

बीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

क्रम संख्या

काल नं०

खण्ड

४५५५

२ (०२) १६५



# हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास

( सोलह भागों में )

द्वितीय भाग



नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

सं० २०२२ वि०

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

मुद्रक : शंभुमय बाजपेयी, नागरीमुद्रण, वाराणसी ।

संस्करण : प्रथम, २६०० प्रतियाँ, संवत् २०२२ वि०

मूल्य : २६ ००



हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास  
द्वितीय भाग

हिंदी भाषा का विकास

प्रधान संपादक  
डॉ० संपूर्णानंद

संपादक  
डॉ० धीरेंद्र वर्मा

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी  
सं० २०२२ वि०

## द्वितीय भाग के लेखक

भूमिका : डा० बाबूराम सक्सेना

डा० धीरेंद्र वर्मा

प्रथम खंड : डा० विश्वनाथ प्रसाद

डा० रमानाथ सहाय

द्वितीय खंड : डा० उदयनारायण तिवारी

तृतीय खंड : डा० हरदेव बाहरी

चतुर्थ खंड : डा० ब्रजवासी लाल श्रीवास्तव

## प्राकथन

यह जानकर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई है कि काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी साहित्य के बृहत् इतिहास के प्रकाशन की सुचित योजना बनाई है। यह इतिहास १७६ खंडों में प्रकाशित होगा। हिंदी के प्रायः सभी मुख्य विद्वान् इस इतिहास के लिखने में सहयोग दे रहे हैं। यह हर्ष की बात है कि इस शृंखला का पहला भाग, जो लगभग ८०० पृष्ठों का है, छप गया है। प्रस्तुत योजना कितनी गंभीर है, यह इस भाग के पढ़ने से ही पता लग जाता है। निश्चय ही इस इतिहास में व्यापक और सर्वांगीण दृष्टि से साहित्यिक प्रवृत्तियों, आंदोलनों तथा प्रमुख कवियों और लेखकों का समावेश होगा और जीवन की सभी दृष्टियों से उनपर यथोचित विचार किया जायगा।

हिंदी भारतवर्ष के बहुत बड़े भूभाग की साहित्यिक भाषा है। गत एक हजार वर्ष से इस भूभाग की अनेक बोलियों में उत्तम साहित्य का निर्माण होता रहा है। इस देश के जनजीवन के निर्माण में इस साहित्य का बहुत बड़ा हाथ रहा है। संत और भक्त कवियों के सारगर्भित उपदेशों से यह साहित्य परिपूर्ण है। देश के वर्तमान जीवन को समझने के लिये और उसके अभीष्ट लक्ष्य की ओर अग्रसर करने के लिये वह साहित्य बहुत उपयोगी है। इसलिये इस साहित्य के उदय और विकास का ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विवेचन महत्वपूर्ण कार्य है।

कई प्रदेशों में बिलखा हुआ साहित्य अभी बहुत अंशों में अप्रकाशित है। बहुत सी सामग्री हस्तलेखों के रूप में देश के कोने कोने में बिलखी पड़ी है। नागरीप्रचारिणी सभा ने पिछले ५० वर्षों से इस सामग्री के अन्वेषण और संपादन का काम किया है। बिहार, राजस्थान, मध्यप्रदेश और उत्तरप्रदेश की अन्य महत्वपूर्ण संस्थाएँ भी इस तरह के लेखों की खोज और संपादन का कार्य करने लगी हैं। विश्वविद्यालयों के शोधप्रेमी अध्येताओं ने भी महत्वपूर्ण सामग्री का संकलन और विवेचन किया है। इस प्रकार अब हमारे पास नए सिरे से विचार और विश्लेषण के लिये पर्याप्त सामग्री एकत्र हो गई है। अतः यह आवश्यक हो गया है कि हिंदी साहित्य के इतिहास का नए सिरे से अवलोकन किया जाय और प्राप्त सामग्री के आधार पर उसका निर्माण किया जाय।

इस बृहत् हिंदी साहित्य के इतिहास में लोकसाहित्य को भी स्थान दिया गया है, यह खुशी की बात है। लोकभाषाओं में अनेक गीतों, वीरगाथाओं,

६ बाद में यह योजना सोलह भागों तक ही सीमित कर दी गई। —‘सभा०’

प्रेमगाथाओं तथा लोकोक्तियों आदि की भी भरमार है। विद्वानों का ध्यान इस ओर भी गया है, यद्यपि यह सामग्री अभी तक अधिकतर अप्रकाशित ही है। लोककथा और लोककथानकों का साहित्य साधारण जनता के अंतरतर की अनुभूतियों का प्रत्यक्ष निदर्शन है। अपने बृहत् इतिहास की योजना में इस साहित्य को भी स्थान देकर सभा ने एक महत्वपूर्ण कदम उठाया है।

हिंदी भाषा तथा साहित्य के विस्तृत और संपूर्ण इतिहास का प्रकाशन एक और दृष्टि से भी आवश्यक तथा वांछनीय है। हिंदी की सभी प्रवृत्तियों और साहित्यिक कृतियों के अविकल ज्ञान के बिना हम हिंदी और देश की अन्य प्रादेशिक भाषाओं के आपसी संबंध को ठीक ठीक नहीं समझ सकते। इंडोआर्यन वंश की जितनी भी आधुनिक भारतीय भाषाएँ हैं, किसी न किसी रूप में और किसी न किसी समय उनकी उत्पत्ति का हिंदी के विकास से घनिष्ठ संबंध रहा है और आज इन सब भाषाओं और हिंदी के बीच जो अनेकों पारिवारिक संबंध हैं उनके यथार्थ निदर्शन के लिये यह अत्यंत आवश्यक है कि हिंदी के उत्पादन और विकास के बारे में हमारी जानकारी अधिकाधिक हो। साहित्यिक तथा ऐतिहासिक मेलजोल के लिये ही नहीं बल्कि पारस्परिक सद्भावना तथा आदान प्रदान बनाए रखने के लिये भी यह जानकारी उपयोगी होगी।

इन सब भागों के प्रकाशित होने के बाद यह इतिहास हिंदी के बहुत बड़े अभाव की पूर्ति करेगा और मैं समझता हूँ, यह हमारी प्रादेशिक भाषाओं के सर्वांगीण अध्ययन में भी सहायक होगा। काशी नागरीप्रचारिणी सभा के इस महत्वपूर्ण प्रयत्न के प्रति मैं अपनी हार्दिक शुभकामना प्रकट करता हूँ और इसकी सफलता चाहता हूँ।

राष्ट्रपति भवन  
नई दिल्ली  
३ दिसंबर, १९५७ }

२१ नोव ५९५५

## प्रधान संपादक का वक्तव्य

काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने संवत् २०१० में अपनी हीरकवर्षती के अवसर पर यह संकल्प किया था कि १६ भागों में हिंदी साहित्य का वृहत् इतिहास प्रकाशित किया जाय। इस कार्य की आवश्यकता और उपादेयता को देखते हुए सभा ने योजनानुसार इस कार्य को अग्रसर किया। साहित्य लौकिक वा सामाजिक विषय है। राजन्य वर्ग में ईश्वरांश की मान्यता स्वीकार करने पर भी, व्यवस्थित राजनीतिक इतिहास तक जब यहाँ कम ही लिखे गए, तब कवियों और लेखकों के इतिवृत्त भला कैसे लिखे जाते? यही कारण है कि एक सहस्र वर्षों की अविच्छिन्न परंपरा होने पर भी हिंदी साहित्य के व्यवस्थित इतिहासलेखन का कार्य अत्यंत दुस्तर रहा है। परंतु रचनाकारों के इतिवृत्त के प्रति यह उपेक्षाभाव होने पर भी उनके द्वारा रचित ग्रंथों को यहाँ देवविग्रहवत् पूज्य माना जाता रहा जिसके कारण अनेकानेक प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ आज भी सुरक्षित हैं।

हिंदी साहित्य के इतिहासलेखन का सर्वप्रथम प्रयत्न संवत् १९३४ वि० में शिवसिंह सेंगर ने किया था, जिसमें लगभग एक सहस्र कवियों का उल्लेख है। इसके बहुत पूर्व, संवत् १८९६ में उदूँ फारसी के फ्रांसीसी विद्वान् गार्वा द तासी ने 'हिंदुस्तानी साहित्य का इतिहास' प्रकाशित कराया था। परंतु यह इतिहास मुख्यतः उदूँ कवियों का था और हिंदी के कुछ बहुत प्रसिद्ध कवियों का ही उल्लेख इसमें था। 'शिवसिंह सरोज' के बाद से लेकर अब तक समय समय पर कवियों और लेखकों की रचनाओं के संग्रह और उनका परिचय निकलते रहे हैं। सरोज के अनंतर डा० सर जार्ज प्रियर्सन ने संवत् १९४६ ( सन् १८८९ ) में 'अपना माडर्न बर्नाक्युलर लिटरेचर आब नार्दर्न हिंदुस्तान' कलकत्ते की एशियाटिक सोसायटी से प्रकाशित कराया जिसमें हिंदी साहित्य का सर्वप्रथम विषयविभाजन और काल-विभाजन करने की चेष्टा की गई। सन् १९२० ई० अर्थात् संवत् १९७७ वि० में अंग्रेजी में एक अन्य इतिहास 'ए हिस्ट्री आब हिंदी लिटरेचर' बनारसपुर मिशनरी सोसायटी के भी एफ० ई० की ने 'हेरिटेज आब इंडिया सीरीज' में निकाला। विषय और कालविभाजन आदि के संबंध में स्वतंत्र चिंतन का इसमें अभाव है और मुख्यतः प्रियर्सन का ही अनुगमन किया गया है। इस प्रकार के बितने भी प्रयत्न हुए उनमें सर्वाधिक सामग्री का उपयोग मिश्रबंधु विनोद में किया गया जो तीन भागों में निकाला गया और जिसमें आरंभ से लेकर समसामयिक लेखकों और कवियों तक का समावेश था।

संवत् १९८४ में जब इस सभा ने अपना हिंदी शब्दसागर निकालना पूरा किया, तब यह भी स्थिर किया गया कि इसके साथ हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास भी दे दिया जाय। भाषा विषयक अंश स्व० डा० वयामसुंदरदास जी ने और साहित्य विषयक अंश स्व० पं० रामचंद्र जी शुक्ल ने प्रस्तुत किया। शीघ्र ही दोनों महानुभावों के निबंध सामान्य संशोधन परिवर्तन के पश्चात् पुस्तकाकार भी प्रकाशित हो गए।

यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि उपर्युक्त समस्त इतिहासग्रंथों में से केवल स्व० शुक्ल जी का इतिहास हिंदी साहित्य का वास्तविक इतिहास कहलाने का अधिकारी है। इसके बाद तो साहित्य के इतिहासों का तौता सा लग गया और इस क्रम में अभी तक विराम नहीं आया है, यद्यपि इन समस्त इतिहासों का ढाँचा स्व० आचार्य शुक्ल से ही लिया गया है। लगभग ४० वर्षों तक इतिहासक्षेत्र में मार्गदर्शन करने के पश्चात् स्व० शुक्ल जी का ग्रंथ आज भी अपने शीर्षस्थान पर बना हुआ है।

इस बीच हिंदी के प्राचीन साहित्य की खोज निरंतर होती रही है और अनेकानेक महत्वपूर्ण सामग्री प्रकाश में आई है। अनेक अज्ञात कवियों और उनकी रचनाओं का तथा ज्ञात कवियों और लेखकों की अज्ञात रचनाओं का पता लगा है, जिससे साहित्य की ज्ञात धाराओं के संबंध में हमारे पूर्वसंचित ज्ञान में वृद्धि होने के अतिरिक्त कतिपय नवीन धाराओं का भी पता चला है। विभिन्न विश्वविद्यालयों में होनेवाली शोधों द्वारा भी हमारे ज्ञान की परिधि में विस्तार हुआ है। प्रस्तुत इतिहासमाला में इन समस्त नवसंचित ज्ञानराशि का समुचित उपयोग हो रहा है। विभिन्न खंडों का संकलन संपादन तत् विषयों के विशेषज्ञ विद्वानों की सौंपा गया है, जिन्होंने अपने अपने खंडों के विभिन्न प्रकरणों और अध्यायों की रचना में ऐसे लेखकों का सहयोग लिया है जिन्होंने इस क्षेत्र में विशेष अध्ययन मनन किया है। अबतक इस इतिहास के चार भाग (भाग १, ६, १३ और १६) प्रकाशित हो चुके हैं। द्वितीय भाग (भाग २) आपके समुल्लेख है। अन्य भागों के भी शीघ्र ही प्रकाशित होने की आशा है, यदि संबद्ध विद्वान् संपादकों एवं लेखकों ने अपने आह्वासन यथासमय पूरा कर देने की कृपा की। हमें विश्वास है, प्रस्तुत इतिहासमाला अपने उद्देश्यों में सफल होगी और सभा के ऐसे अन्यान्य ग्रंथों की भाँति सुदूर अनागत काल तक साहित्य के विद्यार्थियों और जिज्ञासुओं का मार्गदर्शन करती रहेगी।

राजभवन,  
जयपुर

}

संपूर्णानंद  
प्रधान संपादक,  
हिंदी साहित्य का दृष्ट इतिहास

## संपादकीय

नागरीप्रचारिणी सभा काशी द्वारा आयोजित हिंदी साहित्य के वृहत् इतिहास के अंतर्गत “हिंदी भाषा का विकास” शीर्षक द्वितीय भाग को लिखवाने तथा संपादित करने का उत्तरदायित्व मुझे सौंपा गया था। इस भाग की रूपरेखा बनाकर तथा इसके भिन्न भिन्न खंडों के लेखकों को निर्धारित करके कार्य का वितरण मैंने १९५८ में किया था। सौभाग्य से लगभग सभी विशेषज्ञ विद्वानों ने सहर्ष सहयोग प्रदान किया।

भूमिका का पूर्वार्ध डा० बाबूराम सबसेना ने लिखकर भेजने की कृपा की। उत्तरार्ध मेरा लिखा है। खंड १—हिंदीध्वनियाँ तथा उनका उद्गम और विकास डा० विश्वनाथ प्रसाद के सुपुर्द किया गया था। उन्होंने इस खंड का पूर्वार्ध “हिंदी ध्वनियों का वर्णन” १९५६ में ही लिखकर भेज दिया था, किंतु वृहत् प्रयास करने पर भी “हिंदी ध्वनियों का उद्गम और विकास” तथा स्वदेशी भाषा से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया शीर्षक उत्तरार्ध भाग पूरा करने के लिये वे समय नहीं निकाल सके। अंत में उन्हीं की देखरेख में इस अंश को डा० रमानाथ सहाय ने पूरा करने की कृपा की। बहुत बिलंब हो जाने के कारण यह अंश विस्तृत नहीं हो सका है। खंड २—रूपतत्त्व डा० उदयनारायण तिवारी का लिखा है। खंड ३—हिंदी का शब्दसमूह और शब्दार्थ डा० हरदेव बाहरी ने लिखकर सबसे पहले मेरे पास भेज दिया था। खंड ४—वाक्य तथा हिंदी वाक्य रचना के संबंध में बहुत कठिनाई हुई। प्रारंभ में यह खंड भी दयानंद श्रीवास्तव ने लिखना स्वीकृत किया था और उन्होंने कुछ अंश लिखकर भेजे भी थे। किंतु अंत में अनेक कारणों से इसे डा० ब्रजवासीलाल श्रीवास्तव के सुपुर्द करना पड़ा। इसका वर्तमान रूप उन्हीं का लिखा है। उपर्युक्त समस्त सामग्री को एक सूत्र में बाँधने का मैंने प्रयत्न किया है। इस उद्देश्य से जहाँ-तहाँ कुछ परिवर्तन और संशोधन भी किए गए हैं, किंतु यथासंभव मूल सामग्री को क्यों-का क्यों रहने दिया गया है। इस कारण भिन्न भिन्न अंशों की सामग्री में कहीं-कहीं मतभेद भी मिल सकता है—शैलीभेद तो है ही। एक प्रकार से खंड विशेष का मुख्य उत्तरदायित्व उस खंड के लेखक का है।

इसमें संदेह नहीं कि प्रस्तुत ग्रंथ के रूप में हिंदी भाषा का अध्ययन एक कदम आगे बढ़ा है। प्रत्येक खंड में उस अंश की प्रचुर मौलिक सामग्री मिलेगी। इसके अतिरिक्त हिंदी भाषा के विकास के भिन्न भिन्न अंगों से संबंधित जितने

विस्तार इस ग्रंथ में पाठकों को मिलेंगे उससे अब तक के प्रकाशित ग्रंथों में नहीं हैं। इससे ग्रंथ की उपादेयता और महत्व स्पष्ट है। किंतु हिंदी भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन वास्तव में बहुत ही विस्तृत विषय है जिसकी पूर्ण सामग्री का संकलन तथा अध्ययन अत्यंत भ्रमसाध्य और समयसाध्य है। प्रस्तुत ग्रंथ इस प्रकार के भावी विस्तृत अध्ययनों के लिये कुछ अग्न्य नवीन दिशाओं का निर्देश करता है तथा अनेक समस्याओं की ओर ध्यान आकृष्ट करता है। इस प्रकार इस प्रयास को प्रस्तुत विषय का एक नया पक्षप्रदर्शक माना जा सकता है।

मुझे अत्यंत खेद है इस कार्य को पूर्ण करने में इतना अधिक विलंब हो गया। सभा के अधिकारियों की सहनशीलता के लिये मैं अपनी ओर से तथा अपने सहयोगियों की ओर से आभार प्रदर्शन करना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

आगरा,  
जून १९६१ }

बीरेंद्र वर्मा



## हिंदी साहित्य के बृहत् इतिहास की योजना

नागरीप्रचारिणी सभा के खोज विवरणों के प्रकाशन के साथ ही सन् १९०३ से हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन के लिये प्रचुर सामग्री उपलब्ध होनी आरंभ हुई और उसका विस्तार होता गया। धीरे धीरे अतुल संपत्ति का भंडार उपस्थित हो गया। इन उपलब्ध सामग्रियों का उपयोग और प्रयोग समय समय पर विद्वानों ने किया और सभा के भूतपूर्व खोज निरीक्षक स्व० मिश्र बंधुओं ने 'मिश्रबंधु विनोद' में सं० १९६२ वि० तक उपलब्ध इस सामग्री का व्यापक रूप से उपयोग भी किया। यद्यपि उनके पूर्व भी गार्सौ द तासी (सं० १८६६ वि०), शिवसिंह सेंगर (सं० १९३४), डा० सर जाजं प्रियर्सन (सं० १९४३), और एफ० ई० की (संवत् १९७७) के क्रमशः हिंदुस्तानी साहित्य का इतिहास, शिवसिंह सरोज, माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आब हिंदुस्तान और ए हिस्ट्री आब हिंदी लिटरेचर प्रकाशित हो चुके थे, तो भी ये ग्रंथ हिंदी साहित्य के इतिहास नहीं माने जा सकते क्योंकि इनकी सीमा इतिहास संग्रह की परिधि के बाहर की नहीं। निश्चय ही प्रियर्सन का मान अधिक वैज्ञानिक कालविभाजन के कारण और मिश्रबंधु विनोद की गरिमा उसके काल विभाजन तथा तथ्य संग्रह की दृष्टि से है।

सभा ने हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन का गंभीर आयोजन हिंदी शब्द सागर की भूमिका के रूप में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के द्वारा कराया था, जिसका परिवर्धित संशोधित रूप हिंदी साहित्य का इतिहास के रूप में सभा से सं० १९८६ में प्रकाशित हुआ। यह इतिहास अपने गुणधर्म के कारण अनुपम मान का अधिकारी है। यद्यपि अब तक हिंदी साहित्य के प्रकाशित इतिहासों की संख्या शताधिक तक पहुँच चुकी है तो भी शुक्ल जी का इतिहास सर्वाधिक मान्य एवं प्रामाणिक है। अपने प्रकाशन काल से लेकर अब तक उसकी स्थिति ज्यों की त्यों बनी हुई है। शुक्ल जी ने अपने इतिहास लेखन में सं० १९६६ तक खोज में उपलब्ध प्रायः सारी सामग्री का उपयोग किया था। तब से हजर उपलब्ध होनेवाली सामग्री का बराबर विस्तार होता गया। हिंदी का भी विस्तार दिन प्रति दिन व्यापक होता गया और स्वतंत्रता प्राप्ति तथा हिंदी के राष्ट्रभाषा होने पर उसकी परिधि का और भी विस्तार हुआ।

सं० २०१० में अपनी होरकबवंती के अवसर पर नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी शब्दसागर और हिंदी विश्वकोश के साथ ही हिंदी साहित्य

का वृहत् इतिहास की भी योजना बनाई। सभा के तत्कालीन सभापति स्व० डा० अमरनाथ जी भा की प्रेरणा से इस योजना ने मूर्तरूप ग्रहण किया। हिंदी साहित्य की व्यापक पृष्ठभूमि से लेकर उसके अद्यतन इतिहास तक का क्रमबद्ध एवं धारावाही वर्णन अद्यतन उपलब्ध सामग्री के आधार पर प्रस्तुत करने के लिये इस योजना का संघटन किया गया। मूलतः यह योजना ५ लाख ५६ हजार ८ सौ ५४ रुपये २४ पैसे की बनाई गई। भूतपूर्व राष्ट्रपति देशरत्न स्व० डा० राजेंद्रप्रसाद जी ने इसमें विशेष रुचि ली और प्राक्कथन लिखना स्वीकार किया। इस मूल योजना में समय समय पर आवश्यकतानुसार परिवर्तन परिवर्धन भी होता रहा है। प्रत्येक भाग के विलग विलग मान्य विद्वान इसके संपादक एवं लेखक नियुक्त किए गए जिनके सहयोग से इसका पहला भाग सं० २०१४ वि० में, भाग ६, २०१५ में, भाग १६, २०१७ में, एवं भाग १३ सं० २०२२ में प्रकाशित हुआ। इस योजना को सफल बनाने के लिये मुख्यतः केंद्रीय सरकार एवं मध्य प्रदेश, राजस्थान, अजमेर, बिहार, और उत्तर प्रदेश, सरकारों ने अनुदान प्रदान किए हैं।

देश के व्यस्त मान्य विद्वानों तथा निष्णात लेखकों को यह कार्य सौंपा गया था। इस योजना की गरिमा तथा विद्वानों की अति व्यस्तता के कारण इसमें विलंब हुआ। एकदशक बीत जाने पर भी कुछ संपादकों एवं लेखकों ने रचनात्मक कार्य नहीं किया। किंतु अब ऐसी व्यवस्था कर ली गई है कि इसमें और अधिक विलंब न हो। संवत् २०१७ तक इसके संयोजक डा० राजबली पांडेय थे। उसके पश्चात् संवत् २०२० तक डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा रहे।

इस योजना को गति देने तथा आर्थिक बचत को ध्यान में रखकर योजना को फिर से सँवारा गया है। महामहिम डा० संपूर्णानंद जी ने इसका प्रधान संपादक होना स्वीकार कर लिया है। इसके संपादकों आदि का अद्यतन प्रारूप निम्नांकित रूप में स्थिर किया गया है।

### प्रधान संपादक—माननीय श्री संपूर्णानंद जी

प्रस्तावना—देशरत्न राष्ट्रपति डा० राजेंद्रप्रसाद जी

विषय और काल	भाग	संपादक
हिंदी साहित्य की ऐतिहासिक पीठिका	प्रथम भाग (प्रकाशित)	डा० राजबली पांडेय
हिंदी भाषा का विकास	द्वितीय भाग (प्रकाशित)	डा० धीरेंद्र वर्मा

हिंदी साहित्य का उदय और विकास तृतीय भाग पं० कमलापति त्रिपाठी  
१४०० विक्रम तक सहायक सं० डा०

शिवप्रसाद सिंह

भक्तिकाल (निर्गुणभक्ति) १४००-१७०० वि० चतुर्थ भाग पं० परशुराम चतुर्वेदी  
भक्तिकाल (सगुणभक्ति) १४००-१७०० वि० पंचम भाग डा० दीनदयाल गुप्त  
शृंगारकाल (रीतिबद्ध) १७००-१९०० वि० षष्ठ भाग डा० नगेंद्र  
(प्रकाशित)

शृंगारकाल (रीतियुक्त) १७००-१९०० वि० सप्तम भाग डा० भगीरथ मिश्र  
हिंदी साहित्य का अभ्युत्थान (भारतेंदुकाल) अष्टम भाग डा० विनयमोहन शर्मा  
१९००-१९०० वि०

हिंदी साहित्य का परिष्कार (द्विवेदीकाल) नवम भाग श्री पं० कमलापति त्रिपाठी  
१९५०-७५ वि० श्री सुधाकर पांडेय

हिंदी साहित्य का उत्कर्षकाल (काव्य) दशम भाग श्री रामेश्वर शुक्ल 'संचल'  
१९७५-९५ वि० श्री शिवप्रसाद मिश्र 'बद्ध'

हिंदी साहित्य का उत्कर्षकाल (नाटक) एकादश भाग श्री जगदीशचंद्र माथुर  
१९७५-९५ वि० सहायक सं० डा० दशरथ ओझा

हिंदी साहित्य का उत्कर्षकाल (उपन्यास,  
कथा, आख्यायिका) १९७५-९५ वि० द्वादश भाग श्री कृष्णदेवप्रसाद गौड़  
डा० मोलारंकर ग्यास  
डा० त्रिभुवन सिंह

हिंदी साहित्य का उत्कर्षकाल, (समालो- त्रयोदश भाग श्री लक्ष्मीनारायण 'सुधांशु'  
चना निबंध) १९७५-९५ वि० ( प्रकाशित )

हिंदी साहित्य का अध्ययनकाल चतुर्दश भाग डा० हरवंशलाल शर्मा  
१९९५-२०१० वि०

हिंदी में शास्त्र तथा विज्ञान पंचदश भाग डा० विश्वानाथप्रसाद

हिंदी साहित्य का लोकसाहित्य षोडश भाग म० पं० राहुल सांकृत्यायन  
( प्रकाशित )

इतिहास लेखन के लिये जो सामान्य सिद्धांत स्थिर किए गए हैं वे निम्न-  
लिखित हैं—

( १ ) हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों का विभाजन युग की मुख्य सामाजिक  
और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर किया जावगा ।

( २ ) व्यापक सर्वांगीण दृष्टि से साहित्यिक प्रवृत्तियों, आंदोलनों तथा प्रमुख

कवियों और लेखकों का समावेश इतिहास में होगा और जीवन की सभी दृष्टियों से उनपर यथोचित विचार किया जायगा ।

( ३ ) साहित्य के उदय और विकास, उत्कर्ष तथा अपकर्ष का विवरण, वर्णन और विवेचन करते समय ऐतिहासिक दृष्टिकोण का पूरा ध्यान रखा जायगा अर्थात् तिथिक्रम, पूर्वापर तथा कार्य-कारण संबंध, पारस्परिक संपर्क, संघर्ष, समन्वय, प्रभावग्रहण, आरोप, त्याग, प्रादुर्भाव, अंतर्भाव आदि प्रक्रियाओं पर पूरा ध्यान दिया जायगा ।

( ४ ) संतुलन और समन्वय । इसका ध्यान रखना होगा कि साहित्य के सभी पक्षों का समुचित विचार हो सके । ऐसा न हो कि किसी पक्ष की उपेक्षा हो जाय और किसी का अतिरंजन । साथ ही साथ साहित्य के सभी श्रंगों का एक दूसरे से संबंध और सामंजस्य किस प्रकार से विकसित और स्थापित हुआ, इसे स्पष्ट किया जायगा । उनके पारस्परिक संघर्षों का उल्लेख और प्रतिपादन उसी अंश और सीमा तक किया जायगा जहाँ तक वे साहित्य के विकास में सहायक सिद्ध होंगे ।

( ५ ) हिंदी साहित्य के इतिहास के निर्माण में मुख्य दृष्टिकोण साहित्य-शास्त्रीय होगा । इसके अंतर्गत ही विभिन्न साहित्यिक दृष्टियों की समीक्षा और समन्वय किया जायगा । विभिन्न साहित्यिक दृष्टियों में निम्नलिखित की मुख्यता होगी -

क—शुद्ध साहित्यिक दृष्टि : अलंकार, रीति, रस, ध्वनि, व्यंजना आदि ।

ख—दार्शनिक ।

ग—सांस्कृतिक ।

घ—समाजशास्त्रीय ।

ङ—मानवतावादी आदि ।

च—विभिन्न राजनीतिक मतवादी और प्रचारात्मक प्रभावों से बचना होगा । जीवन में साहित्य के मूलस्थान का संरक्षण आवश्यक होगा ।

छ—साहित्य के विभिन्न कालों में उसके विभिन्न रूपों में परिवर्तन और विकास के आधारभूत तत्वों का संकलन और समीक्षण किया जायगा ।

ज—विभिन्न मतों की समीक्षा करते समय उपलब्ध प्रमाणों पर सम्यक विचार किया जायगा । सबसे अधिक संतुलित और बहुमान्य सिद्धांत की ओर संकेत करते हुए भी नवीन तथ्यों और सिद्धांतों का निरूपण संभव होगा ।

झ—उपर्युक्त सामान्य सिद्धांतों को दृष्टि में रखते हुए प्रत्येक भाग के संपादक अपने भाग की विस्तृत रूपरेखा प्रस्तुत करेंगे । संपादक मंडल इतिहास की व्यापक एकरूपता और आंतरिक सामंजस्य बनाए रखने का प्रयास करता रहेगा ।

साथ ही जो पद्धति लेखन में व्यवहृत करने को निश्चित की गई वह इस प्रकार है—

( १ ) प्रत्येक लेखक और कवि की सभी उपलब्ध कृतियों का पूरा संकलन किया जायगा और उसके आधार पर ही उनके साहित्य क्षेत्र का निर्वाचन और निर्धारण होगा तथा उनके जीवन और कृतियों के विकास में विभिन्न अवस्थाओं का विवेचन और निदर्शन किया जायगा ।

( २ ) तथ्यों के आधार पर सिद्धांतों का निर्धारण होगा, केवल कल्पना और संमतियों पर ही किसी कवि अथवा लेखक की आलोचना अथवा समीक्षा नहीं की जायगी ।

( ३ ) प्रत्येक निष्कर्ष के लिये प्रमाण तथा उद्धरण आवश्यक होंगे ।

( ४ ) लेखन में वैज्ञानिक पद्धति का प्रयोग किया जायगा—संकलन, वर्गीकरण, समीकरण ( संतुलन ) आगमन आदि ।

( ५ ) भाषा और शैली सुबोध तथा सुस्वच्छ होगी ।

सभा का आरंभ से ही विचार रहा है कि उर्दू कोई स्वतंत्र भाषा नहीं है, बल्कि हिंदी की ही एक शैली है, अतः इस शैली के साहित्य की यथोचित चर्चा भी ब्रज, अवधी, डिंगल की भांति, इतिहास में अवश्य होनी चाहिए । इसलिए आगे के खंडों में इसका भी आयोजन किया जा रहा है ।

यह दूसरा भाग आष के संमुख है । शेष भाग के संपादन तथा लेखन कार्य में विद्वान मनोयोग पूर्वक लगे हुए हैं और यदि उन्होंने आश्वासन का पालन किया तो निश्चय ही अति शीघ्र इतिहास के सभी खंड प्रकाशित हो जायेंगे ।

यह योजना अत्यंत विशाल है तथा अतिव्यस्त बहुसंख्याक निष्णात विद्वानों के सहयोग पर आधारित है । यह प्रसन्नता का विषय है कि इन विद्वानों का तो योग सभा को प्राप्त है ही, अन्यान्य विद्वान भी अपने अनुभव का लाभ हमें उठाने दे रहे हैं । हम अपने भूतपूर्व संयोजकों—डा० पांडेय और डा० शर्मा के भी अत्यंत आभारी हैं जिन्होंने इस योजना को गति प्रदान की । हम भारत सरकार तथा उन प्रादेशिक सरकारों के भी आभारी हैं जिन्होंने बिच से हमारी सहायता की ।

इस योजना के साथ ही सभा के भूतपूर्व संरक्षक स्व० डा० राजेन्द्र प्रसाद जी, उसके भूतपूर्व समापति स्व० डा० अमरनाथ झा तथा स्व० पं० गोविंदवल्लभ पंत की स्मृति जाग उठती है । अपने जीवन काल में जिस भांति उन्होंने इस योजना को चेतना और गति दी और आज उनकी स्मृति

जिस भाँति प्रेरणा दे रही है उससे विश्वास है कि यह योजना शीघ्र ही पूरी हो सकेगी ।

अब तक प्रकाशित इतिहास के खंडों को जुटियों के बावजूद हिंदी भगत का आदर मिला है । मुझे विश्वास है कि आगे के खंडों में और भी परिष्कार और सुधार होगा । तथा अपनी उपयोगिता एवं विशेष गुण धर्म के कारण वे समाहृत होंगे ।

इस खंड के संपादक डा० धीरेंद्र वर्मा का मैं विशेष रूप से अनुग्रहीत हूँ क्योंकि अतिव्यस्त होते हुए भी उन्होंने इस कार्य को प्राथमिकता दी ।

इसके प्रधान संपादक तथा सभा के संरक्षक महामहिम डा० संपूर्णानंद जी के प्रति किसी भी प्रकार की कृतज्ञता व्यक्त करना सहज सौजन्य की मर्यादा का उल्लंघन है क्योंकि सभा में जो भी सरकार्य हो रहे हैं उनपर उनकी छत्र छाया है । अंत में इस योजना में योगदान करनेवाले ज्ञात और अज्ञात सभी मित्रों के प्रति अनुग्रहीत हूँ और विश्वास करता हूँ, उन सब का सहयोग सभा को इसी प्रकार निरंतर प्राप्त होता रहेगा ।

सुधाकर पांडेय

संयोजक

बृहत् इतिहास उपसमिति,  
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

## प्रस्तावना

### ( क ) भारतीय भाषाएँ और हिंदी

भारतवर्ष में प्रधानतया आर्य, द्रविड़, मुंडा ( आस्ट्रो ) तथा तिब्बती चीनी परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। जनसंख्या की १९५१ की रिपोर्ट के अनुसार भारत में एशिया के अन्य देशों तथा अफ्रीका और यूरोप के महाद्वीपों की भाषाएँ बोलनेवाले एक लाख से भी कम थे, और ये अधिकतर भारतीय नहीं, भारत में शासन, व्यवसाय आदि तरह तरह के कामों के लिये टिके हुए विदेशी ही थे।

#### तिब्बती चीनी

तिब्बती चीनी भाषाएँ बोलनेवालों की संख्या डेढ़ करोड़ से कुछ ऊपर है। इन भाषाओं का अस्तित्व प्रायः ब्रह्मदेश और तिब्बत भूटान में है। भारत में इस शाखा की भाषाएँ जहाँ तहाँ असम के उत्तरी और पूर्वी भागों में बोली जाती हैं; इनके बोलनेवाले जंगलों और पहाड़ों पर रहते हैं। इनकी संख्या लगभग ४० लाख है। इनकी बोलियों का अध्ययन हाजसन आदि विदेशी विद्वानों ने किया है। इनमें नागा बोलियाँ प्रमुख हैं। इनका विशेष विवरण प्रियर्सन साहब के सर्वे में मिलेगा।

#### मुंडा

प्रशांत महासागर की 'मलाया पालीनेशिया' भाषाओं का हिंद चीन की 'मोन-ख्मेर' और भारत की 'खासी' और 'मुंडा' भाषाओं से संबंध है। मोन-ख्मेर जाति किसी समय हिंद चीन को जीतकर उसपर राज्य करती थी। अब तो थाई देश, ब्रह्मदेश और भारत के कुछ जंगली भागों में ही इसके बोलनेवाले आदिवासियों के रूप में रहते हैं। भारत में केवल असम के पूर्वी प्रदेश में इनके बोलनेवाले पाए जाते हैं और असम में ही मोन-ख्मेर भाषाओं से संबद्ध खासी भाषा खासी पहाड़ियों पर बोली जाती है। यह चारों ओर से तिब्बती चीनी से घिरी हुई है। सदियों से यह मोन-ख्मेर भाषाओं से दूर पड़ गई है, तब भी इसकी शब्दावली और वाक्यविन्यास दोनों की मोन-ख्मेर से गहरी समानता है। मोन-ख्मेर और खासी के अलावा, अपने देश के एक विस्तृत भाग के जंगली प्रदेशों में मुंडा भाषामापी रहते हैं। इन भाषाओं का थोड़ा अधिक विवरण देना

बहुरी है—न केवल इस दृष्टि से कि इनके बोलनेवाले पर्याप्त विस्तृत भूभाग में फैले हुए हैं, बल्कि इस विचार से भी कि इन भाषाओं का इस देश की अन्य प्रमुख (आर्य, द्रविड़) और अप्रमुख (तिब्बती चीनी) भाषाओं पर विशेष प्रभाव पड़ा है। मोन-ख्मेर, खासी और मुंडा शाखाओं को मिलाकर आस्ट्रे एशियाई परिवार की भाषाएँ बोलनेवालों की संख्या अपने देश में करीब ५३½ लाख थी। जनसंख्या, साहित्य और सभ्यता की दृष्टि से आर्य (२५½ करोड़) और द्रविड़ (७½ करोड़) से इनकी कोई समकक्षता नहीं है।

नाम—मुंडा शब्द इस भाषापरिवार की एक भाषा मुंडारी का है और उसका अर्थ है 'मुखिया जमींदार'। मैक्समूलर ने पहले पहल इन भाषाओं को द्रविड़ परिवार से भिन्न समझा और उन्होंने ही इनको मुंडा नाम दिया। इसके पूर्व इनको कोल कहते थे। पर यह शब्द अनुपयुक्त है, क्योंकि 'कोल' जाति के अंतर्गत 'ओराओं' भी हैं जो द्राविड़ी भाषा बोलते हैं। इसके अतिरिक्त कोल शब्द का अर्थ 'सुअर' है जिसका अपने ही निजी देशवासियों के प्रति प्रयोग करना अनुचित भी है। संथाली का कालहा (लोहार) तथा हिंदी के कोरी, कलार, करवल आदि इसी से संबद्ध हैं। कन्नड में इस शब्द का अर्थ 'चोर' है।

क्षेत्र—मुंडा भाषाएँ विशेष रूप से छोटा नागपुर में बोली जाती हैं। इसके अतिरिक्त मध्यप्रदेश तथा उड़ीसा के कुछ जिलों, मद्रास के कुछ भागों, तथा पश्चिमी बंगाल और बिहार के पहाड़ी और जंगली प्रदेशों में भी मुंडाभाषी रहते हैं। हिमालय की तराई में भी बिहार से लेकर शिमला पहाड़ी तक ये लोग बराबर पाए जाते हैं। मध्यप्रान्त और मद्रास में इनके चारों ओर द्रविड़ भाषाएँ हैं और उत्तर भारत में आर्य। ऐसा अनुमान है कि आदि मुंडाभाषी भारत में सर्वत्र फैले हुए थे। बाद की आनेवाले द्रविड़ और आर्य जनसमुदायों ने इनको खदेड़ मगाया और उन्होंने जंगलों और पहाड़ों में शरण ली। हताश हो इन्होंने ऐसे पेशे अपनाए जिनका सभ्य समाज से संबंध न था। मुंडा जाति की ही शाखा 'शन्नर' थी जिसका उल्लेख रामायण, कादंबरी आदि ग्रंथों में मिलता है।

प्रभाव—मुंडा भाषाएँ आकृति में योगात्मक अरिष्ट हैं। इनकी कुछ विशेषताओं का प्रभाव आर्य और द्रविड़ भाषाओं पर स्पष्ट है। मुंडा में क्रियारूपों का बाहुल्य है। भोजपुरी, मगही और मैथिली, इन बिहारी बोलियों में क्रिया की जटिलता, मुंडा के ही प्रभाव का परिणाम जान पड़ती है। उत्तम पुरुषवाची सर्वनाम के बहुवचन के दो रूप, एक वक्ता के साथ वाक्य (मध्यम पुरुष) को शामिल करके भी, मुंडा के प्रभाव से आए जान पड़ते हैं; जैसे हिंदी की बोली में 'हम हाट जादेंगे' और 'अपन हाट जादेंगे' में भेद है और वह यह कि पहले वाक्य में हाट जानेवाले में जिससे बात कही जा रही है वह शामिल नहीं और दूसरे में वह



शामिल है। कोढ़ियों में चीजों को गिनना भी मुंडा भाषाओं का ही स्पष्ट प्रभाव है।

**भाषाएँ—**संथाली और मुंडा भाषाओं का थोड़ा बहुत अब अध्ययन किया जा चुका है। इनके अलावा कुर्कु, सवर तथा हो आदि बोलियाँ भी हैं। शिमला की तरफ कनावरी बोली जाती है। संथाली, मुंडारी आदि चार पाँच को मिलाकर सामान्य नाम खेरवारी देते हैं। मुंडा की कुल सात बोलियाँ हैं, और समस्त आस्ट्रेली परिवार की इस देश में १६।

**ध्वनिसमूह—**मुंडा में स्वर तथा सघोष, अघोष, अल्पप्राण और महाप्राण व्यंजन मौजूद हैं। महाप्राणत्व की मात्रा आर्यभाषाओं की अपेक्षा कम मालूम पड़ती है क्योंकि आर्यभाषाओं के ऐसे शब्द, जिनमें महाप्राण है, यदि वे मुंडा में ले लिए गए हैं तो वे ही यहाँ अल्पप्राण हो गए हैं। हिंदी के सभी स्वर, स्पर्श-वर्ण (पाँचों वर्ग), य र ल व, ङ, स, ह मुंडा में पाए जाते हैं। पर इनके अतिरिक्त एक प्रकार के अर्धव्यंजन क, च, त, प भी हैं जिनका उच्चारण अपने व्यंजनों से भिन्न है। इनके उच्चारण में पहले अंदर को साँस खींची जाती है, तब स्पर्श होता है और फिर स्कोट। इस स्कोट में साँस कभी कभी नासिकाविषर से भी निकल जाती है। संथाली के किसी शब्द के आदि में संयुक्त व्यंजन नहीं आता। द्वपक्षर शब्दों में यदि अंतःक्षर दीर्घ और उसके पहलेवाला ह्रस्व हो तो बलाघात अंतिम अक्षर पर ही होता है, नहीं तो उसके पहलेवाले पर।

**व्याकरण—**संज्ञा, क्रिया आदि शब्दविभाग नहीं दिखाई पड़ता। शब्दार्थ प्रकरण के अनुकूल जान पड़ता है। संबंध तत्व का बोध अधिकतर अंतयोग और मध्ययोग से होता है, तथा अभ्यास का भी सहारा लिया जाता है। उपसर्ग भी जोड़े जाते हैं, उदाहरणार्थ अ (प्रेरणार्थक) को सैन (जाना) में जोड़कर असैन (ले जाना), इसी प्रकार अ नुं (पिलाना) प (समूहवाचक) जोड़कर मंभी (मुखिया) से मर्पभी (मुखियागण), अथवा प (परस्परवाचक) जोड़कर दल (मारना) से दपल (आपस में मारना पीटना), क समभिहारार्थक) जोड़कर आल् (लिखना) से अकाल (खूब लिखना)। मुंडा के शब्द एक एक वस्तु और भाव का बोध कराने के लिये पर्याप्त हैं, परंतु सामान्य भाव का बोध करानेवाले शब्दों की कमी है।

प्रकरण से ही पदविभाग का पता चलता है। आवश्यकतानुसार एक ही शब्द संज्ञा, विशेषण, क्रिया आदि का काम दे देता है, विभक्तियों का बोध परसर्गों से कराया जाता है, लिंग का बोध मूल शब्द में पुरुषवाचक या स्त्रीवाचक शब्द जोड़कर कराया जाता है, जैसे, आंझिया कूल (बाप), एंगा कूल (बापिन)। कोडा (लड़का), कूडी (लड़की) आदि शब्दों में लिंगभेद दिखाई पड़ता है, पर

ऐसे प्रयोगों की नितांत कमी है और स्पष्ट है कि यह आर्यभाषाओं का प्रभाव है। चेतन और अचेतन का भेद अवश्य उपस्थित है।

इन भाषाओं में तीन वचन होते हैं, खेरवारी में द्विवचन का प्रत्यय कीन् या कीह् है और बहुवचन का को या कू, जैसे हाड् (आदमी), हाड्कीन् (दो आदमी) तथा हाड्को ( कई आदमी )। परसर्ग काफी है तै; (को, में, करणवाचक से, रै, में बीच में ), लगित, लगत ( लिये )। खानखाच, ( से अपादानवाचक ), ठानठाच ( निकट )। संबंधवाचक परसर्ग, चेतन संबंधी होने पर रैन् और अचेतन होने पर अक्, अह्, रेअक्, रेअह् आदि होता है और हिंदी के विपरीत संबंध के अनुसार न बदलकर संबंधी के अनुसार बदलता है।

संख्याली के संख्यावाची शब्द मिट ( १ ), बारैआ ( २ ), पैआ ( ३ ), पोनेआ ( ४ ), माडा ( ५ ), तरुई ( ६ ), एआए ( ७ ), इडाल ( ८ ), आरै ( ९ ), गैल ( १० ), इसि ( २० ) हैं। ऊपर की संख्याएँ बीसियों से गिनी जाती हैं ( पोन इसि ८०, पै इसि ६० )। दस और बीस के बीच में खन (अधिक) या कम (न्यून) को जोड़कर काम चलाया जाता है, जैसे गैन खन पोनेआ (१४), बारैआ कम वरिसि ( १८ )।

पुरुषवाचक सर्वनामों में भी द्विवचन और बहुवचन के हम और अपन के वचन के दो दो रूप हैं। आदरवाचक ( आप आदि ) और संबंधवाचक ( जो, जिस आदि ) के वचन के सर्वनाम मुंडा भाषाओं में नहीं मिलते।

क्रिया जैसी कोई अलग चीज नहीं है। वही शब्द जो एक जगह संज्ञा-रूप आया है, अन्यत्र क्रियारूप हो सकता है। मरळ ( मड़ा ), हाड् अ मरळ अ ( आदमी मड़ा है ), हैं ( हों ) और उसमें केत परसर्ग जोड़कर हैं केत अ ( हों कहा )। यह अ किसी क्रिया या व्यापार की भावात्मकता का बोधक है, और कुछ नहीं। क्रिया के रूप प्रत्यय जोड़कर सिद्ध होते हैं। किंतु जब तक यह अ न जुड़े तब तक क्रिया का वास्तविक अस्तित्व नहीं प्रकट होता। उदाहरण के लिये, दल् केत ( मारा ) का अर्थ दल् केत अ से सिद्ध होगा। संशयात्मक क्रियाओं में यह अ नहीं जुड़ता, जैसे खलुक अलो ए दग ( यदि पानी न बरेसे ) में यह अ नहीं जोड़ा गया। सहायक क्रिया के रूप क्रियारूपों और भावात्मक अ के बीच में डाल दिए जाते हैं। धातु का अभ्यास दो तरह से किया जाता है : ( क ) पूरी धातु को दुबारा लाकर या ( ख ) धातु के प्रथम दो वर्णों को दुहराकर। प्रथम का अभिप्राय उस धातु द्वारा निर्दिष्ट क्रिया का बार बार और दूसरे का उसी क्रिया को लूट करना होता है, जैसे दल् ( मारना ) से दल् दल् ( बार बार मारना ) और ददल् ( लूट मारना ) विशेषकर स्वर से आरंभ होनेवाली धातुओं में या बह्चर धातुओं में क् बीच में जोड़कर समभिहार ( पौनःपुन्य या भृशार्थ ) का बोध

कराया जाता है, जैसे अगु ( ले जाना ), अबगु ( बार बार ले जाना या खूब ले जाना ) । परस्पर क्रिया का बोध प को बीच में जोड़कर और प्रेरणार्थक का ओची लगाकर किया जाता है । इन प्रक्रियाओं के अलावा इन भाषाओं में किया का एक विशेष रूप होता है जिससे हिंदी के सुन रखो, ले रखो आदि प्रयोगों का अभिप्राय प्रकट होता है, अर्थात् ऐसी क्रिया जिसका भविष्य में कुछ काम पड़े जैसे, अजम कच्चा ( सुन रखो ) ।

पुरुष के अनुसार क्रिया में रूपविभिन्नता नहीं होती, पर चेतन पदार्थों के विषय में पुरुषवाची सर्वनाम अंत में जोड़ दिए जाते हैं । क्रियारूप में प्रत्यय जोड़कर उन सभी कालों और वृत्तियों का बोध कराया जाता है जो प्रायः संस्कृत और हिंदी में मिलती हैं । इनके अतिरिक्त और भी कई प्रयोग हैं ।

मुंडा भाषाओं में अव्यय स्वतंत्र शब्द हैं जिनका अलग ही अर्थ है, जैसे मैनखन लेकिन ) का तात्त्विक अर्थ है 'यदि तुम कहो' ।

मुंडा भाषाओं का द्राविड़ी भाषाओं से मौलिक अंतर है । द्राविड़ी में अर्थव्यंजन सी कोई चीज नहीं । संज्ञाओं का विभाजन मुंडा में चेतन अचेतन का होता है, द्राविड़ी में विवेकी अविवेकी का । मुंडा में गिनती बीस के क्रम से होती है । द्राविड़ी में आर्यभाषाओं की तरह दस के क्रम से । मुंडा में तीन वचन होते हैं, द्राविड़ी में दो । मुंडा में मध्यविन्यस्त प्रत्यय होते हैं, द्राविड़ी में नहीं ।

## द्राविड़ी

नाम—भारत में क्या जनसंख्या और क्या साहित्य, सभी बातों के विचार से द्राविड़ी भाषाओं का यदि गौण स्थान है तो केवल आर्यभाषाओं से । द्रविड शब्द संस्कृत द्रविड का रूपांतर है । इसी शब्द का पालि रूप दमिळ महावंश में तथा यही जैन प्राकृत ग्रंथों में मिलता है । ब्राह्मिहिर ने द्रमिड शब्द का प्रयोग किया है । ग्रीक ग्रंथों में डमरिक, डिमिरिक शब्द मिलते हैं । तमिळ शब्द द्रविड ही का अन्य रूप है ।

संबंध—द्राविड भाषाओं की मुंडा भाषाओं से विभिन्नता ऊपर दिखाई गई है । ये आर्यभाषाओं से भी प्रायः हर एक बात में भिन्न हैं । इनकी अरिल्ल योगात्मक अवस्था है । उराल अल्ताई भाषाओं में जैसी स्वर अनुरूपता मिलती है वैसी यहाँ भी दिखाई देती है, इसकी मुख्य रूप से ध्यान में रखकर कुछ विद्वानों ने इनका उराल अल्ताई से परिवारसंबंध जोड़ने का प्रयास किया है । मोहन-जोदड़ो की खुदाई के बाद तो द्राविड़ी, सुमेरी और मोहनजोदड़ो की सभ्यता को

एक सूत्र में बौध्ने की भी कोशिश हुई है और यह भी प्रयत्न हुआ है कि आस्ट्रेलिया की आस्ट्री भाषाओं से इनका संबंध जोड़ा जाय। इस अंतिम वाद को उपस्थित करनेवाले विद्वानों का विचार है कि प्रागैतिहासिक काल में 'लेमुरी' महाद्वीप मौजूद था जो आज भारतीय महासागर के नीचे पड़ गया है और इसी पर इस भाषासमुदाय के बोलनेवालों के पूर्वज रहते थे। यदि यह अनुमान ठीक हो तो मडागास्कर द्वीप से लेकर प्रशांत महासागर के द्वीपों तक की भाषाओं का एक ही संबंध होना समझ में आ सकता है। ऐसी दशा में उराल-अल्ताई या सुमेरी से द्राविड़ का कोई भी संबंध नहीं ठहर सकेगा और यह विचार भी युक्तिसंगत नहीं रहेगा कि आर्यों की तरह द्रविड़ जनसमुदाय भी भारत में पश्चिमोत्तर दिशा से आए और ब्राहुई भाषाभाषी उनकी अंतिम शाखा हैं। पर द्राविड़ी का आस्ट्री से संबंध होना स्वयं बालू की भित्ति पर खड़ा है क्योंकि, जैसा ऊपर दिखा चुके हैं, दोनों में काफी भिन्नता है।

भाषाएँ—द्राविड़ी की कुल १४ भाषाएँ हैं। भाषाविशानी इनको चार वर्गों में बाँटते हैं : (क) द्राविड़, (ख) मध्यवर्ती, (ग) आंध्र (तेलगू) और (घ) पश्चिमोत्तरी (ब्राहुई)। नीचे प्रत्येक वर्ग की जनसंख्या दी जाती है :

(क) द्राविड़	४ करोड़ १५ लाख
(ख) मध्यवर्ती	३६ लाख
(ग) आंध्र	३ करोड़ ३० लाख
(घ) पश्चिमोत्तरी	२० लाख

इनका अन्तर् वर्गीकरण इस तरह किया जाता है :

द्राविड़	{	तमिळ	{	तमिळ
		कन्नड़		मलयालम
		तुलु	{	टोडा
		कोडगु		कोटा
मध्यवर्ती	{	टोडा	{	गोंडी
		गोंडी		कुरुख
		कुरुख		माल्टो
		(ओराओ कूर्ह (कंधी) कोलामी)		
आंध्र		तेलगू		
पश्चिमोत्तरी		ब्राहुई		

**तमिळ**—यह मद्रास राज्य में और सिंहल (लंका) के उत्तरी भाग में बोली जाती है। इसके उत्तर में तेलगू और पश्चिम में कन्नड़ तथा मलयालम है। समस्त भाषाओं में यह प्रमुख है। इसका साहित्य ८वीं सदी तक का मिलता है। बोलियों में परस्पर समानता बहुत अधिक है। स्टैंडर्ड भाषा के दो रूप हैं, शेन और कोडुन। शेन सम्य समझी जाती है। कोडुन प्रायः बोलचाल की है। तमिल की मणिप्रवाल नाम की एक साहित्यिक शैली है, जिसमें संस्कृत शब्दों की प्रचुरता है, और साथ ही साथ तमिल शब्द भी सुंदरता से पिरोए हुए हैं। तमिळ साहित्य बहुत उच्च कोटि का है और बंगाली, हिंदी, मराठी आदि आर्यभाषाओं का समकक्ष है।

**मलयालम**—कुछ विद्वानों द्वारा यह तमिळ की ही एक शाखा समझी जाती है। यह तमिळ से ९वीं सदी में अलग हुई। इसका क्षेत्र भारत का दक्षिणी-पश्चिमी कोना है। लक्षद्वीप में भी यह भाषा बोली जाती है। शब्दावली संस्कृत-प्रचुर है, पर इस भाषा के मुसलमान भाषी (मोपला) इस संस्कृतबहुल भाषा का प्रयोग नहीं करते। द्रावणकोर और कोचीन राज्यों की संरक्षा में मलयालम साहित्य खूब फूला फला और उन्नत हुआ। प्राचीनता में यह १३वीं सदी तक जाता है।

**कन्नड़**—यह मैसूर राज्य की भाषा है। इसमें भी पर्याप्त साहित्य है। लिपि तेलगू से मिलती है, किंतु भाषा तमिळ से। पद्य की भाषा में कृत्रिमता अधिक है। इसकी कई बोलियाँ हैं। इसके लेख पौंचवीं सदी तक के पुराने मिलते हैं। समस्त द्राविड़ी भाषाओं में ये सबसे पुराने हैं।

**तुळु**—का क्षेत्र बहुत सीमित है। भाषा सुधरी हुई है, पर कोई महत्वपूर्ण साहित्य नहीं है। कोडगु भाषा कन्नड़ और तुळु के बीच की है। टोडा और कोटा नीलगिरि पहाड़ पर रहनेवाले लोगों की बोलियाँ हैं।

मध्यवर्ती समुदाय की भाषाएँ प्रायः जंगलों में रहनेवाली जातियों की हैं। ये मध्यभारत में, तथा बरार से लेकर उड़ीसा और बिहार तक फैली हुई हैं। बंगाल के राजमहल जिले में भी एक जगह गंगातट पर इनके बोलनेवालों का निवास है। इन बोलियों में कोई साहित्य नहीं है। इनके बोलनेवाले सबके सब द्विभाषा-भाषी होते हैं क्योंकि आसपास के आर्यभाषाभाषियों से इनका निरंतर संपर्क रहा है। इन भाषाओं पर आर्यभाषाओं की छाप इतनी गहरी पड़ रही है कि इनमें छोटी छोटी टोलियों की बोलियाँ कुछ मर सी रही हैं और संभव है, आगे पीछे समाप्त ही हो जायँ।

**गोंडी**—यह मध्यवर्ती वर्ग में सबसे बड़ी है। गोंड हिंदी प्रांत में पाए जाते हैं। कुवल (ओराओ) बोली को मूल रूप से कर्णाट प्रांत का बताया जाता

है जो बाद को बिहार, उड़ीसा में छा गई। इसी की एक बोली माल्टी है। कुबल भाषाभाषियों का निवासस्थान वही है जो मुंडा का है। दोनों परस्पर एक दूसरे की भाषा समझते हैं, और कुछ जनसमुदाय एक को छोड़कर दूसरी बोलने लगे हैं। कूर्इ (कधी) का तेलगू से संबंध है, इसके बोलनेवाले उड़ीसा के जंगलों में रहते हैं। कोलामी का क्षेत्र बरार के पश्चिमी जिलों में है, और संबंध तेलगू से। यहाँ वह आर्यपरिवार की 'भीली' भाषा के संपर्क में है और लुप्त सी हो रही है।

आंध्र प्रांत की भाषा तेलगू अत्यंत महत्व की है। तेलगू भाषाभाषी अत्यंत वीर और सभ्य रहे हैं। मुगल राज्यकाल में बराबर ये उत्तर भारत में सैनिक रूप से आते रहे। इसी कारण हिंदी में तिलंगा शब्द सैनिक का पर्यायवाची हो गया था। द्राविडी भाषाओं में तेलगू बोलनेवालों की संख्या सबसे अधिक है। इस भाषा का साहित्य १०वीं सदी तक का मिलता है। इसका आधुनिक साहित्य भी बहुत अच्छा और तमिळ की टकर का है। संस्कृत के बहुत शब्द तेलगू में स्वाभाविक रूप से ले लिए गए हैं। इस संस्कृत शब्दावली के कारण बंगाली, हिंदी आदि आर्यभाषाओं से इसका अन्य द्राविडी भाषाओं की अपेक्षा अधिक घनिष्ठ संबंध हो गया है। तेलगू भाषा में बहुत माधुर्य है, इसकी तुलना में तमिळ कर्पाकटु मालूम होती है।

बलोचिस्तान के बीच में चारों ओर से ईरानी भाषाओं से और एक कोने में सिंधी से थिरी हुई द्राविडी परिवार की ब्राहुई भाषा है। इसके बोलनेवाले सभी मुसलमान हैं। मातृभाषा की विभिन्नता के कारण उनके शादी ब्याह आदि सामाजिक व्यवहारों में कोई अंतर नहीं पड़ता, परियामस्वरूप ब्राहुई भाषाभाषी ईरानी भाषा (बलोची या पश्तो) भी मातृभाषा सरीखी बोलते हैं। इस भाषा का इस परिस्थिति में टिकी रह जाना आश्चर्य की बात है।

लक्षण—द्राविडी परिवार की भाषाओं के उच्चारण में शब्द के अंतिम व्यंजन के उपरांत एक अतिलघु अक्षर जोड़ दिया जाता है। तमिळ में क, श, त, प, ङ के उपरांत अतिलघु उकार सुन पड़ता है। कन्नड़ और तेलगू में सभी शब्द स्वरांत होते हैं और अंतिम व्यंजन के बाद उ बोला जाता है। किंतु बोलचाल की तेलगू और कन्नड़ में यह नहीं सुनाई पड़ता, जैसे, साहित्यिक तेलगू गुरुम् (घोड़ा) बोलचाल तेलगू में गुरम्। इन भाषाओं में उराल-अल्ताई भाषाओं की सी स्वर अनुरूपता भी पाई जाती है। सभी भाषाओं में और विशेषतया तमिळ में यह प्रवृत्ति है कि किनो शब्द के आदि में सञ्चोष व्यंजन नहीं आ सकता, किंतु शब्द के मध्य में अकेला आनेवाला व्यंजन सञ्चोष होना चाहिए। इसी प्रवृत्ति से सं० दंत तमिळ में तंदम् हो जाता है। यही प्रवृत्ति तिब्बती चीनी में भी पाई जाती है।

संज्ञाओं का विभाग विवेकी और अविवेकी में किया जाता है। अक्षरा इन्हीं को उच्चजातीय और नीचजातीय कह सकते हैं। आवश्यकता होने पर पुंलिंग स्त्रीलिंग का भेद नर और मादा के बोधक शब्दों को जोड़कर दिखाया जाता है। अन्यपुरुषवाची सर्वनामों में ही पुं० स्त्री० भेद पाया जाता है और वे विशेषणों तथा संज्ञाओं में लिंगभेद करने के लिये जोड़े जाते हैं। ग्राह्य में लिंगभेद नहीं पाया जाता।

दो वचन होते हैं। विभक्तियों परसर्ग जोड़कर बनती हैं किंतु वे परस्मै संज्ञा के विकारी रूपों के अनंतर आते हैं, अविकारी के बाद नहीं। विशेषणों के रूप चलते हैं। गणना आर्यभाषाओं की तरह दस पर निर्भर है। कुछ विद्वानों का मत है कि भारत में जो सोलह पर निर्भर (रूप आने की) गिनती आई जाती है, वह भी द्रविड़स्रोत की है।

उत्तमपुरुषवाची सर्वनाम में हम और अपन के वचन के दो रूप बहुवचन में होते हैं। संबंधवाची सर्वनाम नहीं होता। कुरुष के ये सर्वनाम हैं : एन् ( मैं ), एम् ( हम ), नीन् ( तू ), नीम् ( तुम ), तान् ( स्वयं एकवचन ), ताम् ( स्वयं बहुवचन )।

बहुत से शब्द संज्ञा और क्रिया दोनों होते हैं, जैसे, ता० कोन ( राजा ), कोन एन ( मैं राजा हूँ )। कर्मवाच्य के अलग रूप नहीं होते। सहायक क्रिया से उनका बोध कराया जाता है। क्रिया के रूपों में पुरुष का बोध कराने के लिये पुरुषवाची सर्वनाम जोड़े जाते हैं। काल होते हैं, निश्चित और अनिश्चित, निश्चित भूत और निश्चित भविष्य तथा अनिश्चित वर्तमान या अनिश्चित भविष्य। क्रिया के निवेदात्मक रूप भावात्मक से भिन्न होते हैं। तिष्ठ रूपों की जगह कृदंत रूपों का अधिक प्रयोग होता है।

प्रभाव—भारत में आर्यों के आने के समय यहाँ मुंडा और द्रविड़ पहले से ही बसे हुए थे। प्रोफेसर चटर्जी के मत के अनुसार मुंडा जाति के लोग काश्मीर तक फैले हुए थे। यह काश्मीर के और भी पश्चिम में बोली जानेवाली 'जुरुशत्की' को आस्ट्री परिवार का समझते हैं। शिमला की पहाड़ी तक पर मुंडा की एक शाखा वर्तमान है। इसी प्रकार द्रविड़ भाषाओं का भी इस देश में आर्यों के प्रवेश के पहले प्रचार था। जब आर्य इनके संपर्क में आए होंगे तो स्वाभाविक ही है कि उनकी भाषा पर इनका प्रभाव पड़ा होगा। दुर्भाग्य से द्राविड़ी के बहुत पुराने लेख या ग्रंथ नहीं मिलते, नहीं तो परस्पर संपर्क के परिणाम का अध्ययन अधिक स्पष्ट हो जाता। तब भी भाषाविज्ञानियों का अनुमान है कि भारतीय आर्यशाखा में मूर्धन्य ध्वनियों का अस्तित्व और इ तथा ल का व्यत्यय द्राविड़ प्रभाव के हो कारण है। परसर्गों का अस्तित्व और वह भी संज्ञा तथा

सर्वनाम के विकारी रूप के बाद, द्रविड़ प्रभाव का द्योतक है। हिंदी आदि भाषाओं के चेतन पदार्थवाची कर्म का अचेतन कर्म से भेद (राधा ने कृष्ण को सराहा, किंतु राधा ने मुरली जुराई) भी द्रविड़ प्रभाव के कारण समझा जाता है। अन्य आर्यभाषाओं की तुलना में भारतीय शाखा में कृदंत रूपों का तिङ्गुत की अवेक्षा अधिक प्रयोग भी इसी का द्योतक है। यह उत्तरोत्तर बढ़ता गया। व्हिटनी ने ऋग्वेद की क्रियाओं की तुलना भगवद्गीता की क्रियाओं से की है और वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि भगवद्गीता में तिङ्गुत रूपों का प्रयोग ऋग्वेद की अवेक्षा दसवाँ हिस्सा ही रह गया है। इसी प्रकार वर्तमान आर्यभाषाओं का सहायक क्रियावाला कर्मवाच्य तथा भविष्यकाल के रूप भी द्राविड़ी प्रभाव के ही परिणाम मालूम पड़ते हैं। शब्दावली का जो परस्पर आदान प्रदान हुआ है वह स्पष्ट ही है।

### भारतीय आर्य भाषाएँ

हिंद ईरानी की इस उपशाखा को विवरण की सुविधा के लिये तीन भागों में बाँटा जाता है : प्राचीन युग, मध्य युग और वर्तमान युग। मोटे तौर से प्रथम का समय प्रागैतिहासिक काल से ५०० ई० पू० तक, मध्य युग का ई० पू० ५०० से १००० ई० तक और वर्तमान का १००० ई० से वर्तमान काल तक मानना ठीक मालूम होता है। इन तीनों का विवेचन अलग अलग करना उचित होगा :

#### प्राचीन

तुलनात्मक भाषाविज्ञान के अध्ययन से भारतवर्ष में आर्यों के आगमन का समय १५०० ई० पू० के आसपास माना जाता है। आर्य यहाँ विभिन्न टोलियों में आकर बसते गए और यहाँ द्रविड़, मुंडा आदि मूल निवासियों के संघर्ष से भाषा, रहन सहन आदि में आवश्यक परिवर्तन करते रहे। प्राचीन युग की भाषा का सर्वोत्तम उदाहरण ऋग्वेदसंहिता में मिलता है। इसमें भाषा के मित्र मित्र स्तर दिखाई देते हैं।

आदिम आर्यभाषा से ऋग्वेदीय भाषा की तुलना करने पर पता चलता है कि भारतीय शाखा के स्वरों में घोर परिवर्तन हो गया है। तीन मूल स्वरों के स्थान पर एक होने के कारण ह्रस्व, दीर्घ और मिश्र स्वरों की संख्या बहुत कम हो गई है। म न स्वरों के स्थान पर अ और ऋ (इवा) के स्थान पर इ पाया जाता है लृकार का प्रयोग बहुत सीमित हो गया है। व्यंजनों में कवर्ग की एक ही श्रेणी का रह जाना चवर्ग और टवर्ग का आविर्भाव तथा श, ष, ह का आगमन भी महत्व का है।



ऋग्वेदसंहिता के सूक्त अध्ययन से मालूम होता है कि उसके सूक्तों में जहाँ तहाँ बोलोमेद है। प्रथम मंडल के सूक्तों की भाषा अपेक्षाकृत कुछ बाद की है। ब्राह्मण ग्रंथों, प्राचीन उपनिषदों और सूत्रग्रंथों की भाषा क्रमशः विकसित होती हुई जान पड़ती है। पाणिनि के समय तक वैदिक वाङ्मय की भाषा (छंदस्) और साधारण शिष्ट लोगों की भाषा में काफी अंतर पड़ गया था। पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती व्याकरणों का उल्लेख किया है। बुद्ध भगवान् के समय तक उत्तर भारत में उड़ीच्य, प्राच्य और मध्यदेशीय, ये तीन भाग भाषा के विभेदों के कारण हो गए थे।

प्राचीन युग के अंतर्गत वैदिक और लौकिक दोनों रूप आते हैं। संस्कृत शब्द से कभी कभी दोनों रूपों का और कभी केवल लौकिक का बोध कराया जाता है। दोनों में अंतर की मात्रा अधिक नहीं है। बोलोमेद को मिटाने का सबसे सफल उद्योग पाणिनि का सिद्ध हुआ। इन्होंने उड़ीच्य की भाषा को प्रभ्रय दिया। इनके समय में संस्कृत शिष्ट समाज के परस्पर विचार विनिमय की भाषा थी। संस्कृत यह काम कई सदी बाद तक करती रही। प्राच्य प्रभाव के कारण कुछ सदियों तक संस्कृत का प्रभाव सीमित हो गया परंतु मौर्य साम्राज्य के छिन्न भिन्न हो जाने पर संस्कृत भाषा ने फिर अपना आधिपत्य जमा लिया। संस्कृत का प्रथम शिलालेख बद्रदाम का गिरनारवाला है जिसकी तिथि ई० १५० है। अबसे बराबर प्राकृतों के प्रभ्रय पाने तक संस्कृत हिंदू राज्यों की राजभाषा रही। प्रायः १२वीं सदी तक इसको राजदरबारों से विशेष प्रभ्रय मिलता रहा।

संस्कृत का प्रभाव उत्तरकालीन मध्ययुग की भाषाओं पर निरंतर पड़ता रहा है। क्या प्राकृतें, क्या आधुनिक भाषाएँ, सभी संस्कृत कोश से अनायास शब्द लेती रही हैं। भारत से बाहर चीन, तिब्बत, हिंदचीन, जावा, सुमात्रा, बाली, कोरिया और जापान तक इसका प्रभाव फैला हुआ है। यूरोप में जो प्रभाव लैटिन का और अफ्रीका तथा एशिया के पश्चिमी भाग में जो प्रभाव अरबी का पड़ा है, वैसा ही अथवा उससे भी अधिक संस्कृत का प्रभाव एशिया के शेष भागों पर बराबर रहा है। भारतीय आर्य इसे देववाणी कहते हैं और आज भी यह ३० करोड़ हिंदुओं की अक्षा की चीज है। बोलचाल की भाषा न होते हुए भी आज जो श्रेष्ठ इसे प्राप्त है, वह संसार की किसी भाषा को प्राप्त नहीं है।

साहित्य की रक्षा के लिये प्राचीन युग में जो युक्तियाँ काम में लाई गईं, वे सम्य संसार के इतिहास में अद्वितीय हैं। भुक्ति की रक्षा के लिये पदपाठ, क्रमपाठ, बटापाठ, धनपाठ आदि कृत्रिम उपायों का सहारा लिया गया। भावगरिमा की रक्षा सूत्रशैली से की गई है। इन साधनों के द्वारा प्राचीन से प्राचीन भाषा की ठीक ठीक संरक्षा हो सकी।

प्राचीन युग में भारतीय आर्यभाषा बराबर अन्य एतद्देशीय तथा विदेशी भाषाओं से आवश्यकतानुसार शब्द लेती रही। इस बात की पुष्टि संस्कृत, ग्रीक, लैटिन और अवेस्ती के शब्दकोशों की तुलना से होती है। उणादि सूत्रों से जिन शब्दों की लिखि की गई है, उनमें से कुछ अवश्य अन्य भाषाओं से लिए हुए हैं। इस युग में इस देश में आर्यभाषा के अतिरिक्त द्रविड़, मुंडा आदि परिवारों की भाषाएँ जीती जगती सभ्य अवस्था में थीं। उनके शब्दों का आर्यभाषा में आ जाना स्वाभाविक ही था। आर्यभाषा रिलष्ट यौगिक आकृति की थी, उस काल की यहाँ की अन्य भाषाएँ अरिलष्ट थीं। इस बात का भी प्रभाव आर्यभाषाओं पर पड़ा; अतः मध्ययुग में हम उत्तरोत्तर रिलष्ट अवस्था से हटने का प्रमाण पाते हैं। इसी प्रकार उच्चारण में भी प्रभाव पड़ने के प्रमाण मिलते हैं। किसी अन्य आर्यभाषा में मूर्धन्य वर्ण नहीं मिलते, पर भारतीय आर्यभाषा में बराबर मिलते हैं और उत्तरोत्तर इनके अनुपात की वृद्धि होती जाती है। यह सच है कि मूर्धन्य ध्वनियों इतने ध्वनियों से ही विकसित हुई हैं, पर इस विकास में देश की परिस्थिति के अक्षर सहायता की होगी।

### मध्ययुग

जो परिवर्तन प्राचीन युग में होने आरंभ हुए थे वे इस युग में अधिक बढ़े। सामान्य तुलना से बता चलता है कि इस युग के प्रारंभ में ही द्विवचन का और आत्मनेपद का हास हो गया था। विभक्तियों में षष्ठी और चतुर्थी का एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग, संज्ञा और सर्वनाम के परप्रत्ययों में परस्पर व्यत्यय, संख्यावाची शब्दों में बहुवचन लिङ्ग के रूपों की प्रमुखता और अन्धों का उत्तरोत्तर हास, क्रिया के लकारों में लृट् (अनद्यतन भविष्य), लङ् (अनद्यतनभूत), लिट् (परोक्षभूत) और लृट् (क्रियातिष्ठति) के रूपों का प्रायः सर्वांश में अभाव और विधिलिङ् तथा कश्चिर्लिङ् का सर्वथा एकीकरण, क्रिया के रूपों में गणविभेद की और संज्ञा के रूपों के व्यञ्जनांत की जटिलता की कमी, इत्यादि लक्षण मध्ययुग के आदिकाल की सामग्री में भी मिलते हैं। ऐ, औ, ऋ, ॠ, ए, ओ का अभाव और ए, ओ (इस्व) का आविर्भाव, ऋकः पश्चिमोत्तर प्रदेश को छोड़कर ए का नितांत अभाव और पश्चिम देश में श्, ष्, त् के स्थान पर श् तथा अन्यत्र इनकी जगह ख् का प्रयोग, विसर्ग का सर्वत्र अभाव, संयुक्त व्यञ्जनों का प्रायः बहिष्कार और अनेक स्वरों की एकत्र स्थिति, ये ध्वनि संबंधी लक्षण भी मिलते हैं। शब्दावली में भी देशी शब्दों की संख्या बढ़ गई है।

मध्ययुग को तीन कालों में विभाजित किया जाता है : आदि, मध्य और उत्तर। आदिकाल प्रायः ईसवी सन् के आरंभ तक, मध्यकाल ५०० ई० तक और उत्तरकाल १००० ई० तक माना जाता है।

आदिकाल के अंतर्गत पालि और अशोकी प्राकृत हैं। ऊपर प्राचीन युग में ही बोलीभेद के कारण उदीच्य, मध्यदेशीय और प्राच्य क्षेत्रों का उल्लेख किया गया है। प्राच्य क्षेत्र में अधिक परिवर्तन होना स्वाभाविक ही था। इतिहास से हमें पता चलता है कि बुद्ध भगवान् ने संस्कृतेतर भाषा में अपने आर्यधर्म का प्रचार किया। महावीर स्वामी ने भी यही किया था। इसका मतलब यह हुआ कि इन महानुभवों के समय में प्राच्य भाग (अर्थात् वर्तमान अवध और बिहार प्रांत) में संस्कृत की प्रतिष्ठा जनसाधारण में बहुत न थी और उनकी बोलचाल की भाषा संस्कृत से काफी भिन्न हो गई थी। कोई भी प्रचारक ऐसी ही भाषा को अपनाता है जो जनसाधारण की समझ में आती हो; पर यह वह अवस्था की जब संस्कृत और ये विभिन्न बोलियाँ परस्पर समझी जा सकती थीं।

पालि को सिंहलद्वीपी लोग मागधी कहते हैं। पालि के ग्रंथों में भाषा के लिये मागधी शब्द का ही प्रयोग हुआ है और पालि का टीका (अर्थकथा) से भिन्न मूल पाठ के अर्थ में। युरोपीय विद्वानों ने पालि शब्द का व्यवहार किया और यही भ्रमस्कर है क्योंकि मागधी शब्द का प्रयोग मागधी प्राकृत के लिये, जिसका उल्लेख आगे किया जायगा, सीमित रखना आवश्यक है। पालि शब्द का प्रारंभ में अशोकी प्राकृत के लिये भी प्रयोग किया गया था किंतु अब हीनयान बौद्धधर्म के धर्मग्रंथों की भाषा के लिये ही काम में आता है।

पालि किस प्रांत की भाषा थी, इस प्रश्न पर विद्वानों में परस्पर बहुत बाद विवाद होता रहा है। रीज डेविड का विचार था कि यह कोसल देश की भाषा थी, अन्योंने ने इसे मगध देश की ठहराने की कोशिश की। गठन पर विचार करते हुए यह किसी पूर्वी प्रांत की नहीं ठहरती। प्राकृतों के तुलनात्मक अध्ययन से यह पश्चिमी प्रदेश (मध्य देश) की भाषा सिद्ध होती है और ऐसा समझा जाता है कि वद्यपि बुद्ध भगवान् ने किसी प्राच्य भाषा में उपदेश किया होगा, तथापि उनके निर्वाण के साल दो साल बाद समस्त ग्रंथों का अनुवाद किसी ऐसी मध्यदेशी भाषा में हुआ जो संस्कृत के समकक्ष परिनिष्ठित हो चुकी थी। गठन में पालि बुद्ध-कालीन नहीं ठहरती, पर्याप्त अर्वाचीन (ई० पू० तीसरी सदी की) जान पड़ती है। जब अशोकी प्राकृत से उसकी तुलना करते हैं तब यह बात स्पष्ट हो जाती है।

कालि में बौद्धधर्म के मूल ग्रंथ, टीकाएँ तथा प्रचुर कथासाहित्य, काव्य, कोष्क, व्याकरण आदि हैं। वर्तमानकालीन सिंहल, ब्रह्मदेश, पाईदेश आदि में उसे वही गौरव प्राप्त है जो भारतवर्ष में संस्कृत को है। इस साहित्य में धम्मपद, जलक आदि ग्रंथों में अमूल्य सामग्री भरी पड़ी है।

कालि भाषा के सूक्ष्म निरीक्षण से पता चलता है कि इसमें जहाँ तहाँ बोलीभेद के उदाहरण हैं। एक ही शब्द के अनेक स्थलों पर अनेक रूप मिलते हैं। मूल

में एक भाषा है। स् का सर्वत्र अस्तित्व और श् का अभाव तथा र् का अस्तित्व और ल् से भेद, आदि लक्षण इस बात को स्पष्ट रूप से प्रमाणित करते हैं कि यह पश्चिमी भाषा है। त्रिपिटिक के भी सभी अंश एक समय के लिखे नहीं मालूम पड़ते। शैली का पर्याप्त भेद है।

पालि ग्रंथ भारत से सिंहल गए। पौराणिक गाथा के अनुसार यह माना जाता है कि अशोक के पुत्र महेन्द्र इन बौद्ध ग्रंथों को वहाँ ले गए। बाद को भी आदान प्रदान होता रहा। बुद्धघोष के समय, ५वीं ई० सदी में, भारत में केवल मूलग्रंथों के ही रह जाने का पता चलता है। वह अर्थकथा सिंहल से लाए। वर्तमान युग में हम भारतीयों को पालि का पुनः ज्ञान यूरोपीय विद्वानों की कृपा से हुआ है।

पालि में कुछ लक्षण ऐसे मिलते हैं जिनसे इसका विकास उत्तरकालीन संस्कृत की अपेक्षा वैदिक संस्कृत और तत्कालीन बोलियों से मानना अधिक उचित है। तृतीया बहुवचन में आकारांत संज्ञाओं का—एभिः प्रत्यय और प्रथमा ब० व० में आस् के विकल्प में—आसः धातु ( यथा गम् ) और धात्वादेश ( यथा गच्छ ) के प्रयोग में भेद का अभाव, अडागम ( इसि = अइसीत् ) का प्रायः अभाव आदि बातें उदाहरण हैं। संस्कृत के इह के स्थान पर पालि इध पाया जाता है जो वैदिकपूर्व भाषा का अवशेष समझा जाता है।

अशोकी प्राकृत—प्रियदर्शी राजा अशोक ने अपने शासनकाल के विविध संवत्सरों में स्थान स्थान पर स्तंभों, चट्टानों, गुफाओं आदि में 'धर्म' के प्रचार के लिये अनेक लेख खुदवाए थे। इन लेखों में 'अभिषेक से ८ वर्ष बाद, ६ वर्ष बाद, १० वर्ष बाद' आदि शब्दों में उन लेखों का समय भी दिया हुआ है। भारत में इस प्रकार विवादरहित तिथि पड़े हुए न इतने पुराने लेख हैं, न पुस्तकें। इसलिये इन लेखों का अद्वितीय महत्व है। प्रायः ये सब के सब २६२-२५० ई० पू० के हैं और भारत की सभी दिशाओं और कोनों में पाए जाते हैं। इनकी भाषा का समष्टि रूप से नाम अशोकी प्राकृत है। इन लेखों के सूक्ष्म अध्ययन से पता चलता है कि इनमें उत्तर पश्चिमी ( शाहबाबगढ़ी, मनसेहरा ), पश्चिमी ( गिरनार ), मध्यदेशी ( कालसी ), पूर्वी ( चौली, जोगढ़ ) बोलियाँ हैं और कदाचित् दक्षिणी भी। अनुमान है कि राजधानी से अर्धमागधी के किसी रूप में लेख सब प्रांतों में भेजे जाते थे और प्रांत की बोली के अनुकूल उनमें परिवर्तन कर लिए जाते थे। राजधानी से जितनी ही दूर लेख पाए गए हैं, परिवर्तन की मात्रा उतनी ही अधिक हो गई है। मध्यदेशी के कोई लेख नहीं मिलते। इससे अनुमान किया गया

है कि उस समय मध्यदेश में अर्धमागधी समझी जाती थी। गिरनार के लेख अन्य लेखों की अपेक्षा संस्कृत भाषा और शौरसेनी प्राकृत के अधिक निकट हैं।

अशोक के लेखों के अतिरिक्त और भी लेख प्राकृतों में लिखे पाए गए हैं। प्रायः ये सभी मध्यकाल के गिने जाते हैं, केवल गोरखपुर जिले के सोहगौरा के लेख को सुनीतिकुमार चटर्जी अशोक के पूर्व (ई० पू० चौथी सदी) का मानते हैं।

मध्ययुग के मध्यकाल के अंतर्गत जैन प्राकृतें और महाराष्ट्री आदि साहित्यिक प्राकृतें आती हैं। इस काल में प्राचीन युग की भाषा से भेद की मात्रा, मध्ययुग के आदिकाल से भी अधिक बढ़ गई है। संयुक्त व्यंजनों में केवल ( क ) अपने अपने अनुनासिक के बाद उस उस वर्ग का स्पर्शवर्ण, ( ख ) अनुनासिक या लृ के अनंतर ह् और ( ग ) व्यंजन की दीर्घ मात्रा ( स्, त, प् आदि ) शेष बचे हैं। दो स्वरों के बीच के स्पर्श का प्रायः लोप होना मध्यकाल की विशेषता है। ( काकः > काओ, कति > कइ, पूष > पूओ )। सुनीतिकुमार चटर्जी का विचार है कि व्यंजन का यह हास पहले अवोष से सवोष ( क् > ग् ) फिर सवोष से संघर्षी ( ग् > ग ) और तब लोप की अवस्थाओं के द्वारा आया है। इन संघर्षी ज्वनिओं की व्यक्त करने का ब्राह्मी लिपि में कोई साधन नहीं था। इसी कारण प्राचीन लेखों में इनका व्यक्तीकरण नहीं मिलता। विद्वानों का विचार है कि जैन ग्रंथों में जो लघुप्रवर्तनर यकार (य) मिलता है वह ग च द की संघर्ष अवस्था का द्योतक है। विभक्तियों में से चतुर्थी का प्रायः सर्वोश में लोप हो गया है। पंचमी का प्रयोग बहुत कम मिलता है। इसी प्रकार क्रिया में भी रूपबाहुल्य कम होता जा रहा है।

जैन प्राकृतों में प्रमुख आर्ष ( अर्धमागधी ) है। इसी में श्वेतांबर संप्रदाय के अंग ( ११ ) और उपांग ( १२ ) आदि ४५ आगम ग्रंथ मिलते हैं। जैन मत का प्रादुर्भाव उची प्रदेश ( कोसल, वाराणसी, मगध आदि जनपदों ) में हुआ जहाँ बौद्ध मत का। कहा जाता है, इनके धर्मग्रंथ कई सौ वर्ष तक मौलिक रहे। प्रथम बार इनका संकलन चंद्रगुप्त मौर्य के काल ( चौथी सदी ई० पू० ) में पाटलि-पुत्र में हुआ और इनका संपादन पाँचवीं सदी में देवर्षिगण्डी ने किया। अन्य ग्रंथों की अपेक्षा अंगों की भाषा पुरानी है, तब भी ई० पू० चौथी सदी की भाषा किसी में नहीं मिलती। गठन में यह अर्धमागधी ( शौरसेनी और मागधी के बीच की ) जैचती है। श्वेतांबर संप्रदाय का अन्य ( कपा आदि ) साहित्य महाराष्ट्री ( जैन महाराष्ट्री ) में है। दिगंबर संप्रदाय का साहित्य जैन शौरसेनी में है। इन दोनों का रूप आर्ष से पुराना नहीं है।

साहित्यिक प्राकृतों के नामों से प्रकट है कि ये विभिन्न प्रांतों की लोकभाषाएँ थीं जो समय के अनुकूल साहित्यिक पदवी को प्राप्त कर अब तक बची रह ली हैं। इनमें सबसे पुरानी सामग्री शौरसेनी में मिलती है।

**शौरसेनी**—संस्कृत के नाटकों में स्त्रियों तथा मध्यम वर्ग के पुरुषों की भाषा यही है। इससे जहाँ यह सिद्ध होता है कि नाटक का सर्वप्रथम विकास शौरसेनी प्रांत में हुआ वहाँ साथ ही साथ यह भी मालूम होता है कि अन्य प्राकृतों की अपेक्षा शौरसेनी का प्रसार अधिक विस्तृत क्षेत्र में था। अनुमान है यह संस्कृत की समकक्ष परिनिष्ठित भाषा थी। इसमें ई० प्रथम सदी के लिखे हुए अश्वघोषकृत शारिपुत्र प्रकरण आदि तीन रूपक पाए गए हैं। इनकी भाषा उत्तरकालीन शौरसेनी से कुछ भिन्न है किंतु वह है शौरसेनी ही। शौरसेनी का मुख्य लक्षण तवर्ग के विकास में पाया जाता है। दो स्वरों के बीच में सं० त य का शौ० में द, ध हो जाता है, और दो स्वरों के बीच की द, ध ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसे —

गच्छति > गच्छदि, जघा > जघा, जज्ञन् > जज्ञदी, ज्ञोधः > ज्ञोधो।

प्राकृतों में शौरसेनी के बाद महाराष्ट्री का स्थान है। यह काव्य और विशेषतया गीतिकाव्य है। जो स्थिति ब्रजभाषा की इधर कई सदियों तक रही है, वही महाराष्ट्री की ईसवी सन् के आरंभ से कई सदियों तक रही। संस्कृत के नाटकों में पद्य भाग यदि प्राकृत में मिलता है तो महाराष्ट्री में इसका साहित्य बहुत ऊँचा है। हालकृत गाथासप्तशती (गाथासतसई) और प्रवरसेन के सेतुबंध (रावणबहो) काव्य के टकर की कोई रचना संस्कृत वाङ्मय में भी नहीं मिलती।

महाराष्ट्री में दो स्वरों के बीच में आनेवाले अल्पप्राण स्पर्शवर्ण का लोप और महाप्राण का ह हो जाता था, तवर्ग का भी। ऊपर उद्धृत शब्दों के महाराष्ट्री रूप गच्छइ, जघा, जज्ञओ और ज्ञोहो है। इस लक्षण के कारण कुछ यूरोपीय विद्वानों का विचार यह हुआ था कि यह काव्य की कृत्रिम भाषा रही होगी। पर निश्चय ही उनका यह भ्रम था। डा० ज्यूलस म्लाख ने मराठी का विकास महाराष्ट्री से होना सचिit किया है। कालांतर में सभी भारतीय आर्यभाषाओं में स्वरद्वय के बीचवाले स्पर्शवर्ण लुप्त हो गए हैं। इससे इतना ही सिद्ध हो सकता है कि वैयाकरणों और नाटकों की शौरसेनी संभवतः उनकी महाराष्ट्री से गठन में पुरानी है। मनमोहन घोष का विचार है कि महाराष्ट्री शौरसेनी की उत्तरकालीन शाखा है, जिसे विद्वान् दक्षिण ले गए।

**मागधी**—यह मगध जनपद की भाषा थी। नाटकों में नीच पाशों की भाषा यही है। सिंहल आदि बौद्ध देशों में पालि को ही मागधी कहते और

जानते हैं। पर इस मागधी प्राकृत से उसका कोई भी नास्तविक संबंध नहीं। मागधी के मुख्य लक्षण निम्नलिखित हैं :

( १ ) संस्कृत ऊष्म वर्णों के स्थान पर श ( सप्त > शत ) ।

( २ ) र की जगह ल ( राजा > लाजा ) ।

( ३ ) अन्य प्राकृतों के ज् की जगह य् और ञ की जगह य्य ( यथा याणादि अय्य, मय्य- कय्य ) ।

( ४ ) ण्ण की जगह ञ्ज ( तुञ्ज, लञ्जो ) ।

( ५ ) अकारांत संज्ञा के प्रथमा एकवचन में ओ की जगह ए ( देवोः देवे ) आदि है। ये पालि में जहाँ तहाँ अपवाद स्वरूप मिलते हैं, लक्षण स्वरूप नहीं। मागधी प्राकृत में साहित्य नहीं मिलता, इसका अस्तित्व व्याकरणों और नाटकों में ही है।

अर्धमागधी—इसकी स्थिति शौरसेनी और मागधी के बीच की मानी गई है। यह मुख्य रूप से जैन आदि धार्मिक साहित्य में काम आई है। अनुमान है कि बुद्ध भगवान् और महावीर स्वामी के समय में इसने यथेष्ट क्षमता प्राप्त कर ली थी। अशोक के लेखों की यही मूल भाषा समझी जाती है। इसमें मागधी के दो एक लक्षण, अकारांत संज्ञा के प्र० एक० के एकारांत रूप जहाँ तहाँ र् के स्थान पर ल् आदि मिलते हैं, किन्तु इसमें स् है, श् नहीं।

पैशाची—इस प्राकृत में किसी समय प्रचुर साहित्य रहा होगा। गुणाढ्य की बृहत्कथा इसी में थी। यह अमूल्य ग्रंथ अब अप्राप्य है। इसके संस्कृत भाषा में किए हुए दो संक्षिप्त अनुवादों अर्थात् बृहत्कथामंजरी और कथासरित्सागर से ही बृहत्कथा के महत्व की सूचना मिलती है। पैशाची के लक्षण प्राकृत व्याकरणों में पाए जाते हैं। मुख्य लक्षण यह है कि संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में आने-वाले सवोप स्पर्शवर्ण (वर्णों के तीसरे, चौथे वर्ण) अवोष (पहले दूसरे) हो जाते हैं, जैसे गगन् > गकन्, मेघो > मेखो, राजा > राचा, बारिदः > बारिओ आदि।

इन प्रधान प्राकृतों के अतिरिक्त नाटकों में जहाँ तहाँ अन्य प्राकृतों के कुछ अवतरण और व्याकरणों में उनके कुछ लक्षण मिलते हैं। मृच्छकटिक में शाकरी, दक्षी और अन्यत्र शावरी और चांडाली पाई जाती है। आभीरिका और आवंती का भी उल्लेख मिलता है। इनमें से प्रथम दो मागधी के ही कोई मेद हैं। शावरी और चांडाली नामों से जातिविशेष की भाषा का भान होता है, पर ये भी कदाचित् मागधी की ही विशेष बोलियाँ थीं। इसी तरह आभीरिका अहीर जाति की बोली रही होगी। आवंती उज्जैन की प्राकृत थी।

साहित्यिक प्राकृतों के नामों से प्रकट है कि ये विभिन्न प्रांतों की लोकभाषाएँ थीं जो समय के अनुकूल साहित्यिक पदवी को प्राप्त कर अब तक ज़िन्दा रह सकीं। इनमें सबसे पुरानी सामग्री शौरसेनी में मिलती है।

**शौरसेनी**—संस्कृत के नाटकों में स्त्रियों तथा मध्यम वर्ग के पुरुषों की भाषा यही है। इससे जहाँ यह सिद्ध होता है कि नाटक का सर्वप्रथम विकास शौरसेनी प्रांत में हुआ वहाँ साथ ही साथ यह भी मालूम होता है कि अन्य प्राकृतों की अपेक्षा शौरसेनी का प्रसार अधिक विस्तृत क्षेत्र में था। अनुमान है यह संस्कृत, की समकक्ष परिनिष्ठित भाषा थी। इसमें ई० प्रथम सदी के लिखे हुए अष्टववोषकृत सारिपुत्र प्रकरण आदि तीन रूपक पाए गए हैं। इनकी भाषा उत्तरकालीन शौरसेनी से कुछ भिन्न है किंतु वह है शौरसेनी ही। शौरसेनी का मुख्य लक्षण तवर्ग के विकास में पाया जाता है। दो स्वरों के बीच में सं० तथ का शौ० में द, ध हो जाता है, और दो स्वरों के बीच की द, ध ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसे —

गच्छति > गच्छदि, यथा > जथा, जज्ञदः > जज्ञदो, क्रोधः > क्रोधो।

प्राकृतों में शौरसेनी के बाद महाराष्ट्री का स्थान है। यह काव्य और विशेषतया गीतिकाव्य है। जो स्थिति ब्रजभाषा की इधर कई सदियों तक रही है, वही महाराष्ट्री की इसवी सन् के आरंभ से कई सदियों तक रही। संस्कृत के नाटकों में पद्य भाग यदि प्राकृत में मिलता है तो महाराष्ट्री में इसका साहित्य बहुत ऊँचा है। हालकृत गाथासप्तशती (गाथासतसई) और प्रवरसेन के सेतुबंध (रावणवहो) काव्य के टकर की कोई रचना संस्कृत वाङ्मय में भी नहीं मिलती।

महाराष्ट्री में दो स्वरों के बीच में आनेवाले अल्पप्राण स्पर्शवर्ण का लोप और महाप्राण का ह हो जाता था, तवर्ग का भी। ऊपर उद्धृत शब्दों के महाराष्ट्री रूप गच्छइ, जथा, जज्ञओ और क्रोहो है। इस लक्षण के कारण कुछ यूरोपीय विद्वानों का विचार यह हुआ था कि यह काव्य की कृत्रिम भाषा रही होगी। पर निश्चय ही उनका यह भ्रम था। डा० ज्यूलस ब्लाख ने मराठी का विकास महाराष्ट्री से होना सप्रति किया है। कालांतर में सभी भारतीय आर्यभाषाओं में स्वरद्वय के बीचवाले स्पर्शवर्ण लुप्त हो गए हैं। इससे इतना ही सिद्ध हो सकता है कि वैयाकरणों और नाटकों की शौरसेनी संभवतः उनकी महाराष्ट्री से गठन में पुरानी है। मनमोहन घोष का विचार है कि महाराष्ट्री शौरसेनी की उत्तरकालीन शाखा है, जिसे विद्वान् दक्षिण ले गए।

**मागधी**—यह मगध जनपद की भाषा थी। नाटकों में नीच वर्गों की भाषा यही है। सिंहल आदि बौद्ध देशों में पालि को ही मागधी कहते और



जानते हैं। पर इस मागधी प्राकृत से उसका कोई भी वास्तविक संबंध नहीं। मागधी के मुख्य लक्षण निम्नलिखित हैं :

( १ ) संस्कृत ऊष्म वर्णों के स्थान पर श ( सप्त > शत ) ।

( २ ) र की जगह ल ( राजा > लाजा ) ।

( ३ ) अन्य प्राकृतों के ज् की जगह य् और ञ की जगह य् ( यथा याणादि अय्य, मय्य- कय्य ) ।

( ४ ) ण् की जगह ङ् ( तुङ्ग, लङ्गो ) ।

( ५ ) अकारांत संज्ञा के प्रथमा एकवचन में ओ की जगह ए ( देवोः देवे ) आदि है। ये पालि में जहाँ तहाँ अपवाद स्वरूप मिलते हैं, लक्षण स्वरूप नहीं। मागधी प्राकृत में साहित्य नहीं मिलता, इसका अस्तित्व व्याकरणों और नाटकों में ही है।

अर्धमागधी—इसकी स्थिति शौरसेनी और मागधी के बीच की मानी गई है। यह मुख्य रूप से जैन आदि धार्मिक साहित्य में काम आई है। अनुमान है कि बुद्ध भगवान् और महावीर स्वामी के समय में इसने यथेष्ट क्षमता प्राप्त कर ली थी। अशोक के लेखों की यही मूल भाषा समझी जाती है। इसमें मागधी के दो एक लक्षण, अकारांत संज्ञा के प्र० एक० के एकारांत रूप जहाँ तहाँ र् के स्थान पर ल् आदि मिलते हैं, किन्तु इसमें स् है, श् नहीं।

पैशाची—इस प्राकृत में किसी समय प्रचुर साहित्य रहा होगा। गुणाक्य की बृहत्कथा इसी में थी। यह अमूल्य ग्रंथ अब अप्राप्य है। इसके संस्कृत भाषा में किए हुए दो संक्षिप्त अनुवादों अर्थात् बृहत्कथामञ्जरी और कथासरित्सागर से ही बृहत्कथा के महत्व की सूचना मिलती है। पैशाची के लक्षण प्राकृत व्याकरणों में पाए जाते हैं। मुख्य लक्षण यह है कि संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में आने-वाले सवोप स्पर्शवर्ण (वर्णों के तीसरे, चौथे वर्ण) अप्रक्षोभ (पहले दूसरे) हो जाते हैं, जैसे गगन्न > गकन्न, मेघो > मेखो, राजा > राखा, बारिदः > बारिखो आदि।

इन प्रधान प्राकृतों के अतिरिक्त नाटकों में जहाँ तहाँ अन्य प्राकृतों के कुछ अवतरण और व्याकरणों में उनके कुछ लक्षण मिलते हैं। मृच्छकटिक में शाकरी, ढकी और अन्यत्र शाकरी और चांडाली पाई जाती है। आभीरिका और आवंती का भी उल्लेख मिलता है। इनमें से प्रथम दो मागधी के ही कोई भेद हैं। शाकरी और चांडाली नामों से जातिविशेष की भाषा का मान होता है, पर ये भी कदाचित् मागधी की ही विशेष बोलियाँ थीं। इसी तरह आभीरिका आभीर जाति की बोली रही होगी। आवंती उज्जैन की प्राकृत थी।

## (ख) हिंदी भाषा तथा संबंधित उपभाषाएँ

हिंदी शब्द का ऐतिहासिक विकास—हमारे पड़ोसी ईरानी भाई अनेक शताब्दियों से 'सिंधु' नदी के पूर्वी प्रदेश अर्थात् भारतवर्ष को अपने उच्चारण के स्वभाव के अनुसार 'हिंद' कहा करते हैं। इस प्रदेश के निवासियों अर्थात् भारतीयों को तथा उनकी मुख्य भाषा को वे 'हिंदवी' कहते रहे हैं, जिस प्रकार हमलोग 'ईरानी', 'चीनी' अथवा 'फ्रांसीसी' आदि शब्दों का प्रयोग इन देशों के निवासियों तथा उनकी भाषाओं दोनों के लिये करते हैं। 'हिंदी' शब्द के ये प्रयोग वर्तमान समय तक चल रहे हैं। भाषा के अर्थ में तो इस शब्द को अपने देश में पूर्णतया अपना लिया गया है। भारत के निवासियों के अर्थ में 'हिंदी' शब्द का प्रयोग अब अवश्य कम होता है, किंतु वह बिलकुल अप्रयुक्त भी नहीं है। महाकवि इकबाल की यह पंक्ति प्रसिद्ध है : 'हिंदी है हम, वतन है हिंदोस्ताँ हमारा।'

भारतवर्ष के लिये 'हिंदी' के साथ साथ आगे चलकर 'हिंदुस्तान' शब्द अधिक प्रयुक्त होने लगा। इन दोनों ही शब्दों का अर्थ धीरे धीरे सीमित हुआ। क्योंकि मुल्तानों और मुगलों के साम्राज्यों के केंद्र उत्तर भारत में थे, अतः 'हिंदी' तथा 'हिंदुस्तान' शब्द प्रधानतया उत्तर भारत के लिये प्रयुक्त होने लगे। अंत में तो यह प्रयोग उत्तर भारत के भी केवल मध्य भाग अर्थात् दिल्ली से भागलपुर तक की गंगा की घाटी तक सीमित रह गया। इस प्रदेश को प्राचीन काल में स्वयं भारतीय 'मध्यदेश' के नाम से पुकारते थे। आजकल इसे 'हिंदी प्रदेश' कहा जा सकता है। 'हिंदी तथा हिंदुस्तान' शब्दों का भी यह प्रयोग लगभग वर्तमान काल तक चलता रहा है। उदाहरणार्थ, सर जार्ज ग्रियर्सन ने अपने प्रसिद्ध 'बर्नार्कयुलर लिटरेचर आंव हिंदुस्तान' शीर्षक ग्रंथ में 'हिंदुस्तान' शब्द का प्रयोग समस्त भारत अथवा उत्तर भारत के लिये नहीं, बल्कि केवल हिंदी प्रदेश के लिये किया है।

'हिंद' अथवा 'हिंदुस्तान' शब्दों के अर्थों के सीमित होने के साथ साथ भाषा के द्योतक 'हिंदी', 'हिंदवी' अथवा 'हिंदुस्तानी' शब्दों का अर्थ भी सीमित हुआ। समस्त भारतीयों तथा उनकी प्रधान भाषा के स्थान पर इन शब्दों का प्रयोग पहले उत्तर भारत के निवासियों और उनकी प्रधान भाषा के लिये तथा अंत में ऊपर दिए हुए उत्तर भारत के मध्यभाग अर्थात् 'मध्यप्रदेश' अथवा भागलपुर तक की गंगा की घाटी के निवासियों तथा उनकी प्रधान भाषा के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा। यह प्रधान भाषा स्वाभावतया दिल्ली के मुल्तानों अथवा मुगलों के दृष्टिकोण से पूर्वी पंजाब तथा दिल्ली के निकटवर्ती प्रदेश की बोली थी जिसका उपयोग वे सदियों से भारतीयों से बातचीत करने में करते रहे थे। यहाँ यह स्मरण दिलाना अनुचित न होगा कि मुल्तानों अथवा मुगलों की मातृभाषा प्रायः तुर्की थी

तथा धार्मिक भाषा अरबी। साहित्यचर्चा तथा शासन के कार्यों में ये लोग बराबर फारसी का प्रयोग करते थे। इस प्रकार 'जबान-ए-हिंदी' को ये लोग दरबार के बाहर देश के केवल मूल निवासियों से बातचीत करने के लिये प्रयुक्त करते थे। इसके व्याकरण का ढाँचा प्रधानतया दिल्ली मेरठ प्रदेश की समकालीन खड़ी बोली का था, किंतु शब्दसमूह में फारसी, अरबी, तुर्की शब्दों का अधिक मिश्रण स्वाभाविक था। 'जबान-ए-हिंदी' को उच्च काव्यचर्चा के लिये न मुल्तान और न मुगल उपयुक्त समझते थे, और न हिंदी प्रदेश के साहित्यिक अभिरुचि रखनेवाले भारतीय ही। हिंदी प्रदेश के निवासी अपने अपने प्रदेशों की बोलियों अथवा लोकभाषाओं में काव्यरचना करते थे जिनमें ब्रजभाषा, अवधी, डिंगल तथा मैथिली मुख्य थीं। इनमें भी प्रथम स्थान ब्रजभाषा को प्राप्त था। इन सबको कभी कभी व्यापक शब्द 'भाषा' से संबोधित किया जाता था।

उपर्युक्त 'हिंदी' अथवा 'हिंदवी' भाषा का साहित्य तथा राजकाज में प्रथम प्रयोग दक्षिण भारत के मुस्लिम राज्यों तथा सुफियों ने किया। गोलकुंडा, वर्तमान हैदराबाद तथा बीजापुर आदि के मुस्लिम शासकों ने हिंदी को राजभाषा के रूप में अपनाया। इन राज्यों के शासकों ने स्वयं काव्यरचना की और 'हिंदवी' के कवियों को अपने दरबारों में संरक्षण दिया। दक्षिण में सूफीमत का प्रचार करने के लिये मुस्लिम सूफी पकीरों ने भी 'हिंदी' अथवा 'हिंदवी' का ही प्रयोग किया। 'हिंदी' अथवा 'हिंदवी' के दक्षिणी साहित्यिक रूप में कुछ विशेषताएँ मिलती हैं जिनके कारण इसको 'दक्किनी' नाम भी दिया गया। दक्षिण के प्रसिद्ध सूफी कवि कली ने १७२० ई० के लगभग दिल्ली के मुशायरों में, जिनमें अबतक केवल फारसी रचनाएँ पढ़ी जाती थीं। पहले पहले हिंदी, हिंदवी अथवा दक्किनी में लिखी अपनी रचनाएँ सुनाई, जिनसे वहाँ के कवि तथा श्रोता दोनों ही बहुत प्रभावित हुए। इसका परिणाम यह हुआ कि दिल्ली के केवल फारसी लिखनेवाले कवि धीरे धीरे फारसी के साथ साथ 'हिंदी' या 'हिंदवी' में भी लिखने लगे। आगे चलकर तो ये फारसी छोड़कर केवल 'हिंदी' में ही रचना करने लगे।

अपने मूल प्रदेश दिल्ली में लौटने पर इस भाषा की शैली और नाम दोनों ही परिवर्तित हुए। अनगढ़ दक्किनी हिंदी या हिंदवी ब्रजभाषा आदि के रूपों से मिश्रित, संस्कृत तत्सम और तद्भव शब्दों से युक्त, बोलचाल की शैली के अधिक निकट थी। दिल्ली के दरबारी कवियों ने दक्किनी को परिष्कृत, साहित्यिक तथा टकसाली बनाने का यत्न किया। क्योंकि ये प्रारंभिक कवि मूलतः फारसी भाषा और साहित्य के विद्वान् तथा लेखक थे क्योंकि दिल्ली के दरबार में अभी भी फारसी ही राजभाषा थी अतः इन कवियों ने भारतीय शब्दावली और रूपों के स्थान पर अधिकाधिक फारसी शब्दों तथा रूपों से इसे बोझिल बनाया। प्रारंभ में इस भाषा

जो ये लेखक भी 'हिंदी' या 'हिंदवी' ही कहते थे, किंतु फारसी शब्दों से मिश्रित इस नवीन शैली को रेख्ता के नाम से भी पुकारने लगे क्योंकि यह भाषा पहले से ही 'जबान-ए-उर्दू-ए-मोअल्ला-ए-शाहजहानाबाद दिल्ली' अर्थात् शाहजहाँ की बसाई दिल्ली की बड़ी छावनी (उर्दू) की भाषा थी। अतः आगे चलकर इसका नाम 'जबान-ए-उर्दू' अथवा 'उर्दू' भी पड़ गया। धीरे धीरे उत्तर भारत की इस नवीन शैली को 'हिंदी' या 'हिंदवी' के स्थान पर 'उर्दू' नाम से ही पुकारा जाने लगा और अब तो एक प्रकार से इसका वही एकमात्र नाम रह गया है। एक तरह से पुराने नाम—हिंदी, हिंदवी, दक्कनी, रेख्ता आदि—लगभग भुला दिए गए हैं। यही नहीं, 'उर्दू' को उसका मूल नाम 'हिंदी' लेकर यदि कोई आज पुकारे तो इसे कुछ कुचक्र समझा जाएगा।

अंग्रेजों के शासनकाल में 'हिंदी' या 'उर्दू' को एक अन्य पुराना नाम 'हिंदुस्तानी' अवश्य फिर से दिया गया। यूरोपीय विद्वान् 'रेख्ता' या 'उर्दू' के स्थान पर प्रायः 'हिंदुस्तानी' कहना अधिक पसंद करते थे। उदाहरणार्थ, प्रसिद्ध फ्रांसीसी विद्वान् गार्सो द तासी ने अपने प्रसिद्ध इतिहास के शीर्षक में इसी नाम का प्रयोग किया है—'इस्त्वार द ला लितेरात्यूर एंडुई ए एंदूस्तानी' में 'एंदूस्तानी' शब्द हिंदुस्तानी का ही फ्रेंच उच्चारण है। फॉर्ट विलियम कालेज के अथवा सम-कालीन अन्य मिशनरी प्रकाशनों में 'हिंदुस्तानी' शब्द उर्दू का ही पर्यायवाची है। १९वीं शताब्दी में प्रकाशित प्रायः किसी 'हिंदुस्तानी रीडर', 'हिंदुस्तानी कोश' अथवा 'हिंदुस्तानी काव्यसंग्रह' को देखने से इसकी पुष्टि हो सकती है।

किंतु महात्मा गांधी ने तथा उनकी प्रेरणा से कांग्रेस महासभा के उनके अनुयायियों ने 'हिंदुस्तानी' शब्द का प्रयोग विशुद्ध उर्दू शैली के लिये नहीं बल्कि एक भिन्न अर्थ में किया है। 'हिंदुस्तानी' से उनका तात्पर्य आधुनिक साहित्यिक खड़ी बोली तथा सरल उर्दू के एक मिश्रित रूप से रहा है। उनका स्वप्न यह था कि यह शैली क्लिष्ट साहित्यिक उर्दू तथा साहित्यिक खड़ी बोली दोनों का स्थान भविष्य में ग्रहण कर सकेगी, और इसे समान रूप से उर्दू लिपि और देवनागरी में लिख सकना संभव हो सकेगा। महात्मा जी अपनी इस 'हिंदुस्तानी' को भाषा के क्षेत्र में उत्तर भारत की हिंदू मुसलमान जनता के मेल का प्रतीक समझते थे। वास्तव में विचार सुंदर था किंतु भारतवर्ष के पाकिस्तान तथा हिंदुस्तान ये दो टुकड़े होने के साथ महात्मा जी तथा उनके अनुयायी कांग्रेसियों का यह स्वप्न सदा के लिये भंग हो गया। उर्दू भाषा और लिपि पाकिस्तान की राजभाषा बनी, यद्यपि उसका असली घर पाकिस्तान के लाखों मुसलमान भाइयों के समान हिंदुस्तान में ही था—पाकिस्तान की जनता की भाषाएँ तो पंजाबी, सिंधी, पश्तो तथा बंगला हैं—और देवनागरी लिपि में लिखी जानेवाली साहित्यिक खड़ी बोली विधान में

भारतवर्ष की राजभाषा स्वीकृत हुई। भारत की हिंदू मुसलिम समस्या के न सुलभ सकने का भाषा के क्षेत्र में यह परिणाम अवश्यभावी था।

‘हिंदी’ शब्द का ऐतिहासिक विकास यहीं पर समाप्त नहीं हुआ, बल्कि उसने एक अन्य नया रूप भी धारण किया। दिल्ली मेरठ की खड़ी बोली के आधार पर लगभग १२०० से १८०० ईसवी के बीच एक और हिंदी, हिंदवी, दक्किनी, रेख्ता, उर्दू और हिंदुस्तानी नाम तथा कुछ भिन्न शैलियाँ विकसित हुईं जिनमें से अंत में ‘उर्दू’ नाम और शैली आदर्श समझी जाने लगी। साथ ही इस समस्त काल में खड़ी बोली प्रदेश की जनता के बीच समाहत रहो और बोलचाल के लिये इस बोली का प्रयोग बराबर होता रहा, यद्यपि इस बोलचाल की शैली में भी भाषाविज्ञान के नियमों के अनुसार कुछ परिवर्तन होते रहे। इस मूल खड़ी बोली में कभी कभी साहित्यरचना भी होती रही, यद्यपि यह बोली ब्रजभाषा अथवा अवधी आदि के समकक्ष अपना साहित्य १८०० ई० तक विकसित नहीं कर सकी। १९वीं शताब्दी के प्रारंभ तक पहुँचते पहुँचते ब्रजभाषा, अवधी, भैयिली आदि प्रादेशिक भाषाशैलियों तथा साहित्यों की मूल प्रेरणा, जिसका आधार वैष्णव धर्म, दर्शन तथा जीवन का विशेष दृष्टिकोण था, क्षीय होकर लगभग समाप्त हो गई। इसके फलस्वरूप ये भाषाएँ पहले गद्य में और कुछ समय के उपरांत पद्य के लिये भी प्राणहीन सी दिखलाई पड़ने लगीं। पश्चिमी संपर्क के फलस्वरूप शेष भारत के साथ हिंदी प्रदेश में भी नए आदर्श, नई स्फूर्ति, नए काव्यरूप और नई आवश्यकताएँ आईं। कविता के साथ साथ गद्य साहित्य विशेष महत्वपूर्ण होने लगा। गद्य में भी केवल ललित साहित्य ही नहीं बल्कि प्रचुर मात्रा में उपयोगी विषयों के साहित्य की भी आवश्यकता दिन दिन बढ़ने लगी थी। हिंदी प्रदेश के स्कूलों की पुस्तकों तथा शिक्षामाध्यम के लिये भी एक सर्वोत्तम भाषा की आवश्यकता थी। सुफियों के स्थानापन्न ईसाई मिशनरियों को भी एक ठकसाली भाषा की जरूरत थी। छापेखाने के प्रचार के साथ पत्र-पत्रिकाओं का निकलना प्रारंभ हुआ। समस्त हिंदी प्रदेश में व्यापक प्रचार की दृष्टि से इन पत्रपत्रिकाओं को ब्रजभाषा, अवधी, बुंदेली, छत्तीसगढ़ी, मारवाड़ी आदि प्रादेशिक भाषाओं में न निकालकर हिंदीभाषी प्रदेश की किसी ऐसी भाषा में निकालना उचित समझा गया जो समान रूप से इसके समस्त उपभाषा प्रदेशों में चल सके। १२०० से १८०० ईसवी तक की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ने यह स्पष्ट कर दिया था कि हिंदी प्रदेश के समस्त भाषारूपों में ब्रजभाषा के बाद यदि कोई अन्य प्रादेशिक लोकप्रिय बोली है, जिसका भविष्य हो सकता है, तो वह खड़ी बोली है। जैसा ऊपर कहा जा चुका है, दिल्ली मेरठ प्रदेश में तो लाखों की संख्या में जनता इसे जीवित बोली के रूप में बोलती ही थी, साथ ही इस बोली पर आधारित ‘हिंदी’, ‘हिंदवी’, ‘रेख्ता’ और ‘उर्दू’ की धाराएँ काव्य के क्षेत्र में काफी

विकसित हो चुकी थी। उर्दू का एक सरल रूप, जिसे अक्सर 'हिंदुस्तानी' कह दिया जाता था, उत्तर भारत के समस्त नगरों में बंबई से कलकत्ता तक और दिल्ली से हैदराबाद तक बोलचाल के लिये प्रयुक्त होने लगा था। देश के नए अंग्रेजी शासकों ने भी आधुनिक भारतीय भाषाओं में व्यावहारिक दृष्टि से इसी को संरक्षण देना प्रारंभ किया था।

उपर्युक्त परिस्थिति को समझकर हिंदी प्रदेश के पढ़े लिखे लोगों का विशेष ध्यान १८०० ई० के बाद खड़ी बोली की ओर गया। इस बोली पर आधारित उर्दू शैली भारतीय परंपराओं से लिपि, भाषा और साहित्य सभी क्षेत्रों में बहुत दूर हो गई थी। उसको ज्यों का त्यों ग्रहण करना संभव नहीं था। फलस्वरूप खड़ी बोली की एक नई साहित्यिक शैली का तेजी से विकास प्रारंभ हुआ जिसके लिये भारतीय देवनागरी लिपि को ही अपनाया गया। इसके शब्दसमूह का भुकाव परंपरागत संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश शब्दावली की ओर विशेष था, यद्यपि फारसी, अरबी, तुर्की, अंग्रेजी, फ्रांसीसी आदि विदेशी उद्गम के शब्दों का भी आवश्यकतानुसार स्वतंत्रता से प्रयोग किया जाता था। हिंदी प्रदेश की जनता ने शिक्षा, साहित्य, शासन आदि की आवश्यकताओं के लिये खड़ी बोली की इस शैली को तुरंत ग्रहण कर लिया। १८०० ई० के बाद इस खड़ी बोली शैली ने तेजी से जनता के बीच ब्रजभाषा का स्थान ग्रहण कर लिया—१९वीं शताब्दी में गद्य के क्षेत्र में और २०वीं शताब्दी में पद्य के क्षेत्र में भी। इस शैली के प्रारंभिक निर्माताओं में स्वामी प्राणनाथ, स्वामी लालदास, रामप्रसाद निरंजनी, मुंशी सदासुखलाल तथा सदन मिश्र का नाम लिया जा सकता है। १९वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में इसके विशेष विकास का श्रेय भारतेन्दु हरिश्चंद्र और उनके समकालीन अन्य लेखकों और पत्रकारों जैसे प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट आदि को है। समकालीन धार्मिक और सामाजिक सुधारकों में गुजरात निवासी स्वामी दयानंद सरस्वती ने संस्कृत को छोड़कर और हिंदी को अपनाकर आर्यसमाज के द्वारा इसका विशेष प्रचार किया। २०वीं शताब्दी में पहुँचते पहुँचते महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनके समकालीन लेखकों ने इसको और अधिक परिमार्जित किया।

एक समस्या इस नई साहित्यिक खड़ी बोली शैली के नाम की थी। स्वामी दयानंद सरस्वती ने उसे 'आर्यभाषा' नाम दिया था, किंतु यह नाम चल नहीं सका। प्रारंभ में कुछ दिन इसे खड़ी बोली नाम से पुकारा जाता रहा किंतु यह वास्तव में दिल्ली, मेरठ प्रदेश की बोलचाल की खड़ी बोली से काफी भिन्न होती जा रही थी। यूरोपीय लोग कभी कभी इसे 'हिंदुई' नाम से पुकारते थे, अर्थात् उत्तर भारत के हिंदुओं की प्रधान साहित्यिक भाषा। उदाहरणार्थ तात्बी ने अपने

इतिहास ग्रंथ में इसी नाम का प्रयोग किया है। खड़ी बोली की प्राचीन साहित्यिक शैली का 'हिंदी' नाम इस प्रकार से खाली था, क्योंकि १६वीं शताब्दी के उर्दू लेखक अब अपनी भाषाशैली को एकमात्र उर्दू नाम से पुकारने लगे थे, अतः 'हिंदी' की प्रधान भाषा के दावे की दृष्टि से इसी परंपरागत नाम 'हिंदी' को इस नई शैली के लिये अपना लिया गया। फलस्वरूप 'हिंदी भाषा' का नया अर्थ अब १४वीं १५वीं शताब्दी की खड़ी बोली की साहित्यिक शैली न होकर १६वीं २०वीं शताब्दी की यह नवनिर्मित साहित्यिक खड़ी बोली हो गया और अब इसी विशेष अर्थ में यह शब्द एक प्रकार से रुढ़ हो गया है।

### 'हिंदी' शब्द के अनेक प्रचलित अर्थ

साधारणतया 'हिंदी' शब्द आजकल उपर्युक्त विशेष अर्थ में ही प्रयुक्त होने लगा है। भारतीय संविधान ने भी इसे इसी अर्थ में ग्रहण किया है। किंतु भाषा-विज्ञान के ग्रंथों में और साहित्यिक ग्रंथों में भी, इसका प्रयोग मिले जुले कुछ अन्य अर्थों में अब भी चल रहा है। ये मुख्य भिन्न भिन्न प्रयोग निम्नलिखित हैं :

१. सर्वसाधारण तथा हिंदी लेखकों और पाठकों के बीच 'हिंदी' शब्द का प्रयोग प्राचीन मध्यदेश अथवा हिंदी प्रदेश के समस्त आधुनिक भाषारूपों के लिये होता है और इन सबमें लिखा साहित्य हिंदी साहित्य के नाम के अंतर्गत आता है। उदाहरण के लिये यदि आप कोई 'हिंदी साहित्य का इतिहास' देखें तो पाएँगे कि उसमें खड़ी बोली के साहित्य के अतिरिक्त, ब्रजभाषा, अवधी, मैथिली तथा डिंगल साहित्यों का इतिहास भी संमिलित रूप में दिया गया है। भारतीय हिंदी परिषद् द्वारा १९५६ में प्रकाशित 'हिंदी साहित्य' द्वितीय खंड में तो उपर्युक्त भाषा-धाराओं के साहित्यों के अतिरिक्त हिंदवी अथवा दक्षिणी साहित्य, उर्दू साहित्य और पंजाबी साहित्य के इतिहासों को भी संमिलित कर लिया गया है। दूसरे शब्दों में, हिंदी साहित्य के इतिहासों के अनुसार मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, पंत आदि तो हिंदी भाषा के कवि हैं ही, साय ही कबीर, सूरदास, तुलसीदास, जायसी, विद्यापति और डिंगल के प्रसिद्ध काव्य 'बेलि किसन रुकमिणी री' के लेखक पृथ्वीराज राठीड़ भी हिंदी भाषा के लेखक माने गए हैं, और परिपद के 'हिंदी साहित्य' के अनुसार उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त ख्वाजा बंदेनेवाब, कुली कुतुब-शाह, वजही, वली, मीर, सौदा, गालिब और गुरु नानक तथा गुरु गोविंदसिंह को भी हिंदी कवियों की सूची में रखा गया है।

२. सर जार्ज ग्रियर्सन ने 'लिम्बिस्टिक सर्वे ऑफ़ इंडिया' में हिंदी भाषा का क्षेत्र गंगा की घाटी में पूर्व में लगभग इलाहाबाद तक ही माना है। राजस्थानी, पहाड़ी तथा बिहारी को उन्होंने भिन्न स्वतंत्र भाषाएँ माना है। हिंदी के भी वे दो

मिश्र रूप मानते हैं जिन्हें उन्होंने एक प्रकार से दो मिलती जुलती किंतु स्वतंत्र भाषाएँ माना है। इनमें से एक को वे 'पश्चिमी हिंदी' और दूसरी को 'पूर्वी हिंदी' कहते हैं। वास्तव में प्रियर्सन की इन दो हिंदियों अर्थात् पश्चिमी हिंदी तथा पूर्वी हिंदी भाषाओं के कोई निश्चित स्वरूप नहीं हैं बल्कि ये कुछ मिलती जुलती बोलियों के समूह मात्र हैं। खड़ी बोली, हरियानी, अथवा बाँगरू, ब्रज, कन्नौजी तथा बुंदेली के समूह को उन्होंने 'पश्चिमी हिंदी' तथा अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी के समूह को 'पूर्वी हिंदी' नाम दिया है।

३. हिंदी भाषा के संबंध में नवीनतम विचार हमें १९५८ में मद्रास से प्रकाशित 'लैंग्वेज आब इंडिया' में सुनीतिकुमार चैटर्जी का मिलता है। उन्होंने 'हिंदी' नाम प्रियर्सन की केवल 'पश्चिमी हिंदी' की बोलियों के समूह को दिया है। इसके बोलनेवालों की संख्या उन्होंने ४०-५० लाख दी है। शेष हिंदी प्रदेश में उन्होंने निम्नलिखित स्वतंत्र भाषाएँ-बोलियाँ नहीं-मानी हैं—१. मैथिली (१-१०), २. गायत्री (०-७०) ३. भोजपुरी (२-१०), ४. कोसली अर्थात् प्रियर्सन की पूर्वी हिंदी (२-३०), ५. राजस्थानी (१-४०)- ६. भीली (०-२०), ७. मध्य पहाड़ी (०-१०), ८. पश्चिमी पहाड़ी (०-१०), ९. हलवी अर्थात् वस्तर की भाषा (०-२०)।

जो आपत्ति प्रियर्सन की पश्चिमी और पूर्वी हिंदियों के संबंध में ऊपर उठाई गई है, उसी प्रकार की कठिनाई चैटर्जी के केवल पश्चिमी बोलियों के समूह को हिंदी कहने से होती है, अर्थात् हिंदी भाषा किसी एक निश्चित शैली का नाम नहीं रह जाता, बल्कि मिलती जुलती पाँच बोलियों के समूह का नाम होता है।

४. हिंदी के संबंध में भारतीय विधान में हिंदी का जो अर्थ लिया गया है, वह कदाचित् सबसे अधिक वैज्ञानिक तथा व्यावहारिक है। विधान ने भारत में १४ प्रतिनिधि भाषाएँ मानी हैं। प्राचीन और मध्ययुगीन भाषाओं में केवल संस्कृत को मान्यता दी गई है। पाली, प्राकृतों अथवा अपभ्रंशों को बहुत महत्वपूर्ण न समझकर उन्हें संमिलित नहीं किया गया है। शेष १३ भाषाओं में तीन पूर्व भारत की, ४. तमिल, ५. मलयालम, ६. तेलगू, ७. कन्नड़ और ८. मराठी एक पश्चिमी भारत की, ९. गुजराती (सिंधी भाषा प्रदेश पाकिस्तान में चला गया है) और दो पश्चिमोत्तर भारत की हैं, १०. पंजाबी और ११. काश्मीरी। इन ग्यारह भाषाओं के बाद दो भाषाएँ शेष रह जाती हैं, अर्थात् १२, उर्दू और १३. हिंदी। इनमें हिंदी भाषा का अर्थ देवनागरी लिपि में लिखी साहित्यिक खड़ी बोली से है और इसे निम्नलिखित राज्यों की राजभाषा माना गया है—१. हिमाचल प्रदेश, २. पंजाब (पंजाबी के साथ) ३. दिल्ली (उर्दू के साथ), ४. राजस्थानी, ५. उत्तर प्रदेश, ६. मध्यप्रदेश, और ७. बिहार। इन



प्रदेशों में जो अन्य स्थानीय उपभाषाएँ अथवा बोलियाँ हैं उनको विधान की भाषा-सूची में मान्यता नहीं दी गई है। इस प्रकार विधान के अनुसार हिंदीभाषी प्रदेश की जनसंख्या उपर्युक्त राज्यों की संमिलित जनसंख्या होगी, जो १९५१ की जनगणना के अनुसार लगभग १६ करोड़ बैठती है।

### हिंदी प्रदेश की उपभाषाएँ

यद्यपि विधान ने समस्त हिंदी प्रदेश में केवल एक प्रतिनिधि भाषा को मान्यता दी है तथापि ऐसा नहीं है कि इस विशाल भूमिभाग में अन्य महत्वपूर्ण उपभाषाएँ अथवा बोलियाँ न हों। वास्तव में इस प्राचीन मध्यदेश अथवा वर्तमान हिंदी प्रदेश की जनता, विशेषतया ग्रामों में रहनेवाली, एक दर्जन से भी अधिक उपभाषाएँ बोलती है और इनमें से कुछ तो प्राचीन साहित्यिक परंपराएँ रखनेवाली भाषाएँ हैं। प्रियर्सन तथा चटर्जी आदि भाषाविज्ञान के पंडितों ने इनमें से कुछ को हिंदी की बोलियाँ (Dialects of Hindi) कहा और इन विद्वानों का अनुसरण करके भारतीय भाषाओं से संबंधित समस्त ग्रंथों में इस विचार का समावेश हुआ। हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं को हिंदी की बोलियाँ कहना वास्तव में अवैज्ञानिक है। यदि हिंदी का अर्थ केवल साहित्यिक खड़ी बोली लिया जाए तो ब्रजभाषा, बुंदेली, अवधी छत्तीसगढ़ी अथवा मारवाड़ी, भोजपुरी आदि को इस साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी की बोलियाँ मानना भाषाविज्ञान के सिद्धांतों के अनुसार अशुद्ध होगा। जैसा ऊपर उल्लेख किया जा चुका है, 'हिंदी' शब्द का प्रयोग पश्चिमी अथवा पूर्वी हिंदी बोलियों के समूह के लिये करना भी अवैज्ञानिक है। इन्हें हिंदी प्रदेश की पश्चिमी बोलियाँ अथवा पूर्वी बोलियाँ का समूह तो कहा जा सकता है, क्योंकि प्रत्येक समूह की बोलियों में आपस में कुछ साम्य अवश्य है, किंतु बोलियों के वर्गों अथवा समुदायों को एक भाषा कैसे कहा जा सकता है। ऐसी स्थिति में इन्हें हिंदी प्रदेश की उपभाषा कहना ही उचित और वैज्ञानिक दृष्टिकोण होगा। कुछ साम्यों के आधार पर इन्हें वर्गीकृत अवश्य कर सकते हैं।

हिंदी प्रदेश की मुख्य उपभाषाओं की सूची तथा उनका प्रस्तावित वर्गीकरण नीचे दिया जा रहा है :

क-बिहारी वर्ग

१-मैथिली

२-मगही

३-भोजपुरी

ख-पूर्वी वर्ग

४-अवधी-बघेली

५-छत्तीसगढ़ी

ग-पश्चिमी वर्ग

६-खड़ी बोली-हरियानी

७-ब्रजभाषा-कन्नौजी

८-बुंदेली

घ-राजस्थानी वर्ग

९-जयपुरी

१०-मेवाती-अहीखाटी

११-मेवाड़ी-मारवाड़ी

१२-मालवी

ङ-पहाड़ी वर्ग

१३-गढ़वाली-कुमायूनी

१४-हिमाचल प्रदेश की बोलियाँ

च-मिश्रित वर्ग

१५-भीली

१६-हलवी (बस्तर प्रदेश की बोली)

हिंदी प्रदेश की उपर्युक्त समस्त उपभाषाओं में अत्यंत सुंदर लोकसाहित्य सुरक्षित है। इसे अधिलिखित जनता के मौखिक साहित्य की परंपरा कहा जा सकता है। यह संकलित और प्रकाशित किया जा रहा है तथा इसका आलोचनात्मक अध्ययन भी हो रहा है। वास्तव में हिंदी प्रदेश का उपभाषाओं में सुरक्षित जीवित लोकसाहित्य के संकलन, प्रकाशन और अध्ययन के कार्य को अधिक बड़े पैमाने पर तथा अधिक वैज्ञानिक ढंग से करने की आवश्यकता है। उत्तर प्रदेश सरकार ने इस कार्य के लिए एक 'लोक-साहित्य-समिति' अवश्य बनाई थी, किंतु अपने देश में तो अबतक सरकारी समितियों के कार्य के पीछे उत्साह, प्रेरणा और लगन की प्रायः कमी होती है। फलस्वरूप यह समिति अभी तक इस क्षेत्र में कोई विशेष कार्य नहीं कर सकी है। आवश्यकता इस बात की है कि समस्त हिंदी प्रदेश की एक केंद्रीय 'लोक-साहित्य-समिति' हो और इसकी शाखाएँ उपर्युक्त सोलहों उपभाषाओं के प्रदेशों में होनी चाहिए। इनके केंद्र इन उपभाषाओं के प्रदेशों के विश्वविद्यालयों के हिंदी विभागों में रखे जा सकते हैं। विशेषज्ञ कार्यकर्ताओं तथा विषय से संबंधित पुस्तकालयों और अखंड प्रयोगशालाओं पर योद्धा ही व्यय

करने से इस प्रकार की व्यवस्था से परिणाम बहुत अधिक हो सकता है। उदाहरणार्थ, अवधी उपभाषा तथा लोकसाहित्य का अध्ययन करने के लिये लखनऊ विश्वविद्यालय में, भोजपुरी के अध्ययन के लिये गोरखपुर में, ब्रजभाषा के अध्ययन के लिये आगरा विश्वविद्यालय में, राजस्थानी वर्ग की उपभाषाओं के अध्ययन के लिये राजस्थान विश्वविद्यालय में 'लोक-साहित्य-समिति' प्रादेशिक केंद्र खोल सकती है। एक बार समस्त मौलिक लोकसाहित्य, चाहे वह गद्य में हो अथवा पद्य में, 'टैप' पर रिकार्ड कर लिया जाना चाहिए। इसके बाद इसका अध्ययन सुविधानुसार चलता रह सकता है।

हिंदी प्रदेश की उपर्युक्त समस्त उपभाषाएँ लोकभाषा तथा लोकसाहित्य की दृष्टि से तो महत्व रखती ही हैं, किंतु कुछ तो नागरिक साहित्यपरंपरा की दृष्टि से भी अत्यंत महत्वपूर्ण रही हैं। ऐसी मुख्य उपभाषाएँ पश्चिमी वर्ग में खड़ी बोली और ब्रजभाषा, पूर्वी वर्ग में अवधी, बिहारी वर्ग में मैथिली तथा राजस्थानी वर्ग में मारवाड़ी हैं। साहित्य में प्रयुक्त होनेवाली मध्यकालीन मारवाड़ी को ही डिंगल का नाम दिया गया था। उपर्युक्त समस्त भाषाओं में प्रधानतया पद्य साहित्य मिलता है, यद्यपि कुछ गद्य साहित्य भी लिखा गया था। हिंदी प्रदेश के मध्ययुगीन साहित्य की मुख्य प्रेरणा धार्मिक थी और उसमें भी भक्ति आंदोलनों के फलस्वरूप अधिकांश साहित्य की रचना हुई। सधुक्की खड़ी बोली में लिखनेवाले कबीर, ब्रजभाषा में लिखनेवाले सूरदास, मारवाड़ी की प्रसिद्ध भक्त गायिका मीरा, अवधी में लिखनेवाले जायसी और तुलसीदास, तथा मैथिली में पदरचना करनेवाले प्रसिद्ध संस्कृत लेखक विद्यापति के नामों से समस्त हिंदीसंसार अच्छी तरह परिचित है। इन उपभाषाओं की ये साहित्यिक परंपराएँ वर्तमान काल में भी क्षीण रूप में चल रही हैं किंतु इन समस्त उपभाषाओं के लेखकों की प्रतिभा का मुख्य माध्यम अब साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी हो गया है। भारतेंदु, प्रसाद और प्रेमचंद की मातृभाषा भोजपुरी थी, महावीरप्रसाद द्विवेदी, श्रीधर पाठक तथा मिश्रबंधुओं की अवधी थी, पंत की मातृभाषा कुमायूँनी है, मैथिलीशरण गुप्त तथा वृंदावनलाल वर्मा की बुंदेली है, किंतु इन सबने शिष्ट साहित्य के माध्यम के लिये साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी को अपनी रचनाओं के लिये अपनाना उचित समझा।

### हिंदी तथा हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं का अन्योन्य संबंध

हिंदी तथा हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं के अन्योन्य संबंध के विषय में प्रायः दो विरोधी विचारधाराएँ मिलती हैं। कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि जैसे जैसे इस प्रदेश में शिक्षा का प्रसार होगा वैसे वैसे उपभाषाओं को लोग छोड़ते जाएँगे

और धीरे धीरे एक समग्र ऐसा आएगा कि एकमात्र साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी ही समस्त हिंदी प्रदेश में रह जाएगी और प्रादेशिक उपभाषाएँ लुप्त हो जाएँगी। वास्तव में इतने बड़े प्रदेश में १६ करोड़ जनता के बीच भाषा का एक ही मानक रूप चलना तथा प्रादेशिक रूपों का नष्ट हो जाना भाषाविज्ञान के सिद्धांतों के अनुसार संभव नहीं है। संसार के किसी भी अन्य भाग में ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है। जिन देशों में साक्षरता लगभग शत-प्रति-शत तक है उनमें भी देश के भिन्न भिन्न भागों में 'पैतोआस' (Patois) अर्थात् प्रादेशिक ग्रामीण बोलियाँ भी बोली जाती हैं। अधिक संभावना यही है कि हिंदी भाषा के शिक्षा, शासन आदि का माध्यम बन जाने से उपभाषाओं पर उसका पर्याप्त प्रभाव अवश्य पड़ेगा, किंतु कुछ परिवर्तित रूप में हिंदी प्रदेश की ये उपभाषाएँ भी चलती रहेंगी।

एक दूसरी विचारधारा इस प्रकार की भी रही है कि हिंदी प्रदेश की प्रत्येक उपभाषा का अपने प्रदेश में उसी प्रकार उपयोग होना चाहिए और उसका वही स्थान रहना चाहिए जैसे भारत के अन्य भाषाप्रदेशों में उन प्रदेशों की भाषा का है। दूसरे शब्दों में, भारतीय संविधान में १४ प्रतिनिधि भाषाओं के स्थान पर १४+१६ अर्थात् ३० भाषाएँ स्वीकृत होनी चाहिए। इस प्रकार का आंदोलन हिंदी प्रदेश में पूर्वी तथा पश्चिमी सीमांत प्रदेशों अर्थात् मिथिला और मारवाड़ से प्रारंभ हुआ था। भारतवर्ष के कुछ अन्य भाषाभाषी भी जिनके भाषापरिवार एक अथवा अधिक से अधिक दो तीन भाषा इकाइयों के हैं, हिंदी प्रदेश की १६ उपभाषाओं का विशाल संमिलित परिवार देख नहीं पाते और वे हिंदी प्रदेश के यह विचारधारा रखनेवाले वर्ग को बराबर प्रोत्साहित करते रहे हैं। भोजपुरी आदि कई उपभाषा प्रदेशों के लोगों को यह समझाया गया कि संमिलित भाषापरिवार में तुम्हें कष्ट ही होगा, दबकर रहना पड़ेगा, अतः अपना घर अलग क्यों नहीं कर लेते। लोकगीत, लोककथाएँ अथवा काव्यरचना की बात भिन्न होती है। किंतु व्यावहारिक दृष्टि से हिंदी प्रदेश की समस्त १६ भाषाओं में ज्ञान विज्ञान से संबंधित असीम आधुनिक साहित्य विकसित करना सरल नहीं है। इसमें जितनी जनशक्ति और धनशक्ति लगेगी और जितना समय लगेगा उसपर विस्तार से विचार नहीं किया गया है। साहित्यिक हिंदी को संमिलित शक्ति से विकसित करने में सबका हित है।

वास्तव में उचित मार्ग मध्य का है, और उसी का अनुसरण करना श्रेयस्कर होगा। प्रत्येक उपभाषा को अपने प्रदेश में बनी रहने और विकसित होने के संबंध में कोई भी बाधा नहीं होनी चाहिए। उसके लोकसाहित्य तथा शिष्ट साहित्य की पूर्ण रक्षा होनी चाहिए, उसका संकलन किया जाना चाहिए, अध्ययन होना

चाहिए और पठनपाठन के पूर्ण सुभीते होने चाहिए। किंतु हिंदी प्रदेशों के राज्यों, कचहरियों तथा हाईकोर्टों आदि में शासन की भाषा के रूप में, स्कूल, कालेज तथा विश्वविद्यालयों में शिक्षा के माध्यम के रूप में तथा पत्रपत्रिकाओं की प्रधान भाषा के रूप में केवल साहित्यिक हिंदी को ही चलाना उचित और हितकर है। दूसरे शब्दों में, भाषा संबंधी जो स्थिति आज चल रही है उसी को सुदृढ़ करने का यत्न होना चाहिए।

यदि भारतवर्ष के पुराने इतिहास को देखा जाए तो मध्यदेश में इस प्रकार की भाषा संबंधी स्थिति सदा से चलती आई है। वैदिक काल से अपभ्रंश काल तक इस प्रदेश में अनेक प्रादेशिक भाषारूप रहे, साथ ही इन रूपों में से एक को समस्त मध्यदेश की प्रतिनिधि भाषा के रूप में भी माना जाता रहा। भिन्न भिन्न कालों में वैदिक भाषा, संस्कृत, पाली, शौरसेनी प्राकृत तथा अवहट्ट इसी प्रकार के प्रतिनिधि भाषारूप थे; यहाँ तक कि मुल्तानों और मुगलों के साम्राज्यकाल तक में हिंदी प्रदेश की जनता की प्रतिनिधि साहित्यिक भाषा एक ब्रजभाषा ही थी। यह भी ऐतिहासिक सत्य है कि मध्यदेश की यही प्रतिनिधि साहित्यिक भाषा समस्त भारतवर्ष की भी प्रतिनिधि साहित्यिक भाषा रही है। वैदिक भाषा, संस्कृत, पाली, शौरसेनी प्राकृत, अवहट्ट तथा ब्रजभाषा, मध्यदेश की प्रतिनिधि भाषाएँ होने के साथ साथ समस्त भारतवर्ष की भी अपने अपने काल में प्रतिनिधि साहित्यिक भाषाएँ रही हैं। इसी प्रकार आधुनिक काल में साहित्यिक हिंदी, हिंदी प्रदेश की मुख्य भाषा होने के साथ समस्त देश की भी राजभाषा स्वीकृत हो चुकी है।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि हिंदी प्रदेश की मिलती जुलती १५, १६ उपभाषाओं का एक संमिलित भाषापरिवार है जिसमें आधुनिक काल में स्वयं परिवार के सदस्यों ने साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी को इस परिवार की मुखिया के रूप में चुन लिया है। हिंदी भाषा इस प्रकार इस संमिलित परिवार की प्रतिनिधि भाषा मात्र है। इस भाषापरिवार के प्रत्येक अन्य सदस्य का अपना व्यक्तित्व है तथा अपने क्षेत्र में उसका अपना स्वतंत्र स्थान है। जिस प्रकार भारतवर्ष के १३ भाषाप्रदेशों में अंतरराज्य तथा केंद्रीय कार्यों के लिये हिंदी को राज्यभाषा के रूप में चुन लिया गया, ठीक उसी प्रकार छोटे पैमाने पर हिंदी प्रदेश के इन १६ उपभाषा के प्रदेशों ने भिन्न भिन्न उपभाषाएँ बोलनेवालों के अन्योन्य व्यवहार के लिये तथा समस्त हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं के प्रतिनिधि के रूप में भी हिंदी को चुन लिया है।

## प्रथम खंड

हिंदी जनियाँ तथा उनका इतिहास

# हिंदी ध्वनियों का वर्णन

दृष्टिकोण और परिचय

# हिंदी ध्वनियों का वर्णन

## दृष्टिकोण और परिचय

§ १. आधुनिक हिंदी ध्वनियों के विकास का मूल रूप हमें वैदिक तथा संस्कृत के प्राचीन ध्वनिसमूह में मिलता है। तदनंतर उनके विकासक्रम का आभास पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंशों में पाया जाता है; परंतु किसी विशेष ध्वनि के विकास के विविध रूप एक क्रम से इन सबमें निश्चय ही प्राप्त हों, ऐसी बात नहीं है। वस्तुतः पश्चिम में पंजाब से लेकर पूर्व में बिहार तक तथा उत्तर में हिमालय प्रदेश से लेकर दक्षिण में राजस्थान और मध्यप्रदेश तक का जो विस्तीर्ण भूभाग आज हिंदी-भाषा-भाषी जनसमूह का केंद्र है, उसमें किसी निश्चित काल में जनसाधारण की सामान्य बोली के रूप में प्राकृत या अपभ्रंश का कोई एक ही अभिन्न स्वरूप तो प्रचलित नहीं था। विभिन्न प्रदेशों में प्राकृत तथा अपभ्रंश के विविध रूप थोड़े बहुत अंतरों के साथ व्यवहृत थे। उनमें भी बोलचाल के जो रूप प्रचलित रहे होंगे, जिनसे हिंदी तथा अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का विकास हुआ, उनका कोई विश्वसनीय प्रमाण आज उपलब्ध नहीं है। व्याकरणों तथा लिखित ग्रंथों में उनके जो रूप मिलते हैं, उनका संबंध उनके परिमार्जित साहित्यिक रूपों से है। इसके अतिरिक्त सैकड़ों वर्षों से विभिन्न क्षेत्रों में व्यवहृत बोलचाल के रूपों में पारस्परिक आदान प्रदान और मिश्रण निर्वाह गति से होते गए हैं। हिमालय और विंध्याचल के बीच इस विस्तृत भूखंड में किसी दुर्लभ्य भौगोलिक विभाजनसीमा का अभाव था। इसके अलावा एक ही प्रदेश कभी इस राज्य का अंग रहा तो कभी उस राज्य का। साधुसंतों और फकीरों की रमती हुई मंडलियाँ तथा उनकी लोकप्रिय बानियाँ, दूर दूर के भारतीय तीर्थयात्रियों के आवागमन, व्यापारिक तथा वैवाहिक संबंध, विशाल सेनाओं का अतिक्रमण, घूमते हुए चारणों और भाटों की लोकागाधारें तथा भ्रमणशील कथावाचकों के प्रवचन बोलचाल की भाषाओं को बराबर स्वाभाविक मिश्रण की प्रक्रिया द्वारा प्रभावित करते रहे हैं। यह मिश्रण या भाषायी समन्वय एक प्रबल तथा व्यापक केंद्रामिसारी एवं आदर्शोन्मुख प्रवृत्ति से अनुप्राणित था। फलतः एक सांस्कृतिक लोकभाषा के रूप में हिंदी का उत्तरोत्तर विकास होता गया। इसी कारण ऐतिहासिक दृष्टि से हिंदी का संबंध किसी निश्चित काल की किसी एक विशेष प्राकृत या अपभ्रंश के किसी एक विशेष रूप से जोड़ना संभव नहीं है। उसमें एक ही साथ विभिन्न बोलियों की ध्वनियों के विविध रूप प्रचुरता



गया है। हिंदी में व्यवहृत इन अनेक दिशाओं से आई हुई देशी या विदेशी ध्वनियों को संकेतित करने के लिये कुछ विशेष चिह्नों का प्रयोग किया गया है, जिनकी सूची प्रारंभ में दी गई है।

§ ४. किसी भी भाषा के ध्वनिसमूह का विवेचन करने के लिये उनकी व्यवस्था को हमें दो कोटियों में विभाजित करना पड़ता है :

( १ ) उसका स्वनिर्मात्मक पक्ष, जिसके अंतर्गत उसके स्वरों और व्यंजनों का विचार किया जाता है।

( २ ) उसका रागात्मक पक्ष, जिसके अंतर्गत सुरों या स्वरों के आरोह-अवरोह, बलाघात, मात्रा, संधि आदि का विचार किया जाता है। ध्वनि के वे समस्त तत्त्व जो उसके किसी एक उच्चारित खंड में ही सीमित न रहकर उपरि-खंडात्मक प्रभाव व्यक्त करते हैं, अर्थात् अनेक खंडों पर एक ही साथ छा से जाते हैं और उन्हें अपने रंग में रँग देते हैं, उसके रागात्मक स्वरूप के अंग हैं।

### हिंदी का स्वनिर्मात्मक पक्ष

§ ५. ध्वनिविज्ञान के अनुसार सामान्य उच्चारण की दृष्टि से स्वर ऐसी सयोध ( अथवा फुलफुसाहटवाली ) ध्वनि है, जिसके उच्चारण में मुखविषर बराबर खुला रहता है और योषतंत्रियों से ऊपर किसी प्रकार के भ्रुतिगम्य संघर्ष के बिना श्वास निर्बाध गति से मुखकूपस्थ प्रतिस्वनकोष्ठ, ग्रसनी तथा कभी कभी नासिका के भी संकोच विकोच द्वारा परिणत होता हुआ इस प्रकार बाहर निकलता जाता है कि उसमें एक विशेष लक्षण या नाद का संचार हो जाता है, जिससे एक स्वर किसी दूसरे स्वर या व्यंजन से भिन्न सुनाई पड़ता है, जैसे 'अ', 'इ' अथवा 'व' से 'ए', 'ओ' अथवा 'ऊ' भिन्न प्रतीत होता है।

§ ६. इसके विपरीत व्यंजन के अंतर्गत वे सयोध या अयोध ध्वनियाँ आती हैं जो मुख, नासिका या कंठ में श्वासमार्ग के पूर्ण या अपूर्ण अवरोध के द्वारा बनती हैं। यह अवरोध या संकोच मुखविवरस्थ उच्चारणस्थान के किसी विशेष भाग में जिह्वाभूलादि करणों के द्वारा संपन्न होता है।

### हिंदी स्वर

§ ७. हिंदी में निम्नांकित लिपिचिह्नों द्वारा संकेतित स्वर ध्वनियाँ प्रचलित हैं। यहाँ चौकोर कोष्ठकों में मात्राचिह्न तथा वृत्त कोष्ठकों में सामान्य ध्वनियों के विशेष रूप संकेतित कर दिए गए हैं, जो संस्वरों के रूप में अथवा हिंदी के स्थानीय उच्चारणों या कुछ विशेष शब्दों में ही सीमित हैं :

से अपना प्रभाव अंकित करते गए हैं। अतः उसकी ध्वनियों के विकास को समझने के लिये इस भूभाग की विविध बोलियों की ध्वनियों का ध्यान रखना आवश्यक है। इसके अतिरिक्त सुदूर दक्षिण में भी 'दक्खिनी' के रूप में १३वीं १४वीं शताब्दी से ही हिंदी का प्रचार था। आज भी दक्खिनी को बोलनेवाले हिंदू मुसलमान पर्याप्त संख्या में पाए जाते हैं। इसी विचार से अपने इस विवरण में गढ़वाली, कुमाऊँनी, राजस्थानी, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, मैथिली, दक्खिनी आदि प्रमुख बोलियों और क्षेत्रीय उपभाषाओं की ध्वनियों का भी यथास्थान निर्देश किया गया है। उनकी विशेषताओं को समझे बिना हिंदी की विशेषताएँ यथावत् नहीं समझी जा सकती।

§ २. स्थानीय बोलियों की ध्वनियों की विभिन्नता के कारण हिंदी के उच्चारण में भी प्रायः स्थानीय भेद पाए जाते हैं। मैथिली, मगही या भोजपुरी क्षेत्र में बोली जानेवाली हिंदी से पंजाब, दिल्ली, राजस्थान या दक्खिन में बोली जानेवाली हिंदी की ध्वनियों में अंतर होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार भिन्न भिन्न गाँवों और नगरों में बोली जानेवाली अथवा समाज के विभिन्न रूपों या वर्गों में व्यवहृत हिंदी के उच्चारण में भी भेद है। परंतु अब हिंदी के समान विकासमान तथा देश के विभिन्न प्रदेशों और वर्गों में फैली जानेवाली भाषा के अनेक भेदों में से किसी एक भेद या किसी वर्गविशेष अथवा स्थानविशेष में प्रचलित रूप को ही एकमात्र आदर्श मान बैठना ठीक नहीं होगा। साथ ही यह भी ठीक है कि विस्तीर्ण भूभागों में प्रचलित किसी भी भाषा में अनेक भेदों के बीच उसका एक बहुजनसंमत आदर्श रूप भी होता है। ऐसी दशा में ऐसे कुछ सहज, स्थानीय और स्तरीय अंतरों के रहते हुए भी हिंदी उच्चारण का आदर्श रूप यदि आज कोई माना जा सकता है तो यह वही रूप हो सकता है जो अधिक से अधिक व्यवहारिक तथा व्यापक समानता के साथ इन विभिन्न प्रदेशों की शिक्षित, शिष्ट जनमंडली में प्रचलित है। उसी समान रूप को यहाँ विवरण का मुख्य आधार बनाया गया है। हम चाहें तो उसे 'शिष्ट हिंदी' के नाम से अभिहित कर सकते हैं।

§ ३. शिक्षित जनमंडली द्वारा जो हिंदी बोली जाती है, उसमें अरबी, फारसी तथा तुर्की के अनेक आगत शब्दों के साथ कुछ विदेशी ध्वनियों का भी प्रायः व्यवहार होता है। मुस्लिम संस्कृति के प्रभाव से हिंदी की जो एक विशिष्ट शैली उर्दू के नाम से प्रचलित हो गई है, उसमें तो इस कोटि की अनेक विदेशी ध्वनियों का प्रयोग होता है। इसके अतिरिक्त योरोपीय भावनाओं से, विशेषतः अँगरेजी से आई हुई कुछ विशेष ध्वनियों का भी व्यवहार अँगरेजी पढ़े हुए शिक्षित वर्ग के द्वारा होता है। ऐसी ध्वनियों का भी विवेचन यथास्थान किया

( १ ) शुद्ध स्वर—

अ ( अ ), आ [ १ ]  
इ [ २ ], ई [ ३ ]  
उ [ ४ ], ऊ [ ५ ]  
ए ( ए ), [ ६ ( ७ ) ]  
ओ ( ओ ) [ ८ ( ९ ) ]

( २ ) संध्यस्वर स्वर—

ऐ - { अय, अइ }  
औ - { अव, अउ }

ये सभी स्वर सानुनासिक और निरनुनासिक दोनों ही रूपों में व्यवहृत होते हैं ।

§ ८, उपर्युक्त सूची में हमने संस्कृत वर्णमाला के 'ऋ', 'ॠ' और 'लृ' इन तीन स्वरों का उल्लेख नहीं किया है, क्योंकि इनका उच्चारण हिंदी में स्वरों के रूप में नहीं होता । संस्कृत के तत्सम शब्दों में 'ऋ' लिखा तो जाता है, पर उसका उच्चारण 'रि' के रूप में ही होता है, जैसे—'ऋषि' ( रिषि ), 'कृपा' ( क्रिपा ), 'स्वीकृति' ( स्वीकिति ) । तेलगु और कन्नड़ में 'ऋ' का उच्चारण कंपमान जिह्वा से लुंठित संवर्षी व्यंजन के रूप में होता है, जैसे 'कृष्ण' के स्थान पर 'कुष्ण' । गुजराती में भी 'ऋ' का उच्चारण 'र' जैसा होता है, पर संवर्ष और स्पर्दन नहीं होता, जैसे—'रुषि' ( ऋषि ), 'कृष्ण' ( कृष्ण ) । मराठी में इसका संवर्षी, मूर्धन्य उच्चारण होता है और ओष्ठ विवृत रहते हैं । जैसे—'रुषि' ( ऋषि ), 'रुण' ( ऋण ) । पर अशिक्षित लोग इसके स्थान पर 'रि' का उच्चारण करते हैं, जैसे—'रिषि', 'रिन' । दीर्घ 'ऋ' तो संस्कृत में भी केवल सादृश्यमूलक के रूप में व्यवहृत था, जो द्वितीया तथा षष्ठी बहुवचन के रूपों में ही प्रयुक्त था; जैसे—'पितृन्', 'पितृणाम्' । 'लृ' भी वैदिक या संस्कृत में केवल एक धातु 'लृट्' में पाया जाता है ।<sup>१</sup>

'ऋ' और 'लृ' वैदिक तथा संस्कृत में भी संभवतः पार्श्विक व्यंजन ही थे और स्वरों की श्रेणी में केवल इसलिये गिने जाते थे कि उनमें वर्ण बनाने की क्षमता थी ।

१ दे० पाणिनि : अष्टाध्यायी—१. ३. ६३ और ७. २. ६० तथा कात्यायन :  
वातिक—२. ३. १३।

मध्ययुग के उत्तरकाल में ध्वनियों और व्याकरण का और भी अधिक विकास पाया जाता है। संयुक्त व्यंजनों के समीकरण के कारण जो व्यंजन का द्वित्व (दीर्घत्व) आदिकाल से प्रारंभ हुआ था और मध्यकाल में चरम सीमा को पहुँच चुका था, अब एकत्व (ह्रस्वत्व) की ओर चलने लगा (प्त, क्त > च > त) और प्रतिकार स्वरूप उससे पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घ होने लगा। यह प्रवृत्ति आधुनिक युग में पूर्ण रूप से पाई जाती है। पर इसका आरंभ मध्ययुग के उत्तरकाल से ही हो गया था। प्रत्ययों में प्य-स्व-स्म की जगह इ (< संतही < मन्त्रस्य, तर्हि < तस्मि < तस्मिन्) मिलता है। प्रत्ययों के न, ख, म की जगह अनुस्वार भी आ गया (राष्ट्र < राजेश्व < राज्ञा, पुष्ट्व < पुष्ट्वामि), शब्द के अंत का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो गया (सेवा > सेव, मानिनी > माण्डिणि) और ओ, ए का उ, इ (पुष्टो > पुष्टु, चोर > चारि)। संज्ञा और क्रिया के रूपों की जटिलता और भी कम हो गई। प्रथमा और द्वितीया विभक्तियों के रूपों में निकटता आ गई (पुष्टु एक व०, पुष्ट व० व०) इसी तरह षष्ठी और सप्तमी के एकवचन में (ए० पुष्टह ए० व०, पुष्टर्ह व० व० पुष्टर्हि) प्रतिकार रूप परसर्गों का प्रयोग जारी हुआ। क्रिया में भी प्रायः वर्तमान काल (लट्), सामान्य भविष्य (लृट्), आज्ञा (लोट्) के ही रूप पाए जाते हैं; अन्य सब लकारों के रूप लुप्त हो गए। भूतकाल के लिये निष्ठा का आश्रय सर्वांश में लिया जाने लगा।

उत्तरकाल की भाषा को सामान्य रूप से अपभ्रंश नाम दिया गया है। कालिदास की विक्रमोर्वशीय में अपभ्रंश के कुछ पद्य मिलते हैं। दंडी (ई० ७वीं सदी) के समय से अपभ्रंश का काव्य में थोड़ा बहुत प्रयोग होने लगा और यह हिंदी, मराठी आदि आधुनिक भाषाओं के प्रयोग के पूर्व तक जारी रहा। विद्यापति ठक्कुर ने जहाँ मैथिली में अपने अमर शब्दों की रचना की है, वहाँ साथ ही साथ कीर्तिलता जैसा सुंदर ग्रंथ अपभ्रंश (अवहट्ट) में लिखा है। प्राकृतसर्वस्व के रचयिता मार्कण्डेय ने अपभ्रंश का नागर, उपनागर और ब्राह्मण में विभाग किया है। नागर गुजरात का, ब्राह्मण सिंध का और उपनागर इन दोनों के बीच का प्रदेश समझा जाता है। इतना निश्चय समझना चाहिए कि जिन प्रांतों में प्राकृत बोलੀ जाती थी उनमें ही उत्तरकाल में उन सब प्रांतों की अपभ्रंशों का प्रयोग होने लगा। इन सबमें शौरसेनी अपभ्रंश का प्रयोग प्रायः समस्त भागों के साहित्यिक रूप में पाया जाता है। इसमें आया उत्कृष्ट साहित्य विशेषतया चरितों और कथाओं के रूप में है जो धीरे धीरे प्रकाशित हो रहा है।

मध्ययुग के उत्तरकाल तक आते आते प्राचीन युग की भाषा में बड़े-बड़े भेद पड़ गया था। प्राचीन युग में कुछ परिस्थितियों में दंत्य व्यंजन मूर्धन्य होने लगे थे। यह प्रवृत्ति बढ़ती बढ़ती मध्ययुग के उत्तरकाल में चरम सीमा को पहुँच गई। प्राचीन युग में गीतात्मक स्वरागत था, इसके स्थान पर बलागत मध्ययुग के आदि

काल में ही आ गया था। यह बलाघात प्रायः उपधा के अक्षर पर पड़ता था। मध्ययुग में आर्यभाषाओं और बोलियों में परस्पर शब्दों का आदान प्रदान होता रहा। इसका सर्वोत्तम उदाहरण संख्यावाची शब्दों में मिलता है। द्राविड़ आदि देशी भाषाओं से भी शब्द निःसंकोच लिए जाते रहे। संस्कृत के भांडार से जब आवश्यकता हुई, शब्द ले लिए गए और एक ही शब्द के तत्सम, अर्धतत्सम और तद्भव रूपों की प्रचुरता हो गई। संस्कृत ने भी मध्ययुग की भाषाओं से बट, नापित, पुत्तलिका, भट, भट्टारक, छात आदि कुछ शब्द ग्रहण किए। विदेशी भाषाओं से आर्यभाषाओं में बराबर थोड़े बहुत शब्द आते रहे हैं और यहाँ की ध्वनियों के साथ चूल बैठ जाने पर घुल मिल गए हैं। इस ध्वनिचूल के कारण ही द्राविड़, मुंडा आदि परिवारों से अथवा विदेशी भाषाओं से आए हुए शब्दों को हम वास्तविक आर्य शब्दों से भिन्न नहीं कर पाते। हेमचंद्र ने 'देशी नाममाला' में ऐसे शब्दों की सूची दी है। व्युत्पत्ति विज्ञान के तत्त्वों का प्रयोग करके हम इनमें से कुछ को आर्य शब्दों से संबद्ध कर सके हैं, पर अनेक शब्द सचमुच आर्य नहीं हैं। यदि द्राविड़, मुंडा आदि के प्राचीन कोष होते तो संबंध खोजने में आसानी रहती; उनके अभाव में भी इस दिशा में प्रयत्न जारी है।

१६/ हिंदी के शुद्ध स्वरों के स्थान को नीचे के चित्र में इंगित किया जा रहा है। अनुनासिक तथा महाप्राणयुक्त स्वरों का स्थान भी प्रायः वही समझना चाहिए जो अनुनासिक स्वरों का दिया गया है :

चित्र-१

	अग्र	मध्याग्र	केंद्रीय	मध्यपश्च	पश्च
संवृत	हं-सीता इ-सितार				ऊ-सुत उ-सुतली
अर्ध- संवृत	ए-सेवा (ए')-सवार		(अ')-सपना		ओ-ओस (आ')-आसार
अर्ध- विवृत				अ-सन	
विवृत					आ-राम

कृत् कोष्ठों में दी गई ध्वनियाँ भेदक नहीं हैं। राष्ठांगीत स्थिति के अनुकूल इनका नियमन होता है।

§ १०. अँगरेजी से आगत शब्दों में निम्नांकित अतिरिक्त स्वर ध्वनियाँ भी व्यवहृत होती हैं :

( १ ) शुद्ध स्वर :

ऑ [ ɔ ]

( २ ) संध्यच्चर स्वर :

आय् [ ɔɪ ]

§ ११. उपर्युक्त स्वरों के अतिरिक्त हिंदी प्रदेश की बोलियों में कुछ विशेष ध्वनियाँ भी पाई जाती हैं, जिनको नीचे अंकित किया जा रहा है :

ऑ [ ɔ ] , ऑ [ ɔ̃ ] आ [ ɪ ]

इ [ ɪ ] उ [ ʊ ]

ए [ ɛ ] , ए [ ɛ̃ ] , ए [ ɐ ]

अर् [ ɪ̃ ] , अर् [ ʊ̃ ] , अर् [ ɐ̃ ]

बोलियों में मिलनेवाली इन ध्वनियों के स्थान का संकेत निम्नलिखित चित्र में किया जा रहा है । इनके अनुनासिक रूपों का स्थान भी वही है जो अनुनासिक रूपों का । कोष्ठकबद्ध ध्वनि अँगरेजी से आगत शब्दों में व्यवहृत होती है ।

चित्र-२

	अग्र	मध्याग्र	केंद्रीय	मध्यपरच	परच
संवृत	इ-आगि (अव०)				उ-मधु (अव०)
अर्धसंवृत	ए-काईर् (अव०)				
अर्धविवृत	ए-कैसो (वज) ए-बाहिर आगत-सो बमुना (वज)			अ-ओल (निमा०)	ओ-स्वायो (वज) अ-बबाइर् (वज)
				अ-वल्ल (भोज०)	{अ-कॉलेज आ-आरा (मैथि०)

## हिंदी व्यंजन

§ ११. हिंदी में प्रचलित व्यंजन ध्वनियों को निम्नलिखित लिपिचिह्नों द्वारा संकेतित किया जाता है। कोष्ठकों में वे विशेष ध्वनियाँ संकेतित की गई हैं, जो किसी ध्वनि के स्थितिजन्य रूपांतर या संस्वन के रूप में व्यवहृत हैं अथवा कुछ स्थानीय उच्चारणों के कतिपय शब्दों और बोलियों में ही सीमित हैं।

क, ख, ग, घ, ङ, (ङ्ख)  
 च, छ, ज, झ, ञ  
 ट, ठ, ड (ङ्), ढ (ढ्), ण  
 त, थ, द, ध, न, न्ह  
 प, फ, ब, भ, म, म्  
 य, र, (रह्), ल, (ल्ह), (ळ),  
 व (व्)  
 श, ष, स  
 ह [ : ]

§ १२. इनमें से निम्नलिखित व्यंजन अनाद्य स्थान में ही प्रयुक्त होते हैं :—ङ्, ङ्ख, ज्, ण्, न्ह, म्ह, ड्, ढ्, (रह्), षह, (ळ), :।

§ १४. विदेशी भाषाओं से आगत शब्दों में कुछ शिक्षित व्यक्तियों द्वारा उच्चारित निम्नलिखित ध्वनियाँ भी उल्लेखनीय हैं :

क, ख, ग, ज, फ़ (फ़) (म्), (व्ह)

§ १५. इन ध्वनियों का वर्गीकरण निम्नलिखित प्रकार से किया जा सकता है : बाह्य प्रत्यय के आधार पर

(क) अघोष और सघोष

अघोष—क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ, श, ष, स, [ : ],  
 फ़, ख़, फ़

सघोष—ग, घ, ङ, (ङ्ख), ज, झ, (ञ), ड, (ङ्), ढ (ढ्), ण,  
 द, ध, न, (न्ह), ब, भ, म, (म्ह), य, र, (रह्),  
 ल, (ल्ह), (ळ), व, (व्) ह, झ, ज़, भू

(ख) अल्पप्राण महाप्राण<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इस वर्गीकरण के अनुसार स्वर सभी अल्पप्राण हैं। कथ्य ध्वनियों की तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के अनुसार महाप्राण के अंतर्गत रखा जा सकता है।

अल्पप्राण—क, ग, ङ, च, ज, (अ), ट, ठ, (इ), (श), त,  
द, न, प, ब, म, य, र, ल, (ळ), व (व्),  
ऊ, झ, ञ,

महाप्राण—खं, घ, (ङ्), छ, झ, ठ, ड, (ढ़), य ध,  
न्ह, फ, भ, म्, (रह), (लह), ह, [ : ], ख, क, म्

आभ्यन्तर प्रयत्न के आधार पर

(क) स्पृष्ट—इसमें स्पर्श और नासिका व्यंजन संमिलित हैं।

स्पर्श संधर्षी ध्वनियों को भी इसी के अंतर्गत रखकर वर्णन किया जा सकता है। स्पर्श व्यंजनों को पाँच वर्गों में विभक्त किया जा सकता है :

स्पर्श व्यंजन—कवर्ग—क, ख, ग, घ, ङ

चवर्ग—च, छ, ज, झ, ञ

( स्पर्शसंधर्षी )

टवर्ग—ट, ठ, ड, ढ, ण

तवर्ग—त, थ, द, ध, न

पवर्ग—प, फ, ब, भ, म

इनमें ङ, (ङ्), अ, श, न, न्ह, म, म्

नासिका व्यंजनों की कोटि में आते हैं।

(ख) ईषत्स्पृष्ट—इसमें उत्क्षिप्त (इ, इ) अंतःस्थ (य, व), लघ्वाघात (र, रह) पार्श्विक (ल, लह) संमिलित है।

(ग) ईषद्विवृत्त—इसमें संधर्षी और महाभाष्य के अनुसार ऊष्म ध्वनियाँ भी आती हैं,। ये निम्नलिखित हैं :

(व्), श, ष, स, ह, [ : ], ख, झ, ज, क, म्

§ १६. हमने अपने वर्गीकरण में न्ह, म्, रह और लह को शुद्ध महाप्राण व्यंजनों में संमिलित किया है, यद्यपि परंपरागत वर्णविन्यास में इनके लिये पृथक् संकेत नहीं है। कुछ वैयाकरणों<sup>१</sup> ने इन्हें संयुक्त व्यंजनों की कोटि में रखा है, किंतु ध्वन्यात्मक दृष्टि से इनके उच्चारणों में वह शक्तिमत्ता नहीं मिलती जो द्वित्व तथा अन्य संयुक्त व्यंजनों में होती है और ये पूर्ववर्ती अक्षरों को 'स्थानतः'



दीर्घता भी नहीं 'प्रदान' करते।<sup>१</sup> इनका उच्चारण अन्य महाप्राण व्यंजनों की भाँति एक ही प्रयत्न में होता है और उन्हीं के समान ये भी अपने अल्पप्राण सजातियों (न, म, र और ल) के साथ युग्मबद्ध हैं। इनका समानांतरण इस प्रकार किया जा सकता है :—

न—न्ह

म—म्ह

र—र्ह

ल—ल्ह

हिंदी में इनका आधा प्रयोग नहीं होता। इन्हें न, म, र और ल के रागात्मक भेद के रूप में ग्रहण किया जा सकता है।

§ १७. उच्चारण के स्थान अथवा उच्चारणावयवों की सापेक्ष स्थिति के अनुसार हिंदी को पीछे से आगे की ओर इस प्रकार निर्दिष्ट किया जा सकता है।

कंठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, वस्त्र्य, दंत्य, दंतोष्ठ्य, द्रोष्ठ्य।

कंठ्य के पहले विदेशी शब्दों में प्रयुक्त जिह्वामूलीय का का स्थान आता है।

इस क्रम से इन सभी व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण पृथक् तालिकाचित्र में दिया जा रहा है। इनमें से प्रत्येक व्यंजन का वर्णन आगे किया जायगा।

### तालिका चित्र

#### प्रत्येक स्वर ध्वनि का वर्णन

#### अ

§ १८. यह अर्धविवृत ह्रस्व मध्य स्वर है। उत्कृष्ट अक्षरों में अथवा मुक्त एकाक्षरों के उच्चारण में जिह्वा का मध्य भाग केंद्रीय स्थिति से थोड़ा पीछे की ओर खिंचा रहता है और जिह्वा लगभग अर्धविवृत स्थिति तक उठती है। ओठ उदासीन स्थिति में रहते हैं। स्वरतंत्रियों का कंपन होता रहता है और कोमल तालु का

<sup>१</sup> केवल कुछ रने गिने तत्सम रूपों में मूल ङ से व्युत्पन्न न्ह और ङ से व्युत्पन्न म्ह के उच्चारण में अन्य संयुक्त व्यंजनों के समान पूर्वाक्षर की स्थानतः दीर्घता तथा अधिक शक्ति का प्रयोग पाया जाता है, जैसे, किन्ह ( < किङ्ग ), प्रम्ह ( < प्रङ्ग )। वस्तुतः व्युत्पत्ति की दृष्टि से इन्हें संयुक्त व्यंजन अथवा वर्णविपर्यय के अंतर्गत मानना समीचीन होगा। व्ययुक्त वर्गीकरण हमने केवल सामान्य उच्चारण की दृष्टि से किया है।

ऊपरी भाग उठकर उपातिविह्व के पिछले भाग को स्पर्श करता है, जिससे नासिकावरोध हो जाता है। सभी निरनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्वरतन्त्रियों और कोमल तालु की यही स्थिति रहती है। उदा० अ॒व, ब॒हुत, क॒मल, न॒, क॒, ल॒, ग॒, छ॒ आदि।

§ १६. अनुत्कृष्ट अक्षरों में अ का उच्चारण थोड़ा अधिक केंद्रीय और संहृत तथा ह्रस्वतर होता है, यथा—अ॒केला, कि॒ध॒र, क॒मल॒।

§ २०. इसका उच्चारण और भी अधिक ह्रस्व या ह्रस्वतम हो जाता है जब यह शब्दांश रूप में ऐसे अनुत्कृष्ट अक्षर के साथ उच्चरित होता है, जो अपने पूर्व उच्चरित अक्षर के साथ बद्धरूप में उच्चरित होता है और उपधा या उपधापूर्व की स्थिति में रहता है। द्रुत गति के संबद्ध उच्चारण में यह प्रायः शून्यवत् मूल्य ग्रहण कर लेता है और केवल व्यंजन के मोचन की ध्वनि सुनाई पड़ती है। उदा० अ॒प॒ना, इ॒त॒ना, सम॒झ॒ना, जल॒पान॒, बत॒लाना॒, निकल॒वाना॒। इसको संकेतित करने के लिये [ - ] इस चिह्न का प्रयोग किया जा सकता है जैसे—आ॒र्द॒मी, अ॒र्प॒ना।

§ २१. हलंतवत् उच्चरित अंत्य व्यंजन के पूर्व लघुतम अ का व्यवहार नहीं होता; जैसे, कमल में क और म के अ का पूरा-पूरा ह्रस्व उच्चारण होगा, क्योंकि क प्रथम अक्षर है और म का अ अभिनिधानयुक्त ल के पहले आया है, किंतु कमला में म के अ का लघुतम उच्चारण होगा और वह द्रुतगति में शून्यवत् या हलंतवत् रूप ग्रहण कर सकता है। ऐसा उच्चारण प्रायः तीन या अधिक अक्षर-वाले शब्दों में ही संभव है, जब कि तीसरा व्यंजन प्रकृत्या या स्थानतः दीर्घ हो; जैसे ब॒क॒री, भग॒वान॒, प॒छ॒ताना॒, उस॒को, कि॒स॒को, कि॒स॒से।<sup>१</sup> ऐसे रूपों में भी हलंतवत् उच्चरित व्यंजन पूर्वापर व्यंजनों के संयुक्त रूप से भिन्न ही रहता है, जैसे—ब॒क॒री के क॒र का उच्चारण व॒क्री के क॒ के उच्चारण से फिर भी भिन्न ही रहेगा। व॒क्री के क॒ के उच्चारण में जो तनाव या जोर लगाया जाता है तथा उसके अवरोध में जो कालमात्रा की दीर्घता पाई जाती है, उसका ब॒क॒री के उच्चारण में अभाव है। इसी प्रकार किससे के 'स॒से' और कि॒स्से, के॒स्से के उच्चारण में यह मेद पाया जाता है कि पहले ( स॒से ) के उच्चारण में दोनों संघर्षी स् के बीच निःश्वास के वेग में कुछ न कुछ धीमापन या शिथिलता आ जाती है जब कि दूसरे ( स्से ) के उच्चारण में संघर्षी श्वास का वेग आघोषांत एक समान बना रहता है।

<sup>१</sup> द्विवैदीकाय तथा उसके पहले के कुछ लेखकों ने अपनी रचनाओं में ब॒रले, कि॒रको आदि लिखित रूपों का भी प्रयोग किया है।

व्यञ्जरी शब्दों में भी यदि दूसरा अक्षर संयुक्त हो या किसी उपसर्ग के बाद आया हो तो उसका उच्चारण पूर्ण ह्रस्व अ के रूप में होता है, जैसे—विष्कार, भाग्यवान, प्रकटित, संकलित ।

§ २२. चार या पाँच अक्षरों के शब्दों में तीसरे अक्षर के अ का उच्चारण अपूर्ण होता है । जैसे—चतु॒ता, टहल॒ना, निकल॒वाना, गिल॒हरी ।

परंतु उत्कर्ष यदि तीसरे अक्षर पर ही पड़े तो उसके अ का उच्चारण पूर्ण होता है, जैसे—गिल॒हरियाँ । यहाँ ह के अ का पूर्ण ह्रस्व उच्चारण होगा, क्योंकि अपूर्ण रूप में उच्चरित अ उत्कर्ष का वहन करने में असमर्थ होता है ।

§ २३. शब्द के प्रथम अक्षर के साथ तथा शब्द के आदि में इस लघुतम अ का व्यवहार नहीं होता । परंतु अंतिम द्वित्व या संयुक्त व्यंजनों में तथा अंतिम य और व में ( विशेषकर जब ऐसे शब्द अकेले उच्चरित होते हैं तब ) अ जैसी ध्वनि प्रायः अंत में सुनाई पड़ती है; जैसे—वि॒प्र, वि॒त्त, ध॒म<sup>१</sup>, ग्रं॒थ, गृ॒ह्य, शास्त्र, सत्य, महत्त्व, प्रिय, अध्याय, देव, मानव । अवधी में कुछ परसर्गों के अंत में यह ध्वनि प्रयुक्त होती है; जैसे—राम क छाता (= राम का छाता ) ।

§ २४. उपर्युक्त स्थलों को छोड़कर हिंदी में किसी शब्द के अंतिम व्यंजन के उच्चारण में अ का व्यवहार नहीं होता<sup>१</sup> और वह इतंतवत् उच्चरित होता है; जैसे कमल [ कमल् ], सब [ सब् ], फल [ फल् ], धन, राम । हिंदी में केवल दो एकाक्षरी शब्द ऐसे हैं, जिनके अंत्य अ का उच्चारण होता है—‘न’ ( जैसे, मैंने कहा या न ? ) और ‘व’ ( और के अर्थ में ) । हिंदी व्यंजनों का स्वतंत्र उच्चारण करते समय भी उनके साथ अंत्य अ का उच्चारण किया जाता है, जैसे, क, ख, ग, घ, ङ आदि । परंतु मैथिली में शब्दों के अंतिम व्यंजन में अ व्ययहृत होता है; जैसे—उपर, ईद, कॉर्ट, । इसके अतिरिक्त भोजपुरी, मगही निमाही के कुछ रूपों में भी शब्दांत के अ का उच्चारण होता है ।

द्रविड भाषा भाषियों द्वारा अंत्य अकार क खुलकर उच्चारण होता है जिनके कारण उनके उच्चारण में अशोकऽ और रामऽ हिंदीभाषियों को ‘अशोका’ और ‘रामा’ जैसा अवगत होता है ।

§ २५. अ को भारतीय लिपिपद्धति में अंतर्निहित स्वर माना गया है और प्रायः स्थान को छोड़कर अन्यत्र यह व्यंजन के रूप में ही अंतर्भुक्त रहता है । इसी कारण स्वरों के समान इसके लिये कोई दृश्य मात्राचिह्न निर्धारित नहीं है ।

<sup>१</sup> हिंदी के अतिरिक्त बंगला, असमिया, गुजराती और मराठी में भी अंतिम ‘अ’ उच्चरित नहीं होता ।

§ २६. प्रत्यययुक्त मिश्र समासयुक्त शब्दों में शब्दांत के हलंतवत् उच्चारित व्यंजन के अंतर्भुक्त अ का अपूर्ण उच्चारण होता है। परंतु द्रुतगति में उसका हलंतवत् ही उच्चारण होता है, जैसे

जल् पान या जल् पान ।  
 अर्धमरा या अर्धमरा ।  
 सहकारी या सहकारी ।  
 कैपकपी या कैपकपी ।  
 लक्षकपन या लक्षकपन ।  
 रत्नवास या रत्नवास ।  
 घर बार या घर बार ।  
 शिथिलता या शिथिलता ।

§ २७. पद्य में मात्रा तथा लय की पूर्ति के लिये शब्दांत के व्यंजन के अंतर्भुक्त अ का आवश्यकतानुसार स्फुट उच्चारण होता है, जैसे

‘नैठा कनकासन पर वीर दशानन है ।’

( मैथिलीशरण गुप्त : ‘मेघनादवध’ )

इसमें ‘दशानन’ के अंत्य न के अंतर्निहित अ का ह्रस्व उच्चारण होगा।

‘मन रे ! परसि हरि के चरन ।’

( मीरोंबाई )

इसमें मन के ‘न’ में अंतर्भुक्त अ का पूर्ण उच्चारण होगा।

§ २८. भोजपुरी, मैथिली आदि बिहारी बोलियों में अ का उच्चारण कुछ परिस्थितियों में थोड़ा बहुत हो जाता है, अर्थात् उसके उच्चारण में ओठ कुछ गोलाकार हो जाते हैं; परंतु यह वर्तुलता बँगला की अपेक्षा कम होती है। भोजपुरी में एकाक्षरात्मक या द्व्यक्षरात्मक शब्दों के उत्कृष्ट अक्षरों में अ का उच्चारण वर्तुल और अपेक्षाकृत दीर्घ होता है, जैसे—घर, जल, दें। देखें (= देखो !), कहवें या कहवें (= तुम कहोगे)। इसे प्रायः व्यंजन के बाद ‘ऽ’ चिह्न देकर लिखा जाता है, जैसे—देखऽ, दऽ।

§ २९. निमाढ़ी में भी अ के दीर्घ रूप का व्यवहार होता है; जैसे—मैं या मऽ (= में), ओखैं या ओखऽ (= उसे), ओखैं या ओखऽ (= उससे)। गढ़वाली में भी जोर के साथ उच्चारित उत्कृष्ट अक्षरों में अ के दीर्घ रूप का उच्चारण होता है; जैसे—घन का खूब (= घन राशि का खूब) रँध भी मिटिगे रँध भी टुटिगे (= हज्जा भी मिट गई, आदत भी छूट गई।)।

## आ

§ ३०. यह विवृत दीर्घ पश्च स्वर है, परंतु इसका उच्चारण प्रधान स्वर आ के कुछ आगे से होता है। इसके उच्चारण में जिह्वा पूर्णतः विवृत स्थिति में रहती है और उसका केवल मध्यपक्ष भाग कुछ ऊपर उठता है। ओठ उदासीन स्थिति में रहते हैं, पर आ की अपेक्षा कुछ अधिक खुले रहते हैं। इस प्रकार आ के उच्चारण से इसमें केवल मात्रा का ही नहीं, स्थान का भी भेद है। उदा० आठ, आकाश, माला ।

§ ३१. उपधापूर्व या उससे पहले के अक्षर में प्रयुक्त आ का उच्चारण कई लोग बोलचाल में अपेक्षाकृत ह्रस्व रूप में करते हैं। यह आ कुछ अधिक अम्लीकृत और विवृत तथा अर्धविवृत स्थितियों के प्रायः बीच में जा पहुँचता है। उदा० आसमान, खानदान, पालकी। दम्बिलनी में ऐसे शब्दों के आ का उच्चारण इतना ह्रस्व हो जाता है कि उसका वैकल्पिक उच्चारण अ से अभिलक्षित हो जाता है, यथा—अदमी, असमान। यही बात भोजपुरी, मगही तथा मैथिली भाषाओं के संबंध में भी कही जा सकती है। अशिक्षितों के उदाहरणों में यह प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है।

§ ३२. आ का ह्रस्व रूप निमाड़ी और कुमाऊँनी में भी व्यवहृत है। यथा निमाड़ी में—सासरा, काँगरी और कुमाऊँनी में—वीर ने आपणा मन में ठारी (= वीर ने अपने मन में निश्चय किया।)। ऐसे दृष्टान्तों में ह्रस्व आ का उच्चारण वस्तुतः भाषण की लय पर निर्भर है। कभी कभी गढ़वाली में इस प्रकार के ह्रस्व आ का व्यवहार होता है, यथा—रोटा (= रोटी)।

§ ३३. गढ़वाली और कुमाऊँनी में आ के प्लुत रूप का भी प्रयोग प्रायः गुणाधिक्य प्रकट करने के लिये किया जाता है; यथा—लाल कपड़ा<sup>३</sup> (= अत्यंत लाल कपड़ा)। आत्यंतिकता व्यक्त करने के लिये यह प्रवृत्ति हिंदी तथा हिंदी प्रदेश की अन्य बोलियों में भी पाई जाती है।

§ ३४. अँगरेजी पढ़े लिखे लोगों के उच्चारण में अँगरेजी से आगत शब्दों में एक वर्तुल पश्च आ का भी व्यवहार होता है। इसका स्थान विवृत और अर्धविवृत के प्रायः बीच में है। उदा० ऑफिस, फुटबॉल, कॉलेज।

## इ

§ ३५. 'इ' संवृत ह्रस्व अग्रस्वर का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वा कठोर तालु की ओर लगभग दो तिहाई उठता है, परंतु संवृत अग्र की सीमा से यह लगभग दो तिहाई नीचा और केंद्र की ओर लगभग आधा खिंचा रहता है। ओठ कुछ अधिक फैले रहते हैं। उदा० इतना दिन, पति ।

§ ३६. बोलचाल की ब्रजभाषा, अवधी तथा भोजपुरी में अंत्य इ का उच्चारण प्रायः फुसफुसाहट के साथ होता है। इस प्रकार यह इ का संस्वन है। इसके उच्चारण में जिह्वा की स्थिति वही रहती है जो सघोष ह्रस्व इ के उच्चारण में रहती है। अंतर केवल यही रहता है कि घोष का स्थान फुसफुसाहट ले लेती है। उदा० ब्रज—व्यारि, अव०—साँझि, भोज०—आगि।

§ ३७. मैथिली में भी अंत्य इ का एक अति ह्रस्व रूप प्रचलित है (जैसे—गारि) जो संभवतः इसका फुसफुसाहटवाला रूप ही है, परंतु वैज्ञानिक विश्लेषण के बिना इस संबंध में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। संभव है और खोज करने पर और बोलियों में भी यह रूप मिले।

ई

§ ३८. इसके द्वारा अपेक्षाकृत बीर्ब मात्रा की संवृत अग्रध्वनि का संकेत किया जाता है। इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग तथा उसके किनारे भी उठकर कठोर तालु के बहुत समीप पहुँच जाते हैं; फिर भी आधार स्वर ई से थोड़ा और पीछे रहते हैं। ओठ कुछ खुले, फैले हुए, मध्यम स्थिति में रहते हैं। उदा० ईश्वर, तीर, नदी।

§ ३९. अनुकृत स्थिति में ई का स्थान इ की दिशा में कुछ नीचे और केंद्र की ओर हट जाता है।

§ ४०. इसका प्लुत रूप गुणाधिक्य व्यक्त करने के लिये अथवा पुकारने में संबोधन के अंतिम अक्षर में व्यवहृत होता है।

उ

§ ४१. यह संवृत ह्रस्व परच स्वर का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वा-परच का अगला भाग अर्धसंवृत और संवृत के बीच लगभग एक तिहाई भाग तक उठता है। अपने दीर्घरूप ऊ की अपेक्षा यह अधिक विवृत और केंद्र की ओर अग्रिकृत रहता है। ओठ गोलाकार होते हैं और बीच के अंश को छोड़कर दोनों ओर से बंद हो जाते हैं। उदा० उसे, बहुत, तालु।

§ ४२. अंत्य उ का उच्चारण बोलचाल की ब्रजभाषा, अवधी तथा भोजपुरी में फुसफुसाहट के साथ होता है, जिसमें सब कुछ तो उ—जैसा ही रहता है, पर घोष का स्थान फुसफुसाहट ले लेती है। उदा० मधु, आधु।

§ ४३. मैथिली में भी ऐसी स्थिति में संस्वन रूप में फुसफुसाहट उ का व्यवहार प्रचलित जान पड़ता है। उसे ह्रस्वतम उ के रूप में निर्देशित किया गया है। संभव है, विश्लेषण करने पर और बोलियों में भी इसका व्यवहार मिले।

ऊ

§ ४४. यह संवृत परचस्वर उ के दीर्घ रूप का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वा का परच भाग उठकर पूर्ण संवृत स्थिति से थोड़ा नीचे तक पहुँचता है। आधार स्वर ऊ से यह कुछ नीचा होता है। ओठ गोलाकार होकर थोड़ा बाहर निकल आते हैं। उदा० ऊन पूरा, बहू।

§ ४५. इसके प्लुत रूप का व्यवहार प्रायः अतिशयता व्यक्त करने के लिये तथा जोर से पुकारने में संबोधन के अंतिम अक्षर में होता है।

ए

§ ४६. यह अर्धसंवृत दीर्घ अग्र स्वर का संकेतक है। आधार स्वर ए से यह थोड़ा ही नीचा है। इसके उच्चारण में ओठों की स्थिति थोड़ी विस्तृत होती है। उदा० एफ, देर, दे।

§ ४७. किंतु ए जब अनुत्कृष्ट रहता है तब उसका उच्चारण कुछ विवृत और शिथिल होता है। उदा० मुके, बने, लेले।

§ ४८. अतिशयता के अर्थ में तथा जोर से पुकारने में संबोधन के अंतिम अक्षर में प्रायः प्लुत ए का व्यवहार होता है।

§ ४९. कुछ शब्दों के उपधापूर्व अक्षरों में ए का उच्चारण अपेक्षाकृत ह्रस्व होता है। यह ह्रस्व ए जिसे हम ए' [ ' ] लिपिचिह्न द्वारा संकेतिक कर सकते हैं, दीर्घ ए की अपेक्षा अधिक विवृत ( अर्धसंवृत तथा अर्धविवृत के प्रायः बीच में ) और केंद्र की ओर खिंचा रहता है। उदा० सर्वई, सवार, मंहमान, मंहतर, सहरा, बंहतर, मंहरवानी, दहरादून, खंलाड़ी<sup>१</sup> विभक्तियों के साथ भी प्रायः ह्रस्व ए का ही प्रयोग होता है; जैसे : आपर्क पिता जी, तुम्हार् घर म आज बहुत चहल पहल है।

§ ५०. प्राकृतों में कहीं कहीं ए का ह्रस्व प्रयोग मिलता है। दक्षिण की द्रविड़ भाषाओं में तो ह्रस्व ए का एक पृथक् रूप में व्यवहार है और इसके लिये एक स्वतंत्र लिपिचिह्न है।

§ ५१. पंजाबी में ह्रस्व ए का प्रयोग बहुतायत से होता है। 'मेरे' के पहले ए का पंजाबी उदाहरण में प्रायः ह्रस्व रूप ही सुना जाता है। स्थानीय भाषाओं में ए' का अधिक व्यवहार होता है। यथा—

<sup>१</sup> विश्वी केंद्र के आकाशशास्त्री से भी 'खंलाड़ी' नहीं, प्रायः 'खंलाडो' उच्चारण ही किया जाता है।

दक्खिनी—कंठी 'कितनी', बँजार 'बेजार'।

अवभाषा—जिन राम कू नाम अराधि लियो।

अवधी—एँसा ( इतना ), ईखिबा ( देखूँगा )

निमाड़ी—एँतरी ( इतना ), कँतरी ( कितना )

एक के स्थान में येक, रँक या यक लिखने की प्रवृत्ति, विशेषकर कविता में, पाई जाती है। बोलियों में भी एकाएक के स्थान में यकायक का व्यवहार होता है।

भोजपुरी में उपवापूर्व स्थान में दीर्घ ए के बदले केवल ह्रस्व एँ का ही प्रयोग होता है। उदा० एँहिजा ( यहाँ ), बँकार।

मैथिली—बिदँसिया, ईखँअँहा ( तुमने देखा )। पर मैथिली में अंत्य एँ के भी उदाहरण मिलते हैं; जैसे—बईँ।

कुमाउँनी में उत्कृष्ट एकाक्षरात्मक शब्दों को छोड़कर अन्यत्र ह्रस्व एँ का ही व्यवहार होता है, जैसे—एक परंतु एँकाक ( एक का ), एँति, मँराँ।

§ ५२. ए का एक फुसफुसाहटवाला रूप भी अवधी में प्रचलित है। इसका उच्चारण और दृष्टियों से तो एँ के समान ही है, केवल स्वरतंत्रियों घोष की स्थिति के बदले फुसफुसाहट की स्थिति में आ जाती है। उदा० काहेईँ ( किस्से )।

### ऐ [ ए ]

§ ५३. यह अर्धविवृत दीर्घ अप्रस्वर का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वा का अप्रभाग अर्धविवृत के स्थान से कुछ ऊपर तक उठता है तथा तनिक पीछे केंद्र की ओर खिंचा रहता है। ओठ उदासीन या कुछ फैले हुए रहते हैं। उदा० ऐसा, बैल, है।

§ ५४. ऐ [ मात्राचिह्न ] ह्रस्व संकेत का व्यवहार संध्यक्षर स्वर अय् और अह के लिये भी किया जाता है ( दे० § ६२ )।

§ ५५. प्राकृतों में न तो संध्यक्षर स्वर और न शुद्ध स्वर के रूप में इसका प्रयोग मिलता है। उनमें प्रायः अह स्वरानुक्रम के रूप में व्यवहृत मिलते हैं, जैसे :—उतरह।

§ ५६. शुद्ध स्वर के रूप में ऐ का व्यवहार पंजाब, दिल्ली, आगरा, मथुरा, अलीगढ़, बुलंदशहर, राजस्थान, धौलपुर और एटा के कुछ भागों में तथा

<sup>१</sup> दक्खिनी में आष ए या ऐ के बदले व अति का व्यवहार होता है, जैसे येक 'यक'। उर्दू में भी यक के स्थान पर येक बैक, या यक लिखने की प्रवृत्ति, विशेषकर कविता में, पाई जाती है। बोलने में भी एकाएक के स्थान पर येकायक का व्यवहार होता है।



दक्खिनी में मिलता है। नागरी में इसे अंतर्राष्ट्रीय ध्वनिपरिषद् की प्रणाली के अनुसार ए [ɛ] इस चिह्न के द्वारा बोधित किया जा सकता है।

§ ५७. बुंदेली में भी ऐ का शुद्ध स्वर रूप प्रचलित है; जैसे, कहुनौत 'कहावत', रेहम 'रहम'।

§ ५८. इसके विपरीत हिंदी क्षेत्र के अधिकांश भागों में, जैसे मध्यप्रदेश के अनेक भाग, कानपुर, प्रयाग, लखनऊ, काशी, बिहार आदि पूर्वी क्षेत्रों में इस चिह्न द्वारा संकेतित ध्वनि का उच्चारण 'अय्' इस संध्यक्षर स्वर के रूप में होता है। यही संकेतचिह्न कुछ शब्दों में 'अइ' इस संध्यक्षर स्वर का भी बोध करता है।

§ ५९. शुद्ध स्वर तथा दोनों प्रकार के संध्यक्षर स्वरों के उच्चारण में हिंदी तथा दक्खिनी के विभिन्न क्षेत्रों में प्रायः दोलायमान प्रवृत्ति पाई जाती है। दक्खिनी में कहीं तो शुद्ध स्वर ए और कहीं संध्यक्षर 'एइ' का व्यवहार होता है।

§ ६०. मैथिली में शुद्ध स्वरवाला रूप भी व्यवहृत है। यथा, एल 'आया', पैदल 'पैदल', पढ़े 'पढ़े'। किंतु मैथिली का ऐ कुछ अधिक विवृत (अर्धविवृत से थोड़ा नीचा) होता है। ब्रजभाषा का अर्धविवृत से थोड़ा ऊँचा होता है।

§ ६१. संध्यक्षर 'अइ' वाला उच्चारण विशेषतः पूर्वी क्षेत्रों में अथवा कुछ विशेष शब्दों में ही मिलता है (दे० § ६५, ६७)।

§ ६२. अंग्रेज आदि विदेशियों के उच्चारण में शुद्ध स्वरवाला रूप ही अधिक पाया जाता है, क्योंकि संध्यक्षरवाला रूप उनके लिये अपेक्षाकृत कुछ कठिन होता है।

§ ६३. निमाड़ी में प्रथमाक्षर में शुद्ध स्वर के रूप में ही ऐ का व्यवहार पाया जाता है; यथा—एड़ान (जोर से चिखलाना), एची (चुनकर), खेची (खींचकर)।

§ ६४. राजस्थानी में भी ऐ का शुद्ध अर्धविवृत अग्रस्वर के रूप में उच्चारण होता है।

§ ६५. कुमाउँनी में शुद्ध स्वर के रूप में ऐ का उच्चारण प्रचलित है। इसके उदाहरण हमें उसकी विभक्तियों तथा पूर्वकालिक कृदंतों में मिलते हैं; जैसे—ये (से), हे गई (हो गई)।

§ ६६. मालवी में ऐ का उच्चारण ए जैसा होता है। जैसे—दे (है), चेन (चैन), जे (जै)।

§ ६७. ऐ के ह्रस्व रूप के उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग अर्धविवृत से थोड़ा और ऊपर तथा पीछे खिंचा रहता है। ब्रजभाषा काव्य में इसका प्रयोग

पाया जाता है। उदा० सुत गोद के भूपति लै निकसे (कवितावली, बालकांड-१)। इसे चाहे तो के [ े ] इस प्रकार लिख सकते हैं।

### ओ

§ ६८. यह अर्धसंवृत परच गोलकृत दीर्घ स्वर का बोधक है। इसके उच्चारण में जिह्वा का परच भाग अर्धसंवृत स्थान से थोड़ा नीचे तक उठता है और ओठ गोल हो जाते हैं। उदा० ओट, गोल, दो। इसके प्लुत रूप का प्रयोग अतिशयता तथा जोर से पुकारने में संबोधन के साथ किया जाता है; जैसे गढ़-वाली-कालो<sup>३</sup> बसद (अत्यंत काला बैन)।

§ ६९. मैथिली में ओ के स्थान में कभी कभी विकल्प से अर्धविवृत 'ओ' स्वर का भी प्रयोग होता है; जैसे—ओढ़ या ओढ़।

§ ७०. इसका अपेक्षाकृत ह्रस्व रूप, जिसे आ' [ ɪ ] विशेष संकेत द्वारा बोधित किया जा सकता है, इसके दीर्घ रूप से अधिक विवृत और केंद्र की ओर थोड़ा आगे बढ़ा रहता है। यह कुछ शब्दों के उपधापूर्व स्थान में, स्थानीय उच्चारण में तथा अँगरेजी के कुछ आगत शब्दों में प्रायः व्यवहृत होता है। उदा० बाँहनी, लानिया लाबान, काँहबर, पाँटास साँसाइटी।

§ ७१. प्राकृतों में आ' का ह्रस्व रूप कहीं कहीं पाया जाता है। दक्षिण की द्रविड़ भाषाओं में ह्रस्व आ' पृथक् स्वनिर्मात्मक तत्त्व के रूप में व्यवहृत है और इसके लिये स्वतंत्र लिपिचिह्न है।

§ ७२. बोलचाल में कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं, जिनमें ओ और उ के बीच दोलायमान प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे आँसारा या उसारा, पाँटाई या पुताई, लाँहार या लुहार, दाँमुँहा या दुमुँहा, दाँहराना, या दुहराना, गोस ई या गुसाईं।

§ ७३. विशेषकर पूर्वी क्षेत्रों की बोलचाल की अवधी, भोजपुरी, मैथिली, मगही आदि भाषाओं में ह्रस्व आ' वाला रूप ही प्रचलित है, जैसे पाँहरा, हाँशियार, गाँपाल, आँजारिया।

§ ७४. दक्खिनी में भी इस प्रकार का ह्रस्व आ' मध्यवर्ती स्थान में व्यवहृत होता है, जैसे पाँहा 'बन्हा', डाँप्पा 'टोपी', टाँपी 'देर', बाराँ 'पेट'।

<sup>३</sup> डा० मोहिउद्दीन कादरी ने अपने 'हिंदुस्तानी फोनेटिक्स' (१० २६, ४८, ५१) में और ऊर्हीं के प्रभाव पर प्रा० बाबुराम सक्सेना (दक्खिनी हिंदी, १० ४३-४४) ने भी इस ध्वनि का जो वर्णन और स्थाननिर्देश किया है कि बोलचाल की दक्खिनी में ओ और उ के बीच का एक विशेष स्वर है, जो अर्धसंवृत स्थान से थोड़ा ऊँचा और केंद्र की ओर झुका रहता है, यह ठीक नहीं प्रतीत होता, क्योंकि दक्खिनी बोलनेवाले कई लोगों के उच्चारण में ऐसे इसे ह्रस्व आ' से भ्रमिल पाया है।

§ ७५. निमाड़ी में द्वयस्वरात्मक शब्दों में मी आ का व्यवहार होता है; जैसे—आखँ (उसे), आँदा (उतना) ।

§ ७६. गढ़वाली और कुमाउँनी में आदि, मध्य और अंत सभी स्थानों में ह्रस्व आ का प्रयोग होता है; यथा आखिली, हमरा, म्हातारि । कुमाउँनी में तो दीर्घ ओ की अनेका ह्रस्व आ की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है ।

### औ [ ओ ]

§ ७७. औ—‘ऐ’ के समान ही यह भी तीन स्वरध्वनियों का संकेतक है—एक तो शुद्ध स्वर का तथा अ्रु और अउ इन दो संध्यस्वर स्वरों का (दे० § ६२) । इसके स्थान में प्राकृतों में ‘अ उ’ स्वरानुक्रम का ही प्रयोग मिलता है ।

§ ७८. शुद्ध स्वर के रूप में औ अर्धविवृत दीर्घ पश्च स्वर का बोधक है, जिसके लिये अंतर्राष्ट्रीय ध्वनिविज्ञान परिषद् की लिपि में ७ चिह्न नियत है । इसके उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग अर्धविवृत स्थान से तनिक ऊपर अर्ध-संहत की ओर उठा रहता है । ओठ खुले और गोल रहते हैं । नागरी में इसे अंतर्राष्ट्रीय ध्वनिविज्ञान परिषद् की प्रणाली के अनुसार ओ [ ७ ] इस चिह्न द्वारा संकेतित किया जा सकता है । उदा०

औलाद	‘औलाद’	सौत	‘सौत’
बतौर	‘बतौर’	सौ	‘सौ’

§ ७९. शुद्ध स्वर के रूप में ब्रजभाषा में इस ध्वनि का व्यवहार अधिक होता है । जैसे आयाँ, सुनौ, दूसरौ, तौ । यह विशेष उच्चारण आगरा, मथुरा, अलीगढ़, बुलंदशहर, राजस्थान, धौलपुर और पटना जिलों के कुछ भागों में मिलता है ।<sup>१</sup>

दक्खिनी में प्रायः आद्य स्थान में शुद्ध स्वर के रूप में इसका उच्चारण होता है और अनाद्य स्थान में संध्यस्वर के रूप में ।

§ ८०. बुंदेली में मी औरत, कौन, मोफौ (मौफा), गोड़ौ (पैर) आदि शब्दों में औ का उच्चारण शुद्ध स्वर के रूप में किया जाता है ।

<sup>१</sup> दे० धीरेन्द्र वर्मा : ब्रजभाषा, पृ० ४०.

§ ८१. पंजाब और दिल्ली की बोलचाल की भाषा में भी इस शुद्ध स्वर का व्यवहार पाया जाता है।

§ ८२. राजस्थानी में कौन, मौन आदि-जैसे शब्दों में यह शुद्ध स्वरवाला रूप ही अधिक प्रचलित है, संध्यस्वरवाला रूप नहीं।<sup>१</sup>

§ ८३. परंतु हिंदी क्षेत्र के अधिकांश भागों में और विशेषतः प्रयाग, लखनऊ तथा और पूर्व की ओर संध्यस्वर स्वरवाला उच्चारण ही प्रचलित है।

§ ८४. इसका ह्रस्व रूप जिसे आ [ १ ] इस लिपिचिह्न द्वारा संकेतित किया जा सकता है, कुछ और विवृत और केंद्र की ओर खिंचा रहता है। ब्रज-भाषा के पदों में इसका व्यवहार बहुधा मिलता है। उदा०

पाहन हौं तूँ वही गिरि की

छंद की आवश्यकता के कारण 'हौं' 'तौ' का ओ ह्रस्व मात्रिक रूप में व्यवहृत है पर 'कौ' का ओ दीर्घ है।

§ ८५. मैथिली में शुद्ध स्वरवाले ये ह्रस्व और दीर्घ दोनों ही रूप मिलते हैं, जैसे—ओतै ( वह आवेगा ), सरोता, आकात। परंतु मैथिली में इन रूपों के स्थान में 'ओ' या 'आ' का भी विकल्प से प्रयोग होता है, जैसे मनौन या मनान ( मनावन ), ओढ़ या ओढ़।

§ ८६. गढ़वाली में शुद्ध स्वर के ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूपों का उच्चारण प्रचलित है। उदा० चूँड़ा, आरन, हूँ ( ओरों से )।

§ ८७. कुमाऊँनी में ह्रस्व रूप का ही प्रयोग होता है।

§ ८८. निमाड़ी में भी ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता जाता है, परंतु ह्रस्व रूप का प्रयोग केवल आदिम अक्षर में पाया जाता है, अंत में नहीं। उदा०

आँखात—शक्ति

नूँकर

मूँत—बहुत

§ ८९. मालवी में आँ का उच्चारण ओ-जैसा होता है। यथा—

आँरि का ओर।

<sup>१</sup> गुजराती में भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है।

### संध्यक्षर स्वर

§ ६०. ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से शुद्ध स्वर और संध्यक्षर स्वर में प्रधान भेद यह है कि जहाँ एक के उच्चारण में मुखविवर आद्योपांत एक ही स्थिति में रहता है, वहाँ दूसरे के उच्चारण में उसका रूप एक स्वर की स्थिति से क्रमशः दूसरे स्वर की स्थिति की ओर परिवर्तित हो जाता है। संध्यक्षर स्वर को दो पृथक् स्वरों का संयोग नहीं माना जा सकता क्योंकि उसके उच्चारण में जो दो स्वरात्मक तत्व संमिलित रहते हैं, वे एक ही नाड़ीस्फंदन में एकाक्षरात्मक रूप में उच्चरित होते हैं। स्वरसंयोग या स्वरानुक्रम में वे पृथक् पृथक् दो अक्षरों के रूप में उच्चरित होते हैं।

§ ६१. हिंदी में<sup>१</sup> चार ही संध्यक्षर स्वर ऐसे हैं जो सामान्यतः प्रचलित हैं। इनको हम निम्नलिखित दो युग्मों में रख सकते हैं :

अय्      अय्  
अइ      अउ

इनको संकेतित करने के लिये नागरी में केवल दो लिपिचिह्न हैं :

अय् और अइ के लिये ऐ [ <sup>२</sup> ]

तथा अय् और अउ के लिये औ [ <sup>१</sup> ]

§ ६२. इस प्रकार 'ऐ' और 'औ' एक ही साथ क्रमशः तीन तीन स्वर-रागों के बाहक के रूप में प्रयुक्त हैं; एक तो शुद्ध स्वर के रूप में (दे० § ५३ और § ७७-७८), और दो दो संध्यक्षर स्वरों के रूप में :

लिपिचिह्न

राग

ऐ

{ शुद्ध स्वर ऐ  
संध्यक्षर स्वर अय्  
संध्यक्षर स्वर अइ

औ

{ शुद्ध स्वर औ  
संध्यक्षर स्वर अय्  
संध्यक्षर स्वर अउ

ऐसा इसलिये संभव हो सका है कि शुद्ध स्वर ऐ, अय् अइ में परस्पर भेदकता नहीं है। इसी प्रकार औ, अय् और अउ में भी भेदक तत्व नहीं है। ऐ और औ द्वारा सूचित स्वररागों में तो परस्पर भेदकता है; जैसे

<sup>१</sup> सामान्य रूप से उन्हें और दक्खिनी के संबंध में भी यह कथन लागू है। अरबी फारसी के शब्दों में भी यन्त्रों का व्यवहार होता है।

ऐँठ ( झँठ )	तथा	औँठ ( झँठ )
पैर ( पुर )	तथा	पौर ( पुर )
जै ( जुय् )	तथा	औ ( जुय् )

परंतु ऐसी मेदकता उनके अपने अपने संबद्ध रागों में परस्पर नहीं है। अतः शुद्ध स्वर ऐ, झय् और झुइ को हम विधुस्वन ( डायफोन )<sup>१</sup> अथवा संस्वन ( ऐलोफोन ) कह सकते हैं और यही बात औ, झव् तथा झुउ के संबंध में भी कही जा सकती है। ये स्थानीय उच्चारणभेदों अथवा ध्वनिगत परिस्थितिजन्य भेदों के ही सूचक हैं। एक ही शब्द 'चैत' कहीं शुद्ध स्वर के साथ उच्चरित होता है, कहीं 'च्युत' के रूप में और कहीं 'चुइत' के रूप में। इसी प्रकार एक ही शब्द 'चौक' कहीं शुद्ध स्वर के साथ तो कहीं 'चुक्' और कहीं 'चुउक' के रूप में उच्चरित होता है। शुद्ध स्वरवाले रूप प्रायः पश्चिमी और दक्षिणी ब्रज तथा बुंदेली और दम्पलनी, बोलचाल की खड़ी बोली, मध्य पहाड़ी, दिल्ली, पंजाब आदि क्षेत्रों में प्रचलित हैं (दे० १५६-५७, तथा १७६-८२)। परंतु लुधियानी में झय् झुइ तथा झव् झुउ के संध्यक्षर रूप ही प्रचलित हैं। राजस्थानी में जैन, कौन आदि शब्दों में 'ऐ' और 'औ' द्वारा संकेतित ध्वनियों का उच्चारण संध्यक्षर रूप में नहीं, वरन् क्रमशः शुद्ध अर्धविवृत अग्र तथा अर्धविवृत पश्च स्वरों के रूप में ही होता है। मालवी उच्चारण में तो ऐ और औ ध्वनियाँ प्रायः ए और औ—जैसी सुनाई पड़ती हैं; जैसे :

और का और  
चैन का चैन  
है का हे

१ ६३. इसके विपरीत प्रयाग, काशी, लखनऊ, बिहार आदि पूर्वी भागों में संध्यक्षरवाले रूप अधिक प्रचलित हैं।

१ ६४. बोलचाल की भाषा में इन सब भेदों के रहने पर भी व्यापक रूप में साहित्यिक हिंदी के उच्चारण में संध्यक्षरवाले रूप ही अधिक प्रचलित प्रतीत होते हैं।<sup>२</sup>

१ ६५. संध्यक्षर रूपों में भी 'झय्' और 'झव्'वाले अपेक्षाकृत विवृत उच्चारण प्रायः पश्चिमी क्षेत्रों में प्रचलित हैं और अपेक्षाकृत संवृत उच्चारण

<sup>१</sup> इ० डेनियल जोन्स : ऐन आउट ला इन ऑव इंग्लिश कोनेक्ट्स, १६४७, पृ० ५२।

<sup>२</sup> दे० बीरेंद्र वर्मा : हिंदी भाषा का इतिहास, पृ० १०७।

पूर्वी क्षेत्रों में। पूर्वी क्षेत्रों के साहित्यिक हिंदी के उच्चारण में भी उनकी यह प्रवृत्ति प्रायः पाई जाती है। संस्कृत के उच्चारण में भी 'श्रुह' और 'अउ' वाले रूप ही प्रायः व्यवहृत होते हैं। निमाड़ी में खुह (खा), पुह (पाना), मुह (होना) आदि रूपों में भी यही संध्यक्षर प्रचलित है।

§ ६६. एक ही भाषा या बोली के क्षेत्र में भी संध्यक्षरों के उच्चारण में प्रायः स्थानीय रागात्मक भेद पाए जाते हैं। ब्रजभाषा में ही शाहजहाँपुर तथा आस पास के पूर्वी सीमांत जिलों में 'ऐसी' का उच्चारण 'अइसी' और 'गौनो' का का उच्चारण 'गउनो'—जैसा होता है।<sup>१</sup> भोजपुरी क्षेत्र में 'मैल' का उच्चारण छपरे में 'मुइल' होता है, परंतु उसके आठ ही कोस उत्तर पूर्व के एक गाँव में उसका उच्चारण 'मुयल' होता है। पूर्वी क्षेत्र की बिहारी बोलियों में 'श्रुय' वाला उच्चारण भी कम प्रचलित नहीं है; 'मैथिली' के 'ऐ' का उच्चारण सर्वत्र 'श्रुय' वाले राग के साथ ही होता है।

§ ६७. संस्वरों के रूप में इन संध्यक्षरों का विचार किया जाय तो यह उल्लेखनीय है कि अंत्याक्षरों में सर्वत्र और सदा 'श्रुय' और 'श्रुव' वाले रूप ही उच्चरित होते हैं। यथा—जै—जय, लौ—लुव। इसी प्रकार द्विस्वरांतर्गत स्थिति में य और व के पहले क्रमशः श्रुह और श्रुउ रूप ही उच्चरित होते हैं। यथा :

रुपैया—रुपुइया	मैया—मुइया
कौवा—कुउवा	पौवा—पुउवा

दक्खिनी और उर्वू—श्रुइयार (चतुर), फुइयाज (उदार)।

§ ६८. अवधी तथा बिहारी बोलियों में इन संध्यक्षर स्वरों का उच्चारण प्रायः द्व्यक्षरात्मक स्वरानुक्रमों के रूप में होता है, यथा—मइल, पइसा, चइल, जइसे, बयल बयेल या बणल, कवन, तउल, फउवा, फउड़ी आदि। परंतु द्रुतगति के उच्चारण में संध्यक्षरवाले रूप ही व्यवहृत होते हैं।

§ ६९. द्व्यक्षरात्मक उच्चारण की प्रवृत्ति निमाड़ी में भी पाई जाती है। उसमें 'मैल' का उच्चारण 'मुइल' होता है, इसी प्रकार छुइल, मुइल, फुउ (कहीं), गुउर (गोर) उच्चारण होते हैं।

### श्रुय

§ १००. इस संध्यक्षर के उच्चारण में संचरण 'अ' से कुछ आगे के स्थान से प्रारंभ होकर अर्धसंवृत दिशा की ओर होता है; परंतु जहाँ वह समाप्त होता है,

<sup>१</sup> दे० भीरेंद्र वर्मा : ब्रजभाषा, इलाहाबाद १९४४, पृ० ४१।

वह स्थान अर्धसंवृत की अपेक्षा अर्धविवृत के अधिक समीप है। उदा० मुय्, मुय्ना, तुय्।

### अुइ

§ १०१. इसका आरंभ अर्धविवृत और अर्धसंवृत के बीच प्रायः केंद्रीय स्थान से होता है और जिह्वा तालु की ओर इ की दिशा में संचालित होती है तथा लगभग वहाँ तक पहुँच जाती है; उदा० मुइया, तुइयार।

### अुव

§ १०२. इसके उच्चारण में जिह्वा पश्च और केंद्र के बीच 'अ' से कुछ अधिक विवृत स्थान से संचरण करके अर्धविवृत से थोड़ा ऊपर तक पहुँच जाती है। ओठों की गोलाई प्रारंभ में कुछ कम और अंत में कुछ अधिक हो जाती है। उदा० और, कौन, नौ।

### अुउ

§ १०३. 'अ' से कुछ अधिक संवृत तथा केंद्रीय स्थिति से जिह्वा का संचरण प्रारंभ होता है और पश्च स्थिति में 'उ' के पास तक पहुँच जाता है। ओठ प्रारंभ में तो उदासीन रहते हैं, पर अंत में गोल और संकीर्ण हो जाते हैं। उदा० कुउवा पुउवा।

§ १०४. कालमात्रा की दृष्टि से ये सभी संध्यक्षर स्वर अपेक्षाकृत दीर्घ हैं।

§ १०५. इन संध्यक्षर स्वरों के अतिरिक्त अंत्य य और व के पूर्व आ का उच्चारण बोलचाल में प्रायः संध्यक्षरवत् होता है; जैसे—नाव्, टाव्, गाव्, चाव्। दक्खिनी तथा उर्दू में यह प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है।

§ १०६. दक्खिनी में दो और संध्यक्षर स्वर हैं—इउ और एव्। उदा० जिउ ( नामों के अंत में आदरार्थक 'जी' का रूप ) देव्, सेव्, ईव्पार ( व्यापार )। यही रूप उर्दू तथा कुछ बोलियों में भी व्यवहृत है। दक्खिनी में 'आइ' स्वरानुक्रम का उच्चारण भी प्रायः संध्यक्षरवत् होता है। उदा० सफाई का सफुइ, अमराई का अमरुइ।

§ १०७. भोजपुरी में इनके अतिरिक्त कुछ और संध्यक्षर स्वर ये हैं—ईव्, आउ, ईउ, एउ, ओउ, कुउ। इनमें अंतिम पाँच केवल क्रियापदों में व्यवहृत होते हैं और पहला केवल संज्ञापदों में। उदा० जीव्, जीव, आउ, जीउ, देउ बोउ, छूउ।

§ १०८. कुछ बोलियों में हिंदी के शुद्ध स्वरों के स्थान में भी संध्यक्षरात्मकता की प्रवृत्ति पाई जाती है। सहारनपुर की खड़ी बोली और पूर्वी पंजाब की हरियानी



में जो कुछ ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनमें इन्हें स्वनिमात्मक मूल्य मिल गया है। उदा०

ग्राह—साथ

सात—सात

मोहल—मोल

दूर—दूर; परंतु 'मजदूर' में शुद्ध ऊ है।

§ १०६. मेरठ की लड़ी बोली में भी ग्राह, श्रोह, कुह और ग्राउ इन चार संध्यक्षरों का प्रयोग पाया जाता है।

§ ११०. भोजपुरी प्रदेश में रौंची की नागपुरी या नागपुरिया में हकारांत शब्द के परवर्ती ह का विपर्यय हो जाता है, जिससे ग्राह, श्राह, उह आदि संध्यक्षर स्वर उच्चारण में आ जाते हैं। उदा० ग्राह (जाति), बिपहत (विपत्ति), कहर (करी या करके), सुहन (सुनि अर्थात् सुनकर)।

§ १११. ब्रजभाषा की कुछ बोलियों में भी संध्यक्षर स्वरों की ऐसी प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे, बराह (बाराह), दवाह (दावाह), उज्जिबारी (उज्जरी के लिये)।

§ ११२. इनके अतिरिक्त पंजाबी में तीन और संध्यक्षर स्वरों का व्यवहार होता है—एआ, एओ, उआ। इनमें कुछ ऐसे दृष्टांत भी मिलते हैं जिनमें अव-रोही और आरोही सुरों के भेद से संध्यक्षर स्वरों में भेदकता आ जाती है। जैसे—पेआ (—) (अवरोही सुर के साथ) 'गिरा हुआ' और पेआ ( / ) (आरोही सुर के साथ) 'पिलाना'।

### स्वरानुक्रम

§ ११३. हिंदी में स्वरानुक्रम के अनेक उदाहरण मिलते हैं। बोलियों में तो इनकी संख्या और भी अधिक है। ये स्वरसंपर्क उस प्रवृत्ति के परिणाम हैं जो प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के द्विस्वरांतर्गत स्पर्श व्यंजनों के लोप के कारण सर्वप्रथम मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल में प्राकृतों में प्रकट हुई थी।

कुछ शब्दों में तो तीन तीन स्वरों के अनुक्रम के भी दृष्टांत मिलते हैं; जैसे—आइए, जाइए, खाइए, पाइए। बोलियों में ऐसे उदाहरण अधिक मिलते हैं। वषा :

विआई (विलाई)—ब्रजभाषा, अवधी, बिहारी बोलियों में

षोआई (षुलाई)—

” ”

खोइया (ख्लिका)—

— ”

नउआ ( नाई )—	अवधी, बिहारी में
बिअउ ( बीओ )—अवधी	
पिअउ ( पिआ )	„
महआ ( मेआ )	„
खउआ ( पेह )	„
खाउए ( तुमने खाया )	„

§ ११४. स्वरानुक्रमों का प्राकृतों में जो सिलसिला चला वह अपभ्रंश काल में भी कुछ अंशों तक जारी रहा। पर परवर्ती अपभ्रंश काल तथा आधुनिक भारतीय आर्यकाल के प्रारंभ में स्वरानुक्रमों के संकोचन या संध्यक्षरीकरण या उनके बीच 'य' और 'व' के निवेश द्वारा इन विवृत्तियों को मंग करने की प्रवृत्ति विकसित हो चली थी, यद्यपि उस अवस्था में हमें दोनों प्रकार के प्रयोग यत्र तत्र मिलते हैं, जैसे चर्या में जाया ( ४ )  $\angle$  सं० याति, पर खाई ( ४१ )  $\angle$  सं० खादति; नियुधि पर रिगआदि, सिआर ( नागची : छोटा कोश )। प्राचीन पोथियों में कहीं पाठ मिलता है लोपण तो कहीं लोअण। हेमचंद्र के व्याकरण के पाठों में भी एक ही साथ शुद्ध स्वर तथा व भुति के प्रयोग के उदाहरण मिलते हैं।

§ ११५. हिंदी में प्रयुक्त इन स्वरानुक्रमों में प्रायः यह देखा जाता है कि जब परवर्ती स्वर 'अ' अथवा 'आ' रहता है तो कैथी लिपि में उन दोनों स्वरों के बीच प्रायः 'य' अथवा 'व' लिखा जाता है। वास्तविक बोलचाल में जब कि पूर्ववर्ती स्वर उच्चतर और परवर्ती स्वर नीचतर रहता है, तो एक हल्का 'य' अथवा 'व' सुनाई पड़ता है। अन्यत्र 'य' अथवा 'व' का रागात्मक अंश बहुत ही क्षीण अर्थात् लघुप्रयत्न रहता है जो कि उच्चारण में बराबर सुनाई पड़ता है।<sup>१</sup> इसलिये उनके बीच 'य' अथवा 'व' प्रायः नहीं लिखा जाता।

§ ११६. पर सुनाई पड़े अथवा नहीं, वैज्ञानिक दृष्टि से रागों की व्यवस्था को ठीक ठीक समझने के लिये और व्यावहारिक दृष्टि के प्रतिकूल राग के प्रयोग से

<sup>१</sup> हे० J. Bloch : La Formation de la Langue Mazathi, 120, Para 53 और आगे।

हिंदी में 'व' और 'य' भुति के लिये देखिए डा० उदयनारायण तिवारी : हिंदी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० १४५-४६.

<sup>२</sup> हे० विश्वनाथप्रसाद, 'व' और 'य' का रागात्मक निरूपण—भा० सा० अग्रह, १८५६, पृ० १५-१६। इस संबंध में बंगला की प्रवृत्ति के विषय में हे० चटर्जी—O D B L Pt. I, पृ० १४१.

उच्चारण में होनेवाले विकारों से बचने के लिये कम से कम ध्वनिप्रक्रिया के अंतर्गत इस बात का विश्लेषण आवश्यक है कि दो स्वरों की संधियों के बीच किसी भाषा या बोली में कौन सा राग व्यवहृत होता है। इस दृष्टि से विचार करके हिंदी स्वरानुक्रमों की संभावित अंतरंग अर्थात् शब्दांतर्गत संधियों को दो कोटियों में बाँटा जा सकता है :

( १ ) य—भ्रुति सहित स्वरानुक्रम

( २ ) व—भ्रुति सहित स्वरानुक्रम

हिंदी में निम्नलिखित स्वरानुक्रम य—राग या य—भ्रुति से समन्वित हैं। भ्रुतियों के निर्देश के लिये यहाँ नीचे जो उदाहरण दिए जा रहे हैं, उनमें कहीं कहीं ऐसे स्थानों में भी 'य' अथवा 'व' का प्रयोग किया गया है जहाँ प्रचलित वर्णन्यास ( वर्तनी ) में प्रायः ( य/व ) का नहीं वरन् शुद्ध स्वरों का ही प्रयोग किया जाता है।

जैसे, हुयी ( प्रचलित रूप 'हुई' के लिये ), रोयी ( प्रचलित रूप 'रोई' के लिये ), धोयी ( 'धोई' के लिये ), हुवा, हुवे ( 'हुआ', 'हुए' के लिये )। ऐसा करने का अभिप्राय प्रचलित वर्णन्यास में परिवर्तन या सुधार करना अथवा उसकी मान्यता का विरोध या निरादर करना नहीं, वरन् संभिगत भ्रुतियों के रूप में इन अर्धस्वरों के अक्षरात्मक महत्व तथा ध्वनिप्रक्रिया की दृष्टि से उच्चारण में उनसे संबद्ध यथोचित संस्पर्शजनित रागों का निदर्शन मात्र है।

य—भ्रुति सहित स्वरानुक्रम :

( क ) अ, आ और ओ के परे ए, जैसे,

अ ए—गये, नये।

आ ए—आये, जाये, बनाये, आयेगा। परंतु आवेगा, जावेगा, आवे, जावे—ये रूप भी कुछ प्रदेशों में विकल्प से प्रचलित हैं। इस स्वरानुक्रम में बहुधा 'य्' की भावना इतनी प्रबल जान पड़ती है कि जहाँ वास्तविक उच्चारण में उसका व्यवहार अत्यंत क्षीण भी है, वहाँ भी उसके लिखने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है; जैसे—लतायें, भाषायें। ऐसे उदाहरणों में 'य्' ध्वनि को पकड़ पाना प्रायः बहुत कठिन है। साधारण बोलचाल में वह शायद ही सुनाई पड़े।

ओ ए—खोये, बोये। परंतु प्रत्यक्ष विधिकाल अन्यपुरुष एकवचन अथवा संभाव्य भविष्यत् मध्यम या अन्यपुरुष एकवचन में 'खोवे', 'बोवे' आदि रूप भी विकल्प से प्रचलित हैं। इसी प्रकार सामान्य भविष्यत् में 'होवेगा' रूप प्रचलित है।

(ख) इकार के परे अ, आ, ओ या ए ।

इ अ—पीय, दीयना<sup>१</sup>, दीवरा ।

इ आ—किया, दिया, सियार<sup>२</sup>, लड़कियों ।

इ ए—किए, दिए, लिये, चाहिये, जिये, कीजिये ।

इ ओ—साथियो, भाइयो, जीयो ।

(ग) एकार के परे अ, जैसे—खेया, सेया ।<sup>३</sup>

(घ) किसी असमान स्वर के परे इकार, जैसे—अ, इ ।

अ इ—गयी, नयी ।

आ इ—आयी, लगायी, रजायी, चौपायी ।

उ इ—छुयी, सुयी ।

ए इ—खेयी, सेयी, तेयिस ।

ओ इ—खोयी, चोयी, सोयी, बोयी ।

निम्नलिखित स्वरानुक्रमों के बीच हिंदी में 'व' का राग या व भुति का व्यवहार होता है :

(क) 'अ' को छोड़कर शेष पञ्च स्वरों के बाद अ या आ; जैसे :

ओ अ—धोवन<sup>४</sup>

<sup>१</sup> ये रूप केवल पद्य में प्रचलित हैं। इसका अपवाद हमें केवल दो एक हिंदी शब्दों में मिलता है। दीवद, जीवद। परंतु वहाँ का 'व' वस्तुतः एक दूसरे शब्द की देन है, जिसमें ई+अ की संधि का नहीं, वरन् व > व, जीवद < जीवपट्ट (सं०) का उदाहरण मिलता है। पर पद्य में तथा कई बोलियों में जीवद, जीवटा आदि रूप ही प्रचलित हैं। इसी प्रकार जीवद शब्द के 'व' का मूल संस्कृत का जीवध है।

<sup>२</sup> परंतु य > व के उदाहरणों में इ के बाद 'व' के कुछ उदाहरण मिलते हैं, जैसे कपाड > किकाड।

<sup>३</sup> इन संधिरागों की ओर ध्यान न जाने के कारण कामताप्रसाद शुक्ल ने भूतकालिक कूर्तों के विषय में पहले तो यह निबन्ध स्थापित किया है कि भूतकालिक कूर्त भाग्य के अंत में 'आ' जोड़ने से बनता है, फिर यह धुरंत यह निबन्ध देते हैं कि भाग्य के अंत में आ, ए तथा ओ हो तो भाग्य के अंत में 'व' कर देते हैं। देखिए कामता-प्रसाद शुक्ल: हिंदी व्याकरण (मधीन संशोधित संस्करण), पृ० ३४४। सच तो यह है कि 'खेया' जैसे रूपों में 'व' व का संधिक्रमण राग है।

<sup>४</sup> इसके विपरीत कोवल—जैसे रूपों में ओ व का ओ अनुक्रम मिलता है, इसका कारण वस्तुतः मूल रूप का जोड़ है, मिलाव कोकिल (सं०)।

ओ आ—ओवा, ओवा, ओवा, ओवा, ओवा, ओवा । परंतु ओ के परे आ के अनुक्रम में व-भुति के भी उदाहरण किया-पदों ( जैसे : दोया, सोवा, बोया, रोवा, सोया; ओवा, ) में मिलते हैं ।

उ अ—सुवर / शूकर ( सं० )

उ आ—हुवा, खुवा, छुवा, जुवा, जुवा, सुवा, पूवा ।

छुया, हुया आदि रूप हास्यास्पद प्रतीत होंगे, परंतु लिखने में न जाने क्यों ऐसे रूप प्रायः व्यवहृत दिखाई पड़ते हैं । इन्हें तो चिंत्य ही कहना चाहिए ।

(ख) आकार के परे उकार

आ उ—राउत / राउपुत्र, लावू, नावू टिकावू ।

(ग) उकार के परे ए

उ ए—हुवे, छुवे, पुवे, सुवे, वहुवें आदि । हुये, छुये आदि रूप चिंत्य प्रतीत होते हैं ।

(घ) इकार को छोड़कर अन्य किसी असमान स्वर के परे ओ<sup>१</sup>; जैसे—

आ ओ—आवो, जावो, लावो ।

उ ओ—ओवो, ओवो, वहुवों ।

ए ओ—ओवो, सेवो ।

(ङ) ए के परे अ ।

ए अ—केवड़ा / केतक ( सं० )<sup>३</sup>

नेवला / नकुल ( सं० )<sup>३</sup>

### § ११७. समान स्वरों के अनुक्रम

अ अ—य-भुति—वयन < वचन ( सं० ), मयन < मदन ( सं० ), रयनि < रजनी ( सं० ) ।<sup>३</sup>

अ आ—"/. भुति—गया, नया, तवा < तापक ( सं० ), सवा < सवाअ < सयाद ( सं० ) ।

आ अ—"/. भुति—जाय, आय, लाय, गाय, राज ( सं० ) । साथ ही राव < राज ( सं० ), पाव < पाद ( सं० ), ताव < ताप ( सं० ) ।

<sup>१</sup> परंतु प्रवभाषा में अ ओ के अनुक्रम में व-भु-ति का प्रयोग होता है, जैसे—ववो, दवो, नवो ।

<sup>२</sup> इस अनुक्रम के उदाहरण केवल कुछ व्युत्पत्तिका रूपों में ही मिलते हैं ।

<sup>३</sup> केवल पच में प्रयुक्त ।

आ आ— $\frac{१}{२}$ . भुति—खाया, बनाया, लाया, चौपाया, सबाया; साथ ही  
पाया < पाद ( सं० ), लावा < लावा ( सं० ) ।

ए ए— $\frac{१}{२}$ . भुति—खेये, सेये । साथ ही, विधिलिङ् में खेदे, सेवे, लेवे ।

ओ ओ—व भुति—बोवो, बोवो, सोवो ।<sup>१</sup>

इस विश्लेषण के निष्कर्ष को तालिकाबद्ध रूप में हम यों प्रस्तुत कर सकते हैं :

( यहाँ ह्रस्व और दीर्घ, इ, उ में कोई भेद नहीं किया गया है, क्योंकि भुतियों के रूप में इस विचार के संबंध में उनके मात्राभेद से कोई अंतर नहीं होता । )

तालिका—३

प्रथम स्वर ↓	द्वितीय स्वर →	—अ	—आ	—इ	—उ	—ए	—ओ
अ—	य	$\frac{१}{२}$ <sup>३</sup>	य			य	
आ—	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$	य	व	$\frac{१}{२}$	व	
इ—	य	य			य	य	
उ—	व	व	य		व	व	
ए—	व <sup>४</sup>	य	य		$\frac{१}{२}$	व	
ओ—	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$	य		$\frac{१}{२}$	व	

<sup>१</sup> किंतु प्रबवाया में ओ ओ के अनुक्रम में य की भुति का प्रयोग मिलता है; जैसे—बोयो, सोयो, थोयो ।

<sup>२</sup> आर्य भारतीय भाषा के व से आधुनिक भारतीय भाषा के व के विकास के प्रसंग में व—भुति के ऐसे उदाहरण प्रायः मिलते हैं ।

<sup>३</sup> देखिए—प्राकृतिकी 'केवका' और 'नेवका', ( पिछले पृष्ठ पर ) ।

§ ११८. इस तालिका को देखने से प्रकट होता है कि हिंदी में स्वरानुक्रमों के २६ प्रयोग मिलते हैं जिनमें १२ का संबंध य-भ्रुति से, नौ का संबंध व-भ्रुति से और आठ का संबंध दोनों ही भ्रुतियों से है। तालुमार्गीय संसर्ग की द्योतक य-भ्रुति की ओर हिंदी की प्रवृत्ति कुछ अधिक प्रतीत होती है। संस्कृत से जहाँ 'व' उपलब्ध हुआ है वहाँ भी हिंदी के कई तद्भव रूपों में 'य' के प्रयोग के उदाहरण मिलते हैं, जैसे, नव > नया। इसके अतिरिक्त इस तालिका से निम्न-लिखित तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है :

१. इ अत्यंत प्रबल स्वर है, क्योंकि स्वरानुक्रमों में वह किसी स्वर के पहले रहे या पीछे, वह बराबर अपनी निकटवर्ती तालव्य भ्रुति य से ही संबंध रहता है। 'य' को छोड़कर वह और कोई राग नहीं ग्रहण कर सकता।

२. इसी प्रकार उ केवल इ द्वारा अनुसरित स्थिति को छोड़कर अन्यत्र व-भ्रुति से संबंध है।<sup>१</sup>

३. ए का संबंध भी य-भ्रुति से ही है। इस संबंध का विच्छेद तभी होता है जब कि उसके पहले 'उ' या उसके परे 'ओ' हो।

४. 'ओ' का संबंध व-भ्रुति से है। इसमें अंतर भी तभी होता है, जब इसका 'इ' या 'ए' से संपर्क हो।

५. 'अ' और 'आ' का परिस्थिति के अनुसार 'य' और 'व' दोनों ही भ्रुतियों से संबंध है।

उपर्युक्त विश्लेषणों से यह विदित होता है कि 'य' के राग का 'इ' और 'ए' तथा 'व' के राग का 'उ' तथा 'ओ' से घनिष्ठ संबंध है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> मिलाइए — कैलौग : ए ग्रामर ऑफ हिंदी लैंग्वेज, लंदन, १९५५, पृ० २५-२६।

<sup>२</sup> संस्कृत के उदाहरणों से भी यही बात देखने में आती है। किवा, जिया अथवा मुजमः और साधवः आदि रूपों में य और व भ्रुतिजनक भेद ही है। इ धातु के भूतकालिक रूपों को ले लीजिए—इयामः, ईवतुः ईयुः, इयेष इत्यादि। इसी प्रकार √वच् से उवाच, √वृ राभृ से मुबौ, मुवः इत्यादि। इ-य तथा उ व के ऐसे संबंध के कारण उनकी सवर्णता या तुल्यस्थानीयता है। 'इ' और 'व' तथा 'उ' और 'व' के पारस्परिक संबंध के विषय में स्टेट्स ( बेसेज ऑफ फोनोलॉजी, पृ० १५ ) ने उनकी अवयवी गति की दृष्टि से बहुत रोचक व्याख्या की है। परंतु ध्यान रहे कि ऐसी भी भाषाएँ हैं जिनमें इस प्रकार का संबंध नहीं पाया जाता, बल्कि इसके प्रतिकूल दृष्टांत मिलते हैं। उदाहरणार्थ अफ्रीका की न्याजा भाषा ( टी० हिल : दि फोनोटिक्स ऑफ द न्याजा स्पीकर विद पर्टिकुलर रेफरेंस टु दि फोनोलॉजिकल स्ट्रक्चर ऑफ दि वर्ड ।—एम० ए की पीसिस, लंदन विश्वविद्यालय, १९४८ ई० ) में 'इ', 'ए' आदि

वस्तुतः प्रत्येक भाषा या बोली के अपने अपने विशेष राग होते हैं। वैज्ञानिक तथा व्यावहारिक दोनों ही दृष्टियों से उन रागों का यथावत् अध्ययन और विश्लेषण बहुत ही आवश्यक और महत्वपूर्ण है। प्रचलित लिपि में चाहे वे श्रुतिरूप लिखे जायें या नहीं, पर उच्चारण में उनका परिहार नहीं किया जा सकता। शिक्षण की दृष्टि से भाषाशिक्षकों को उनका ज्ञान अपेक्षित है ही। हिंदी की व्यापकता तथा बढ़ते हुए प्रसार को देखते हुए अब यह भी आवश्यक प्रतीत होता है कि गया, गये, गए, गयी, गई, नया, नये, नए, नयी, नई, हुवा, हुआ, के लिये, के लिए, लिये, लिए (किया), भाइयो, भाइयों, बेटियों, बेटियों, बहुवें, बहुएँ आदि दोलायमान द्विविध रूपों में से सामान्य रूप से लिखने के लिये कौन से रूप स्वीकृत किए जायें, इस विषय में अधिकारी विद्वानों द्वारा कुछ निश्चित नियमों का निर्णय हो जाना चाहिए, जिससे नव-शिक्षार्थियों तथा हिंदीतर भाषामाथियों का मार्ग जटिल और संशयग्रस्त न रहकर सुगम और निर्भ्रंत बने।

§ ११६. बोलचाल की भाषाओं में स्वरानुक्रम के और भी अधिक उदाहरण मिलते हैं। भोजपुरी में मैंने ७२ स्वरानुक्रमों का व्यवहार पाया है। उपर्युक्त तालिका के रिक्त स्थानों में से सबकी पूर्ति के उदाहरण ब्रजभाषा, अवधी तथा अन्य स्थानीय बोलियों के स्वरानुक्रमों में मिल सकते हैं। उदा०

अ ओ—गओ ( गया ), दओ ( दिया ), लओ ( लिया )—ब्रज

अ उ—त उ ( तब )—अवधी

—गऊ ( गाय )—अवधी, भोज०, ब्रज

इ इ—पिई ( पी )—अवधी

—पीई ( पिण्णा )—भोज०

इ उ—धिउ ( धी ), दिउली ( चने के दाने )—ब्रज०, चिउड़ा भोज०

उ उ—छूउ भोज०

ए उ—देउ ( दो )—अव० ( दे )—भोज०

ओ उ—घोउन ( धोवन )—ब्रज०

होउ ( होवे ), घोउ ( घो )—भोज०

अप्रस्वरों के परे 'व' और 'उ', 'घो' आदि परव स्वरों के परे 'व' का व्यवहार नहीं होता। इस प्रकार के अतिगत अंतर भाषाओं की रागात्मक विशेषताओं के प्रमाण है।

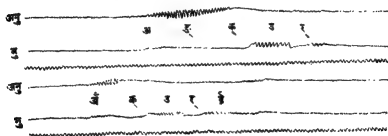


इनके संबंध में य और व भुति की व्यवस्था उपर्युक्त क्रम से निर्धारित की जा सकती है ।

### सानुनासिक स्वर

§ १२०. जिन स्वरों का ऊपर वर्णन हुआ है, उनके उच्चारण में कोमल तालु का ऊपरी भाग उठकर नासिकाविवर का अवरोध कर लेता है । किंतु यदि कोमल तालु नासिकावरोध के लिये इतना ऊपर न उठे, कुछ नीचे मुका रहे तो वायु एक ही साथ नासिका और मुख दोनों मार्गों से निकलती है । इस प्रकार नासिका और मुख के संयुक्त प्रतिस्वनों से उच्चरित होनेवाले सानुनासिक स्वरों के उच्चारण में प्रायः अननुनासिक स्वरों की अपेक्षा जिह्वा के पश्च भाग को थोड़ा अधिक ऊँचा उठाने की प्रवृत्ति मिलती है । इसके सिवा उनके उच्चारण में और कोई भेद नहीं होता ।

§ १२१. यहाँ अनुस्वार और अनुनासिक स्वरों में भेद कर लेना आवश्यक है । अनुनासिक स्वर में अनुनासिकता आद्योपात् व्याप्त रहती है, जबकि अनुस्वार में अनुनासिक रंजित स्वर तथा उसके परवर्ती ङ्, ञ्, ण्, आदि किसी अनुनासिक व्यंजन का भी समावेश रहता है । परवर्ती अनुनासिक व्यंजन अपने पूर्ववर्ती स्वर



### तरंग लेख १-२

में भी अनुनासिकता भर देता है और उन दोनों के संमिलन के फलस्वरूप अनुस्वार में अनुनासिक स्वरों की अपेक्षा अनुनासिकता का अंश कहीं अधिक पाया जाता है ( देखिए—‘अंकुर’ और ‘अंकुरी’ के तरंगलेख सं० १-२ ) । इसलिये अनुस्वार तथा अनुनासिक व्यंजनों को जहाँ पूर्णानुनासिक कहा जा सकता है, वहाँ अनुनासिक स्वरों को अर्धानुनासिक ।

§ १२२. लिखने में इस भेद को स्पष्ट करने के प्रयोजन से अनुस्वार के्योतन के लिये अक्षरों की शिरोरेखा के ऊपर एक पूर्ण बिंदु ( • ) का व्यवहार

किया जाता है और अनुनासिक स्वर के छोटन के लिये चंद्रविंदु ( ८ ) का, जिसमें अर्धचंद्र उसकी अपूर्ण अनुनासिकता का संकेतक है। परंतु शब्दांत में अथवा दीर्घ स्वरों के साथ चंद्रविंदु के बदले केवल अनुस्वार के विंदुचिह्न से काम चला लिया जाता है। जैसे—मैं, कहाँ, तुम्हीं, पाँच अथवा मैं, कहाँ, तुम्हीं, पांच। निम्न स्वरों की मात्राएँ शिरोरेखा के ऊपर लिखी जाती हैं, उनमें लिखावट की सुविधा के लिये चंद्रविंदु के स्थान में प्रायः अनुस्वार चिह्न का ही प्रयोग किया जाता है, अन्यत्र चंद्रविंदु या अनुस्वार का; जैसे ऊँचा, कूँ, ईगुरौटी, ऐँड़ी तथा बिंदी, ईंट, भेंट। किंतु जहाँ अनुस्वार चिह्न और चंद्रविंदु के वैकल्पिक प्रयोग से भ्रम की संभावना हो, वहाँ उन्हें लिखने में यथावत् सावधानी अपेक्षित है, जैसे; उन्होंने हँस दिया; उन्होंने हँस दिया। इसे लाल रंग में रँग दो; कौंच कांचन; अँबेरा-अँबेर आदि।

§ १२१. हिंदी में सभी स्वरों के सानुनासिक रूप मिलते हैं, उदा०

अँ—अँबेरा, ईँसी।	ऊँ—ऊँचा, पूँछ, हूँ।
अँ—अँल, सँझ, यहाँ।	ऐँ—ऐँड़ी, पैदा, चलें।
ईँ—ईँगुरौटी, सिँचाई।	ऐँ—ऐँठ, मैस, है।
ईँ—ईँट, खाँचना, भाँई।	औँ—औँठ, कौँचना।
उँ—उँगली, मुँह।	औँ—औँधा, चौँकना।

§ १२४. स्थानीय बोलियों में सानुनासिक स्वरों के और भी उदाहरण मिलते हैं। हिंदी में जहाँ अनुनासिक नहीं है, कुछ लोग वहाँ भी सानुनासिक रूप व्यवहृत करते हैं जैसे :

हाँय या हाँत—बिहारी बोलियों में तथा मैनपुरी की बोली में  
फाँचना—बिहारी बोलियाँ  
भाँगना—बिहारी बोलियाँ  
भूँकना—बिहारी तथा बरेली की बोलियों में  
हांशियार—बिहारी बोलियाँ

§ १२५. अनुनासिक व्यंजनों के पहले और बाद के स्वरों में भी प्रायः कुछ अनुनासिकता आ जाती है, यद्यपि उसे लिखा नहीं जाता, जैसे ग्राम, राम, पान, गिना, ग्रामा, मामा, नाना, चना, बना,।

§ १२६. उर्दू के बहुतेरे शब्दों में आ ई उ के बाद अंत में न का उच्चारण नहीं होता और उसकी अनुनासिकता पूर्वस्वर को अनुनासिक बना देती है, जैसे आसमाँ, जमी।

उच्चारण में जिह्वापर च कोमल तालु के अगले भाग से<sup>१</sup> सटकर अवरोध उत्पन्न करता है। कोमल तालु भी नासिकावरोध के लिये उठ जाता है। जब जिह्वा को नीची करके श्वास के दबाव का उन्मोचन किया जाता है तो एक हलके स्फोट की ध्वनि होती है। इसके बाद यदि इकार हो तो इसके स्पर्श का क्षेत्र आगे बढ़ जाता है और उकार हो तो पीछे चला जाता है, उदा० काम, मकान, नाक।

§ १३२. य से संयुक्त क का पर्याप्त तालव्यीकरण हो जाता है, जैसे क्या, क्यों। ब्रज में क्यों का उच्चारण कहीं कहीं च्यों या चों जैसा सुनाई पड़ता है।

§ १३३. क—क के नीचे विंदु देकर एक विदेशी ध्वनि का संकेत किया जाता है, जो केवल फारसी अरबी से आगत तत्सम शब्दों के उच्चारण में उत्तर भारत और पाकिस्तान के जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा ही व्यवहृत होती है। साधारण जनता में इसके स्थान में क का या कहीं कहीं ख का प्रयोग किया जाता है। दक्खिनी बोलनेवाले इसके लिये ख का प्रयोग करते हैं। क द्वारा संकेतित ध्वनि के उच्चारण में जिह्वामूल को ऊपर उठाकर उसके द्वारा अलिजिह्वा या काकल के स्थान का स्पर्श किया जाता है। क के नीचे विंदु देखकर कुछ लोगों को भ्रम होता है कि यह भी ख, ग, ज आदि के समान संघर्षी ध्वनि है। परंतु इसके उच्चारण में संघर्ष नाममात्र को भी नहीं है, यह वस्तुतः काकलीय, अलिजिह्वीय या जिह्वामूलीय अल्पप्राण अवोष स्पर्श व्यंजन है। उर्दू में इसे ऊ (काफ़ कहे जानेवाले) चिह्न द्वारा संकेतित किया जाता है। उदा० क़ाज़ज़, क़ाबू, क़कीर, पाक़।

§ १३४. इससे मिलती जुलती क़ ध्वनि का प्रयोग गढ़वाली में पश्चीकृत ल के पूर्व और कुमाउँनी में व के पूर्व देशी शब्दों में भी होता है। उदा०

गढ़०—क़ालो (काला)

कुमा०—क़ावो (काला)

§ १३५. दक्खिनी में क़ का उच्चारण प्रायः संघर्षी ख जैसा होता है, जैसे क़िला के स्थान में खिला।

§ १३६. ख—इसका उच्चारणस्थान भी वही है जो क का। अंतर यही है कि इसका उन्मोचन श्वास के सशक्त प्रवाह के साथ किया जाता है। यह महाप्राण अवोष स्पर्श कंठ्य व्यंजन है। उदा० खेल, ताखा, सुख।

<sup>१</sup> अनुमान किया जाता है कि प्राचीन आर्यभाषा काल में इसका उच्चारणस्थान कुछ और पीछे था।



§ १३७. अंत्य ख का उच्चारण दक्खिनी, उर्दू, कन्नड़ी तथा ब्रजभाषा के कुछ क्षेत्रों में क—जैसा होता है; जैसे—भूक। मध्यवर्ती ख का भी उच्चारण दक्खिनी में महाप्राण के रूप में नहीं होता, जैसे सूखा का उच्चारण दक्खिनी में सुका होता है।

§ १३८. ख—आदि महाप्राण व्यंजनों के उच्चारण में विदेशियों को बड़ी कठिनाई होती है। कुछ तो उन्हें संघर्षी के समान, कुछ अल्पप्राण के समान और कुछ अनुवर्ती ह के साथ उच्चरित करते हैं।<sup>१</sup> उन्हें यह समझा देना आवश्यक है कि हिंदी व्यंजनों में महाप्राण अंश का उच्चारण स्पर्श के मोचन के साथ साथ होता है, मोचन के बाद नहीं। यह यौगपदिक प्रयोज्य है, अनुवर्ती नहीं। अंग्रेजी के बलाघात सहित क (k), ट (t), प (p) के उच्चारण में एक हलका सा हवा का झोंका मोचन के बाद निकलता है। हिंदी महाप्राण व्यंजनों का उच्चारण इससे भिन्न है।

§ १३९. ग—क के उच्चारण से इसमें केवल यही भेद है कि इसके उच्चारण में घोषतंत्रियों में कंपन होता रहता है। यह अल्पप्राण सघोष स्पर्श कंठ्य व्यंजन है। उदा० गोल, लगन, राग।

§ १४०. घ—इसका भी स्थान वही है जो अन्ध कवर्गीय व्यंजनों का है। यह सघोष महाप्राण स्पर्श कंठ्य व्यंजन है। उदा० घड़ा, सघन, मेघ।

§ १४१. अंत्य ञ का उच्चारण दक्खिनी में ग जैसा होता है। यह प्रवृत्ति कन्नड़ी आदि कई स्थानीय बोलियों में भी पाई जाती है, जैसे—घाघ > घाग।

§ १४२. ङ—इसका वर्णन अनुनासिक के अंतर्गत किया गया है (देखिए § १८३)।

## चवर्ग

§ १४३. चवर्गीयों को कुछ ध्वनिविज्ञानियों ने स्पर्श नहीं, बरन् स्पर्श-संघर्ष माना है।<sup>२</sup> किंतु प्राचीन भारतीय वैद्याकरणों ने इन्हें स्पर्श वर्णों के सामान्य

<sup>१</sup> दिलावत में हिंदी के शिबों को भी मैंने देखा कि वे कभी महाप्राण को इतना अति-रजित कर देते थे कि 'बिलता था' का उच्चारण होता था 'दिलता था'।

<sup>२</sup> बाब्राम सप्तेना : पब्लिशरान ऑफ़ अक्की, पृ. ३०.

शीर्षक के अंतर्गत ही रखा या। वस्तुतः आधुनिक भारतीय भाषाओं में चवर्गीय व्यंजनों के उच्चारण के स्थान और प्रयत्न दोनों ही विषयों में स्थानीय भेद बहुत भिन्नते हैं। उदाहरणार्थ, मराठी और कोंकणी में इनका उन्मोच एक ऊष्म श्रुति के साथ होता है और स्पर्श बर्ष प्रदेश के ठीक पीछे होता है। इ, ई, ए और ऐ के परे तो इसका स्पर्श मराठी में बना रहता है पर और स्वरों के पश्चात् चवर्गीय व्यंजनों का स्पर्शसंघर्ष उच्चारण होता है, त्स, द्ज और दम् के रूप में। हार्नले के अनुसार पश्चिमी हिंदी के 'तालव्य' पूर्णतः अग्रहीकृत, लगभग दंत्य है। राजस्थानी में चवर्गीय व्यंजनों का उच्चारण प्रायः दंत्य ही होता है। यही बात पूर्वी बंगला, असामी, नेपाली तथा कुछ पहाड़ी बोलियों में भी पाई जाती है। भोजपुरी में चवर्गीय व्यंजन कुछ अधिक पीछे के स्थान से उच्चारित होते हैं, क्योंकि तालुग्राही चिन्नों के सहारे मैंने जाँच करके देखा है कि इनका स्पर्श तालव्यप्रदेश के निकटतर पश्च बर्ष और आंशिक बर्ष प्रदेश में होता है (देखिए तालुलेख १०)। तालुग्राही में पूर्ण प्रोछन का भी क्षेत्र मिलता है। कभी कभी स्पर्शरेखा के किनारों पर खल्ली का हलका सा चिह्न बचा रह जाता है, जिसे उस क्षेत्र में होनेवाले शिथिल स्पर्श का प्रतीक समझा जा सकता है। उस भाग पर पढ़ा हुआ जिह्वा का चिह्न शीघ्र ही खल जाता है, किंतु उसको उन्मोच के पहले संघर्ष का निश्चित चिह्न नहीं माना जा सकता। यों तो सभी स्पर्शध्वनियों के अवरोध के साथ हलके संघर्ष का संयोजन रहता है। किंतु क्योंकि उन स्पर्शों में उन्मोच क्षिप्रता से होता है, इसलिये संघर्ष की ध्वनि नहीं सुनाई पड़ती। न्यूनाधिक अंशों में कम से कम अल्पप्राण च और ज के संबंध में यही बात कही जा सकती है, क्योंकि उनके उच्चारण में कठिनाई से संघर्ष उन्मोच सुनाई पड़ता है। महाप्राण छ और झ में अवश्य ही संघर्ष उन्मोच कुछ अंशों में निश्चित रूप से लक्षित होता है, यद्यपि इनमें भी उच्चारणावयव बहुत धीमी गति से एक दूसरे से पृथक् नहीं होते। इन बातों का विचार करते हुए इन ध्वनियों को स्पर्श वर्ग के ही अंतर्गत रखकर सामान्य परंपरागत

मोहिउद्दीन कादरी : हिंदुस्तानी फोनेटिक्स, पृ. ८२.

बीरेंद्र वर्मा : हिंदी भाषा का इतिहास, पृ. ११७-१८.

१ दे० बाटर, कॉप और ग्रीन : विश्वकुल स्पीच, पृ० ७८ और ८१

२ ए० एच० हाली की 'कालोक्विल हिंदुस्तानी' में कर्ष की सूचिका, पृ० २०

२-१०

वर्गीकरण का अनुसरण करना असंगत नहीं होगा, क्योंकि सभी बातों में इनका गठन अन्य स्पर्शों के समानांतर ही है।

§ १४४. इन ध्वनियों के उच्चारण के ठीक ठीक स्थान के विषय में निश्चय ही संशोधन की आवश्यकता है, क्योंकि इनके उच्चारण में होनेवाला स्पर्श अधिक से अधिक पीछे जाने पर भी पूर्वतालव्य क्षेत्र से परे नहीं जा पाता अतः इस दृष्टि से इनके लिये 'पूर्वतालव्य' या 'तालुबस्वर्ग' जैसे किसी शब्द का प्रयोग करना अधिक उपयुक्त होगा।

§ १४५. च—इस संकेत के द्वारा निर्दिष्ट ध्वनि के उच्चारण के लिये जिह्वा पूर्वतालव्य अथवा परचवस्व प्रदेश का स्पर्श करता है। कोमल तालु ऊपर उठकर नासिकावरोध करता है। घोषतंत्रियों में कंपन नहीं होता। इस प्रकार यह अघोष अल्पप्राण स्पर्श (या स्पर्शसंघर्ष) व्यंजन है, उदा० चमक, मचान, गच।

§ १४६. दंत्य व्यंजनों के बाद आने पर 'च' अधिक अग्रीकृत हो जाता है; जैसे—'बातचीत' में।

§ १४७. दक्षिणी में भ. च का उच्चारण बस्वर्ग ही है। पर कुछ शब्दों में उसका तालव्यीकरण हो जाता है और मराठी की तरह कुछ संघर्ष के साथ उन्मोच होता है, जैसे चार 'चार'।

§ १४८. छ छ का स्थान भी है जो च का। परंतु यह अघोष महाप्राण स्पर्श (या स्पर्शसंघर्ष) व्यंजन है। उदा० छत, पीछा, पूछ।

§ १४९. अंत्य और मध्यवर्ती छ का उच्चारण दक्षिणी में च जैसा होता है। कन्नड़ी और अन्य बोलियों में भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे, कुछ > कुच।

§ १५०. ज—इसका उच्चारण भी च के समान ही होता है। अंतर यही है कि इसमें घोषतंत्रियों में कंपन होता है और श्वास की शक्ति अपेक्षाकृत कुछ क्षीण रहती है। यह सघोष अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन है। उदा० जहाज, बाजा, राज।

§ १५१. दक्षिणी में कुछ शब्दों में ज का उच्चारण बहुत तालव्यीकृत होता है तथा कुछ संघर्ष के साथ उन्मोच होता है, जैसे, ज्योर, ज्यरा।

§ १५२. झ—यह ज का सघोष, महाप्राण, सजातीय रूप है। उदा० झलक, झल्ला, झुझ।

§ १५३. अंश भ का उच्चारण दक्षिणी में व जैसा होता है और मध्य-वर्ती भ का उच्चारण व जैसा ।

§ १५४. ज—इसका वर्णान अनुनासिक के अंतर्गत किया गया है ( देखिए § १८४ ) ।

### टवर्ग

§ १५५. टवर्ग के व्यंजन मूर्धन्य के अंतर्गत गिने जाते हैं । मूर्धन् का अभिवेयार्थ है सिर । लाक्षणिक अर्थ में मूर्धा से कठोर तालु के मध्यभाग का भी अर्थ ग्रहण किया जाने लगा, संभवतः इसलिये कि तालु का सबसे ऊँचा अंश वही है और वह सिर के मध्यभाग के प्रायः ठीक नीचे पड़ता है । प्रायः यह समझा जाता है । कि मूर्धन्य व्यंजनों के उच्चारण में जिह्वा की नोक को ऊपर उठाकर तालु के इसी मूर्धाप्रदेश का स्पर्श कराया जाता है । परंतु उत्तर भारत में हिंदी या हिंदीक्षेत्र की अन्य बोलियों के उच्चारण में जीभ प्रायः इतना पीछे नहीं मुड़ती । यह तालुग्राहों से प्रकट होता है । मराठी तथा दक्षिणी भाषाओं के उच्चारण में जीभ प्रायः मूर्धाप्रदेश तक पहुँच जाती है, पर यह उत्तरी भाषाओं के संबंध में संभवतः लागू नहीं है । बेली ने पंजाबी के संबंध में बताया है कि उसमें जिह्वा मूर्धा का स्पर्श कर लेती है । पर जब तक यह तालुग्राहों से सिद्ध न हो तब तक निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । कई ध्वनिपरिस्थितियों में तो मूर्धन्य व्यंजनों का उच्चारण करते समय जिह्वा बर्त्स प्रदेश के अगले अंश का ही स्पर्श कर पाती है । 'टीप' जैसे शब्दों में अग्रस्वरो के साथ उच्चरित 'टी' केवल दंत बर्त्स्य प्रदेश का स्पर्श करते रह जाता है ( देखिए तालुचित्र सं० १ ) । इस प्रकार हिंदी मूर्धन्यव्यंजनों के संबंध में मूर्धन्यता का मुख्य आधार जिह्वाभ या जीभ की नोक को केवल ऊपर उठाकर उसके नीचे के हिस्से से तालु के किसी भी अंश का स्पर्श मात्र करना है । यह आवश्यक नहीं है कि वह कठोर तालु के मध्यभाग का ही स्पर्श करे । इस प्रकार मूर्धन्यता का संबंध वस्तुतः प्रयत्न से अधिक है, स्थान से कम । विदेशियों को इस प्रयत्न में अधिक कठिनाई होती है ।

§ १५६. ट्—यह अघोष, अरूपप्राण स्पर्श वर्ण है, जिसका उच्चारण जिह्वांत को उत्कुंचित करके और उससे दंतबर्त्स्य तथा पूर्वतालव्य क्षेत्रों के बीच के अंश का स्पर्श करके किया जाता है । इसके उच्चारण का ठीक ठीक स्थान शब्द में उसकी स्थिति तथा समीपस्थ स्वरों की प्रकृति से निर्धारित होता है । उदा० टोपी, कटार, पेट ।



§ १५७. ट्—यह ट् का महाप्राण रूप है। शेष बातों में यह ट्—जैसा ही है। उदा० ठेला, कठोर, मठ।

§ १५८. अंत्य ठ—का उच्चारण दक्खिनी में ट जैसा होता है; जैसे जेठ > जेट। पर ह या लट के उच्चारण में अंत्य ठ का महाप्राण के साथ उच्चारण होता है; जैसे लट्ठ (लट्ठ), उलठा (उलट्टा)।

§ १५९. ड्—यह अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य स्पर्श व्यंजन है। उदा० डाल, निडर, खंड।

§ १६०. असंयुक्त रूप में इस ध्वनि का प्रयोग केवल आदिस्थान में होता है। मध्य तथा अन्य स्थानों में केवल समस्त रूप में और उपसर्ग तथा अनुनासिक या निरनुनासिक सवर्ण व्यंजनों के बाद इसका व्यवहार होता है जैसे, अडिग, सुबौल, ठंड, इड्डी, बुद्धा।

§ १६१. परंतु सहारनपुर की खड़ी बोली तथा बाँगरू इन स्थितियों में इसके अतिरिक्त भी इनका स्वरानुवर्ती तथा अन्य प्रयोग कुछ शब्दों में मिलता है, जैसे, बडी, पेड।

§ १६२. साधारण बोलचाल की नागपुरी हिंदी में आदि, मध्य और अंत्य में भी ड का ही उच्चारण होता है, उच्चिप्र ड का नहीं (दे० § २०४)।

§ १६३. अंग्रेजी से आगत शब्दों में वर्स् के स्थान में आदि, अंत और मध्य समी स्थानों में मूर्धन्य ड का ही प्रयोग हिंदी में होता है, यथा डायरी, सोडा, रोड, बोर्ड।

§ १६४. ड्—यह ड् का महाप्राण रूप है। ड् के समान ही यह भी सघोष मूर्धन्य व्यंजन है। उदा० डेर, ठंढा, ठंड। असंयुक्त ड का प्रयोग केवल आदि में ही होता है। परंतु मेरठ और मुजफ्फरनगर जिलों की बोलचाल की भाषा में ड ध्वनि का प्रयोग मध्य में भी होता है, जैसे मढा 'मढ़ा'।

§ १६५. ण्—इसका वर्णन अनुनासिक के अंतर्गत किया गया है (देखिए § १८५)।

## सवर्ग

§ १६६. त्—यह अल्पप्राण अघोष स्पर्श दंत्य व्यंजन है। इसके उच्चारण में जिह्वा तथा जिह्वाफलक ऊपर के दाँतों के भीतरी भाग, मसूहों और वर्स् का

स्पर्श करके वायुमार्ग को पूर्णतः अवरोध कर लेते हैं। बिना पूर्णतः विस्तृत रहती है। मध्यवर्ती तथा अन्त्य त की अपेक्षा आदिम त का उच्चारण अधिक अंतत होता है। उदा० तेल, माता, गीत।

§ १६७. य्—इसका भी उच्चारण स्थान त् जैसा ही है। यह महाप्राण अघोष, दंत्य, स्पर्श व्यंजन है। उदा० घाली, माया, हाथ।

§ १६८. दक्षिणी में अंतिम य् का उच्चारण प्रायः त् जैसा होता है। कभी कभी मध्यवर्ती य् का उच्चारण भी त् जैसा ही होता है; जैसे हाथी > हत्ती। कन्नौजी आदि कई बोलियों में भी अन्त्य और मध्यवर्ती य का उच्चारण त जैसा करने की प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे, हात (हाथ), साती (साथी)।

§ १६९. द यह अल्पप्राण, सघोष, दंत्य स्पर्श व्यंजन है। उदा० देश, सदा, मेद।

§ १७०. ध—यह महाप्राण, घोष, दंत्य स्पर्श व्यंजन है। उदा० धन, साधु, क्रोध।

§ १७१. अन्त्य ध का उच्चारण दक्षिणी में द - जैसा होता है; जैसे। दूध > दूद, सुध > सुद। बोलचाल की दक्षिणी में द्विस्वरांतर्गत ध का उच्चारण भी इसी प्रकार होता है, जैसे सीधा > सीदा, किधर > किदर। ऐसी प्रवृत्ति हिंदी प्रदेश की कुछ बोलियों में भी पाई जाती है।

§ १७२. न और न्ह—इनका वर्णन अनुनासिकों के अंतर्गत किया गया है (देखिए § १८७-१९१)।

पवर्ग

§ १७३. प्—यह अल्पप्राण, अघोष, द्व्योष्म स्पर्श व्यंजन का संकेतक है। ओठों के खुलते ही अवरोध वायु स्फोट ध्वनि के साथ मुख से निकलती है। परंतु अंतिम प् या किसी परवर्ती स्पर्श व्यंजन से संयुक्त प् के उच्चारण में स्फोट नहीं होता। परवर्ती अथवा परच स्वरों के लिये ओठों को जो स्थिति अपनानी होती है, उसी के अनुसार वे उदासीन या थोड़ा गोल हो जाते हैं। उदा० पास, अपना, सूप।

§ १७४. फ्—यह महाप्राण, अघोष, द्व्योष्म स्पर्श व्यंजन का संकेतक है। पश्च स्वर के पूर्व आने पर ओठ थोड़े गोल हो जाते हैं। उदा० फूल, सफल, कफ,।

§ १७५. उर्दू और दक्षिणी में अन्त्य फ नहीं होता। दक्षिणी में फ का उच्चारण फारसी के संघर्षों फ्र जैसा होता है, जैसे सीताफ़ल, फ़िर।

§ १७६. व्—इस संकेत के द्वारा अल्पप्राण, घोष, द्व्योष्म स्पर्श व्यंजन का बोध होता है। स्पर्श के आरंभ से अंत तक घोष तंत्रियों में कंपन होता रहता है। परवर्ती स्वरों की प्रकृति के अनुसार इसमें भी ओठों की स्थिति में थोड़ा सा परिवर्तन हो जाता है। उदा० बात, बबूल, कब ।

§ १७७. भू—इसका प्रयोग महाप्राण, घोष, द्व्योष्म स्पर्श व्यंजन के लिये किया जाता है। पर अंत्य भ अंशतः अघोष रहता है। परवर्ती स्वरों के अनुसार ओठों की स्थिति में उदासीनता या गोलपन आ जाता है। उदा० भोला, शोभा, जीम ।

बलाघातहीन अक्षरों के द्विरांतर्गत भ और अंत्य भ के उच्चारण में स्पर्श कुछ शिथिल होता है और कभी कभी तो समुचित स्पर्श होता ही नहीं। किंतु क्षीण निःश्वासशक्ति के कारण संघर्ष बहुत धीमा होता है और सदैव लक्षित नहीं होता।

§ १७८. अंत्य भ का उच्चारण दक्षिणी में व जैसा होता है, जैसे।  
जुभ > जुब। बाद में भी उच्चारण व जैसा ही होता है; जैसे: जुबता है।

§ १७९. म और म्ह—इनका वर्णन अनुनासिक के अंतर्गत किया गया है (देखिए § १६६-२००)।

§ १८०. १—यह चिह्न अंतर्राष्ट्रीय ध्वनिविज्ञान परिषद् द्वारा उस ध्वनि के लिये निर्धारित है, जिसके उत्पादन के लिये घोषतंत्रियों को दोनों ओर से पूरी तरह सटाकर कंठद्वारीय अवरोध कर लिया जाता है और फिर फेफड़े से निक्षुप्त वायु के दबाव को घोषतंत्रियों के उन्मोच के साथ बाहर निकाल दिया जाता है। खौंसने में जो विस्फोट की ध्वनि सुनाई पड़ती है, वह इसी प्रक्रिया की अतिशयता से उत्पन्न होती है। यह न तो घोष है, न अघोष। इसे कंठद्वारीय स्पष्ट ध्वनि कहा जा सकता है। यह किसी स्वर के पहले या बाद में भी आ सकती है और जिस स्वर के बाद में आती है, उसकी कालमात्रा में बहुत कमी कर देती है।

१८१ हिंदी में इस ध्वनि का कोई स्वनिमात्मक महत्व नहीं है, केवल कुछ विशेष परिस्थितियों में रागात्मक रूप में ही इसका व्यवहार होता है। इसलिये इसकी ओर ध्यान नहीं दिया जाता।

आद्य स्वर के पहले या कभी कभी अंत्य स्वर के बाद इसका व्यवहार किया जाता है। कुछ लोप स्वतंत्र रूप में अ, आ, इ, ई आदि स्वरों का उच्चारण कंठद्वारीय स्पर्श के साथ करते हैं, जैसे १अ, १आ, १इ, १ई आदि। कभी कभी किसी शब्द पर जोर देते समय आदि स्वर के पूर्व इसका व्यवहार किया जाता है,

जैसे एक भी नहीं, अभी आओ। इसके अंत्य प्रयोग के उदाहरण आवेगपूर्ण निषेध, जैसे ना? तथा विस्मयादिबोधक अव्यय के रूप में, जैसे जा?, पाया जाता है। राजस्थानी (मारवाड़ी) में मध्यवर्ती ह के स्थान में प्रायः कंठद्वारीय स्पष्ट ध्वनि ही सुनाई पड़ती है। जैसे—करपो (कहो) (दे० § ४८२. ख)।

### आनुनासिक

§ १८२. नासिका ध्वनियों के उच्चारण में कोमल तालु नीचे की ओर झुका रहता है, जिससे वायु उन्मुक्त रूप से नाक से बाहर निकलती है।

§ १८३. इ—इस संकेत द्वारा सूचित ध्वनि के उच्चारण में नासिकामार्ग खुला रहता है और जिह्वा का पिछला भाग कुछ पीछे जाकर नीचे झुके हुए कोमल तालु के अगले भाग को छूता है, जिससे अवरोधकाल में सारी वायु नासिकामार्ग से ही निकलती है। यह सघोष कंठ्यनासिक्य स्पर्श व्यंजन है, जो केवल मध्यवर्ती रूप में किसी कंठ्यस्पर्श व्यंजन के पूर्व प्रयुक्त होता है। शब्द के आदि और अंत में इसका व्यवहार नहीं होता। इसके तथा अन्य अनुनासिक व्यंजनों के लिये भी अनुस्वारसंज्ञक शीर्षविंदुरूप चिह्न का प्रयोग होता है। उदा० गङ्गा या गंगा, पङ्क या पंक, पङ्का या पंला।

§ १८४. ज—चवर्गीय स्पर्शों के पहले मध्यवर्ती रूप में प्रयुक्त होनेवाले सघोष नासिका व्यंजन के लिये इसका प्रयोग होता है। अन्य चवर्गीय ध्वनियों के संबंध में जो बात कही गई है, वही इसके विषय में भी कही जा सकती है। स्थान की दृष्टि से हम इसे तालव्य के बदले पूर्वतालव्य या तालुबन्ध्य या पृष्ठ-स्पर्श व्यंजन कह सकते हैं। कई लोगों के उच्चारण में इसके स्थान में प्रायः दंत्य ज का ही व्यवहार पाया जाता है। उदा० भंभट, पंच, शतरंज।

§ १८५. ण या ण—इस चिह्न का प्रयोग अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य अनुनासिक व्यंजन के लिये होता है। इसके उच्चारण में जिह्वाग्र या जीभ की नोक का पिछला किनारा पश्चञ्चर्ष्व प्रदेश का स्पर्श करता है। अन्य मूर्धन्य व्यंजनों के समान इसके स्पर्श का ध्यान भी अप्रस्वरों के साथ अघीकृत और पश्चस्वरों के साथ पश्चीकृत हो जाता है। कोमल तालु नीचे झुका रहता है और स्वरतन्त्रियों में कंपन होता रहता है। उदा० प्रणाम, शरण, चंडिका, कंठा, पुण्य।

§ १८६. द्विस्वरांतर्गत ण के उच्चारण में जीभ की नोक स्पर्श के लिये ऊपर उठकर फिर झटके के साथ नीचे आती है तो उत्क्षेप के कारण उसका उच्चारण आनुनासिक उत्क्षिप्त 'ङँ' के समान हो जाता है। फलतः वाण के ण और

बाईं के ई के उच्चारण में कोई भेद नहीं प्रतीत होता (देखिए तालुचित्र २, १)। अदि में इसका प्रयोग नहीं मिलता। इसका अधिक प्रयोग मूर्धन्य व्यंजनों के साथ मध्यवर्ती रूप में ही होता है। द्विस्वरांतर्गत और अंत्य शब्दों का उच्चारण हिंदी प्रदेश के अधिकांश शिक्षित वक्ता ही संस्कृत से आगत तत्सम या अर्धतत्सम शब्दों में करते हैं। उर्दू, दक्खिनी तथा खड़ी बोली के पूर्वी भाग, कन्नौजी, ब्रजभाषा, बुंदेली, अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी, भोजपुरी, मैथिली, मगही, नेपाली आदि प्रदेशों के जनसाधारण में इसका उच्चारण प्रायः दंत्य न के रूप में होता है, जैसे पण्डित, खण्ड प्रनाम, चरन, मनि आदि। यही बात बँगला और आसामी के संबंध में भी है। परंतु इसके विपरीत मेरठ, मुजफ्फरनगर, राजस्थान आदि परिवर्तनी भागों में दंत्य 'न' का उच्चारण भी 'ण' के रूप में होता है, जैसे मण, वण, पाण, (पान)। इसी प्रकार राजस्थान की सौंघड़ाड़ी में समजणो (समझना), रोषणो (रोना), कण्णी (कौन) आदि। डिंगल में जीवण, माण (मान), ण्णी (न)। निमाड़ी में कयणो (करना), खाणो (खाना), लिखणो (लिखना)। नागपुरी हिंदी में—कठीण।

'न' के स्थान में 'ण' के प्रयोग की इस प्रवृत्ति को संस्कृत के पंडितों ने बर्बर की विशेषता बतलाया है।

§ १८०. न् यह अल्पप्राण सघोष बर्च्य अनुनासिक व्यंजन का संकेतक है। जिह्वा की नोक बर्च्य प्रदेश स्पर्श करके वायु का अवरोध करती है। नासिका से वायु के निःसरण के लिये कोमल तालु नीचे झुक जाता है। उदा० नाम, फनक, कान।

§ १८८. दंत्य व्यंजनों के पूर्व न् का स्पर्श ऊपर की दंतपंक्ति में होता है, जैसे सन्त, वन्द, धन्वा।

§ १८९. उर्दू के बहुतेरे शब्दों में आ, ई, उ के बाद अंत्य न का पृथक् उच्चारण नहीं होता और उसकी अनुनासिकता पूर्वस्वर में अंतर्भुक्त होकर उसे अनुनासिक बना देती है, जैसे जहान > जहाँ, जमीन > जमीं, आसमान > आसमाँ (दे० § १२६, ४५४)।

§ १९०. न्ह—यह महाप्राण, सघोष, बर्च्य अनुनासिक व्यंजन का संकेत करता है। इसका उच्चारण न के समान ही होता है। अंतर केवल यह है कि इसके उच्चारण में घोषतंत्रियों का द्वार पूर्णतः खुला रहता है और स्पर्श का उन्मोच होते ही वायु का अधिकांश भाग नासिका से और कुछ भाग मुँह से निःसृत होता है। इसका प्रयोग द्विस्वरांतर्गत ही होता है। जैसे, उन्हें, किन्हें,

उन्हीं को। बलिया में न्ह का प्रयोग अधिक पाया जाता है, यथा अन्हार, चिन्हार; ब्रज—सबन्ह, कन्हैया।

§ १९१. निमाड़ी में न्ह का प्रयोग आद्य रूप में भी होता है, जैसे न्हाको ('कैंक देना' या 'ढाल देना'), न्हार (शेर)।

§ १९२. सहारनपुर की खड़ी बोली, हरियानी कुमाउँनी आदि में भी न्ह के उदाहरण मिलते हैं, उदा० सहारनपुर में न्हात्ता (नहाता है), कुमाउँनी न्हाति (नहीं है)।

§ १९३. ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, मैथिली आदि में अंत्य न्ह का भी व्यवहार होता है, यथा—ब्रज०—कान्ह, बान्ह (बाँध), सेन्ह (सँध), सबन्ह, चीन्ह।

§ १९४. कुछ शब्दों में इस ध्वनि ने स्वनिमात्मक महत्व अर्थात् भेदक तत्त्व अर्जित कर लिया है, जैसे कान्हा, काना।

§ १९५. चिन्ह, अपरान्ह, आदि कुछ तद्भव रूपों में न्ह का उच्चारण संयुक्त वर्णों के समान अपेक्षाकृत अधिक शक्ति के साथ करना पड़ता है।

§ १९६. म्—यह संकेत सघोष अल्पप्राण द्व्योष्ठ्य अनुनासिक व्यंजन के लिये प्रयुक्त होता है और अनुनासिक स्पर्श व्यंजनों के समान इसके उच्चारण में भी नासिकामार्ग पूर्णतः उन्मुक्त रहता है। उदा० मामा, हमारा, काम।

§ १९७. म्ह—यह महाप्राण, सघोष, द्व्योष्ठ्य अनुनासिक व्यंजन का संकेतचिह्न है, जो द्वित्वरातर्गत और अंत्य स्थानों में ही व्यवहृत होता है। उदा० तुम्हारा, तुम्हें सम्हाल, बाम्हन।

§ १९८. कुमाउँनी तथा निमाड़ी में म्ह का प्रयोग आदि स्थान में भी होता है, जैसे कुमा० म्हैन (महीना), निमाड़ी म्हारो (हमारा)।

§ १९९. भोजपुरी आदि बोलियों में म्ह ध्वनि हिंदी की अपेक्षा अधिक व्यवहृत है।

§ २००. ब्रह्म के तद्भव रूप ब्रह्म में म्ह का उच्चारण संयुक्त अक्षर के समान अधिक शक्ति के साथ करना पड़ता है।

### उत्तिष्ठ

§ २०१. इ के नीचे विंदु देकर इ चिह्न से अल्पप्राण, सघोष, मूर्धन्य, उत्तिष्ठ व्यंजन को चोतित किया जाता है। उ के नीचे विंदु लगाकर इस ध्वनि का चोतन संभवतः सर्वप्रथम बँगला में स्व० ईश्वरचंद्र विद्यासागर ने किया था। उसके बाद ही नागरी में भी इसका प्रचलन हुआ। यह आद्य स्थान में व्यवहृत नहीं

होता; केवल द्विस्वरांतर्गत, मध्य तथा अंत्य स्थान में आता है। उ के साथ इसकी 'पूरक बाँट' है। इसके उच्चारण में जिह्वा को पीछे खींच लिया जाता है तथा जिह्वाफलक ऊपर उठकर पीछे की ओर कुछ उलटा मुड़ जाता है और जिह्वा की नोक की निचली सतह बर्ख प्रदेश के पीछे के खुरदरे भाग तक पहुँचकर उसका स्पर्श करती है। संबद्ध भाषण में यह स्पर्श बहुत ही हलका या आंशिक ही होता है और कभी कभी तो बीच में न होकर केवल दोनों किनारों की ओर होता है। इसीलिये इसको ईयत्सृष्ट के अंतर्गत गणा है। फिर बर्ख प्रदेश के उपर्युक्त स्थान से तुरंत जिह्वाफलक का उत्क्षेप एक झटके के साथ आगे तथा नीचे की ओर किया जाता है, जिससे जिह्वांत तथा जिह्वाफलक का निचला भाग निचले दातों से टकराकर नीचे की सीधी विस्तीर्ण अवस्था में मसूढ़ों से सट जाता है। कोमल तालु ऊपर उठा रहता है और स्वरतंत्रियों घोष की स्थिति में रहती हैं (देखिए तालुलेख सं० ४)।

§ २०२. इसका उच्चारण विदेशियों के लिये सबसे कठिन प्रतीत होता है और वे इसे प्रायः र का एक भेद मान लेते हैं, जो ठीक नहीं है। उपर्युक्त रूप में अभ्यास करने से इसका उच्चारण सुगम हो जाता है। उदा० बड़ा, चूड़ी, गुड़।

§ २०३. ङ के निकटवर्ती स्वर या स्वरों में यदि अनुनासिकता हो तो उसके प्रभाव से ङ में भी अनुनासिकता का संचार हो जाता है; जैसे सौंङ, बड़ों को। ऐसी स्थिति में उच्चारण तथा श्रौत दोनों ही दृष्टियों से ङ मूर्धन्य ण से अभिन्न हो जाता है। देखिए—ऊपर § १८६।

§ २०४. ङ का उच्चारण साधारण बोलचाल में व्यवहृत नागपुरी हिंदी में नहीं होता। आदि, मध्य और अंत में सर्वत्र ङ का ही उच्चारण होता है।

§ २०५. ढ—यह मूर्धन्य सधोष महाप्राणउत्क्षिप्त व्यंजन का ध्वनिसंकेतक है। इसे ङ का महाप्राण रूप समझा जा सकता है और यह उसी के समान केवल द्विस्वरांतर्गत तथा अंत्य स्थान में आता है। ढ के साथ इसकी 'पूरक बाँट' है। उदा० बूढ़ा, बाढ़।

§ २०६. समीपवर्ती सानुनासिक स्वरों के प्रभाव से ढ में भी अनुनासिकता आ जाती है। जैसे कौंढा, बड़ें।

§ २०७. ढ़—यह संकेत पार्श्विक मूर्धन्य उत्क्षिप्त ध्वनि के लिये प्रयुक्त होता है। इसके विवरण के लिये 'ल' के अंतर्गत देखिए—§ २१८, २२०-२४।

लघ्वाघात

§ २०८. २—इस चिह्न द्वारा संकेतित व्यंजनध्वनि के उच्चारण में जिह्वा की नोक ऊपर उठकर ऊपर के मसूढ़ों से तनिक पीछे बर्ख प्रदेश पर एक या दो

लघ्वाघात करती है। 'राम' का तालुलेख देखिए, जिसमें दो लघ्वाघातों के बिह्व हैं। यह स्पर्श बहुत ही हलका होता है, इसीलिये इसे ईषत्सृष्ट की कोटि में जाता है। कभी कभी यह स्पर्श बीच में न होकर बर्त्य प्रदेश के दोनों किनारों पर ही होता है (देखिए तालुलेख सं० ५)।

§ २०६. यह अल्पप्राण सघोष बर्त्य व्यंजन है। प्रातिशाख्यों में इसे बर्त्य ही माना गया है। परंतु इसके उच्चारण में जिह्वांत के ऊपर, उठने के कारण संस्कृत के व्याकरण ग्रंथों में इसे मूर्धन्य वर्ण माना गया है। उदा० रात, पूरा, सिर।

§ २१०. दक्षिणी में र का उच्चारण प्रायः कुछ पीछे के स्थान—पश्च-बर्त्य प्रदेश—से होता है।

§ २११. मूर्धन्य वर्णों के पहले या बाद में आने पर र का स्पर्श और पीछे होता है, जैसे रोटी, डोरी, कार्ड और बोर्ड में।

§ २१२. रेफ के रूप में द्वित्व र के उच्चारण में जिह्वाग्र बर्त्य प्रदेश पर क्षिप्र गति से कई आघात करता है और उसमें कुछ संघर्ष का भी समावेश हो जाता है, जैसे हरे, बराना।

§ २१३. संघर्षी व्यंजनों के साथ संयुक्त रूप में भी र का कुछ संघर्षी उच्चारण होता है, जैसे वर्ष, मिश्र।

§ २१४. र्ह—यह र का महाप्राण रूप है। इसका व्यवहार केवल द्विस्वराग्तगत स्थिति में होता है और वह भी केवल बोलियों में प्रचलित कुछ शब्दों में।<sup>१</sup> संयुक्त ध्वनियों में जो दीर्घत्व और तनाव रहता है, उसके अभाव के कारण इसे र के समान ही पृथक् ध्वनि माना गया है। पर स्वनिमात्मक वितरण की दृष्टि से हम इसे र का एक रागात्मक रूप मान सकते हैं। उदा०

अवधी—अर्ही (अरहर)

भोज० - मारहा (एक विशेष प्रकार का ऊन)

ब्रज —करहानो (कराहना)

<sup>१</sup> बोलचाल की ब्रजभाषा में आद्य रूप में र्ह ध्वनि का व्यवहार पाया जाता है, जैसे र्हनी।



## पारिविक

§ २१५. ल — यह तरल सघोष वर्त्य पारिविक व्यंजन का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वांत मधुओं के पीछे वर्त्य प्रदेश को छूता है और जिह्वा के पीछे के भाग के दोनों किनारे ऊपरी चटुओं के निकट थोड़ा झुक जाते हैं जिससे वायु उन किनारों से होकर बाहर निकल जाती है। इसीलिये इसको ईधस्सृष्ट ही माना गया है। कई लोगों के उच्चारण में केवल एक ही किनारा दाईं या बाईं ओर का झुकता है। मेरे अपने उच्चारण में वायु के निःसरण का मार्ग प्रायः दाहिनी ओर बनता है। उदा० लाल, काला, मोल।

§ २१६. ल, न और र के उच्चारणस्थान में बहुत कुछ समानता है। तीनों ही वर्त्य ध्वनियों हैं। ल और न के जिये जिह्वा की नोक का संचरण प्रायः एक ही प्रकार से होता है। अंतर केवल यही है कि ल के उच्चारण में नासिका-मार्ग बंद रहता है और वायु के बाहर निकलने के लिये जिह्वा और चटुओं के बीच पारिविक मार्ग बना रहता है, जबकि न के उच्चारण में पारिविक मार्ग नहीं बनता और कोमल तालु नीचे झुककर नासिका से वायु के निकलने का मार्ग बना देता है। इसी कारण बोलियों में ल, न और र के बीच प्रायः ढेर फेर या परिवर्तन के दृष्टांत मिलते हैं। शिष्ट हिंदी में जहाँ ल का प्रयोग है, वहाँ बोलियों में र का अथवा न के स्थान में ल का। र और ल के पारस्परिक विपर्यय के संबंध में प्राकृत में सूत्रबद्ध नियम ही है : रलयोरभेदः। उदा०

हिंदी	बोलियों के रूप
नंगा	लंगा ( भोज० )
नोट	लोट
नीलाम	लीलाम
बिना	बिला
जलना	जरना
बाल	बार
तलवार	तरवार
थाली	थारी

बिहारी बोलियों में ल के स्थान में र के व्यवहार की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है।

§ २१६. दंत्य स्पर्श वर्णों के पहले आने पर ल के उच्चारण में जिह्वा आगे

बढ़कर और फैलकर दंत्य प्रदेश में स्पर्श करती है, जैसे सुल्तान, बहद, पालतू। चाहे तो इसे लू के रूप में संकेतित कर सकते हैं।

§ २१८. मूर्धन्य व्यंजनों के तुरंत बाद या पहले आने पर ल का उच्चारण पश्चीकृत हो जाता है और उसमें कुछ मूर्धन्यता भी आ जाती है, क्योंकि ऐसी स्थितियों में ल के उच्चारण में जिह्वा की नोक कुछ ऊपर उठकर स्पर्श करती है। उदा० बाहटी, खटोला, गुठली, उलटा। यदि ल और मूर्धन्य वर्ण का उच्चारण संयुक्तवत् होता है, तो मूर्धन्यता अपेक्षाकृत अधिक होती है। ध्वन्यात्मक मेद प्रदर्शित करने के लिये चाहे तो इसका संकेत ङ के द्वारा कर सकते हैं।

§ २१९. प्राचीन साहित्य में मूर्धन्य ङ वैदिक और पाली में तो पाया जाता है, पर संस्कृत या परवर्ती प्राकृतों में नहीं है।

§ २२०. हिंदी प्रदेश की कुछ बोलियों में मूर्धन्य ङ का व्यवहार होता है। इसके उच्चारण में जिह्वा की नोक अन्य मूर्धन्य वर्णों के उच्चारण के समान ऊपर उठकर तालु प्रदेश का स्पर्श करती है और जिह्वा के पश्च भाग में वायु के निःसरण के लिये पार्श्विक मार्ग भी होता है। साथ ही स्वरांतर्गत स्थिति में उसमें इ ध्वनि के समान थोड़ा उत्क्षेप भी रहता है। ऊपर उठे हुए जिह्वाफलक को उत्कुंचित अवस्था से नीचे के दाँतों तथा दंतमूलों तक लाने में उत्क्षिप्त प्रयत्न होता है। मराठी तथा द्रविड़ भाषाओं में इस ध्वनि में अधिक मूर्धन्यता पाई जाती है। तेलुगु और कन्नड़ में इसे द्विष्टुष्ट या उत्क्षिप्त ध्वनियों में ही गिना जाता है।

§ २२१. पश्चिमी पहाड़ी बोलियों में तथा हिंदकी, लहँदी, सिंधी, गुजराती मराठी और उड़िया में भी मूर्धन्य ङ का व्यवहार होता है।

§ २२२. पंजाबी में भी इस मूर्धन्य ध्वनि का उच्चारण होता है, यद्यपि यह लिखी नहीं जाती, क्योंकि पूर्वी पंजाबी की गुरुमुखी लिपि में उसके लिये कोई पृथक् लिपिचिह्न या अक्षर नहीं है।

§ २२३. हिंदी प्रदेश में मूर्धन्य ङ का प्रयोग मध्यवर्ती तथा अंत्य रूप में सहारनपुर तथा मेरठ की खड़ी बोली और हरियानी में होता है। मेरठ की खड़ी बोली में इसका इ के स्थान में वैकल्पिक व्यवहार होता है।

§ २२४. राजस्थानी में मूर्धन्य ङ का प्रयोग आदि और मध्य में बर्ख्य ल के स्थान में वैकल्पिक रूप से होता है। पुरानी राजस्थानी में भी यह ध्वनि थी, इसके प्रमाण मिलते हैं, यद्यपि उसके स्थान में लिखा जाता था ल ही।

§ २२५. लें—ल का एक वंत्पात्र कंठीकृत रूप गढ़वाली में प्रचलित है, जिसे हम लें के रूप में संकेतित कर सकते हैं। इसके उच्चारण में जिह्वा से दाँतों का स्पर्श होता है तथा पश्चजिह्वा की ओर का अंश कोमल तालु की ओर

अपेक्षाकृत कुछ अधिक उठा रहता है। अंग्रेजी के फील (Feel), वेल (well), फील्ड (field) आदि शब्दों में जैसी ल ध्वनि उच्चरित होती है, उससे इसका कुछ साम्य प्रतीत होता है।

§ २२६. यह केवल द्विस्वरांतर्गत और अंत्य स्थान में ही प्रयुक्त होता है। ग्रियर्सन ने संभवतः इसी ल को भ्रमवश ठ समझकर मध्य पहाड़ी में इसका अस्तित्व मान लिया था, यथा—गढ़०—कामलों (कबल), कालों (काला), मोलों (मल या गोबर)। कुमाउँनी में इस अंत्य ल के स्थान में व का प्रयोग होता है, जैसे—कावो, मोव, बारव। जौनसारी में यह अंतिम व पूर्ववर्ती अ के साथ संयुद्ध स्वर ओ का रूप ग्रहण कर लेता है; जैसे—बादौ।

§ २२७. ङ—विकल्पों में मूर्धन्य ङ की प्रवृत्ति लिखने और बोलने में भी कम होती जा रही है तथा इसके स्थान में वस्व्य ल का ही प्रयोग अधिक होने लगा है। राजस्थानी में आद्य तथा मध्यवर्ती रूप में ङ और ल में अर्थभेदकता नहीं है, परंतु अंत्य स्थान में कई ऐसे दृष्टांत मिलते हैं जिनमें इनके बीच अर्थभेदकता पाई जाती है, जैसे

चंचळ (घोड़ा)	चंचल (चपल)
महळ (झी)	महल (राजमहल)
पाळ (बाँध)	पाल (बिछाने का कपड़ा)

§ २२८. कोठा, बूँदी और झालावाड़ में बोली जानेवाली राजस्थानी की हाड़ीती बोली में मूर्धन्य उच्चिष्ठ ङ का प्रयोग केवल मध्य और अंत में होता है।

§ २२९. निमाड़ी में ङ लिखा तो नहीं जाता, पर आ के बाद आनेवाले ल का उच्चारण मूर्धन्य ङ के रूप में ही होता है, जैसे—बाळ, काळ, माळ, (माला) कुछ शब्दों में मध्यवर्ती ल के स्थान में भी मूर्धन्य ङ का ही प्रयोग होता है, जैसे तळाव (तालाव), निमोळई (नीम का फल), पिळई (पीला)।

§ २३०. मालवी की सोंधवाड़ी बोली में जिसे सोंधिया जाति बोलती है, ल का उच्चारण मराठी ङ के समान ही मूर्धन्य होता है। मराठी के प्रभाव से नागपुरी हिंदी में ङ ध्वनि का प्रयोग होता है। मूर्धन्य ङ का व्यवहार हिंदी क्षेत्र की अन्य बोलियों या उपभाषाओं में तथा नेपाली, बंगला और असमी में नहीं होता।

§ २३१ ग्रियर्सन ने भूल से मध्य पहाड़ी में मूर्धन्य ङ का प्रयोग मान लिया था। वस्तुतः गढ़वाली और कुमाउँनी में मूर्धन्य ङ नहीं पाया जाता। गढ़वाली में ल का एक दंत्य पक्षीकृत या जिह्वामूलीय (veloried) रूप प्रचलित है (देखिए § २२५, २२६)।

§ २१२ लह—यह ल का महाप्राण रूप है, जिसका प्रयोग बेल थोड़े से शब्दों में द्विस्वरांतर्गत मध्य स्थान में होता है। ल की अपेक्षा इसके उच्चारण में स्पर्श की प्रवृत्ति कुछ पीछे की ओर होती है। उदा० कुलहाड़ी, दूल्हा, चूल्हा। ब्रजभाषा—सलहा (सलाह), अबधी पलहावतु (गाय को दूध देने के लिये तैयार करना)।

§ २१३ हिंदी क्षेत्र की बोलियों में इस ध्वनि का अधिक प्रयोग होता है और उनमें से कुछ में आदिम स्थान में तथा कुछ में अंतिम स्थान में भी इसका व्यवहार पाया जाता है, जैसे कुमाउँनी में लहास (लाश), लिह्यौ (लिया), तब लहै (तब तक)। अंतिम स्थान में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे कालह (कल); अबधी, भोज०, ब्रज० कुलह (सब)। बोलचाल की ब्रजभाषा में आदि में लह का व्यवहार पाया जाता है, जैसे लहेखो (भीड़), लहेहौं (प्रसन्न हुआ)।

§ २१४ इसे संयुक्त व्यंजन नहीं माना गया है, क्योंकि म्ह, न्ह और र्ह के समान ही इसके उच्चारण में भी दीर्घत्व और आसत्त्व का अभाव है तथा महा-प्राणत्व सुखावरोध के उन्मोच के साथ साथ संबद्ध रहता है; उसका अनुगामी नहीं प्रतीत होता।

### संघर्षी

महाभाष्य के अनुसार श, घ, स आदि संघर्षी व्यंजन ईषद्विभूत ध्वनियों की कोटि में आते हैं।

§ २१५. श्—यह तालुवस्व्य अघोष संघर्षी ऊष्म व्यंजन का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वाफलक ऊपर की ओर उठता है और पीछे की ओर खिंचकर दोनों किनारों से बर्षप्रदेश के पीछे तथा तालुप्रदेश के आगे के दोनों किनारों का इस प्रकार स्पर्श करता है कि बर्ष-तालु-प्रदेश तथा जिह्वाफलक के बीच वायु के निकलने के लिये एक संकीर्ण मार्ग छूटा रहता है, जिससे संघर्ष सुनाई देता है, उदा० आशा, शोक, बादशाह, केश (देखिए तालुलेख सं० ६)।

§ २१६. हिंदी क्षेत्र की बोलियों में इसके स्थान में प्रायः दंत्य संघर्षी ध्वनि स का प्रयोग होता है। संस्कृत में श् और स के बीच अर्थभेदकता पाई जाती है, जैसे शकल 'खंड', सकल। पर साथ ही दोलायमान प्रवृत्ति के भी कुछ उदाहरण दोनों के बीच मिलते हैं, जैसे, बशिष्ठ/वसिष्ठ, उर्वशी/उर्वसी।

§ २१७. ष्—मूर्धन्य अघोष संघर्षी ऊष्म व्यंजन ध्वनि के लिये इस चिह्न का व्यवहार किया जाता है। इसके उच्चारण में जिह्वा की नोक बर्ष प्रदेश की

और ऊपर उठ जाती है और जिह्वाफलक के दोनों किनारे पहली चट्ट रेखा के पास तालु के दोनों किनारों का इस प्रकार स्पर्श करते हैं कि बीच में एक संकीर्ण मार्ग बन जाता है, जिससे होकर वायु संघर्ष के साथ बाहर निकलती है। उदा० भाषा, रोष, घटपदी, कष्ट ( देखिए तालुलेख सं० ७ )।

§ २१८. संस्कृत के कुछ तत्सम शब्दों में तथा टवर्गीय व्यंजनो के साथ संयुक्त रूप का उच्चारण शिक्षित समाज में तो प्रचलित है, पर हिंदी क्षेत्र की बोलचाल की भाषाओं में साधारण जनता के द्वारा इसके स्थान पर प्रायः बह्व्यं या दंत्य स का ही प्रयोग किया जाता है।

विभिन्न क्षेत्रों में लिखित ष का उच्चारण स के रूप में भी होता है, जैसे, भूषण > भूखन, दोष > दोख, दूषण > दूखन, वर्षा > बरखा, भाषा > भाखा। वैदिक शाखाओं में भी ष/ख के उच्चारण भेद के संबंध में दो मत हैं।

§ २१९. संस्कृत के कुछ तत्सम शब्दों में क् के साथ इसके संयुक्त रूप के लिये एक विशेष लिपिचिह्न 'क्ष' का प्रयोग किया जाता है। इसके द्वारा संकेतित ध्वनि में ष की उपलब्धि अशेष मूर्धन्य स्पर्शसंघर्षों रूप में होती है। इसके उच्चारण में जिह्वापश्च दोनों किनारों से तालु के पश्च भाग में दोनों ओर दूसरे चट्टियों के भागों का इस प्रकार स्पर्श करता है कि उनकी दाईं बाईं रेखाओं के बीच का थोड़ा सा संकीर्ण भाग खुला रहता है जिससे होकर वायु 'क' के स्पर्श के उन्मोच के साथ ही प्रबल संघर्ष की ध्वनि के साथ बाहर निकलती है। इस प्रयत्न में जिह्वा को नोक बर्त्स प्रदेश की ओर बीच में बिना स्पर्श किए हुए ऊपर उठी रहती है जिससे इस ध्वनि में मूर्धन्यता भी बनी रहती है। उदा० क्षमा, रक्ष, पक्ष। ( देखिए तालुलेख सं० ८ )।

§ २४०. बोलियों में तथा साधारण जनसमुदाय की बोलचाल में इसके स्थान पर प्रारंभ में प्रायः छ का और अन्य स्थानों में च्छ का व्यावहारिक प्रयोग होता है, जैसे छमा, रच्छा, पच्छ।

§ २४१. ख-यह बर्त्स, अशेष, संघर्षों ऊष्म ध्वनि का संकेतक है। इसके उच्चारण में जिह्वा की नोक दंतमूलों की ओर इस प्रकार उठती है कि बर्त्स के अग्र भाग तथा दोनों ओर से ऊपर की ओर मुड़े हुए शुषिर जिह्वाफलक के बीच एक संकीर्ण मार्ग बन जाता है, जिससे वायु संघर्ष की सीतकार ध्वनि के साथ बाहर निकलती है। तालव्य श तथा मूर्धन्य ष के उच्चारण की अपेक्षा इसके उच्चारण में वायु के निःसरण का मार्ग अधिक संकीर्ण रहता है। उदा० खफल, निखासी, दख।

§ २४२. प्राचीन ग्रंथों में इसका वर्णन दंत्य कहकर किया गया है क्योंकि इसके उच्चारण में जिह्वा ऊपर के मध्यवर्ती दाँतों के निकट पहुँच जाती है। दंत्य व्यंजनों के साथ इसका उच्चारण पूर्णतः दंत्य ही होता है, जैसे हस्त, बत्स।

§ २४३. स के बाद कोई मूर्धन्य व्यंजन रहने पर जिह्वा ऊपर उठ जाती तथा मसूहों से बर्त्स की ओर खिंच जाती है। इस प्रकार उसमें कुछ मूर्धन्य प्रयत्न आ जाता है जो पू से भिन्न और बहुत ही कम कहा जाएगा। उदा० मास्टर, बस ठीक है।

§ २४४. ह—यह कंठद्वारीय महाप्राण ऊष्म ध्वनि का संकेतक है। उच्चारण में स्वरतंत्रियों पहले श्वास के निःसरण के लिये पूर्णतः उन्मुक्त रहती हैं, फिर उनका संवार होने लगता है और वे परवर्ती स्वर के लिये घोष की स्थिति में पहुँच जाती हैं अथवा स्वरतंत्रियों यदि पहले से घोष की स्थिति में रही तो उनका विचार हो जाता है और वे श्वास की स्थिति में पहुँच जाती हैं। स्वरतंत्रियों के श्वास की स्थिति से घोष की स्थिति में अथवा घोष की स्थिति से श्वास की स्थिति में पहुँचने के व्यापार में फेफड़े से जो सवेग वायु का निक्षेप होता है, उसी से ह ध्वनि का निर्माण होता है।

§ २४५. इसके उच्चारण में प्रतिध्वन प्रकोष्ठ की स्थिति पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती ध्वनि की रहती है आरंभिक और अंतिम ह के उच्चारण में श्वास का निर्गमन अघोष होता है, परंतु द्विस्वरांतर्गत अथवा स्वर और अघोष व्यंजन के बीच आने पर वह पूर्णतः सघोष रहता है। उदा० हाथ, सहाय, चाह (देखिए तरंगलेख १३, ३, ४)।

§ २४६. प्राचीन ग्रंथों में इसे ऊष्म तथा औरस्य अर्थात् उरस् से बनी हुई ध्वनि कहा गया है, क्योंकि इसके उच्चारण में फेफड़े से महाप्राणवायु जोर से निक्षिप्त होती है। इसके उच्चारण में कंठद्वार पूर्णतः खुला रहता है और वायु के निःसरण का नियमन प्रायः कंठप्रदेश में होता है। इसी कारण इसे कंठ्य ध्वनियों के साथ परिगणित किया जाता है। परंतु अंतःस्थ य या व के पूर्व संयुक्त रूप में यदि ह ध्वनि आए तो उसका नियमन क्रमशः कठोर तालु और ओष्ठ-प्रदेश के बीच होता है, जैसे बाह्य, बिहल आदि में।

§ २४७. अंग्रेजी की ध्वनिविज्ञान की पुस्तकों में ह को संघर्षी ध्वनि माना गया है। पर हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में ह के उच्चारण में संघर्ष की अपेक्षा महाप्राणत्व का ही प्राधान्य पाया जाता है। आरंभिक और अंत्य ह में तो संघर्ष की मात्रा नाममात्र की ही रह जाती है। रह जाता है उसका केवल

महाप्राणत्व जो रागात्मक तत्व के रूप में अनेक रंग प्रकट करता है। (दे०—  
महाप्राणत्व के राग के अंतर्गत §§ ४५८, ४६१-६३, ४६६-६८, ४७१)।

§ २४८. हिंदी के ख, घ आदि महाप्राण व्यंजनों में जो महाप्राणत्व है वह इस स्वतंत्र ह से मिल है, क्योंकि उनके उच्चारण में स्पर्श व्यंजनों के साथ ह् का स्वतंत्र रूप में अनुगमन नहीं होता, वरन् उनमें महाप्राणवायु उनका अंतर्मुक्त अंग बनकर उनके उन्मोच के साथ यौगपदिक प्रयत्न के फलस्वरूप निःसृत होती है। अतः ख्, घ् आदि को क्+ह्, ग्+ह् आदि का संयुक्त या आनुक्रमिक रूप नहीं माना जा सकता।

§ २४९. : ( विसर्ग )—यह चिह्न विसर्ग ध्वनि के लिये प्रयुक्त किया जाता है, जिसके उच्चारण में प्रयत्न तो वही रहता है जो ह् के उच्चारण में, अंतर केवल यह है कि यह प्रयत्न आद्योपांत अघोष रहता है क्योंकि इसके उच्चारण में कंठद्वार का विचार हो जाता है। इसमें संवर्ष की मात्रा साधारण ह् की अपेक्षा कुछ अधिक रहती है, क्योंकि वायु का निक्षेप बल और ऋटके से होता है। विसर्ग की ध्वनि वस्तुतः पूर्ववर्ती स्वर का अघोष प्रलंबन तथा 'आश्रय-स्थान-भागी' है। इसका प्रयोग मध्यवर्ती स्थान में व्यंजनपूर्व और अंत्य स्थान में होता है। छः, झिः, आः, ओः आदि जैसे कुछ बोलचाल के शब्दों के अतिरिक्त संस्कृत के तत्सम शब्दों में ही विसर्ग का व्यवहार पाया जाता है।<sup>१</sup> उदा० दुःख, अंतःपुर, अंतःकरण, मनःस्थिति, वस्तुतः, अतः, स्वतः, स्वभावतः, क्रमशः, प्रायः, निःसंदेह।

§ २५०. प्राचीन संस्कृत ग्रंथों में विसर्ग या विसर्जनीय के दो प्रधान भेद बताए गए हैं, जिह्माम्लीय और उपध्मानीय, जिनका प्रयोग क्रमशः क, ख के पूर्व तथा प फ के पूर्व होता था। जिह्माम्लीय विसर्ग में वायु का नियंत्रण कोमल तालु के पास जिह्माम्लीय प्रदेश में होता था और उपध्मानीय में दोनों ओठों के बीच। जिह्माम्लीय विसर्ग के लिये वज्राकार चिह्न निर्धारित था तथा उपध्मानीय के लिये गजकुंभाकृति चिह्न, जैसे

जिह्माम्लीय—अंतःकरण, ( अंतःकरण )

उपध्मानीय—अधःपतन ततः किम् ( ततः किम् )।

( अधः पतन ), पुनः पुनः ( पुनः पुनः )।

परंतु अब ये भेद नगण्य हैं।

१ विसर्ग के उच्चारण में संस्कृत के बहुतेरे पंडित भावकल भावः उसके पीछे उसके पूर्ववर्ती स्वर को एक ऋटके के साथ दुहराकर उसे पूरा सघोष ही बना डालते हैं, जिससे वह घोष ह से मिल नहीं रह जाता, जैसे, रामः के स्थान में रामह, मुनिः के स्थान में मुनिह।

§ २५१. इन संघर्षी ध्वनियों के अतिरिक्त विदेशी भाषाओं के आगत शब्दों में वैकल्पिक रूप से कुछ अन्य संघर्षी व्यंजनों के भी प्रयोग हिंदी में पाए जाते हैं, जिनका वर्णन नीचे किया जाता है :

§ २५२. ख—इसके द्वारा काकलकीय या जिह्मालीय अशोष महाप्राण संघर्षी व्यंजन ध्वनि का संकेत किया जाता है। उर्दू में इसके लिये  $\text{خ}$  संकेत का प्रयोग किया जाता है। इस ध्वनि के उच्चारण में जिह्माल अलिजिह्म से इस प्रकार जुड़ जाता है कि उससे वायु रुकती नहीं, बल्कि संघर्ष करती हुई बाहर निकलती है। खुरांटा, खुरांट जैसे बोलचाल के दो चार शब्दों को छोड़कर अन्यत्र अरबी फारसी से आगत, तत्सम शब्दों में ही जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा इसका प्रयोग होता है। अन्यथा इसके स्थान में स्पृह ख का ही व्यवहार होता है। उदा० खबर, बुखार, शाख।

§ २५३. फारसी के प्रभाव या मिथ्या सादृश्य के कारण दक्खिनी के अशिक्षित बोलनेवाले हिंदी के ठेठ शब्दों में तथा वहाँ भी जहाँ आगत शब्दों में इस ध्वनि का प्रयोग नहीं है, इसका व्यवहार कर डालते हैं, जैसे राख, लाख (खाक), तोशख (तोशक)।

§ २५४. ग—ग के नीचे बिंदु लगाकर काकलकीय या जिह्मालीय संघर्षी व्यंजन ध्वनि का संकेत किया जाता है। उर्दू में इसके लिये  $\text{گ}$  चिह्न का प्रयोग किया जाता है। इस ध्वनि का उच्चारण ख के समान ही किया जाता है; अंतर यही है कि इसके उच्चारण में स्वरतंत्रियों घोष की स्थिति में आ जाती हैं। 'गाटरगू' आदि जैसे दो एक बोलचाल के शब्दों को छोड़कर अन्यत्र इसका व्यवहार केवल अरबी फारसी से आगत तत्सम शब्दों में ही जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा किया जाता है। अन्यथा इसके स्थान में स्पृह ग का ही व्यवहार किया जाता है। उदा० गैर, गलती, बगैर, बाग।

§ २५५. दक्खिनी के अशिक्षित बोलनेवाले फारसी के प्रभाव या मिथ्या सादृश्य के कारण हिंदी के ठेठ शब्दों में तथा वहाँ भी जहाँ आगत शब्दों में यह ध्वनि नहीं है, इसका प्रयोग कर डालते हैं, जैसे बेगम, उगलदान।

§ २५६. ज—इस संकेत के द्वारा बर्ख्य, संघर्षी सशोष ऊष्म ध्वनि को द्योतित किया जाता है। अरबी लिपि में स्थानभेद के अनुसार इस सशोष संघर्षी ध्वनि के लिये कई चिह्न प्रयुक्त होते हैं, पर उर्दू में उन सबका एक जैसा उच्चारण होता है। इस बर्ख्य ध्वनि का उच्चारण स के उच्चारण से केवल इस बात में भिन्न है कि इसमें स्वरतंत्रियों घोष की स्थिति में आ जाती हैं और संघर्ष में विशेष तीव्रता नहीं होती। अरबी फारसी के आगत शब्दों में ही जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा इसका



व्यवहार होता है। अन्यथा इसके स्थान में सट्ट ज का ही प्रयोग होता है। उदा०  
झोर, ज्वादा, मज़ा, खज़ाना, तेज़, नाज़।

§ २५७. ब्रजभाषा, अवधी तथा हिंदी क्षेत्र की अन्य बोलियों में इसके स्थान में कभी कभी द या र का भी व्यवहार होता है, जैसे कागज़ के स्थान में कागद या कागर।

§ २५८. मराठी में स्पर्श संघर्षों ज के उच्चारण में यही ध्वनि सुनाई पड़ती है, जैसे ज़िन्हाळा (प्रेम), ज़प (ध्यान दो)। परंतु कुछ शब्दों में बर्त्य संघर्षों ज और तालव्य संघर्षों ज में अर्थभेद का उदाहरण पाया जाता है, जैसे :

ज़प (बर्त्य संघर्षों ज के साथ) = प्रार्थना

किंतु ज़प (तालव्य संघर्षों ज के साथ) = ध्यान रखो।

§ २५९. संधि रूप में ह के पूर्व ज का प्रायः महाप्राण उच्चारण होता है, जैसे हज़हार > हज़हार, मज़हब > मजहब।

§ २६०. क—यह दंत्यौष्ठ्य, अघोष, महाप्राण संघर्षों व्यंजनध्वनि का संकेतक है। उर्दू में इसके लिये ڪ चिह्न का प्रयोग होता है। इसके उच्चारण में नीचे के ओठ का भीतरी भाग और ऊपर के दाँत इस प्रकार हलके से सट जाते हैं कि वायु अवरोधन होकर उनके बीच बचे हुए रंध्रों से संघर्ष के साथ निकलती है। स्वरतंत्रियों में कंपन नहीं होता। इसका व्यवहार फारसी, अरबी तथा अँगरेजी के आगत शब्दों में ही जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा किया जाता है, अन्यथा हलके स्थान में स्पट्ट फ का ही प्रयोग होता है।

उदा०—फ़ारसी, सफ़ा, तरफ़

फ़ीस, आफ़िस, सेफ़, सोफ़ा

§ २६१. अनजान बक्ताओं द्वारा बोलचाल में इसके स्थान में प्रायः द्व्योष्ठ क का व्यवहार किया जाता है, जिसके उच्चारण में दोनों ओठों के बीच संघर्ष की ध्वनि उत्पन्न होती है। आवश्यकतानुसार इसके लिये क चिह्न का प्रयोग किया जा सकता है। मुँह से फूँककर चिराग बुझाते समय जैसा प्रयत्न होता है, वैसा ही प्रयत्न और वैसी ही ध्वनि इस द्व्योष्ठ उच्चारण में होती है।

§ २६२. फ—बोलचाल में स्पट्ट फ के भी अनाद्य स्थानों में प्रायः इस द्व्योष्ठ्य संघर्षों फ का व्यवहार पाया जाता है, जैसे फरफ़ंदी, बाफ़, कफ़, फरफ़ारना, फ़ुक़ार, बफ़ारा, हॉफ़ना।

§ २६३. मैथिली बोलनेवाले कुछ मुसलमान सफ़ा, फ़ेलेना आदि शब्दों में हसी फ का व्यवहार करते हैं।

§ २१४. ऋ—इस विह्व के द्वारा उस दंत्योष्ठ्य सघोष महाप्राण्य संघर्षी व्यंजनध्वनि को संकेतित किया जा सकता है, जिसका व्यवहार जानकार शिक्षित व्यक्तियों द्वारा अँगरेजी के तत्सम आगत शब्दों में V के स्थान में प्रायः किया जाता है। ऊ और इसके उच्चारण में केवल यही अंतर है कि इसमें श्वरतन्त्रियों घोष की स्थिति में रहती हैं और इसमें ऊ की अपेक्षा संघर्ष की सीमा कम होती है। अँगरेजी के V के उच्चारण से भी इसमें संघर्ष की मात्रा घीब होती है। उदा० व्हॉट, व्हेन, व्हीलीवाल, प्राइवेट, ट्राइवर, स्टोव। बराबिकोव, मोलोदोव आदि रूसी नामों में भी इसी ध्वनि का व्यवहार हिंदी क्षेत्र में होता है।

§ २१५. इस ध्वनि को व्+इ का संयुक्त रूप नहीं माना जा सकता, क्योंकि इसके उच्चारण में संयुक्त वयों में प्रयत्न की जो दृढ़ता होती है, उसका अभाव है तथा इसका महाप्राण्यत्व व् का एक अंतर्मुक्त अभिन्न अंग है।

§ २१६. दक्खिनी में व् के बाद कोई स्वर और पुनः उसके बाद इ की ध्वनि आने पर इस ध्वनि का संभ्रगत प्रयोग होता है, यथा वहाँ > व्हाँ, वही > व्ही।

§ २१७. इस ध्वनि का प्रयोग अँगरेजी V के स्थान के अतिरिक्त मराठी के कुछ देशी शब्दों में भी होता है, जैसे व्हावा (होना चाहिए), जिवाळा (प्रेम)। संस्कृत के जिह्वा शब्द का उच्चारण भी मराठी भाषी जनसाधारण में 'जिवा' होता है।

§ २१८. इसके स्थान में साधारण बोलचाल में प्रायः इसके द्वयोष्ठ्य संघर्षी रूप का व्यवहार होता है, जिसे चाहें तो म् विह्व के द्वारा संकेतित किया जा सकता है। इसमें महाप्राण्यत्व का अंश विशेष नहीं होता। बहुतेरे लोग इसके लिये दंत्योष्ठ्य व, द्वयोष्ठ्य व् अथवा स्फुट म का भी व्यवहार करते हैं।

§ २१९. अनाद्य स्फुट स्थान में भी म के शिथिल उच्चारण में कई लोग प्रायः म् की ध्वनि का व्यवहार करते हैं, जैसे सुभानअल्लाह, स्वभाव, जीम्।

§ २२०. मैथिली बोलनेवाले कई मुसलमान तथा कुछ अन्य लोग भी सभा, खोमार (खुमर का स्थान), गामिन आदि शब्दों में इसी ध्वनि का व्यवहार करते हैं।

### अर्धस्वर या अंतस्थ<sup>१</sup>

§ २२१. य् और व् को भारतीय वैयाकरणों ने अंतस्थ कहा है, क्योंकि इनका उच्चारण स्वर और व्यंजन दोनों के बीच में है। इसी दृष्टि से इन्हें अर्धस्वर

<sup>१</sup> य्, व् के अतिरिक्त र्, ल् को भी संस्कृत व्याकरण में अंतस्थ माना गया है, क्योंकि ये ध्वनियाँ भी इनहीं के समान सरल हैं।

भी कहा जाता है और ईषत्पृष्ठ की कोटि में रखा जाता है। इनके उच्चारण में संघर्ष भी नहीं होता। स्वनिमात्मक मूल्य के अतिरिक्त अंतःस्थी का प्रचुर रागात्मक महत्व भी है। स्वरानुक्रमों के प्रसंग में इनके श्रुतिगत रागात्मक पक्ष की चर्चा की जा चुकी है (देखिए § ११७, ११८)।

§ २७२. य—इसके द्वारा संकेतित तालव्य अथवा अग्र अगोलीकृत सघोष अर्धस्वर के उच्चारण में जिह्वाग्र संवृत या अर्धसंवृत स्थान की ओर उठता है और तालु के दोनों ओर इकार से कम विवृत और च, श आदि अन्य तालव्य व्यंजनों से कम संवृत स्थिति को पहुँचकर तुरंत परवर्ती स्वर की स्थिति के लिये संचरण कर देता है। इसके अनेक उच्चारणभेद या रागात्मक रूप संभव हैं जो पूर्ववर्ती और परवर्ती ध्वनियों के स्वरूप पर निर्भर हैं। हिंदी में प्रायः इसमें व्यंजनात्मक तत्व कम और रागात्मक तत्व ही अधिक पाया जाता है। उदा० यद्यपि, दया, गाय।

§ २७३. प्रारंभ शिखाग्रंथों में 'य' के उच्चारण के विषय में बताया गया है कि वह आरंभ में 'गुरु', मध्य में 'लघु' और अंत में 'अतिलघु' होता है। यह वर्णन हिंदी के य के उच्चारण में अब भी ठीक बैठता है।

§ २७४. प्रारंभिक य अपने 'गुरु' उच्चारण के कारण ही हिंदी क्षेत्र की बोलचाल की भाषाओं में 'ज' व्यंजन के रूप में परिणत हो गया है, जैसे जद्यपि, जमुना, आदि। अशिक्षित या असावधान वक्ताओं द्वारा हिंदी के आय य के उच्चारण में प्रायः 'इ' का अग्रागम हो जाता है, जैसे याद—इयाद, यार—इयार। इसके विपरीत दक्खिनी में प्रारंभिक ए या ऐ के उच्चारण में य-श्रुति का अग्रागम होता है, जैसे, येक 'एक'।

§ २७५. अंगरेज आदि विदेशी लोगों के उच्चारण में य के व्यंजन गुण को अधिक प्राधान्य देने की प्रवृत्ति पाई जाती है जो ठीक नहीं जँचती।

§ २७६. इ अ, इ आ, ए अ, ए आ आदि स्वरानुक्रम के बीच य की श्रुति अधिक गुरु होती है, जैसे पिय, पूजनीय, किया, लिया, पेय, भेय, खेया। संध्यच्चर स्वर ऐ (अइ) के बाद य-श्रुति की गुरुता और बढ़ जाती है, यथा—ऐयार, मैया, तैयार, कैयाज। ऐसी स्थितियों में इस गुरुता को व्यक्त करने के लिये कुछ लोग लिखने में संयुक्त य का प्रयोग करते हैं, जैसे ऐय्यार, मैय्या, तैय्यार।

§ २७७. इ के परवर्ती य का उच्चारण संघर्ष के साथ होता है, जैसे बाह्य, सद्य।

§ २७८. व्यंजनों के परवर्ती संयुक्त रूप में उच्चरित य उनके तालव्यीकरण की प्रक्रिया का साधन बन जाता है, जैसे प्यार, ध्यान, सत्य।

§ २७६. अय् अनुक्रम के उच्चारण में य् की उपज्ञप्ति प्रायः संध्यंक्षर स्वर के रूप में होती है, यथा—जय > जै, तय > तै, शयन > शैन, नयन > नैन ।

§ २८०. आय् अनुक्रम का भी अत्रत्य स्थान में संध्यंक्षर स्वर के रूप में उच्चारण होता है, जैसे राय्, गाय्, जाय् ।

§ २८१. निफटस्थ सानुनासिक स्वरों या व्यंजनों के प्रभाव से 'य्' में अनुनासिकता का भी संचार हो जाता है, यथा बायौं, रय्यौं ।

§ २८२. हिंदी क्षेत्र में संयुक्त ज्+ञ् ( ञ ) का उच्चारण शिक्षित वक्ताओं द्वारा प्रायः 'य्यै' के रूप में किया जाता है, जिसका अंतिम 'य्यै' अनुनासिक है ( देखिए 'आज्ञा' का तालुलेख सं० ६ ) ।

§ २८३. व्—यह संकेत संधेय दंत्यौष्ठ्य पश्च वर्तुल अर्धस्वर का द्योतक है, जिसके उच्चारण में जिह्वापश्च उकार के समान संवृत या अर्धसंवृत स्थान तक उठता है और तुरंत परवर्ती स्वर के स्थान में पहुँच जाता है । नीचे के ओठ का भीतरी अंश ऊपर के दाँतों से हलके से इस प्रकार सट जाता है कि उनके रंझों से बिना संधर्ष के वायु निकलती है । दोनों ओठ तनिक संकुचित होकर गोल बन जाते हैं और परवर्ती स्वरों के अनुसार इसके उच्चारण में अनेक रागात्मक भेद संभव हैं । हिंदी में प्रायः इसमें व्यंजनात्मकता से अधिक स्वरात्मकता ही पाई जाती है । उदा० विषय, युवक, भुकाव ।

§ २८४. अधिकतर बोलचाल में दंत्यौष्ठ्य व के स्थान में द्व्यौष्ठ्य व का ही व्यवहार होता है, जिसके उच्चारण में दोनों ओठ दोनों किनारों पर परस्पर स्पर्श करते हुए बीच में गोलाकार होकर वायु के निकलने का थोड़ा मार्ग छोड़ देते हैं । दंत्यौष्ठ्य व् से इसका उच्चारणभेद स्पष्ट करने के लिये इसे व् चिह्न से द्योतित कर सकते हैं, जैसे विच्चार, जव्वाव, नाव् ।

§ २८५. संयुक्त अक्षरों के परवर्ती स्थान में व का उच्चारण बहुधा द्व्यौष्ठ्य ही होता है, यथा ग्वाला, स्वाद, विश्व् ।

§ २८६. संधर्षी व्यंजन श, स और ह से संयुक्त व् में कुछ संधर्ष का संनिवेश हो जाता है, जैसे स्वामी, स्वर, स्वाहा, हस्व, रिश्वत, विश्व्, जिह्वा ।

§ २८७. य के समान ही आद्यस्थान में व के उच्चारण में गुदत्व या व्यंजनात्मक तत्व अधिक, मध्य में लघु और अंत में अतिलघु रहता है । इसी कारण बोलचाल की भाषाओं में आरंभिक व द्व्यौष्ठ्य व्यंजन व् के रूप में परिणत हो गया है । जैसे—बट, बिहार, बचन, बिचार ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> व और व के बीच इस प्रकार की भ्रमात्मक प्रवृत्ति के उदाहरण संस्कृत में भी मिलते हैं, जिससे एक ही शब्द के दो रूप हो गए हैं, जैसे बृहत् और बृहत्, बहिर् और बहिर् ।

§ २८८. असावधान या अशिष्टित वक्ताओं के उच्चारण में प्रारंभिक व के पहले प्रायः 'उ' का अग्रगम हो जाता है अथवा उ या ओ से उसका स्थानांतरण हो जाता है, जैसे

वादा—उवादा

वहाँ—उहाँ

वही—ओही

वजह—ओजह

§ २८९. कन्नौजी, भोजपुरी आदि कुछ स्थानीय बोलियों में मध्यवर्ती व् का उच्चारण प्रायः उ के रूप में होता है, जैसे कन्नौजी में बगावत के लिये बिगाउत, सोवत के लिये सोउत; भोजपुरी में कहाउत, राउत, चाउर।

§ २९०. इ के परवर्ती व के उच्चारण में संघर्ष का संनिवेश हो जाता है, यथा बिहल, गहुर।

§ २९१. ओ अ तथा ओ आ स्वरानुक्रमों के बीच व् का उच्चारण अपेक्षाकृत अधिक गुरु होता है, जैसे धोवन, पोवा, खोवा।

§ २९२. संध्यस्वर औ (अउ) के बाद व् का उच्चारण और भी अधिक गुदतपूर्ण होता है, जैसे कौवा, खौवा। इस गुदता को व्यक्त करने के लिये लिखने में कभी कभी व के द्वित्व रूप का प्रयोग किया जाता है, यथा कौव्वा।

§ २९३. अब् अनुक्र। में व् संध्यस्वर स्वर औ (अव्) के भुतिरूप में उच्चरित होता है, यथा

नव > नौ

लव > लौ

जव > जौ

सवत > सौत

दवनी > दौनी

§ २९४. आव् अनुक्रम में भी अंत्य स्थान में व् की प्रायः संध्यस्वर स्वर के रूप में भ्रुत्यात्मक उपलब्धि होती है, यथा नाव्, राव्।

§ २९५. उर्दू, दक्खिनी तथा हिंदी क्षेत्र की अन्यान्य बोलियों में इ और ए के बाद भी व् प्रायः भुतिगत संध्यस्वर स्वर के रूप में उच्चरित होता है, जैसे

शिष > शिउ

जीष > जीउ

देव > देओ

सेव > सेओ

§ २९६. अनुनासिक स्वरों या व्यंजनो के समीपवर्ती व् का भी अनुनासिक उच्चारण होता है, यथा गौँँ, नौँँ।

### संयुक्त व्यंजन

§ २६७. व्यंजनात्मक इकाई से निर्मित उपयुक्त ध्वनियों में से कई प्रायः संयुक्त रूप में भी व्यवहृत होती हैं। इन संयुक्त व्यंजनों में कुछ तो द्वित्व हैं और कुछ भिन्न इकाइयों से निर्मित। इनमें प्रायः अर्थभेदकता के उदाहरण मिलते हैं और इस आधार पर इन्हें विभिन्न स्वनिमात्मक तत्त्वों के रूप में ग्रहण किया जा सकता है। उदा०

पका	पक्का	पता	पत्ता
लता	लच्छा	गदा	गद्दा
चपल	चप्पल	कथा	कत्था

§ २६८. कुछ ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जिनमें अल्पप्राण व्यंजनों के द्वित्वों तथा अल्पप्राण के साथ महाप्राण रूपों के द्वित्वों में परस्पर भेदकता पाई जाती है, जैसे कच्चा-कच्छा, पत्तर-पत्थर।

§ २६९. इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जिनमें अर्थ-भेदकता का तत्त्व नहीं पाया जाता और जो संयुक्त तथा असंयुक्त दोनों रूपों में उच्चरित होते हैं, जैसे

रखा	रक्खा	चखा	चक्खा
गिनी	गिजी	चुप	चुप्प

§ ३००. संयुक्त व्यंजनों के उच्चारण में असंयुक्त इकट्ठे व्यंजनों की अपेक्षा अश्वरोध अथवा संकोच की मात्रा कहीं अधिक होती है और अधिक शक्ति लगानी पड़ती है, जैसे पत्थर, हिस्सा, विक्रम, हड्डी। व्यंजन द्वित्वों को हम दीर्घ व्यंजन कह सकते हैं। स्पर्श तथा अनुनासिक व्यंजनों के द्वित्वों में पहले व्यंजन के स्फोट या उन्मोच तथा दूसरे के स्पर्श का लोप हो जाता है और प्रथम व्यंजन का स्तंभ दूसरे व्यंजन के उन्मोच तक बना रहता है। पता के 'त' से पत्ता के 'त्त' में स्पर्श और स्फोट के बीच का स्तंभ कहीं अधिक दीर्घ है (देखिए—तरंगलेख सं० ५-६)।



( तरंग लेख ५-६ )

§ ३०१. न्ह, म्ह, ल्ह के उच्चारण में अधिक शक्ति का उपयोग नहीं करना पड़ता और उनका उच्चारण असंयुक्त व्यंजनों के समान ही होता है। इसीलिये उन्हें शुद्ध महाप्राण व्यंजनों के रूप में ही ग्रहण किया है।

किंतु चिह्न, अपराह्न आदि तद्भव रूपों का ह और ब्रह्म के झ का उच्चारण संयुक्तवत् होता है। ऐसे कुछ शब्दों में इनके उच्चारण में भी वैसा ही तनाव और क्लिबित स्तंभ होता है जैसा और संयुक्त व्यंजनों में। ऐतिहासिक दृष्टि

से भी झ, झ, इन संयुक्त व्यंजनों के विपर्यय के परिणाम और उनकी कालमात्रा के पूरक हैं।

§ ३०२. आद्य संयुक्त व्यंजनों के उच्चारण में भी विशेष शक्ति का प्रयोग नहीं करना पड़ता है, जैसे प्रसाद, प्यास, स्वर, जमा, ज्ञान, ज्ञास।

§ ३०३. हिंदी में अधिक से अधिक तीन व्यंजनों के संयुक्त रूप मिलते हैं, जैसे सपत्न्य, माहात्म्य, पत्र, शास्त्र, राष्ट्र, मत्स्य। कुछ संस्कृत रूपों में चार व्यंजनों का संयोग भी पाया जाता है, जैसे—बस्त्र्य, स्वार्तन्य।

§ ३०४. संयुक्त व्यंजन आदि, अंत और मध्य तीनों स्थानों में पाए जाते हैं जैसे व्रत, प्याला, क्या, ध्रुव, गड्ढा, पुत्री, सत्तर, पुत्र, विप्र।

परंतु आद्य स्थान में द्वित्व व्यंजन नहीं पाए जाते। सिंधी में आद्य द्वित्व पाए जाते हैं, जैसे झुड़ो 'हड़', गारो 'भारी', ग्गइणु 'जाना'। आद्य स्थान में स्पर्श, अनुनासिक तथा संघर्ष व्यंजनों का पारस्परिक संयोग भी नहीं पाया जाता परंतु य, र, ल, व के अनुक्रम के साथ उनके संयुक्त रूपों का व्यवहार होता है, जैसे प्रेम, भ्रम, हास, क्लीब, प्लुत, प्यार, क्यारी, श्याम, खाला, स्वर, श्वास। इनके अतिरिक्त ह्+य् (ज्) और ज्+य् (ज) के संयुक्त खंड का भी आद्य स्थान में प्रयोग होता है (दे०—§ ३११, ३१६)।

§ ३०५. अनुनासिक व्यंजनों में केवल न और म के द्वित्व रूप मिलते हैं, जैसे, अन्न, पन्ना, अम्मा। ऐसे शब्दों के लिखने में अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया जाता। किंतु सम् उपसर्ग के म् के स्थान में अनुस्वारप्रयोग वैकल्पिक रूप से होता है, जैसे सम्मति वा संमति, सम्मुख वा संमुख।

§ ३०६. अंतिम स्थिति में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों के उन्मोच के समय उच्चारण में एक हलकी 'अ' ध्वनि सुनाई पड़ती है, जिसका बोध अघोष व्यंजनों के बाद प्रायः लुप्त ही रहता है, जैसे अवश्य, मध्य, धन्य, प्रसन्न, उज्जु, शुद्ध, स्वप्न, प्रारंभ, गर्व, स्वतंत्र, ब्रह्म, तीव्र, विरव, जिद्द, हद्द, लहृ, कष्ट। परंतु स्वतंत्र रूप से उच्चरित होने पर स्पर्श व्यंजनांत ऐसे शब्दों के अंत में जो लघुतर 'अ' की ध्वनि सुनाई पड़ती है, वह वाक्य में प्रयुक्त होने पर प्रायः नहीं सुनाई पड़ती है, क्योंकि स्पर्श या संकोच का अंत होते ही परवर्ती व्यंजन का प्रयत्न प्रारंभ हो जाता है, जैसे—बंद हो गया, कष्ट नहीं होता, वे प्रसन्न हैं।

§ ३०७. महाप्राण व्यंजनों के द्वित्व तथा अघोष और सघोष व्यंजनों के संयुक्त रूप नहीं मिलते। व्यंजन द्वित्वों के दोनों तत्त्व या तो अघोष होते हैं या सघोष और महाप्राण के पूर्व संयुक्त व्यंजन अल्पप्राण ही हो सकता है।

परंतु वाक्यों में व्यवहृत शब्दों के अंत और आदि के व्यंजनों की संधियाँ

में ऐसे अनुक्रम मिलते हैं, जैसे वह अभी मेरे साथ था। यह दुर्लभ फल है।  
यहाँ एक बल्ली बस गई है।

§ ३०८. यह ध्यान रखने की बात है कि वाक्यों में व्यवहृत शब्दों के अंत और आदि के व्यंजनों में जो संभिगत संयोग होते हैं, उनका उच्चारण स्वतंत्र रूप से व्यवहृत संयुक्त व्यंजनों से इस बात में भिन्न होता है कि उनमें उतनी शक्ति का प्रयोग नहीं करना पड़ता और उनके उच्चारण में न तो अवरोध या संकोच की सी दीर्घता ही होती है, जैसे जब यह बात चली तब वह चुप रह गया। वाक्य में तुव और पूर के संयुक्त रूप 'बच्चा' या 'सच्चिदानंद' और 'विप्र' में जो उनके संयुक्त रूप हैं, उनसे स्पष्टतः लघुतर प्रयत्न के हैं।

यही बात 'नातचीत' जैसे हिंदी के समस्त शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजानुक्रमों के संबंध में भी कही जा सकती है, ऐसे उदाहरणों में तूची = च्ची के संयुक्त रूप का उदाहरण 'बच्ची' के 'च्ची' के संयुक्त रूप के उच्चारण से भिन्न है। उसमें उतनी शक्ति का प्रयोग नहीं पाया जाता।

§ ३०९. वाक्यों में व्यवहृत शब्दांत्य तथा शब्दाद्य व्यंजनों के संयुक्त रूपों को यदि पृथक् पृथक् स्वनिमात्मक तत्त्वों के रूप में लिया जाय, जैसा कुछ भाषाविज्ञानियों का मत है, तो संयुक्त स्वनिमों की संख्यावृद्धि से एक बहुत विशाल वर्णमाला प्रस्तुत हो जायगी। अञ्छा वो यही है कि उन्हें संघियों के रागात्मक तत्व के अंतर्गत ही ग्रहण किया जाय।

§ ३१०. हिंदी क्षेत्र की जोड़ियों में तथा उर्दू, दक्खिनी और पंजाबी में संयुक्ताक्षरों के उच्चारण में प्रायः स्वरमयिक के उदाहरण मिलते हैं, जैसे परवाद, रतन, पिरीति, रामचंदर, इंदर, पयार, भगत, किशन या किशुन, तिरशूल।

बोलियों में आद्यस्थान में संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग नहीं होता और उनका विप्रकर्ष हो जाता है, जैसे कलेश, फिरिया, पिरीति, चरान।

बोलचाल में प्रायः आद्यस्थान में 'स' के साथ संयुक्त रूपों के उच्चारण में 'अ' या 'इ' का आगम पाया जाता है जैसे असनान या अस्नान, अस्थिर, इसी, अस्टेशन या इस्टेशन, इसकूल। वैकल्पिक उच्चारण देशान्तर, अथवा पंजाब में सटेशन, सकूल, सथान आदि।

§ ३११. कृन्ध के संयुक्त रूप के उच्चारण में ऊष्म ध्वनि का उच्चारण प्रायः स्पर्श संघर्ष रूप में होता है। इसे एक विशेष लिपिचिह्न 'च्' द्वारा संकेतित किया जाता है (इसके विशेष विवरण के लिये देखिए—§ २३६ तथा तालुल्लेख ८.)। उदा० जमा, मिच्चा, दच्।

§ ३१२. गुजराती, तेलुगु और कन्नड़ में 'च्' का उच्चारण हिंदी के समान ही होता है।



§ ३१३. यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना अप्रासंगिक न होगा कि 'प्रयोगरत्नमाला' व्याकरण में 'झ' को एक पृथक् स्वतंत्र व्यंजन माना गया है। संभवतः इसी का अनुसरण करके कुछ कोशकारों ने झकार को पकार से पृथक् मानकर झकारांत शब्दों का पाठ पृथक् दिया है।

§ ३१४. बोलियों में तथा जनसाधारण की बोलचाल में 'झ' के स्थान में आदि में तो प्रायः 'झू' और अन्यत्र 'झू' का उच्चारण होता है, यथा लूमा, भिच्छा, पच्छ (देखिए—§ २४०)।

§ ३१५. बँगला तथा उड़िया में 'झ' का उच्चारण आद्यस्थान में 'ल' तथा अन्यत्र 'ल' के रूप में होता है, यथा खैला, भिखला। 'लक्ष्मी' के संयुक्त व्यंजनों का भी उच्चारण बँगला में 'लैकसी' होता है।

§ ३१६. ज्ञ+ञ् के संयुक्त रूप का उच्चारण हिंदी में प्रायः 'ज्यै' के रूप में होता है। इस उच्चारण में कंठ्य स्पर्श का उन्मोच करते समय जिह्वा तालु की ओर संवृत या अर्धसंवृत स्थान तक उठ जाती है तथा नीचे भुका हुआ कोमल तालु भी कुछ ऊपर उठ जाता है, जिसके कारण वायु का कुछ अंश मुख से और कुछ नासिकाविषर से निकलता है। इसको अनुनासिक कंठ्यतालव्य सघोष ध्वनि कहा जा सकता है। देवनागरी में इसके लिये एक विशेष लिपिचिह्न 'ज्ञ' का प्रयोग किया जाता है। उदा० ज्ञान, ज्ञाना, ज्ञानि। कुछ संस्कृतज्ञ विद्वान् इसका शुद्ध उच्चारण 'ज्यै' के रूप में करते हैं।

§ ३१७. हिंदी के समान तेलुगु और कन्नड़ में भी इस संयुक्त ध्वनि का उच्चारण 'ज्यै' जैसा ही होता है। तमिल में तो यह ध्वनि है ही नहीं। मराठी में इस व्यंजनानुक्रम का उच्चारण प्रायः 'दज्यै' के रूप में किया जाता है और गुजराती में 'ज्यै' के रूप में।

§ ३१८. त्+ञ् के संयुक्त रूप के उच्चारण में त् के स्पर्श का जिह्वोत्कर्ष के साथ स्कोट होता है। इस ध्वनि के लिये नागरी में 'त्र' इस विशेष लिपिचिह्न का प्रयोग किया जाता है। उदा० त्रिभुवन, त्रिविध, पुत्र।

§ ३१९. संस्कृत में नियम था कि स्वरों के परे तथा कुछ अन्य विशेष परिस्थितियों में रेफ और ह के साथ संयुक्त व्यंजनों का विकल्प से द्वित्व रूप में प्रयोग होता है, जैसे अर्क या अर्क, सूर्य या सूर्य, पूर्व या पूर्व, धर्म या धर्म, वर्त्तमान या वर्त्तमान, परिवर्त्तन या परिवर्त्तन, ब्रह्मा या ब्रह्मा, पुत्र या पुत्र, इन्द्र या इन्द्र, राष्ट्र या राष्ट्र।<sup>१</sup> इस संबंध में पाणिनि ने अपने से पूर्व के वैयाकरण शाकटायन, शाकल्य तथा कुछ अन्य आचार्यों के मतों का उल्लेख किया

<sup>१</sup> अष्टाध्यायी : अथो रश्म्यां द्वे (८-४-४६) से दीर्घादाचार्याणाम् (८-४-४२) तक।

है और उनके अनुसार द्वित्वरहित विकल्प का निर्देश किया है। हिंदी की प्रभुषि द्वित्वरहित सरल रूपों की ओर ही है, यद्यपि लिखने में अब भी कुछ लोग प्रायः स्पर्ध, पूर्ण, सम्भ, धर्म, परिवर्त्तन, कर्त्ता, भर्त्ता, भर्त्तृहरि आदि रूपों का व्यवहार करते हैं।

§ ३२०. ध्यान रहे, तत्त्व, महत्त्व, सत्त्व, जैसे संस्कृत के तत्त्वम शब्दों के उच्चारित या लिखित रूपों में किसी प्रकार के विकल्प की गुंजाइश नहीं है और इनके द्वित्वरहित रूप चित्त्व ही समझे जायेंगे, क्योंकि इनमें 'त्व' प्रत्यय तत्, महत् और सत् के साथ जोड़ा गया है, जिससे द्वित्व रूप ही सिद्ध होता है।

§ ३२१. हिंदी में व्यवहृत संयुक्त व्यंजनों वा व्यंजनानुक्रमों की एक तालिका यहाँ दी जा रही है (दे० तालिका सं० ४)। इनकी संख्या कुल मिलाकर २१६ है; जिनमें कुछ तो केवल आगत शब्दों में या थोड़े से इने गिने शब्दों में ही व्यवहृत होते हैं। इन्हें बड़े कोष्ठकों में दिखाया गया है। उर्दू जाननेवाले लोग क, ख, ग, ज फ, के संयुक्त रूपों के व्यवहार में प्रायः क, ख, ग, ज, फ, का यथास्थान प्रयोग करते हैं।

## हिंदी का रागात्मक पक्ष

### अक्षर

§ ३२२. उच्चरित भाषा की महत्त्वम इकाई यदि वाक्य है तो लघुतम इकाई अक्षर है, जो स्वरव्यंजनों की परिवृत्तियों तथा श्वात के एक अनवरत नाड़ी-स्पंदन में उच्चरित होता है। यह एक वाक्य, वाक्यखंड पूर्ण शब्द या शब्दखंड भी हो सकता है।

§ ३२३. हिंदी के अक्षर या तो स्वर से पारंप होते हैं या व्यंजन से। यदि शुद्ध और संच्यक्षर स्वरों के लिये अ (अन्) और व्यंजनों में लिये ह (हल्) का प्रयोग किया जाय, तो उच्चारणप्रक्रिया की दृष्टि से हिंदी अक्षर निम्नलिखित प्रकार के हो सकते हैं :

अ, आ इ, ए अ, ए अ इ, ए इ अ, ए इ ए अ।

§ ३२४. अवधी, भोजपुरी, ब्रजभाषा आदि बोलियों में अ ह अ य ह ज ह अ के रूप में उच्चरित अक्षर भी मिलते हैं; जैसे आबु, आगि, मधु।

§ ३२५. जिन अक्षरात्मक उच्चारणखंडों का अंत ह में होता है, उन्हें बद्ध और जिनका अंत अ में होता है उन्हें मुक्त अक्षर कह सकते हैं; जैसे 'जा' मुक्त अक्षर है और 'जाल' बद्ध।

§ ३२६. सब, राम, तुम, मन, तीन, इन शब्दों में यद्यपि लिखित रूप में दो अक्षर प्रयुक्त हुए हैं वो भी क्योंकि हिंदी में इनके उच्चारण में अंत्य अ

अनुच्चारित रहता है, ये शब्द उच्चारणप्रक्रिया की दृष्टि से द्व्यक्षरात्मक ही माने जाएँगे।

§ ३२७. अनादि व्यंजनद्वित्वों तथा संयुक्त व्यंजनों का पहला व्यंजन अपने पूर्व के स्वर या व्यंजन+स्वर के साथ उच्चारित होता है और अ ह या ह अ ह के ढाँचे का पाया जाता है, जैसे :

अन्न (अन् + न)  
अच्छा (अच् + छा)  
खट्टा (खट् + टा)  
पत्थर (पत् + थर)  
मंत्री (मन् + त्री)

§ ३२८. अ वाले रूप का एकाक्षरात्मक शब्द हिंदी में केवल एक ही है—‘अ’। इसके अतिरिक्त ‘ए’ और ‘ओ’ का व्यवहार संबोधन के साथ या विस्मयादिबोधक के रूप में होता है। हिंदी में व्यवहृत अक्षरों में अधिक संख्या ह अ वाले रूपों की ही है।

§ ३२९. उच्चारित ध्वनिलेखों के अक्षरों में स्वनिमात्मक इकाइयाँ तो अ और ह हैं और रागात्मक विशेषताएँ निम्नलिखित हो सकती हैं :

मात्रा—ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत।	सुर
अनुनासिकता	महाप्राणीप्रकरण
य, व श्रुतियाँ	काफ़ल्यन
उत्कर्ष	संधि
गति	

इनमें जिन रागात्मक तत्वों का निर्देश उपर्युक्त स्वनिमात्मक स्वरव्यंजनों के प्रसंग में नहीं किया जा सका है, उन्हीं का विवेचन यहाँ संक्षेप में किया जा रहा है।

मात्रा

§ ३३०. उच्चारित शब्द या संबद्ध वाग्धारा में भिन्न भिन्न ध्वनियों परस्पर एक दूसरी की कालमात्रा से अपेक्षाकृत ह्रस्वतर या दीर्घतर होती हैं। किसी के उच्चारण में कम समय लगता है, किसी के उच्चारण में उससे अधिक। एक ही ध्वनि के उच्चारण की कालमात्रा में भी विभिन्न परिस्थितियों में अनेक भेद लक्षित होते हैं। ध्वनियों का ह्रस्वत्व और दीर्घत्व वस्तुतः सापेक्ष भावना पर ही आधारित है। ऐसी कोई निश्चित, निरपेक्ष सीमा नहीं है कि इतनी देर में उच्चारित ध्वनि को ह्रस्व और इतनी देर में उच्चारित होनेवाली ध्वनि को दीर्घ कहें। उच्चारण-काल-मात्रा के अगणित भेद संभव हैं। हिंदी में सामान्यतः उनके

दो स्तर पर्याप्त माने जाते हैं : ह्रस्व, जिसे रागात्मक दृष्टि से 'लघु' कहा जाता है; और दीर्घ, जिसे रागात्मक दृष्टि से 'गुरु' कहा जाता है। एक लघु स्वर के उच्चारण की कालमात्रा को परिमाण की इकाई मानकर उसे एक मात्रा के बराबर गिना जाता है और गुरु स्वरों तथा संध्यक्षरों को दो मात्राओं के बराबर। अक्षर को उसके स्वर की मात्रा की लघुता या गुरुता के अनुसार ही लघु या गुरु मानते हैं। छंदःशास्त्र में इन्हें अंकित करने के लिये क्रमशः '1' और '2' चिह्न निर्धारित किए गए हैं। एक तीसरा स्तर और भी है जिसे प्लुत कहते हैं। यह दीर्घ से भी अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ, प्रायः दूना तिगुना विलंबित, होता है और इसका प्रयोग जोर से पुकारने में, संबोधन में, अथवा फेरीवालों के विज्ञापन करने की आवाज में संज्ञापदों या उनके विशेषणों के अंतिम वर्णों के स्वरों में होता है, जैसे :

हे राऽऽऽऽम | दूऽऽऽऽम लो । गरऽऽऽऽम चाय ।

§ ३३१. निमाड़ी आदि बोलियों में प्लुत का प्रयोग गुणों की अतिशयता के छोटन के लिये किया जाता है, जैसे—लाऽऽऽऽल = अत्यंत लाल ।

§ ३३२. संस्कृत तथा संस्कृत से संबद्ध अन्यान्य भाषाओं के समान हिंदी के रागात्मक तत्वों में मात्राओं का सर्वाधिक महत्व है। रागात्मक अनुरूपता के प्रमाण होने के कारण छंद किसी भाषा के रागात्मक स्वरूप के प्रकट परिचायक हैं और यह ध्यान देने की बात है हिंदी के छंद चाहे मात्रिक हों चाहे वर्णिक, चाहे तालमात्रिक (जो लोकगीतों में व्यवहृत होते हैं), वे स्वरों या वर्णों के गुरु लघु स्वरूप पर ही आश्रित हैं। वस्तुतः मात्राएँ हिंदी के शब्दों और वाक्यों की लय तथा गति का प्राण हैं।

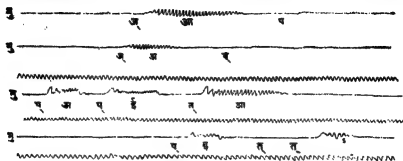
§ ३३३. हिंदी में निम्नलिखित स्वरध्वनियों परंपरा से दीर्घ मानी जाती हैं : आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ ।

इसी प्रकार निम्नलिखित स्वरध्वनियों परंपरा से ह्रस्व मानी जाती है : अ, इ, उ

§ ३३४. ध्वनियों के वर्णन में यह स्पष्ट किया जा चुका है कि ए और ओ के ह्रस्व रूप भी हिंदी में व्यवहृत होते हैं, यद्यपि वे लिखे नहीं जाते। इसी प्रकार हिंदी क्षेत्र की कई बोलियों में संध्यक्षर स्वर अय् अइ, अव् अउ के भी ह्रस्व रूप बोलचाल में व्यवहृत होते हैं।

§ ३३५. परंतु वास्तविक उच्चारण व्यवहार में इस परंपरागत क्रम में अनेक परिस्थितिजन्य भेद संभव हैं, जैसे 'आवा' का पहला आ दूसरे आ से अपेक्षाकृत ह्रस्वतर होगा और दूसरा आ 'अव' के ह्रस्व अ से कालमात्रा में प्रायः थोड़ा ही अधिक हो सकता है। फिर भी सामान्यतः अपेक्षाकृत दीर्घ कालमात्रावाला स्वर उसी स्थिति में प्रयुक्त अपेक्षाकृत ह्रस्व कालमात्रावाले

स्वर से दीर्घता में घुना होता है, जैसा तरंगलेख ३, ८, ९, १० में देखा जा सकता है।



( तरंगलेख ३, ८, ९, १० )

सुनने में भी स्वरमात्राओं के ये अंतर पहचान में आते हैं, जैसे :

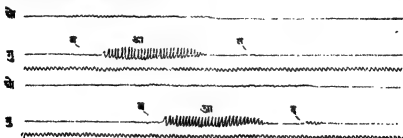
भाप का आ = २४ शति सेकंड ।

और अप का अ = १२ ,,

पपीता का ई = १४ ,,

और पित्त का इ = ७ ,,

§ ३३६. वही सापात स्वर जब अंतिम स्थान में या सघोष व्यंजनों के पहले प्रयुक्त होता है तो अघोष व्यंजनों के पहले प्रयुक्त होने की स्थिति से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ होता है, जैसे जी और जीभ का ई जो जीत के ई से अपेक्षाकृत थोड़ा अधिक दीर्घ होता है। इसी प्रकार 'वात' के 'आ' की अपेक्षा 'बाद' का 'आ' दीर्घ होगा ( देखिए तरंगलेख ११, १२ )।



( तरंगलेख ११-१२ )

§ ३३७. वही सापात या उत्कृष्ट स्वर जब अंतिम स्थान में या अंत्य व्यंजन के पूर्व होगा तो दूसरे अनापात या अनुकृष्ट अक्षर के पूर्व की स्थिति से अधिक दीर्घ होगा, जैसे—'आ' और 'आम' का आ 'आमदनी' के आ से अथवा 'पी' और 'पीठा' की ई से क्रमशः अधिक दीर्घ होंगे।

§ ३३८. एक ही स्वर एक ही स्थान में एकाक्षरात्मक शब्द में द्वयक्षरात्मक शब्द से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ होता है। जैसे— दो और दोष का ओ दोनों के ओ से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ होगा।

§ ३३९. व्यंजन और ह्रस्व स्वर ( ह्रस्व ) वाले स्वतंत्र एकाक्षरी शब्द हिंदी में केवल दो हैं—न और व ( 'और' के अर्थ में )। इनके अतिरिक्त, हिंदी के सभी व्यंजन ह्रस्व के रूप में ही होते हैं; जैसे—क, ख, ग, घ, ङ, आदि। भारतीय वर्णमाला आठों पांत अक्षरात्मक है।

उपयुक्त उदाहरणों को छोड़कर स्वतंत्र रूप में उच्चरित मुक्त एकाक्षरात्मक शब्दों का अंत्य स्वर दीर्घ ही होता है, जैसे या, है, खा, जा, ला, याँ, ओ, जो, क्या, ही, भी।

§ ३४०. दो ह्रस्व स्वरों का अनुक्रम होने पर उनकी मात्रा दीर्घ स्वर के बराबर हो जाती है।

§ ३४१. असंयुक्त अक्षरों की अपेक्षा संयुक्त अक्षरों के पूर्व का स्वर ह्रस्व होता है, जैसे—'अन' का अ 'अनन' के अ से अपेक्षाकृत ह्रस्व उच्चरित होता है।<sup>१</sup>

§ ३४२. वाक्यांतर्गत प्रयुक्त परसर्गों के पूर्वकालिक क्रिया के तथा वाक्यांत में प्रयुक्त 'दीर्घ' स्वरों की मात्रा की दीर्घता अपेक्षाकृत बहुत कम हो जाती है, यद्यपि उनके संज्ञित विवृतादि अन्य गुण बने रहते हैं। उदा०

आपके घर में आनंद है।

देख के चलिए!

मैं आता हूँ, आऊँगा, आदि।

§ ३४३. आघात या उत्कर्ष के बढ़ने या घटने से स्वर की मात्रा भी तदनुसार बढ़ती घटती है। उदाहरणार्थ, 'केश' का ए 'सके' के ए से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ होगा।

एक दूसरा उदाहरण इस वाक्य का लीजिए :

'आज वहाँ बहुत मीढ़ है।'

इसमें यदि आज पर आघात पड़ेगा तो आ की मात्रा जितनी दीर्घ उच्चरित होगी, उतनी दीर्घ तब नहीं होगी जब आघात किसी दूसरे शब्द पर पड़ेगा। यही बात मीढ़ के ई के संबंध में भी पाई जायगी। बहुत का ह्रस्व उ भी उस

<sup>१</sup> पर पिछले में इसे शुद्ध माना जाता है। इसकी व्याख्या के लिए देखिए §३५७।

शब्द पर आघात पड़ेने पर दीर्घवत् उच्चरित होता है और कुछ स्थानों के बोल-चाल में तो विलंबित होकर प्रायः ओ या ओ के रूप में परिणत हो जाता है। 'नई दिल्ली' के 'नई' का दीर्घ ई अखिल भारतीय आकाशवाणी से ह्रस्व इ के समान उच्चरित होता है 'नई दिल्ली' नहीं, 'नइ दिल्ली।' एक और उदाहरण लें :

तुम भी चलो !

अथवा                      मैंने भी कहा ।

इन वाक्यों में 'भी' दीर्घ ईकारांत है। पर यदि तुम के 'तु' अक्षर पर या मैंने के 'मैं' अक्षर पर विशेष आघात के साथ वाक्य का उच्चारण किया जाय तो 'भी' का उच्चारण ह्रस्ववत् होता है। मैंने अनेक शिक्षित वक्ताओं के भाषण व्यवहार में यह प्रवृत्ति पाई है।

§ ३४४. दक्खिनी में जब एक ही शब्द के आसपास के दोनों अक्षर दीर्घ होते हैं तो पहला ह्रस्व उच्चरित होता है। 'जागी में भी प्रायः यह प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे, भीगना > भिगना, आसमान > असमान, मेरे > मैरे।

§ ३४५. इस प्रकार का विभेद दीर्घ स्वरों में ही अधिक पाया जाता है, ह्रस्व स्वरों में कम। ऐसे उदाहरणों से सिद्ध होता है कि ह्रस्वता और दीर्घता भाषण की लय गति पर निर्भर हैं, तथा उन्हें लयात्मक अथवा रागात्मक तत्वों के रूप में ही ग्रहण करना उपयुक्त है।

§ ३४६. यह नहीं है कि किसी रागात्मक तत्व में किसी भी दशा में अर्थ-भेदकता का लक्षण न पाया जाय। कोई ध्वनि एक ही साथ स्वनिमात्मक तथा रागात्मक दोनों ही लक्षणों से समन्वित हो सकती है। संस्कृत के कुछ तत्सम शब्दों में ह्रस्व दीर्घ के मात्राभेद से अर्थभेदकता<sup>१</sup> के उदाहरण मिलते हैं; जैसे :

दिन—दीण

कुल - - कूल

बहु —बहू

§ ३४७. इसके अतिरिक्त ह्रस्व दीर्घ का विभेद व्याकरणिक रूपभेद का भी साधन है, जैसे

<sup>१</sup> दूसरी ओर ऐसे भी उदाहरण हैं जिनमें इस प्रकार का अर्थभेद नहीं पाया जाता; जैसे साधु साधू, छुटना छूटना। संस्कृत में भी ऐसे शब्दों की संख्या बहुत अधिक नहीं है जिनमें ह्रस्व दीर्घ की मात्राएं परस्पर अतिरेकी हों। ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जिनमें मात्राभेद में विभेद पाया जाता है, जैसे—इजुमान् और इन्मान आदि।

पीटना ( सकर्मक )	पीसना ( सकर्मक )	लूटना ( सकर्मक )
पिटना ( अकर्मक )	पिसना ( अकर्मक )	लुटना ( अकर्मक )

मूल धातु से प्रेरणार्थक बनाने के लिये पहले अक्षर के दीर्घ स्वर को ह्रस्व करना पड़ता है, जैसे :

खीखना	खिखाना	खिखवाना
जीतना	जिताना	जितवाना
लूटना	लुटाना	लुटवाना
सूखना	सुखाना	सुखवाना

ऐसी परिस्थितियों में हिंदी में ए और ओ इन गुण रूपों के ह्रस्व रूप का बोध प्रायः इ और उ से किया जाता है, यद्यपि बोलियों में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ का ही व्यवहार बहुतायत से होता है, जैसे :

लेटना	लिटाना	लिटवाना
देखना	दिखाना	दिखवाना
ढोलना	हुलाना	हुलवाना
बोलना	बुलाना	बुलवाना

‘ऐ’ और ‘औ’ के उच्चारण में भी प्रायः ह्रस्वत्व की यह प्रवृत्ति पाई जाती है, यद्यपि लिखित रूप में इस परिवर्तन को अंकित नहीं किया जाता, जैसे :

पैटना	पैटाना	पैटवाना
लौटना	लौटाना	लौटवाना

इन उदाहरणों में प्रेरणार्थक के ऐ और औ मूलधातु के ऐ और औ की अपेक्षा प्रायः कुछ ह्रस्व उच्चरित होते हैं ।

§ ३४८. इसी प्रकार दीर्घ ईकारांत या ऊकारांत शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये भी दीर्घ को ह्रस्व करना पड़ता है, जैसे :

नारी—नारियँ	बहू—बहुएँ
भाई ने—भाइयों ने	बाकू ने—बाकूओं ने

§ ३४९. इस प्रकार हिंदी में मात्रा के रागात्मक तत्व का असाधारण प्रक्रियात्मक महत्व भी है, जिसके यथावत् ज्ञान और अनुमान के बिना हिंदी वर्णान्यास का ठीक ठीक अभ्यास हो पाना संभव नहीं ।

<sup>१</sup> ध्वनिप्रक्रिया की दृष्टि से ए और औ, इ और उ के गुणरूप माने जाते हैं तथा ऐ और औ शुद्धरूप ।



§ ३५०. हिंदी शब्द की अनेक बोलियों में मात्राएँ वाक्य की लय और गति पर ही निर्भर रहती हैं। कुछ थोड़े उदाहरणों को छोड़कर उनमें अर्थभेदकता का अभाव है। इसलिये ह्रस्व का दीर्घ और दीर्घ का ह्रस्व हो जाने से उनमें कोई बाधा नहीं होती। ब्रजभाषा तथा अवधी के छंदों में ह्रस्व दीर्घ के ऐसे विभेद प्रायः पाए जाते हैं। भोजपुरी में धीरे धीरे या धिरे धिरे, छुरा का छूरा, पूरा पूरा या पुरा पुरा, सीलताड़े या सिलैताड़े आदि रूपों के व्यवहार में प्रायः दोलायमान स्थिति पाई जाती है। उनमें ह्रस्वत्व और दीर्घत्व प्रायः भाषण की लय और गति पर ही आश्रित है। यही बात उर्दू के छंदों में भी पाई जाती है। उनमें वजन को दुबस्त रखने के लिये ये प्रायः दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ उच्चरित किया जाता है। परंतु शिष्ट हिंदी में मात्राओं का प्रक्रियात्मक महत्व होने के कारण ऐसा नहीं किया जाता और ह्रस्व दीर्घ के अंतर की ओर विशेष ध्यान रखना आवश्यक माना जाता है।<sup>१</sup>

§ ३५१. स्वरों के समान व्यंजनों के उच्चारणकाल की भी मात्राएँ होती हैं। संयुक्त तथा द्वित्व व्यंजनों का उच्चारण असंयुक्त तथा सरल व्यंजनों की अपेक्षा प्रायः दुगुना या इससे भी अधिक दीर्घ होता है। उनके उच्चारण में अवरोध या संकोच या संवर्ध अथवा अनुनासिक व्यंजन हों तो उनकी अनुनासिकता और अवरोध दोनों ही अपेक्षाकृत दीर्घ हो जाते हैं। उदाहरणार्थ, पत्ता के त् के स्पर्शकाल की मात्रा पता के त् के स्पर्शकाल से प्रायः दुगुनी है। अज के न का स्पर्श तथा अनुनासिकता का अंश धन के न से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ होगा। परंतु आद्य स्थान के संयुक्ताक्षरों की मात्रा में इतना अंतर नहीं पाया जाता, जैसे—त्रिवेणी, प्रसाद, न्यारा।

§ ३५२. ह्रस्व स्वरों के परे अंत्य स्पर्श व्यंजन दीर्घ स्वरों के परे अंत्य स्पर्श व्यंजनों की अपेक्षा अधिक ह्रस्व होते हैं, जैसे 'भूत' का त 'बहुत' के त से अपेक्षाकृत ह्रस्व होगा।

§ ३५३. स्पर्श व्यंजनों के पूर्व अनुनासिक की मात्रा कुछ दीर्घ हो जाती है, जैसे—चंपा का म् चमार के म् से अपेक्षाकृत अधिक दीर्घ है।

§ ३५४. अधोष स्पर्श व्यंजन घोष स्पर्श व्यंजनों की अपेक्षा कुछ दीर्घ होते हैं।

<sup>१</sup> मेरा अनुभव है कि हिंदी प्रदेश के विद्यार्थियों की परीक्षा की उत्तरपुस्तिकाओं में सबसे अधिक मूल भाषा संबंधी वर्णमाला की ही होती है, जिसका परिमार्जन तभी संभव है जब ध्वनिविज्ञान की प्रणाली के अनुसार उनके भाषा संबंधी रासायनिक ज्ञान के विकास की ओर यथोचित ध्यान दिया जाय।

§ ३५५. परंतु व्यावहारिक दृष्टि से व्यंजनों की इस प्रकार की ह्रस्वता और दीर्घता का अंतर नगण्य है।

§ ३५६. संशोधन या विज्ञापन की पुकार में प्रायः अनुनासिक व्यंजनों का प्लुत रूप भी व्यवहृत होता है, जैसे मोहन SSS ! कलम SSS ! इनके न और म के उच्चारण में अवरोध और अनुनासिकता की मात्रा बहुत दीर्घ हो जायगी।

§ ३५७. छंदःशास्त्र में संयुक्ताक्षरों के पूर्व स्वर को ही गुरु माना गया है, क्योंकि उच्चारण की दृष्टि से अक्षरविभाजन करने पर संयुक्ताक्षरों के पूर्व का अक्षर मुक्त नहीं, बल्कि उच्चरित होता और इसलिये उसके उच्चारण की मात्रा 'स्थानतः दीर्घ' मानी जाती है। उदाहरणार्थ चिट्ठी का अक्षरविन्यास होगा चिट्/ठी / इसमें चिट् के उच्चारण में प्रायः उतना ही समय लगेगा जितना ठी के। इसी कारण यद्यपि ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से वास्तविक दीर्घता 'ट्ट' के स्पर्श या अवरोध में है, तो भी क्योंकि नाड़ीस्पर्दन के एक धक्के में पूरे चिट् का उच्चारण किया जाता है, इसलिये रागात्मक दृष्टि से छंदःशास्त्र में चि के इ को ही 'स्थानतः दीर्घ' या 'गुरु' माना जायगा।

### द्वित्व तथा मात्रासमतोलन

§ ३५८ ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी आदि हिंदी क्षेत्र की अनेक भाषाओं और बोलियों में व्यंजनों के सरल उच्चारण की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है। इसी कारण संयुक्त व्यंजनों का दीर्घ उच्चारण न करके प्रायः सरलीकरण हो जाता है और उनके पूर्व के स्वर का ही दीर्घीकरण होता है, जैसे

चिट्ठी	चीठी	बची	बाती
पट्टी	पाटी	बुट्टा	बूढ़ा

क्षतिपूर्क दीर्घीकरण अथवा मात्रासमतोलन की यह प्रवृत्ति भी हमारी भाषा तथा बोलियों के मात्रापरक होने का एक प्रबल प्रमाण है।

§ ३५९. इसके विपरीत दक्खिनी में द्वित्व की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है और दीर्घ स्वरों को ह्रस्व करके मात्रा समतोलन कर लिया जाता है, जैसे

- हाथ > हत्ती ।  
मीठा > मिट्टा ।  
चूना > चुन्ना ।  
सूला > सुक्का ।  
फीका > फिक्का ।  
कीचड़ > किम्बड़ ।

§ ३६०. कुछ अंशों में यह प्रवृत्ति हिंदी क्षेत्र में भी, विशेषकर पूर्वी बोलियों में, पाई जाती है, जैसे चादर ( का० ) > चद्र, चाकू > चक्कू ।

§ ३६१. कई अन्य शब्दों में ह्रस्वीकरण के बिना भी ( क्योंकि वे स्वतः ह्रस्व हैं ) दित्व के उदाहरण दक्खिनी और उदू में पाए जाते हैं, जैसे :

नमक > नम्मक ।

नदी > नदी ( उदू में भी )

गली > गल्ली ।

गला > गल्ला ।

हली > डल्ली ।

नली > नल्ली ( उदू में भी )

उठा > उडा ( उदू )

§ ३६२. व्यंजनों में दित्व का प्रयोग कभी कभी जोर देने के लिये या प्चार जताने के लिये किया जाता है, जैसे कम्भी नहीं, बिद, हर, चच्चा, कुप्फा, दहा, दिदी आदि ।

### उत्कर्ष

§ ३६३. हिंदी उच्चारण में निःस्वास के जोरदार भोंके का प्रयोग नहीं किया जाता, अतः बलाघात का उसमें विशेष महत्व नहीं है । हिंदी या अन्य भाषाओं में वह न तो भेदक तत्व के रूप में पाया जाता है और न मात्राओं के समान उनकी लय के ही मुख्य आधार के रूप में । हमारी भाषाओं में पाया जानेवाला आघात इतना हलका और दुर्बल है कि उसे बलाघात कहना ही उचित नहीं प्रतीत होता । वह प्रायः मात्रा और सुरों से संबद्ध पाया जाता है, जिनसे उसका भेद करना भी कठिन हो जाता है । ऐसी दशा में उसे बलाघात के बदले उत्कर्ष कहना ही कहीं अधिक समीचीन जान पड़ता है ।

§ ३६४. एक से अधिक अक्षरों के शब्दों में कई एक अक्षर ऐसा अवश्य होता है जो औरों की अपेक्षा अधिक उत्कृष्ट प्रतीत होता है तथा दूसरे अक्षर उसकी अपेक्षा अनुत्कृष्ट जँचते हैं । यह प्रमुख अक्षर वर्णविन्यास के धुरे का काम करता है । मात्रा के समान उत्कर्ष भी अपेक्षित तत्व है; अतएव एकाक्षरिक शब्दों में उत्कर्ष का कोई प्रश्न नहीं उठता । हाँ, वाक्य या वाक्यांश में रिपति के अनुसार एकाक्षरिक शब्द पर भी उत्कर्ष का व्यवहार हो सकता है ।

§ ३६५. अंग्रेजी, जर्मन आदि बलाघातप्रधान विदेशी भाषाओं का कोई अनजान वक्ता जब हिंदी शब्दों या वाक्यों पर अधिक बल देकर उच्चारण करता है, तब वे विद्रूप हो जाते हैं । इसी प्रकार यदि अनुचित स्थान पर उत्कर्ष का प्रयोग

करके कोई हिंदीतर भाषाभाषी किसी शब्द या वाक्य का उच्चारण करता है तो वह हिंदी के दीक्षित श्रोता के कानों में तुरंत खटक जाता है। अतः रागप्रक्रिया की दृष्टि से उत्कर्ष भी शब्द और वाक्यध्वनि का महत्वपूर्ण और आवश्यक अंग है।

§ ३६६. लिखने में उत्कर्ष का संकेत करना अभीष्ट हो तो जिस अक्षर पर उत्कर्ष पड़ता है, उसकी शिरोरेखा के बाईं ओर — इस चिह्न का प्रयोग किया जा सकता है, जैसे :

'घर            घ-'रेलू  
कि-'ताब    भग'वान

§ ३६७. हिंदी में उत्कर्षभेद के द्वारा ही सामान्य भूतकाल और विधिका-  
काल का भेद प्रकट किया जाता है, जैसे :

सामान्य भूत	विधिकाल
दूध में पानी न 'मिला ।	दूध में पानी न मि-'ला !
उसका मकान अविलंब 'बना ।	उसका मकान अविलंब ब-'ना ।

§ ३६८. परसर्गों पर साधारणतः उत्कर्ष का व्यवहार नहीं किया जाता, जैसे 'हमने, 'उनको, म'कान में, 'देश के लिए, सर-'कार की सेवा। परंतु किसी विशेष परिस्थिति में जोर देना अभीष्ट हुआ तो परसर्गों के साथ भी उत्कर्ष का प्रयोग किया जा सकता है, जैसे चोर मकान 'पर नहीं, मकान 'में गया था।

§ ३६९. द्व्यक्षरात्मक शब्दों में यदि दूसरा अक्षर केवल एक या दो मात्राओं का हो तो प्रथम अक्षर ही उत्कर्ष ग्रहण करता है, जैसे

'पिता ( पि+ता )	'बाबा ( बा+बा )
'देखा ( दे+खा )	'कहा ( क+हा )
'साधु ( सा+धु )	'मधु ( म+धु )
'यदि ( य+दि )	

§ ३७०. यदि पहला या दूसरा अक्षर मुक्त नहीं, बद्ध हो अर्थात् स्वरांत नहीं हलंतवत् उच्चरित होता हो तो भी प्रथम अक्षर पर ही उत्कर्ष पड़ता है; जैसे :

'नगर ( न+गर )	'सागर ( सा+गर )
'प्रायः ( प्रा+यः )	'अतः ( अ+तः )
'इधर ( इ+धर )	'देखकर ( देख+कर )
'बोलता ( बोल+ता )	'धक्का ( धक्+का )
'पत्ता ( पत्+ता )	'पत्थर ( पत्+थर )
'मंत्री ( मन्+त्री )	'अंतर ( अन्+तर )

पुस्तक ( पुस्+तक )	'बिल्कुल ( बिल्+कुल )
'मुश्किल ( मुश्+किल )	'पंडित ( पन्+डित )
	'रास्ता ( रास्+ता )

§ ३७१. परंतु द्वयाक्षरिक शब्दों का दूसरा अक्षर यदि तीन मात्राओं का हो तो उत्कर्ष का बाहक दूसरा ही अक्षर होता है, जैसे

कि- 'ताव ( कि+ताव )	आ- 'कार ( आ+कार )
ता- 'रीख ( ता+रीख )	विश्- 'वास ( विश्+वास )

§ ३७२. त्र्यक्षरात्मक शब्दों में यदि दूसरा अक्षर ह्रस्व हो तो उत्कर्ष प्रथम अक्षर पर पड़ता है; जैसे :

'कपड़ा ( क+प+ड़ा )	'कितना ( कि+त+ना )
'पुतली ( पु+त+ली )	'आदमी ( आ+द+मी )
'देखना ( दे+ख+ना )	'सूचना ( सू+च+ना )
'साधुता ( सा+धु+ता )	'मंत्रिणी ( मन्+त्रि+णी )
'संतति ( सन्+त+ति )	

§ ३७३. त्र्यक्षरात्मक शब्दों में यदि दूसरा अक्षर प्रकृत्या या स्थानतः दीर्घ हो और तीसरा अक्षर एक या दो मात्राओं का हो तो उत्कर्ष दूसरे अक्षर पर पड़ता है, जैसे

भ- 'लाई ( भ+ला+ई )	प 'ताका ( प+ता+का )
बु- 'लाना ( बु+ला+ना )	म- 'नोहर ( म+नो+हर )
अ- 'चानक ( अ+चा+नक )	धु- 'रंधर ( धु+रन्+धर )
मु- 'रारि ( मु+रा+रि )	सु- 'सल्लम ( सु+सल्+लम )
प्र- 'तिष्ठा ( प्र+तिष्+ठा )	स्व- 'तंत्र ( स्व+तन्+त्र )
स्व- 'राज्य स्व'राज्य ( स्व+रा+ज्य )	ब- 'हुश बहु'श ( ब+हु+श )
ना- 'दानी ना'दानी ( ना+दा+नी )	आ- 'बादी आ'बादी ( आ+बा+दी )
बे- 'कारी बे'कारी ( बे+का+री )	

§ ३७४. परंतु यदि तीसरा अक्षर तीन मात्राओं का हो तो उत्कर्ष उसी पर पड़ता है, जैसे

भग- 'वान ( भ+ग+वान )	इत- 'वार ( इ+त+वार )
बल- 'पान ( ब+ल+पान )	अधि- 'कार ( अ+धि+कार )
हिंदु- 'स्तान ( हिन्+दुस्+तान )	इत्त- 'जाम ( इन्+त+जाम )

३७५. तीन से अधिक अक्षरों के शब्दों में उत्कर्ष प्रायः अंतिम अक्षर से

पूर्व के तीसरे अक्षर से पीछे नहीं जाता और प्रायः तीसरे अक्षर पर ही पड़ता है, जैसे

स- <sup>१</sup> फलता	मन- <sup>१</sup> मोहिनी
म- <sup>१</sup> धुरिमा	स्व- <sup>१</sup> तंत्रता
ल- <sup>१</sup> इकिशौ	स्वा- <sup>१</sup> धीनता
बहु- <sup>१</sup> रूपिया	अंतः- <sup>१</sup> करण
सुकु- <sup>१</sup> मारता	ल- <sup>१</sup> इकपन
ए- <sup>१</sup> कादशी	ब- <sup>१</sup> हकना
सज्- <sup>१</sup> जनता	हरि- <sup>१</sup> शयनी

§ ३७६. किंतु यदि उपधा प्रकृत्या या स्थानतः दीर्घ हो अथवा मिश्र शब्द में से जुड़े हुए किसी प्रत्यय का या समासगत शब्दों में परिवर्ती शब्द का आद्य अक्षर हो तो ह्रस्व होने पर भी उत्कर्ष उसी पर पड़ता है। जैसे, अधिकारी, चतुराई, शंकराष्ट, बहकाना, बादशाही, महटियाना, पंचहत्तर, मधुमक्खी, बचपना, कारीगरी, अर्धपका, तुलतुला, भुखमरी, भिखमंगा, मधुमती, सधुआई, बिड़चिड़ा, दुखहरण,।

§ ३७७. अंतिम अक्षर यदि निमात्रिक हो तो वह उत्कर्षवाहक होता है, जैसे सुसलमान, मेहरबान,

§ ३७८. दक्खिनी में तीन से अधिक अक्षरोंवाले शब्दों में यदि पहला प्रकृत्या या स्थानतः दीर्घ होता है, तो वह भी समोत्कर्ष ग्रहण करता है, पर ह्रस्व होने पर नहीं। यदि पहला अक्षर ह्रस्व हो और दूसरा अक्षर दीर्घ, तो वैसी हालत में दूसरा अक्षर ही समोत्कर्ष ग्रहण करता है।

§ ३७९. समस्त शब्दों में उत्कर्ष तीसरे अक्षर के पहले भी पड़ सकता है, जैसे, 'यथाशक्ति, 'सीताराम, 'धीरे धीरे, 'इधर उधर, 'जानकीजीवन, 'कहा सुनी, 'उठते बैठते, 'चलते फिरते, 'आते जाते,।

§ ३८०. छंदों में प्रयुक्त होने पर शब्दों के उत्कर्ष के क्रम में छंद की गति के अनुसार प्रायः थोड़ा बहुत परिवर्तन हो जाता है, जैसे, 'इधर न कहकर इधर, 'कमर न कहकर कमर, 'चले न कहकर चले। "वाचक प्रथम सर्वत्र ही जय जानकीजीवन कहो।" (मैथिलीशरण गुप्त : जयद्रथवध) इस पंक्ति में कहो के 'क' पर उत्कर्ष न पड़कर 'हो' पर पड़ा है। इसी प्रकार 'जानकीजीवन' के 'व' पर उत्कर्ष पड़ा है। "बहुरि बदन बिच अंचल दाँकी।" यहाँ बदन का उत्कर्ष पहले अक्षर से खिसककर दूसरे अक्षर पर आ गया है।

<sup>१</sup> परंतु दक्खिनी में बादशाही, कारीगरी जैसे शब्दों में प्रथम अक्षर ही उत्कर्ष ग्रहण करता है।

§ ३८१. स्वरापात के कारण भी उत्कर्ष में कुछ कर्मांतर हो जाता है, जैसे, प्रश्नवाचक वाक्य में—‘आप चले ?’ — यहाँ ‘च’ पर उत्कर्ष न पड़कर ‘ल’ पर पड़ा है ।

हिंदी में उत्कर्ष प्रक्रिया के संबंध में अभी और अनुशीलन की अपेक्षा है ।<sup>१</sup>

### वाक्योत्कर्ष

§ ३८२. प्रत्येक अनेकाक्षरी शब्द के अंतर्गत जैसे एक अक्षर औरों की अपेक्षा अधिक उत्कृष्ट होता है, वैसे ही प्रत्येक वाक्य के अंतर्गत वक्ता के अभिप्राय के अनुसार कोई न कोई शब्द, चाहे वह एकाक्षरी हो या अनेकाक्षरी, औरों की अपेक्षा अधिक उत्कर्ष का वहन करता है । उत्कर्षों में अंतर करके वाक्यार्थों में भेद किया जाता है, जैसे ‘आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ’ ।

इस वाक्य के लिखित रूप में यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि वक्ता का अभिप्राय क्या है । उत्कर्षभेद से इस वाक्य के आशय में कितने भेद हो जाते हैं, देखिए :

‘आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।  
आपको मैं आज एक पुस्तक देना चाहता हूँ ।

इस वाक्य के एक एक शब्द पर बारी बारी से उत्कर्ष का प्रयोग करके यह देखा जा सकता है कि उत्कर्षभेद से किस प्रकार भिन्न भिन्न अर्थों की सूचना होती है । वस्तुतः वक्ता का अभिप्राय क्या है, यह तो अभीष्ट उत्कर्षसहित उच्चारण के द्वारा ही जाना जा सकता है ।

§ ३८३. किसी अनेकाक्षरी शब्द में प्रयुक्त वाक्योत्कर्ष उस शब्द के उत्कृष्ट अक्षर पर ही पड़ता है ।

§ ३८४. साधारणतः वाक्यों में प्रथम महत्वपूर्ण शब्द पर ही चरम उत्कर्ष पड़ता है, परंतु सर्वनाम का व्यवहार होने पर यदि प्रयोजनवश उस पर जोर देना अभीष्ट नहीं रहा तो उत्कर्ष क्रियापद पर पड़ता है ।

§ ३८५. विशेषण यदि विशेष्य के पहले प्रयुक्त होता है तो वही उत्कर्षों

<sup>१</sup> इस संबंध में अबनी में उत्कर्षविचार के लिये दे० डा० बाबूराव सप्तेमा : ‘व्योत्पूरान ऑन अबनी,’ पृ० ६१-६२ और १६० ।

होता है। परसर्गों और समुच्चयबोधक अवयवों पर प्रायः उत्कर्ष का व्यवहार नहीं होता।

§ ३८६. हिंदी प्रदेश की बोलियों के लोकगीतों में अथवा हिंदी के कवित्त, सवैया आदि कुछ छंदों में उत्कर्ष का क्रम स्पष्ट दिखाई पड़ता है। ऐसे छंदों का मापदंड वस्तुतः वर्णों की संख्या या कालमात्रा नहीं बरन् उत्कर्ष ही है।<sup>१</sup>

सवैया

“वनबीच बंसे ये फँसे ये ममत्व में 'एक कपोत कपोती कहीं'”

इसमें प्रत्येक दो अक्षरों को छोड़कर तीसरे अक्षर पर उत्कर्ष है और उनके बीच की स्वरमात्राओं में अंतर करके उच्चारण करना पड़ता है। ‘वन बीच’ और ‘एक’ के अंत्य व्यंजन का उच्चारण हलंतवत् न करके पूर्ण स्वरयुक्त—अंत्य ‘अ’ के साथ करना पड़ता है। ‘ये’, ‘ने’, और ‘कपोती’ के ‘ती’ के दीर्घ स्वर का ह्रस्व उच्चारण करना पड़ता है परंतु संपूर्ण पंक्ति में तालमात्राभित उत्कर्ष का क्रम अभंग है।

कवित्त

“बेद राखे 'विदित पुरान राखे 'सारयुत 'राम नाम 'राख्यौ—

अति 'रसना सुंघर में”

( शिवराज भूषण )

यहाँ प्रत्येक तीन अक्षरों के बाद उत्कर्ष का क्रम स्पष्ट है जो तालवद्ध है। प्रत्येक छंद के अंतर्गत दीर्घ स्वर को ह्रस्व या ह्रस्व को दीर्घ उच्चरित करके तालमात्रा की पूर्ति करना आवश्यक है।

बरवै ( अवधी )

'लागेउ 'आइ न'वेलियहि 'मनसिज 'बान ।

'उकसन 'लाग उरोजवा 'हग तिरछान ॥

( रहीम : “बरवै-नायिका-भेद” )

यहाँ ‘लागेउ’ और ‘नवेलियहि’ के ‘ए’ और ‘उरोजवा’ के ‘ओ’ का ह्रस्ववत् उच्चारण करना पड़ता है। दोनों पंक्तियों के उत्कर्ष का क्रम अभंग है।

सोहर ( भोजपुरी )

“जाहि दिन 'राम जनम ले ले 'घरती आँ नँद भइलो 'हो ।

ललना 'बाजे लागे 'आनँद बधावा मँहल उठे 'सोहर हो ॥



इन पंक्तियों में एक उत्कर्ष से दूसरे उत्कर्ष तक की तालमात्रा के अंतर्गत प्रयुक्त ह्रस्व स्वर को कहीं दीर्घ, दीर्घ को कहीं ह्रस्व, कहीं प्लुत उच्चारित करना पड़ता है। उपर्युक्त पंक्तियों में 'जाहि' और 'बाजे' के 'अ' का ह्रस्ववत्, राम के 'अ' का प्लुत और जनम के 'ज' के 'अ' का दीर्घ उच्चारण करना पड़ता है।

वस्तुतः इस प्रकार के छंदों को वर्णिक या मात्रिक न कहकर तालवृत्त या तालमात्रिक कहना ही उपयुक्त होगा।

### गतियों का रागात्मक वर्गीकरण

§ ३८७. वाक्य के अंतर्गत कुछ खंड ऐसे होते हैं जो परस्पर लयात्मक वर्ग के रूप में संबद्ध उच्चारित होते हैं। लघु या पूर्ण विराम किसी लयात्मक वर्ग के बाद ही संभव है। छोटे वाक्यों के उद्देश्य के बाद क्रियात्मक विधेय का उच्चारण अविराम रूप से होता है। परंतु यदि संज्ञावाचक उद्देश्य और क्रियावाचक विधेय के पहले कुछ और राग होते हैं, तो उद्देश्य खंड और विधेय खंड के बीच एक लघु विराम संभव है।

§ ३८८. विशेषण या विशेषणात्मक कर्तृ या संज्ञावाचक विशेषण या विशेष्य एक साथ उच्चारित होते हैं। इसी प्रकार क्रिया तथा तत्संबन्धी क्रियाविशेषण एक लयात्मक समुदाय में आते हैं।

§ ३८९. संबंध और संबंधी तथा संज्ञापद और उनके परसर्ग एक ही लय-खंड के अंग हैं।

§ ३९०. निषेधवाचक शब्द क्रियापद से संयुक्त रहता है परंतु "न...तो .. न...ही" वाले रूप संज्ञापदों से संबद्ध रहते हैं।

§ ३९१. समुच्चयबोधक शब्द और उनसे संबंधित क्रियाविशेषण परवर्ती वाक्यों के साथ लयावित रहते हैं।

जहाँ कई वाक्य समुच्चयबोधक शब्दों से जुड़े रहते हैं वहाँ प्रत्येक का उच्चारण उपर्युक्त क्रम के अनुसार वाक्यवत् ही होता है।

§ ३९२. विच्छेद और विराम, उच्चारण के वेग पर निर्भर हैं। क्षिप्र उच्चारण में उनकी संभावना कम हो जाती है।

### स्वराघात

§ ३९३. संबद्ध भाषण की स्वरलहरी में नाना प्रकार के विभेद होते रहते हैं। प्रत्येक वाक्य या वाक्यांश शब्द या शब्दांश किसी न किसी गीतात्मक सुर में उच्चारित होता है। कभी तो सुर ऊपर उठता है, कभी नीचे आता है, और कभी कभी समस्तर पर रहता है। यह वक्ता की तत्पूर्ण व्यवहारपद्धति का अंग है जो उसकी परिस्थिति, प्रसंग और प्रवृत्ति पर आभित ही नहीं बल्कि उनका द्योतक भी है।

वस्तुतः यह एक सूक्ष्म और जटिल विषय है, जिसका हिंदी अथवा किसी भारतीय भाषा के संबंध में यथावत् विवेचन अभी तक नहीं हो सका है।

हिंदी प्रदेश के विस्तार तथा संभावित विकास और प्रसार की दृष्टि से विस्तृत विवेचन अपेक्षित है। यहाँ तो हम इसका संक्षेप में निर्देश मात्र कर सकेंगे।

§ १६४. स्वरात्मक भाषाओं में स्वरों का व्यवहार भेदक तत्व के रूप में होता है। वैदिक भाषा में स्वराघातों का विशेष महत्त्व था। इस संबंध में बृहत्सुर की कथा प्रसिद्ध है।<sup>१</sup>

यह कथा शतपथ ब्राह्मण (१३-८/१/५) तथा शिल्पा, ५२ में दी हुई है। बृह के पिता का नाम स्वष्टा था। उनका पुत्र इंद्र का शातयिता या संहारक बने और उनपर विजय प्राप्त करे, इसके लिये उन्होंने अभिचारयज्ञ किया। परंतु प्रज्वलित यज्ञाग्नि के संमुख जब मंत्रोच्चार होने लगा तो स्वर का ठीक ठीक प्रयोग न होने के कारण उलटा अर्थ सिद्ध हुआ। 'स्वाहेन्द्रशत्रुर्वधस्व' इस मंत्र में 'हे उत्पन्न होनेवाले पुरुष, तुम इंद्र के शत्रु अर्थात् शातयिता बनो और बढ़ो' इस अर्थ की अभिव्यक्ति के लिये तत्पुरुष समास के रूप में समस्त पद ने उत्तरांश पर उदात्त स्वर का व्यवहार होना चाहिए था; पर असुरों ने प्रमादवश उसका अनुदात्त उच्चारण किया जिससे यह समस्त पद बहुव्रीहि समास के रूप में परिणत हो गया, क्योंकि बहुव्रीहि समास में कोई पद प्राधान्य नहीं ग्रहण करता और 'प्रथमोपस्थितस्य परित्यागे कारणाभावः' इस नियम के अनुसार प्रथम पद का स्वतंत्र स्वर अनुसृत रहता है। इसका परिणाम यह हुआ कि यह मंत्र इंद्रशत्रु अर्थात् शातयिता (घातक) हो जिसका, ऐसा हो जाय (इंद्रः शत्रुः शातयिता यस्य तादृशः भवः) इस अर्थ का द्योतक हो गया। फलतः इंद्र के द्वारा बृहत्सुर का संहार हुआ और देवताओं की ही विजय हुई। यज्ञ किया बेचारे असुरों ने और स्वरदोष के कारण उसका फल मिला देवताओं को।

§ १६५. इस प्रकार स्वराघात के अनुचित प्रयोग से अनर्थों का अनुभव करके वैदिक ऋषि बहुत सतर्क हो गए थे। इसीलिये वेदों के स्वरों को बड़ी

१. दुष्टः शब्दः स्वरतो बध्नीते वा  
मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।  
स वाग्वज्रो वज्रमानं हिनस्ति  
यथेन्द्रशत्रुः स्वरतो ऽ पराधात ॥”

तथा

इतपुत्रस्ततल्लघ्या जुषावैन्द्राय शत्रवे ।  
इंद्रशत्रो विवर्धस्व मा बिर् जहि विद्रिषम् ॥

—भागवत ( ६-६-११-१२ )

सावधानी से अंकित किया गया है। प्राचीन ग्रीक लोगों ने भी मृदु और तीक्ष्ण नादों के लिये बड़े ध्यान से संकेतचिह्नों का प्रयोग किया था।

§ ३६६. हिंदी में स्वराघात के भेद से हॉं, नहीं, जी, ओ, अच्छा आदि कुछ विस्मयादिबोधक अव्ययों को छोड़कर अन्य शब्दों के अर्थों में स्वतंत्र रूप से कोई अंतर नहीं होता।

उदाहरणार्थ 'अच्छा' शब्द के कुछ स्वरात्मक भेदों के उदाहरण संगीत के स्वरप्राह पर प्रत्येक अक्षर के लिये पृथक् पृथक् काली लकीर का प्रयोग करके, पृथक् चित्र में दिए जाते हैं।

§ ३६७. हिंदी प्रदेश की बोलियों और भाषाओं में केवल पूर्वा पंजाबी में, शब्दों के अर्थभेदक तत्त्व के रूप में सुरों के व्यवहार के दृष्टांत मिलते हैं :

मध्य सुर में उच्चरित	अवरोही आरोही	आरोही अवरोही <sup>१</sup>
	स्वर में उच्चरित	स्वर में उच्चरित

काड़ा ( जहाज )	कोड़ा 'घोड़ा'	कोड़ा 'कोढ़ी'
----------------	---------------	---------------

चड़ 'खूँटी'	चँड़ 'गिरना'	चड़ 'चढ़ना'
-------------	--------------	-------------

§ ३६८. परंतु अन्यत्र वाक्यों तथा वाक्यांशों के भावों और आशयों के नाना भेदों तथा सूक्ष्मताओं की अभिव्यक्ति के साधन के रूप में ही स्वरलहरों का व्यवहार होता है।

हिंदी में ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनमें सुरों के परिवर्तन से शब्दों के प्रकृतार्थ में कोई परिवर्तन न होते हुए भी समस्त वाक्यगत ध्वनिसमूह का अर्थ उलट जाता है। संस्कृत में इस प्रकार के ध्वनिविकारगत विभेद को काकु<sup>२</sup> कहा गया है और व्यंग्यार्थ का एक साधन माना गया है।

§ ३६९. हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में भी अप्रमेय के समान अधिक दायरे के स्तरगत भेदों से समन्वित तथा एक अक्षर से दूसरे अक्षर पर क्रमिक रूप से उतरते हुए सुरों के व्यवहार नहीं होते। उनके आरोह अवरोह का क्षेत्र अपेक्षा-

<sup>१</sup> पंजाबी में आरोही अवरोही स्वर के साथ उरुर्ण का भी व्यवहार होता है।

<sup>२</sup> ध्वनिकार ने काकु को शुद्धीभूत व्यंग्य का भेद माना है और मम्मटाचार्य आदि ने स्फोटिकता का। काकु की मित मित व्युत्पत्ति का मत है यह है—“कामरवर्धमानरमित काकुः। अथवा काकुर्जिहा तद्व्यापारविरोधसंवाक्यवादध्वनेर्विकारोऽपि काकुः। अथवा काकलौस्य हस्यस्वभातोः काकुराब्धः प्रकृतार्थातिरिक्तमपि बाष्करीति लौक्यमस्याभिधीत में। यदेषदर्थे कुराब्धस्य कादराः। तेन दृश्यस्ववस्तु प्रतीतीरीक्यभूमिः काकुः।”

कृत संकुचित होता है और उनके विभेद अधिकतर सम सुर में आवद्ध मिलते हैं। कुछ भावावेशव्यंजक उच्चारों को छोड़कर अन्यत्र अधिक चढ़ाव उतार के दृष्टांत उनमें नहीं मिलते। इसी कारण जब कोई विदेशी बहुत अधिक दायरे में सुरों के उच्च और तीव्र चढ़ाव तथा द्रुत उतार के साथ हिंदी का उच्चारण करता है तो वह विद्रूप सा लगता है। हिंदी वाक्यों में अंतिम बिंदु तथा अधिकतम उत्कर्षवाले अक्षर को छोड़कर और सभी अक्षरों में एक प्रकार से अल्पाधिक एकतानता ही पाई जाती है; तथापि उस सीमित दायरे के अंतर्गत वक्ता की मनःस्थिति और प्रसंग के अनुसार स्वरतरंगों के अनेक सूक्ष्म विभेद होते हैं, जिनका विवेचन वैज्ञानिक तथा सामाजिक दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण होते हुए भी यहाँ संभव नहीं है। हिंदीभाषी जनसमुदाय में प्रचलित केवल कुछ सरल सामान्य रागात्मक सुर—व्यवहारों का परिचय मात्र यहाँ दिया जा सकता है जो साधारण दैनिक व्यवहार में प्रायः प्रयुक्त होते हैं।

§ ४००. हिंदी में 'हाँ' या 'नहीं' उत्तरापेक्षी प्रश्नवाक्यों में प्रायः प्रश्नवाचक शब्दों का प्रयोग नहीं होता। साधारण कथन या पुच्छार्थक वाक्यों से उनमें अंतर करने के लिये सरलरूप ही एक मात्र साधन है। यहाँ एक वाक्य की रूपरेखा संगीत के स्वरग्राह पर अंकित की जा रही है इसमें प्रत्येक अक्षर की ध्वनि का संस्थान एक पट्टीनुमा मोटी काली लकीर के द्वारा प्रदर्शित किया गया है। उत्कर्ष का भी अंकन उत्कृष्ट अक्षर के 'आई' और पूर्ववत् उत्कर्षचिह्न (¹) के द्वारा कर दिया गया है।



आप जानते हैं?

नहयात्मक कथन के अर्थ में



आप जानते हैं।

आप जानते हैं।

प्रश्न के अर्थ में



आप जानते हैं?

ये दो भिन्न सुर दो भिन्न अर्थों के व्यंजक हैं।

§ ४०१. हिंदी जैसी सुदूर देशों में फैली हुई भाषा में प्रदेशभेद से सुर के रागों में कितना अंतर हो जाता है, यह इसी प्रश्नात्मक उदाहरण के बिहार के भोजपुरी, मगही और मैथिली प्रदेशों में प्रचलित रूप से समझा जा सकता है। यहाँ ऐसे प्रश्नात्मक वाक्यों के उच्चारण में स्थानीय बोलियों के प्रभाव के कारण पश्चिमी प्रदेशों के आरोही स्वर से सर्वथा भिन्न अवरोही स्वर का व्यवहार प्रायः किया जाता है।

हिंदी के विस्तार तथा संभाव्य विकास और प्रसार की दृष्टि से इस विषय के विस्तृत तथा तुलनात्मक विवेचन की अंदाज़ा का अनुमान सुरुव्यवहार के ऐसे प्रदेशगत अंतरों से किया जा सकता है।

§ ४०२. परंतु संप्रति ऐसे प्रदेशगत भेदों को ध्यान में न रखते हुए दिल्ली आगरे से लेकर लखनऊ प्रयाग तक शिक्षित जनमंडली के भाषाव्यवहार में जो सुरराग प्रचलित हैं और जो उर्दू तथा दक्खिनी में भी प्रायः समान रूप से व्यवहृत होते हैं उन्हीं के आधार पर यहाँ कुछ मुख्य लक्षण और विशेषताओं का उल्लेख किया जा रहा है।

§ ४०३. वाक्यों तथा वाक्यांशों के अंत के सुरसंस्थान के आधार पर कहा जा सकता है कि हिंदी के वाक्यों या वाक्यांशों में स्वरतरंगों के निम्नलिखित रूपों का व्यवहार किया जाता है :

$$\begin{aligned} [१] (क) - ( - ) ख - ( - ) \\ [२] ( - / ) \end{aligned}$$

§ ४०४. इनमें पहले दो अर्थात् (१) क और ख अवरोही हैं। इन दोनों विभेदों में अंतर केवल यही है कि एक दो सुरों के बीच अवरोह का अंतर कम है और दूसरे में अधिक। तीसरा स्वरसंस्थान अर्थात् सं० (२) आरोही है। इन तीनों के निदर्शन के लिये श्रुतिगत प्रभाव के आधार पर पृथक् चित्रों में कुछ वाक्यों की रूपरेखाएँ संगीत के स्वरग्राह पर उपर्युक्त प्रणाली से अंकित की जा रही हैं।

§ ४०५. हिंदी के पश्चिमी प्रदेशों में संवद वाग्धारा में व्यवहृत सुरसंस्थान का अंदाज देने के लिये यहाँ एक प्रसिद्ध अंग्रेज ध्वनिविज्ञान<sup>१</sup> द्वारा प्रस्तुत हिंदुस्तानी स्वरचित्र का नमूना दिया जा रहा है। इससे यह भी पता चलेगा कि निरपेक्ष वस्तुपरक विदेशी भाषाभाषियों के कानों में हमारी हिंदी-उर्दू-स्वरलहरियों का क्या स्वरूप अंकित होता है। इसमें थोड़े बहुत विभेदों की संभावना है, परंतु सुरों के पारस्परिक सांस्थानिक संबंधों में कोई विशेष अंतर नहीं पाया जायगा।

<sup>१</sup> अप्रत्याशित स्थिति या घटना के संबंध में उत्कृष्टापूर्व विस्मय के लिये देखियः  
§ ३३७. (स्वरमाह =)

§ ४०६. इस सुरसंस्थान के मुख्य लक्षण ये हैं :

( क ) प्रारंभिक अनुत्कर्षी अक्षर मध्य सुर के प्रायः बीच की स्थिति से उच्चरित होते हैं। परंतु यदि जोर देने के लिये उस शब्द पर उत्कर्ष डाला जाता है तो उनका उच्चारण मध्य सुर में अधिक ऊँचाई से होता है।

( ख ) इसमें प्रायः सम सुरों का ही व्यवहार होता है। अंतिम अक्षर का सुर बिल्कुल नीचे उतर आता है।

( ग ) उत्कर्षवाही शब्द का सुर ऊपर चढ़ जाता है और वह प्रायः मध्य सुर की चरम ऊँचाई से उच्चरित होता है।

( घ ) परंतु (क) और (ख) की उच्चारण शैली में यह अंतर है कि (क) में जहाँ उत्कर्षवाही क्रियापद का पहला अक्षर कुछ अधिक ऊँचाई से उच्चरित होता है और सहायक क्रिया से पूर्व का अंतिम अक्षर उससे अपेक्षाकृत नीचे सुर में, वहाँ (ख) में पहला अक्षर ही कुछ नीचे स्वर में उच्चरित होता है और सहायक क्रिया के पूर्व का अंतिम अक्षर अधिक ऊँचे मध्य सुर में उच्चरित होता है। फलतः इस शैली में अंतिम अक्षर और उसके पूर्व के अक्षर के सुर में कुछ अधिक फासला पड़ जाता है।

( ङ ) (क) शैली में उत्कर्षी अक्षर के बाद स्वर का क्रमिक उतार पाया जाता है, जबकि (ख) शैली में वाक्यांतर के सुरसंस्थान में उतार चढ़ाव और फिर अंतिम उतार का क्रम पाया जाता है।

( च ) यदि उत्कर्षी शब्द का पहला अक्षर प्रकृता और स्थानतः ह्रस्व हो और दूसरा दीर्घ तो दूसरे अक्षर का ही सुर ऊपर चढ़ता है और पहला उसकी अपेक्षा कुछ नीचे सुर से उच्चरित होता है। परंतु दोनों में बहुत अधिक फर्क नहीं रहता, पूर्ववर्ती सुर परवर्ती के निकट ही रहता है।

(६) मंग्यार्थक

अब'देर नहीं है।

में यह काम'कर सकता हूँ।

(७) पुकार

मोहन ! \*

(८) अप्रत्याशित स्थिति या आकस्मिक घटना के संघर्ष में उत्कंठापूर्ण विस्मय

अरे !'भोर हो गई !

(छ) आदेशार्थक वाक्यों में यदि अधिक बल भरना रहता है तो उनका प्रारंभ प्रायः कुछ अधिक ऊँचे सुर में होता है। पर अंत में आरोह का यही क्रम रहता है।

§ ४०७. इस आरोही सुर के विशेष लक्षण ये हैं :

(क) पूर्वोक्त सुरसंख्या—१ के समान ही इस सुर में भी प्रारंभिक अनुत्कर्षी अक्षर का सुर मध्य और नीच के प्रायः बीच के स्तर पर ही रहता है।

(ख) अंतिम अक्षर के सुर में आरोह का खिचाव होता है और वह ऊपर की ओर खिंचकर मध्य सुर को पार करने की स्थिति में आ जाता है। हॉ—नहीं—उत्तरापेक्षी प्रश्नवाक्यों में तो वह उसे प्रायः पार कर ही जाता है। इसके अतिरिक्त उत्कंठापूर्ण विस्मय तथा पुकारों में भी वह मध्य सुर से काफी ऊपर चढ़ जाता है। अन्यत्र मध्य सुर में ही वह चरम ऊँचाई तक जा पहुँचता है : यह अंतिम आरोही सुर ऊपर चढ़ता हुआ ही अनवरत रूप में क्षीण होकर विलीन हो जाता है, कंडहारीय स्पर्श के द्वारा अवरोध नहीं होता।

(ग) उत्कर्षवाही शब्द पर स्वराघात पड़ता है और वह मध्य सुर में प्रथम चरम ऊँचाई से समरूप में उच्चरित होता है। उत्कर्षी शब्द के आक्षरों की सुर-संख्या—१ के संबंध में निर्दिष्ट की जा चुकी है (दे० § ४०६, (ग) से (ख) तक)।

§ ४०८. इन दोनों प्रकार के सुरसंस्थानों में प्रथम सुरसंस्थान का प्रयोग सामान्य तथ्यकथन में होता है, जिसमें अन्य कोई विवक्षा या प्रतीयमान अर्थ का प्रसंग न हो। इसके अतिरिक्त विशेष उत्तरापेक्षी प्रश्नवाचक शब्दों के साथ व्यवहृत प्रश्नवाक्यों में, आज्ञावाचक या साधारण अनुरोध या प्रार्थना करने में तथा तथ्यात्मक-विस्मय प्रकट करने में अवरोही सुर का ही प्रयोग किया जाता है। यह सुर वाक्यांत तथा विवक्षा की पूर्णता का द्योतक है।

§ ४०९. द्वितीय सुरसंस्थान आरोही है। इसका प्रयोग निम्नलिखित स्थितियों में होता है :

वाक्यांत में अनिश्चय कथनों में,  
हाँ-ना-उत्तरापेक्षी प्रश्नवाक्यों में,  
अपूर्ण उत्कंठासूचक प्रश्नवाक्यों में,  
विनम्र और साम्रह प्रार्थनावाले वाक्यों में,  
भंग्यर्थक वाक्यों में जिनमें वक्ता का कुछ प्रतीयमान  
आशय हो।

आकस्मिक स्थिति या अप्रत्याशित बात के संबंध में उत्कंठापूर्ण विस्मयबोधक वाक्यों में तथा पुकारों में भी इसका व्यवहार किया जाता है।

इस सुर में अतृप्त उत्कंठा का भाव निहित रहता है। श्रोता की ओर से स्वीकृति अस्वीकृति के विषय में वक्ता की अतृप्त आतुरता का यह द्योतक है। इसके अतिरिक्त अपूर्ण वाक्यों तथा वाक्यांतर्गत अनंत्य बोधवर्गीय वाक्यांशों में अल्प विरामों के पहले भी इसका प्रयोग होता है।

इससे वाक्य की असमाप्ति का बोध होता है और मालूम हो जाता है कि वक्ता को उसके बाद भी कुछ कहने को शेष रह गया है, जिसका प्रकट कथन न करने पर भी आगे जारी रखे जाने की संभावना रहती है। ऐसा प्रतीत होता है कि संभवतः श्रोता की ओर से कुछ उत्तर पा जाने पर ही वक्ता आगे का कथन फिर जारी करेगा।

§ ४१०. पूर्वी पंजाबी, राजस्थानी, ब्रजभाषा आदि पश्चिमी क्षेत्र की बोलियों में भी सुरसंस्थानों के प्रायः ये ही क्रम व्यवहृत होते हैं, पर अवधी<sup>१</sup>,

<sup>१</sup> अवधी के सुरसंस्थान के विषय में देखिए : बाबूराम समसेना, पयोष्ठुराम नाथ अवधी, १९२७, पृ० १०१-२,



भोजपुरी,<sup>१</sup> मगही, मैथिली आदि बोलियों के सुरसंस्थानों में अंतर पाया जाता है, जिसका संकेत ऊपर भी किया जा चुका है।

§ ४११. इन दोनों सुरसंस्थानों में जब किसी शब्द पर अतिशयता या विषमता के लिये विशेष जोर देना रहता है तो उसका उच्चारण विशेष उत्कर्ष के साथ किया जाता है और इसके लिये उस शब्द के उत्कृष्ट अक्षर की मात्रा बढ़ा दी जाती है अथवा उसके सुर को और ऊँचा कर दिया जाता है अथवा ये दोनों साधन साथ साथ काम में लाए जाते हैं, यथा—‘मैंने’ नहीं (—), ‘तुम्हीं’ (—) ने कहा।’ यहाँ ‘नहीं’ और ‘तुम्हीं’ के अनुनासिक ‘ई’ को दीर्घतर करके तथा सुर का आरोह करके विषमता पर जोर दिया जायगा। इसी प्रकार ‘मैं’ समझता था वह पटना गया है।’ इस वाक्य में ‘ना’ की मात्रा को कुछ और दीर्घ और ऊँचा आदीही स्वर करके उसपर जोर दिया जा सकता है।

### संधि

§ ४१२. संबद्ध वाङ्मय में प्रयुक्त ध्वनियों अपनी पूर्ववर्ती और परवर्ती अन्य ध्वनियों से प्रभावित होकर अगणित रंगों और रूपों में उच्चरित होती हैं। पूर्ववर्ती ध्वनियों के ऐसे पारस्परिक प्रभावजन्य विकारों का ही संधि के अंतर्गत विचार किया जाता है। ये संधिराग किसी एक शब्द के अंतर्गत व्यवहृत ध्वनियों में भी पाए जा सकते हैं और वाक्य या वाक्यांश में व्यवहृत अनेक शब्दों के बीच में आई हुई ध्वनियों में भी। किसी एक शब्दांतर्गत ध्वनिकारों को अंतरंग संधि और कई शब्दों के बीच पारस्परिक साहचर्य से उत्पन्न ध्वनिकारों को बहिरंग संधि कह सकते हैं। संस्कृत वैयाकरणों ने एक पद या वाक्य के अंतर्गत पूर्ववर्ती शब्द या शब्दांश के अंतिम और परवर्ती शब्द या शब्दांश की आदिम ध्वनि के संगम से जो संधिगत विकार होते हैं, केवल उन्हीं के कुछ प्रमुख रूपों के संबंध में नियम दिए हैं। उन्होंने ऐसे विकारों का किसी स्वीकृत स्वनिमात्मक रूप से समीकरण कर दिया है जैसे सत्+चित्+आनंद का संधिगत विकार है सच्चिदानंद। परंतु हिंदी में यद्यपि शब्द के अंतिम व्यंजन का हलंतवत् उच्चारण होता है, तो भी ‘बातचीत’ जैसे शब्द में अंत्य ‘त’ और आद्य ‘च’ के संगम का परिणाम ‘ख’ कदापि नहीं माना जा सकता है। उनके संधिराग में न तो स्वनिमात्मक त्

<sup>१</sup> भोजपुरी के सुरसंस्थान के विषय में देखिए, विरकनाथप्रसाद, ए कोनेटिक ऐंड फोनी-लॉजिकल स्टडी ऑफ भोजपुरी, लंदन विश्वविद्यालय, १९५०.

रह जाता है, न च और न च का द्वित्व रूप 'च्च'। उसमें तो एक अभिनव संधि-ध्वनि प्रकट होती है जिसमें संयुक्त या द्वित्व 'च्च' की कालमात्रा तथा स्पर्श या स्पर्शसंघर्षी तनाव का सर्वथा अभाव पाया जाता है। इस प्रकार की अग्रक्षित नई ध्वनियों संधिरागों के द्वारा उद्भूत होती हैं। वस्तुतः संधि प्रक्रिया के द्वारा ही अनेक शब्दों में ध्वनिगत विकार होते होते उनके नए रूप बन जाते हैं, जिनकी व्युत्पत्ति अथवा विकास का कालक्रमिक विचार ऐतिहासिक दृष्टि से किया जाता है। और वर्णनात्मक दृष्टि से तो इनका महत्व है ही, क्योंकि हमारी वाणी में जो ध्वनियों प्रवाहित होती हैं, वे दो विरामों के बीच आधोपांत संधियों के राग में ही झुकी रहती हैं।

§ ४१३. संधियों के व्यवहार के विषय में संस्कृत में नियम है कि विराम के पूर्व छंद की पंक्तियों के बीच, पदों के अंतर्गत, उपसर्गों और धातुओं के बीच और समासों में संधि अनिवार्य है, परंतु स्वतंत्र वाक्यों के बीच वह वैकल्पिक है।<sup>१</sup> अनिवार्य और वैकल्पिक का अर्थ यहाँ केवल लिखित रूप में ही लिया जा सकता है। उच्चरित रूप में तो भाषण की गति और लय में आवश्यक ध्वनियों की संधियाँ अनिवार्य हैं, चाहे संस्कृत की बात हो चाहे हिंदी की।

§ ४१४. हिंदी में व्यवहृत संस्कृत के तत्सम शब्दों के ही अंतर्गत रूप में संस्कृत की ध्वनियाँ व्यवहृत होती हैं, तद्भव, देशज तथा संस्कृतेतर भाषाओं से आगत शब्दों के अंतर्गत अथवा वाक्य में व्यवहृत पृथक् पृथक् शब्दों के बीच बहिरंग रूप में नहीं।

§ ४१५. संस्कृत व्याकरण में इनका विचार तीन भेदियों में रखकर किया जाता है :

- ( १ ) स्वर+स्वर ( स्वर संधि )
- ( २ ) व्यंजन+स्वर या व्यंजन ( व्यंजन संधि )
- ( ३ ) विसर्ग+स्वर या व्यंजन ( विसर्ग संधि )

तत्सम शब्दों में व्यवहृत इन संधियों के प्रधान नियम नीचे दिए जाते हैं :

<sup>१</sup> संहितैकपदे जित्वाजित्वा धातुपसर्गयोः ।

जित्वा समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥

<sup>२</sup> किंतु स्वर कुछ नए शब्दों में संस्कृत संधियों का प्रयोग हुआ है (दे० § ४२०)

### स्वरसंधि:

§ ४१६. (१) दो सवर्ण ह्रस्व या दीर्घ स्वरों की संधि से सवर्ण दीर्घ स्वर होता है। इसे दीर्घ संधि कहते हैं, यथा

क. अ+अ, अ+आ, आ+अ, आ+आ=आ

ख. इ+इ, इ+ई, ई+इ, ई+ई=ई

ग. उ+उ, उ+ऊ, ऊ+उ, ऊ+ऊ=ऊ

घ. ऋ+ऋ, ऋ+ॠ=ॠ

### उदाहरणार्थ

क. राम+अयन=रामायण<sup>१</sup> ( यहाँ ध्यान रहे कि संस्कृत में अंत्य अ का उच्चारण होता है; जैसे—राम के म के अंत्य अ का पूर्ण उच्चारण होगा । )

परम+आत्मा=परमात्मा

विद्या+अर्थी=विद्यार्थी

महा+आत्मा=महात्मा

ख. अभि+इष्ट=अभीष्ट

प्रति+ईच्छा=प्रतीक्षा

नदी+इत्यादि=नदीत्यादि

नदी+ईश=नदीश

ग. सु+उक्ति=सुक्ति

लघु+ऊर्मि=लघूर्मि

बधू+उत्सव=बधूत्सव

घ. मातृ+ऋण=मातृण या मातृण<sup>२</sup>

( २ ) निम्नलिखित संधिविकारों को गुण कहते हैं :

क. अ + इ, अ+ई, आ+इ, आ+ई=ए

ख. अ+उ, अ+ऊ, आ+उ, आ+ऊ=ओ

ग. अ+ऋ, आ+ऋ =अर्

<sup>१</sup> यहाँ 'न' का 'ण' रूप भी संधि का ही एक विकार है, जिसका संस्कृत-अर्थ-पञ्चमिथान के अंतर्गत विचार होता है।

<sup>२</sup> ऋकार की दीर्घ संधि के उदाहरण संस्कृत में भी एक जगह ही मिलते हैं।

## उदाहरणार्थ,

- क. स्त+इच्छा=स्तेच्छा  
 गद्या+ईश=गद्येश  
 महा+ईन्द्र=महेंद्र  
 महा+ईश=महेश
- ख. पुरुष+उत्तम=पुरुषोत्तम  
 नव+ऊदा=नवोदा  
 महा+उत्सव=महोत्सव  
 महा+ऊर्मि=महोर्मि
- ग. सप्त+ऋषि=सप्तर्षि  
 महा+ऋषि=महर्षि

परंतु कुछ शब्दों में इसका अपवाद पाया जाता है; जैसे :

- स्व+ईरिणी=स्वैरिणी  
 प्र+ईष=प्रैष  
 प्र+ऊद=प्रौद  
 अक्ष+ऊहिणी=अक्षौहिणी  
 सुख+ऋत=सुखार्त  
 दश+ऋण=दशार्ण

( १ ) निम्नलिखित संधिविकार को वृद्धि कहते हैं :

- क. अ+ए, अ+ऐ, आ+ए आ+ऐ=ऐ  
 ख. अ+ओ, अ+औ, आ+ओ, आ+औ=औ

## उदाहरणार्थ,

- क. हित+एषी=हितैषी  
 मत+ऐक्य=मतैक्य  
 महा+ऐश्वर्य=महैश्वर्य
- ख. अघर+ओष्ठ=अघरोष्ठ ('ओष्ठ' के साथ विकल्प से 'अघरोष्ठ' रूप भी होता है ।)  
 परम+औषध=परमौषध  
 महा+ओजस्वी=महौजस्वी  
 महा+ओदार्य=महौदार्य

( ४ ) निम्नलिखित संधिविकारों को यण कहते हैं :

- क. ह वा ई के परे कोई असवर्ण स्वर आवे तो ह < व् हो जाता है ।  
 ख. उ वा ऊ के परे कोई असवर्ण स्वर आवे तो उ < व् हो जाता है ।  
 ग. ऋ के परे कोई असवर्ण स्वर आवे तो ऋ < र् हो जाता है ।

उदाहरणार्थ,

- क. यदि+अपि=यद्यपि  
 हति+आदि = हत्यादि  
 अभि + उदय=अभ्युदय  
 नि + ऊन=न्यून  
 प्रति+एक = प्रत्येक  
 देवी+अनुग्रह = देव्यनुग्रह  
 ख. अनु+अय=अन्वय  
 सु+आगत=स्वागत  
 अनु+एषण=अन्वेषण  
 पितृ+आकृति = पित्राकृति  
 कर्तु+ई = कर्त्री

( ५ ) ए, ऐ, ओ या औ के परे कोई असवर्ण स्वर हो तो निम्नलिखित विकार होते हैं; जिन्हें अयादि कहते हैं :

- ए > अय्  
 ऐ > आय्  
 ओ > अव्  
 औ > आव्

उदाहरणार्थ,

- ने+अन=नयन  
 गै + अन=गायन  
 ओ + अन = अवण  
 नौ + इक = नाविक

व्यंजनसंधि

§ ४१७. ( १ ) क्, च्, ट्, प् के परे अनुनासिक को छोड़कर कोई धोष वर्ण रहे तो उनका भी धोषीकरण हो जाता है और उनके स्थान में क्रमशः ग्, ङ्, ङ्, ब् का व्यवहार होता है । जैसे,

- दिक्+अंबर = दिगंबर  
 वाक्+ईश = वागीश

षट् + आनन = षडानन

अप् + ज = अज्ज

दिक् + गज = दिग्गज

( २ ) त् के परे च्, झ्, ड्, द्, ल्, ट् और अनुनासिक व्यंजनों को छोड़कर कोई अन्य घोष वर्ण रहे तो उसका भी घोषीकरण हो जाता है और उसके स्थान में द् का प्रयोग होता है। जैसे,

जगत् + ईश = जगदीश

सत् + गुण = सदगुण

तत् + भव = तद्भव

आपत् + बंधु = आपद्बंधु

( ३ ) त्, द् के परे यदि च्, छ्, हो तो त्, द् के स्थान में च्; झ्, भ् हो तो झ्; ड्, ट् हो तो ड्; ड्, ट् हो तो ट् और ल् हो तो ल् हो जाता है। जैसे,

सत् + चित् = सच्चित्

शरद् + चंद्र = शरच्चंद्र

सत् + जन = सजन

उत् + छल = उच्छल

तत् + लीन = तल्लीन

( ४ ) परवर्ती वर्ण यदि अघोष हो तो अनुनासिक को छोड़कर पूर्ववर्ती वर्ण का अघोषीकरण हो जाता है और उसके स्थान में उसी वर्ण के प्रथम अक्षर का व्यवहार होता है, जैसे

उद् + तान = उत्तान

क्षुब्ध + पीडित = क्षुत्पीडित

शरद् + काल = शरत्काल

उद् + साह = उत्साह

( ५ ) क्, ग्, ट्, ड्, त्, द्, प्, ब् के परे कोई अनुनासिक व्यंजन आवे तो उसके स्थान में उसी वर्ण का अनुनासिक हो जाता है, जैसे

वाक् + मय = वाक्मय

प्राक् + मुख = प्राक्मुख

षट् + मुख = षट्मुख

जगत् + नाथ = जगन्नाथ

तत् + मय = तन्मय

उद् + निद्रा = उभिद्रा

- ( ६ )      त्+श्=च्छ  
                  त्+ह्=ह  
          जैसे,    उत्+भास=उच्छास  
                       उत्+हार=उद्धार

( ७ ) एक ही शब्द में किसी ह्रस्व स्वर या आ के परे छ् आवे तो उसके स्थान में च्छ हो जाता है, जैसे

- परि+छेद=परिच्छेद  
 अनु+छेद=अनुच्छेद  
 प्र+छन्न=प्रच्छन्न  
 आ+छादन=आच्छादन  
 छत्र+छाया=छत्रच्छाया

( ८ ) म् के परे यदि य, व, श, ष, स या ह हो तो उसके स्थान में अनुस्वार हो जाता है, जैसे

- सम्+यम=संयम  
 सम्+यत्=संवत्  
 सम्+वाद=संवाद  
 सम्+शोधन=संशोधन  
 सम्+सार=संसार  
 सम्+हार=संहार

अपवाद—

परंतु प्रत्यय जोड़ने में ऐसा नहीं होता जैसे रम्य, गम्य आदि । इसके अतिरिक्त सम्+राज्=सम्राज् ( सम्राट् ) ।

( ९ ) म् के परे यदि कोई स्पर्श वर्ण हो तो उसके स्थान में विकल्प से अनुस्वार अथवा उसी वर्ण के अनुनासिक का व्यवहार होता है, जैसे

- किम्+कर=किंकर वा किङ्कर  
 सम्+चित्=संचित् वा सञ्चित्  
 सम्+ताप=संताप वा सन्ताप  
 सम्+पूर्ण=संपूर्ण वा सम्पूर्ण

( १० ) न् के पूर्व या पश्चात् च् या ज् हो तो उसके स्थान में ज् हो जाता है, जैसे

- याच्+ना=याच्या, यांचा  
 यच्+न=यज्ञ

### विसर्ग संधि

§ ४१८. यदि विसर्ग के पहले अ हो और आगे अ या घोष व्यंजन हो तो पूर्ववर्ती अ और विसर्ग के मेल से ओ हो जाता है जैसे,

मनः + अनुकूल = मनोनुकूल

अधः + गति = अधोगति

मनः + योग = मनोयोग

सरः + वर = सरोवर

ऐसी स्थिति में परवर्ती अ का विकल्प से अवग्रह हो जाता है और उसका अर्धाकारवत् लघुतर वा अपूर्ण उच्चारण होता है, जिसके लिये “ऽ” इस खंडाकार चिह्न का प्रयोग किया जाता है, जैसे

मनः + अनुकूल = मनोनुकूल वा मनोऽनुकूल

विसर्गस्थानीय र् अर्थात् र् के बदले प्रयुक्त विसर्ग के आगे कोई घोष वर्ण आए तो र् का र् ही रह जाता है, जैसे

पुनः + आगमन = पुनरागमन

पुनः + उक्ति = पुनक्ति

पुनः + जन्म = पुनर्जन्म

पुनः + वसु = पुनर्वसु

विसर्ग के पहले अ, आ को छोड़कर और कोई स्वर हो और आगे कोई स्वर या घोष व्यंजन हो तो उसके स्थान में र् हो जाता है, जैसे

निः + आहार = निराहार

निः + भय = निर्भय

दुः + गम = दुर्गम

आयुः + वेद = आयुर्वेद

परंतु यदि विसर्ग के बाद र् रहे तो विसर्ग का लोप हो जाता है और उसके पूर्ववाले ह्रस्व स्वर का दीर्घ हो जाता है, जैसे

निः + रस = नीरस

निः + रोग = नीरोग

निः + रव = नीरव

विसर्ग के आगे यदि व्, ङ् हो तो उसका समीकृत रूप श्, ट् हो तो प् और त्, य् हो तो स् हो जाता है, जैसे



दुः + चरित्र = दुश्चरित्र

निः + क्लृप्त = निश्क्लृप्त

धनुः + टंकार = धनुर्घंकार

निः + तेज = निस्तेज

विसर्ग के परे यदि श्, ष् या स् हो तो उसका विकल्प से पुरोगामी समीकरण हो जाता है, अर्थात् श् के साथ श्; ष् के साथ ष् और स् के साथ स् हो जाता है, जैसे

दुः + शासन = दुःशासन वा दुश्शासन

निः + शंक = निःशंक वा निश्शंक

निः + छीवन = निःछीवन वा निष्छीवन

निः + संतान = निःसंतान वा निस्संतान

निः + संदेह = निःसंदेह वा निस्संदेह

यदि विसर्ग के पहले ह वा उ और आगे क, ख, प या फ हो तो विसर्ग के स्थान में घ् हो जाता है<sup>१</sup>, जैसे

बहिः + कार = बहिष्कार

निः + कलंक = निष्कलंक

दुः + कर = दुष्कर

चतुः + पाद = चतुष्पाद

निः + फल = निष्फल

निः + पद्म = निष्पद्म ( विकल्प से 'निःपद्म' भी )

अन्यथा क्, ख्, ष् या फ् के पूर्ववर्ती विसर्ग में कोई विकार नहीं होता, यथा

अंतः + करण = अंतःकरण

तपः + पूत = तपःपूत

अंतः + पुर = अंतःपुर

प्रातः + काल = प्रातःकाल

नमः, पुरः इन अव्ययों के आगे तथा तिरस् के परे क, ख, प, फ हो तो विसर्ग के स्थान में स् हो जाता है, जैसे

<sup>१</sup> परंतु दुःख शब्द इसका अपवाद है।

नमः + कार = नमस्कार

पुरः + कार = पुरस्कार

तिरः + कार = तिरस्कार

इसी प्रकार,

भाः + कर = भास्कर

सरः + वती = सरस्वती

### षत्व और णत्व विधान

§ ४१६. एक ही शब्द में ऋ, र या ष के बाद न आवे तो न का ण हो जाता है। उनके बीच में किसी स्वर, कवर्ग, पवर्ग, य, व, र, ह तथा अनुनासिक वर्ण रहें तो भी न का मूर्धन्यीकरण हो जाता है, जैसे

ऋ + न = ऋण

भाष् + अन = भाषण

प्र + मान = प्रमाण

परंतु 'ददन' या 'रोदन' में न का ण नहीं होता क्योंकि यहाँ बीच में 'द' है।

अ, आ को छोड़कर अन्य किसी स्वर के बाद आद्य स का ष हो जाता है, जैसे

वि + सम = विषम

नि + सेध = निषेध

अनु + संग = अनुसंग

अनु + स्तुप् = अनुष्टुप्

परंतु अनुसंधान, अनुसंचरण में स ही होगा क्योंकि यहाँ स उपसर्ग का अंश है, शब्द का आद्य व्यंजन नहीं।

धातुनिर्मित रूपों में भी यदि स के बाद ऋ या र हो तो स का ष नहीं होता, जैसे

विस्मृत, विसर्ग, अनुसरण।

### हिंदी संधियाँ

§ ४१७. कुछ विशेष स्थितियों को छोड़कर हिंदी शब्दों में अंतिम व्यंजन के बादवाने अंत्य अ का उच्चारण नहीं होता। इसलिये ऐसे अनुच्चरित अंत्य अ के बाद यदि एक ही लयात्मक वर्ण के अंतर्गत स्वर या व्यंजन आते हैं तो उनमें संधि हो जाती है, जैसे, बहुत अच्छा, यद्यपि वाक्यांतर्गत ऐसी संधियों को लिखित रूप में व्यवहृत नहीं किया जाता है, तथापि अंतरंग रूप में शब्दांतर्गत ऐसी संधियों को लिखा भी जाता है, जैसे,

हर + एक = हरेक	साथ + ई = साथी
कुछ + एक = कुछेक	नाग + इन = नागिन
एक + आध = एकाध	लड़ + आई = लड़ाई

इसी प्रकार बने हुए पाँचैक ( पाँच+एक ), सातेक ( सात+एक ) जैसे कुछ शब्द कुछ स्थानों में प्रचलित हैं ।

संस्कृत की संधि के नियमों के अनुसार एकैक, कुछैक रूप ही बनते, परंतु हिंदी की प्रवृत्ति शब्द के व्यंजन के अंत्य अभिनिधान के कारण भिन्न है ।

§ ४२१. उर्दू छंदों के वजन के संतुलन में हिंदी व्यंजन और स्वर की संधि की इस प्रवृत्ति का प्रायः लाभ उठाया जाता है, जैसे

१. लौक़ उनको था कि नींद में बीसा न ले कहीं ।
२. नींद ऐसी सी गई कि न आई तमाम रात ।
३. न तो नींद आती है मुझको न फ़का आती है ।
४. बहार आई है भर दे बादल गुलगूँ से पैमाना ।
५. फूलों की घटाओं से बरसता है गुलाब आब ।

इन उदाहरणों में रेखांकित शब्दों का उच्चारण संधिगत रूपों में ही होता है, जैसे लौक़नको, नींदैसी, नींदाती, बहाराई, गुलाबाब ।

अंतिम शेर की पंक्ति के उच्चारण में 'गुलाबाब' का 'बा' 'गुलाबाब' के 'बा' से भिन्न नहीं रह जाता; परंतु लिखने में इनके पृथक् पृथक् रूप ही लिखे जाते हैं ।

§ ४२२. इस संबंध में यह ध्यान रखना चाहिए कि गण के वाक्यों में ऐसी संधियों का व्यवहार होने पर भी उनके अक्षरात्मक विन्यास में शब्दगत उत्कर्ष का सूक्ष्म भेद किसी न किसी रूप में बना ही रहता है, उदाहरणार्थ

तुम आप आओ तो.....( तुमापाओ तो )

तुम आ पाओ तो.....( तुमापाओ तो )

इन दोनों वाक्यांशों में और तरह से संधिगत अमेद होते हुए भी शब्दगत उत्कर्ष का भेद सूक्ष्म रूप में बना रहता है जिससे अर्थग्रहण में कोई कठिनाई नहीं होती ।

पहले वाक्य में उत्कर्ष का क्रम है 'आप' आओ और दूसरे में 'आ पाओ' ( केवल प्रथम अक्षर पर ) । इस प्रकार उनके अक्षरविन्यास में कुछ अंतर रह ही जाता है । पहले के 'आपा' का अक्षरविन्यास होगा आप+आ ( अ ह+अ ) और दूसरे का आ+पा ( अ+ह अ ) ।

जब आप चले (जबाप) ।

नबाब चले (नबाब) ।

दोनों के 'बा' में यह उत्कर्षगत भेद स्पष्ट है। 'जब' 'आप' और 'नबाब'। इसलिये संधिगत अभेद के होने पर भी दोनों के आक्षरिक विन्यास में भी अंतर पाया जाता है। पहले वाक्य के 'बा' का 'ब' प्रथम बंदाक्षर का अंश है और 'आ' दूसरे बंदाक्षर का, जबकि दूसरे वाक्य का उत्कर्षवाही 'बा' स्वतः एक पूर्ण अक्षर है।

§ ४२३. इसी प्रकार 'सब' 'एक दिन' का 'बे' 'सबेरा' के 'बे' से सर्वथा अभिन्न नहीं हो पाता। इनमें व्यंजन और स्वर की संधि होने पर भी उत्कर्षगत और आक्षरिक भेद रह ही जाता है, जिसके आधार पर शब्दों की पुष्पक इकाई का मान सदा ही में हो जाता है। यह एक ऐसा तथ्य है जो शब्दों की स्वतंत्र ध्वन्यात्मक सत्ता का प्रमाण है।

§ ४२४. व्यंजन के साथ व्यंजन की संधि के अंतर्गत भी उत्कर्ष और आक्षरिक विन्यास का यह अंतर किसी न किसी रूप में भल्लकता रहता है।

'जब' 'बाप' मिले.....

'जब' 'आप' मिले.....

जबाब मिले ।

इनमें अंत्य 'ब' और आदि 'ब' की संधि, अंत्य 'ब' और आद्य 'आ' की संधि तथा 'बा' के उच्चारण में निस्संदेह बहुत कुछ अभिन्नता आ जाती है, पर उनमें आक्षरिक और उत्कर्षगत भेद रह जाता है, जिससे उनका अंतर समझना कठिन नहीं होता।

§ ४२५. वाक्य के अंतर्गत शब्दांत तथा शब्दादि के व्यंजनों की संधि से जो द्वित्व या संयुक्त ध्वनि बनती है, वह शब्दांतगत व्यवहृत स्वतंत्र द्वित्वों तथा संयुक्त व्यंजनों से इस बात में भिन्न होती है कि उसमें न तो वैसे दीर्घ स्तंभ ही होता है और न वैसे तनाव या शक्ति का प्रयोग होता है (दे० § ४१२)।

अंत्य वर्ण में अभिनिधान के कारण अवरोध के समय उच्चारण की शक्ति का हास और द्वितीय वर्ण में उसकी वृद्धि हो जाती है। 'जब' 'बाप मिले' का 'ब+ब' 'ब+बा' के 'ब+ब' से कहीं अधिक सरल है। असंयुक्त सरल 'ब' से इस संधिगत 'ब' में बहुत अधिक अंतर नहीं पाया जाता। द्रुत उच्चारण में तो यह अंतर सर्वथा मिट जाता है।

इसी प्रकार 'एक' का 'और' 'एक' अथवा 'शक करना ठीक नहीं' और 'शककर ठीक नहीं' इनके 'क+क' की संधि और 'कक' के बीच में स्तंभ और प्रयत्न-

शक्ति का मेद बना रहता है। संयुक्त 'कक' में कहीं अधिक शक्ति और स्तंभ का प्रयत्न करना पड़ता है।

§ ४२६. पिछले पृष्ठों में संस्कृत के छिन संधिनियमों का उल्लेख किया गया है, हिंदी में प्रचलित संस्कृत के कुछ समस्त शब्दों में उनकी अवहेलना पाई जाती है, जैसे—'अंतःप्रांतीय' के स्थान में 'अंतर्प्रांतीय', 'स्थुपयोगी' के स्थान में 'स्थियोपयोगी', 'उपर्युक्त' के स्थान में 'उपरोक्त', 'बहुदेशीय' के स्थान में 'बहु-देशीय', 'अंतराष्ट्रीय' के स्थान में 'अंतर्राष्ट्रीय' आदि।

§ ४२७. संस्कृत के तत्सम शब्दों को छोड़कर हिंदी के अन्य शब्दों में संस्कृत की इन संधियों का व्यवहार नहीं होता। प्राकृत और अपभ्रंश में भी इन नियमों के अनुसरण में शिथिलता आ गई थी। परंतु प्राकृत के भी प्राचीन रूपों में इनका व्यवहार प्रायः होता था, जैसा हिंदी में उनसे विकसित कई रूपों में दिखाई पड़ता है।

§ ४२८. हिंदी में प्रचलित संस्कृत के तत्सम शब्दों को छोड़कर अन्य शब्दों या वाक्यों में संस्कृत संधियों का व्यवहार नहीं होता, यथा एतत् विधान के अनुसार संस्कृत के तत्सम शब्द 'कारण' में तो 'न' का व्यवहार नहीं होगा, पर 'करना' जो तद्भव शब्द है उसमें इस नियम का पालन नहीं किया जाएगा।<sup>१</sup> इसी प्रकार 'सदाकृत आश्रम' के स्थान में 'सदाकदाश्रम' नहीं कहा जाता।

§ ४२९. परंतु इधर कई नवनिर्मित शब्दों में संस्कृत संधियों का अनुसरण किया गया है, जैसे—मंडारोदय मंडोत्तोलन।

§ ४३०. हिंदी शब्दों में प्रचलित अंतरंग स्वरसंधियों का निर्देश य और व भ्रुतियों के विवेचन में पहले ही (§ ११६ से § ११९ तक) किया जा चुका है। जहाँ तक स्वरों की बहिरंग संधियों का प्रश्न है, संवद भाषण में पृथक् पृथक् शब्दों के बीच सवर्ण तथा असवर्ण दोनों प्रकार के स्वरों के अनुक्रम के दृष्टांत मिलते हैं, जैसे

वह भला आदमी है।

उसे एक भी बात याद नहीं।

उसकी एक भी न चली।

मुझे इसी और जाना है।

<sup>१</sup> परंतु हिंदी केव की कई सीकियों में, जैसे मजमाया, जवबी, बीजपुरी आदि में 'कारन' रूप ही प्रचलित है। दूसरी ओर, राकशानी (मारवाड़ी), यड़वाली आदि में 'करना' के स्थान में 'करया' जैसे रूप प्रचलित हैं, जिनमें 'य' की ही प्रकृति पाई जाती है।

वे बहुत बड़े आदमी हैं ।  
 यह अच्छा उपाय है ।  
 तुम्हारे ऊपर बहुत कुछ निर्भर है ।  
 बहूँ आ रही है ।

यहाँ लिखने में दो शब्दों के बीच जो अंतर छोड़ दिया जाता है, वही पूर्ववर्ती शब्द के अंतिम स्वर और परवर्ती शब्द के आदि स्वर की संधि का निर्देशक है। वास्तविक उच्चारण में इन अंतों को ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से तथारूपित विवृत्ति ( Hiatus ) तो माना नहीं जा सकता, क्योंकि संबद्ध भाषण की धारा में ध्वन्यात्मक शून्य हो ही कैसे सकता है ? यह तो सर्वथा असंभव है। यदि ध्यान से विचार करें तो इन स्वरानुक्रमों के संबद्ध और अविच्छिन्न उच्चारण में भी य भ्रुति की कुछ न कुछ छाया—अतिशय क्षीण ही सही—पूर्वनिर्दिष्ट क्रमानुसार मिलेगी, क्योंकि किसी एक स्वर से दूसरे पर वागिद्रियों को ले जाने में रागात्मक संसर्पण का परिहार कर पाना सर्वथा असंभव है। यदि परिहार हो सकता है तो कुछ विशेष परिस्थितियों में फंठद्वारीय स्पर्श के द्वारा। पर ऐसी परिस्थितियों में आखिर कंठद्वारीय स्पर्श भी तो एक संभिराग<sup>१</sup> ही होगा।

उपर्युक्त उदाहरणों में यदि पहले और अंतिम को ही लेकर तुलना करें तो पहले में वागिद्रियों जहाँ पश्चविवृत से कुछ अग्रसंवृत की ओर संचरण करती हैं, वहाँ दूसरे में पश्चसंवृत से विवृत की ओर। इस प्रकार इनके उच्चारण में क्रमशः व-भ्रुति के मार्ग और व-भ्रुति के मार्ग का आभास संनिहित है। 'उसकी एक भी न चली' इस उदाहरण में यदि 'एक' पर विशेष जोर दिया जाय तो प्रायः 'ई' और 'ए' के बीच कंठद्वारीय स्पर्श का व्यवहार होता है जिसे 'उसकी ? एक भी न चली' इस प्रकार प्रकट किया जा सकता है।

§ ४११. व्यंजन के साथ स्वर की अथवा व्यंजन की भी अग्रणित संधियाँ हिंदी में व्यवहृत हैं; परंतु संस्कृत की संधि के नियमों के द्वारा उनका विवेचन नहीं किया जा सकता। उनके अपने नियम हैं, अपनी व्यवस्थाएँ हैं<sup>१</sup>। परंतु एक स्वतंत्र,

<sup>१</sup> इस संबंध में उल्लेखनीय है कि बाबूराम सक्सेना ने अक्षरों की संधियों का सम्यक् विचार किया है। दे० पब्लिशिंग्स ऑफ अक्षरों, पृ० ६३—६८.

भोजपुरी संधियों के संबंध में देखिए : विश्वनाथप्रसाद, ए फोनेटिक ऐंड कानोलाजिकल स्टडी ऑफ भोजपुरी ( लंदन, १९५० ), अध्याय ८.

दक्खिनी के संबंध में मोहम्मदलीन कादरी ने भी 'हिंदुस्तानी फोनेटिक्स' में संधियों के संकेत जहाँ तहाँ दिए हैं।

जीवित और व्यापक भाषा के रूप में हिंदी संघियों का यथावत् अनुसंधान अभी नहीं हो सका है। ऐसी दशा में वहाँ कुछ प्रमुख प्रवृत्तियों का ही उल्लेख किया जा सकेगा।

§ ४१२. अंत्य अघोष स्पर्श व्यंजन के परे सवर्ण या असवर्ण घोष स्पर्श व्यंजन आए तो उसका भी घोषीकरण हो जाता है, जैसे

बहुत देर हो गई > बहुद् देर।

भात दाल > भाद् दाल।

डाक घर > डाग् घर।

खिदमतगार > खिदमदगार।

साध दो > साद् दो।

हट जा > हट् जा। (दे० तरंगलेख।)

तरंगलेख में अघोष 'ट' में भी घोषत्व का प्रवेश स्पष्ट लक्षित है।

इस प्रकार 'बुक गया' और 'खुग गया'; 'पक गया' और 'पग गया', 'बच गया' और 'बज गया' में प्रायः कोई भेद नहीं सुनाई पड़ता; परंतु उच्चारण की दृष्टि से दोनों में इतना अंतर प्रायः पाया जा सकता है कि क+ग या च+ज के क या च का प्रारंभ मात्र घोषरहित रूप में होता है और उसके बाद तुरंत घोष का प्रारंभ हो जाता है और दूसरे में (ग्+ग) या (ज्+ज) में अघोषांत घोषत्व रहता है।

§ ४१३. यदि अंत्य व्यंजन घोष स्पर्श हो और परवर्ती व्यंजन अघोष हो तो घोष व्यंजन का भी प्रायः अघोषीकरण हो जाता है, जैसे

जगकर > जक्कर।

सब पर लागू है > सप्पर लागू है।

सबसे > सप्से।

ऐसी स्थिति में स्पर्श का प्रारंभ सघोष रूप में होने पर भी उसका उन्मोच सर्वथा अघोष ही होता है। उदाहरणार्थ, 'जब' 'से' और 'जप' 'से' के उन्मोच में कोई भेद नहीं रह जाता। भेद रह जाता है तो उनके प्रारंभिक स्पर्श में। 'जबसे' में प्रारंभ सघोष होता है और उसके बाद तुरंत अघोषीकरण की प्रक्रिया प्रारंभ हो जाती है, जब कि 'जप से' में आघोषांत अघोष प्रयत्न रहता है।

यहाँ 'सबसे' के तरंगलेख से यह बात स्पष्ट की जा सकती है। इसमें घोष और अघोष का अनुपात इस प्रकार है :

स्पर्श व्यंजन का सपोष भाग = ३ शति सेकंड ।

अपोष भाग = ७ शति सेकंड ।

एअबसेलो

§ ४३४. संधि की ये पश्चगामी प्रवृत्तियाँ पंजाबी, दक्खिनी, उर्दू तथा हिंदी क्षेत्र की ब्रजभाषा, कन्नौजी, बुंदेली, राजस्थानी, मैथिली, मगही आदि बोलियों में भी पाई जाती है। बोलियों में तो इनका और भी अधिक व्यवहार पाया जाता है। अबधी, भोजपुरी आदि में बीच में यदि फुसफुसाहटवाला स्वर रहता है तो भी किसी व्यंजन संधि में कोई बाधा नहीं आती। जैसे,

अबधी—कोइकुँ जूता > कोइगजूता ।

भाङ्गिचला > भाच्चला ।

भोज०—कौंप्पि गइल > कौंगइल ।

§ ४३५. यदि अंत्य स्पर्श व्यंजन के पहले अर्धानुनासक रहता है तो अर्धानुनासिक सहित वह व्यंजन परवर्ती सवर्ण व्यंजन के साथ पूर्णानुनासिक के रूप में उच्चरित होता है, जैसे :

पहुँच जाओ > पहुँचाओ ।

पाँच सेर > पासेर (आगरे की बोली में—पाँसेर) ।

§ ४३६. अबधी, कन्नौजी आदि कुछ बोलियों में अंत्य स्पर्श व्यंजनों का परवर्ती सवर्ण अनुनासिक न या म के साथ प्रायः द्वित्व अनुनासिक हो जाता है, जैसे :

बाप मा > बाम्मा ।

खत नाई ला > खन्नाई ला ।

लांभ मत करी > लोम्मत करी ।

§ ४३७. अंत्य र के बाद यदि ङ, ल, न या ज हो, तो उनकी संधि में भी पश्चगामी समीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे :

मार डाला > माइडाला ।

घर लाओ > घल्लाओ ।

भर लो > भरलो ।

करना > कन्ना (आगरे की खड़ी बोली) ।

घर जाता है > घज्जाता है (आगरे की खड़ी बोली) ।

§ ४३८. कन्नौजी में ङ के बाद र और ल आने पर या र के साथ चवर्ग तथा तवर्ग स्पर्शों की संधि में भी ऐसी ही प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे :



तोड़ ला > तोल्ला  
 पढ़ रओ है > पररओ है  
 खर्च > खन्चु  
 मिर्च > मिन्च  
 हर्दि > हदि ।

§ ४३९. कुछ शब्दों में र का लोप हो जाता है और उसका द्योतन उसके स्थानापन्न स्वर मात्र से होता है; जैसे, पर > प (ब्रजभाषा, उर्दू और दक्खिनी में), तर > त (भोजपुरी में), और > औ (हिंदी और उर्दू पद्य में), हमारो > हमारो (बुंदेली), प्यारे > प्याए (बुंदेली) ।

§ ४४०. कन्नौजी में स् के बाद ड, त, ल और न के आने पर स के पर-वर्ती व्यंजन के रूप में समीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे :

घास् डार > घाड् डार  
 पुस्त > पुत्त  
 कस दुओ > कद्दुओ  
 रस ला > रल्ला  
 रस नाई ला > रनाई ला

§ ४४१. अवधी में भी अंत्य स् के बाद च, ज, द, ट या ड तथा च, छ, ज के बाद उ आने तो संधि की यह प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे :

कस डारिस > कड्डारिस  
 दस जने > दज्जने  
 कुछ डारि देउ > कुड् डारि देउ

§ ४४२. स् का संघर्षी अंश कभी कभी पूर्ववर्ती दंत्य तथा बस्य व्यंजनों को आत्मसात् कर लेता है, जैसे :

सात साल > सात्साल  
 मुक्त सा > मुक्ता  
 पौंच सै > पौत्सै (पूर्वी ब्रजभाषा)  
 आषा सेर > आत्सेर > आसेर (भोजपुरी) ।

§ ४४३. कुछ बोलियों में त या ट के पहले स् की ऊष्मता का द्योतन ह के द्वारा होता है, जैसे :

अवधी  
रास्ता > राहता  
बस्ती > बहती  
भोजपुरी  
मास्टर > माहटर

§ ४४४. अंत्य त, थ, द, ध के परे च, छ, ज, झ और स आर्य तो तबर्ग के व्यंजनों के उच्चारण में पश्चगामी समीकरण की प्रक्रिया का आभास मिलता है और वे परवर्ती व्यंजन के अनुरूप सुनाई पड़ते हैं, जैसे :

वातचीत > वाच्चीत  
मत जा > मज्जा  
हाथ छोड़ दो > हाच् छोड़ दो  
रतबगा > रज्जगा ( दक्खिनी में भी )  
बदजात > बज् जात  
पतभट्ट > पज्भट्ट  
दूध जल गया > दूज् जल गया  
आध सेर > आस् सेर > आसेर ( भोज० )  
बहुत से > बहुस् से

बादशाह > बास्साह या बास्साय ( आगरे की खड़ी बोली, कलौजी आदि )

§ ४४५. त् के आगे ट, ठ और ल के साथ भी संधि की ऐसी ही प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे :

मत डरो > मड्डरो  
मत टहलो > मट्टहलो  
खत लाओ > खल्लाओ

परंतु ऐसे दृष्टांतों के तालुग्राही चित्रों में देखा गया है कि न तो पूर्ववर्ती व्यंजन का स्थान और प्रयत्न अविकृत रह पाता है, न परवर्ती व्यंजन का ही। संधि के परिणाम से जो ध्वनि सुनाई पड़ती है, वह उन दोनों से ही मिलती होती है। इसलिये इस प्रक्रिया को समीकरण मान बैठना ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से भ्रांति होगी। उदाहरण के लिये पाँच, सौ और पाँच सौ के तालुलेख द्रष्टव्य हैं।

§ ४४६. इन तालुलेखों की तुलना करके यह देखा जा सकता है कि 'च्' जो स्पर्श ( या स्पर्शसंधर्षी ) व्यंजन है, जैसा 'पाँच्' के तालुलेख से स्पष्ट है, पाँच सौ के उच्चारण में अपना स्पर्श खो देता है। 'सौ' के 'स' से

‘पौंच सौ’ का ‘सौ’ भी बहुत अंशों में भिन्न है। इसमें बर्त्स रेखा में प्रौञ्चन का क्षेत्र अधिक विस्तृत है जो अधिक संकीर्ण विवृति का सूचक है और उसके अंतर्गत स्पर्श का भी एक छोटा सा बिंदु है। ये सब संधि के चिह्न हैं, न कि ‘व्’ के ‘स’ से समीकरण के।

यही बात ‘नातचीत’, ‘बदनात’ आदि में प्रयुक्त संधियों के विषय में भी पाई जायगी। ‘त्’ और ‘व्’ दोनों के स्थानपरत्न में पर्याप्त अंतर पड़ जाता है, जो ‘च्च’ से भी भिन्न होता है। संस्कृत के व्याकरणों ने उसे ‘च्च’ से समीकृत करके भले ग्रहण किया है, पर हिंदी के वास्तविक व्यवहार में उसे ‘च्च’ के समीकृत रूप में ग्रहण करना युक्तिसंगत नहीं होगा। इसलिये ऊपर ‘नातचीत’ आदि को जो ‘वाच् चीत’ के रूप में संकेतित किया है, वह ध्वनि के उत्पादन की दृष्टि से नहीं, केवल संधि के श्रौत रूप की दृष्टि से एक कामचलाऊ संकेत है।

§ ४४७. ऊपर दिए हुए उदाहरणों में पश्चगामी प्रभाव ही प्रदर्शित होते हैं। पुरोगामी प्रभाव के भी कुछ दृष्टांत मिलते हैं, जैसे आगरे की खड़ी बोली में ल और र की संधि में।

चल रही है > चललाई ऐ,  
बोल रही है > बोलाई ऐ।

### अनुनासिकता का राग

§ ४४८. पुरोगामी प्रभाव का एक सुंदर उदाहरण हमें जनसाधारण की बोलचाल तथा दक्खिनी, कन्नौजी, अवधी, भोजपुरी, मगही, मैथिली आदि बोलियों में मिलता है, जिसे हम कोमल तालु या फाकल संबंधी स्थानगत संधि के अंतर्गत रख सकते हैं। अनुनासिक स्पर्श व्यंजन म् और न् के परे जब सवर्ण सघोष व्यंजन आते हैं, तो वहाँ अनुनासिक का प्रायः द्वित्व हो जाता है, जैसे :

सुंयक > सुंम्मक  
तंबू > तम्मू  
कंबल > कम्मल । र  
लंबा > लम्मा<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इनके दो दो और रूप भी व्यवहृत हैं :

लॉबा, लामा  
चॉबा, चाना  
छुबूर, छुबूनर  
कॉबा, काना

तंवाक् > तम्माक् > तमाक्  
 खंभा > खम्महा  
 चंदा > चन्ना<sup>१</sup> ( अवधी, भोज० )  
 छुलुंदर > छुलुवर<sup>१</sup> ( " , " )  
 खंथा > खंहा<sup>१</sup> ( " , " )  
 चौंदनी > चाजी ( द० )

ऐसे उदाहरणों में नासिक्य व्यंजन के उच्चारण के लिये भुके हुए कोमल तालु को ऊपर उठाए बिना ही आगे के सवर्ण स्पर्श व्यंजन का उच्चारण कर दिया जाता है ।

§ ४१९ अवधी और कन्नौजी में अंत्य निरनुनासिक स्पर्श व्यंजन का परवर्ती सवर्ण अनुनासिक न और म से द्वित्व हो जाता है, जैसे :

बाप महतारी > वाम्महतारी ( अवधी और भोजपुरी में भी )  
 खत नाहँ डारो > खन्नाहँ डारो ( कन्नौजी )

ऐसी संधियों को अनुनासिकता के राग के अंतर्गत गिना जा सकता है । किन्ती एक खंड की अनुनासिकता अपने आस पास के अन्य ध्वनिखंडों को भी प्रायः अपने रंग में रँग डालती है । इस संबंध में देखिए § १२१ और § १२७ । वस्तुतः ऐसे प्रसंगों में एक लयात्मक वर्ग में आबद्ध पूर्ववर्ती और परवर्ती ध्वनियों एक दूसरे को अपने राग में संमिलित कर लेती हैं, जिसके फलस्वरूप उनके उच्चारण में अनेक आवयविक परिवर्तन हो जाते हैं ।

§ ४५० अतः अनुस्वार और नासिक्य व्यंजन रागात्मक तत्त्व के ही अंग हैं । ङ् और ञ् का तो हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में आद्य तथा द्विस्वरांतर्गत प्रयोग होता ही नहीं । ण् का भी 'णत्वं' और 'णगण' इन दो शब्दों को छोड़कर आद्य प्रयोग नहीं होता । मध्य स्थिति में ही प्रत्येक अनुनासिक व्यंजन अपने अपने वर्गों के स्पर्शों के पहले आता है और अपने संदर्भानुसार रागात्मक रंग ग्रहण करता है । केवल वाङ्मय, तन्मय, मृगमय, सम्राट्, ध्वन्यंतरी जैसे संस्कृत के कुछ तत्सम शब्दों में तथा हन्कार और हन्क्लाव जैसे कुछ आगत शब्दों में इसका अपवाद पाया जाता है ।<sup>१</sup> इस दृष्टि से सवर्गीय व्यंजन पूर्वप्रयुक्त ङ्, ञ्,

<sup>१</sup> इनके अतिरिक्त इनको, उनको, तुमको आदि रूपों में परसगों के पहले भी तथा नमस्का तिनका आदि जैसे शब्दों में अपूर्ण अवका इलतवत् उच्चरित अनुनासिक व्यंजन अपने परवर्ती व्यंजन के सवर्गीय रूप में नहीं आता, क्योंकि उनके बीच में अपूर्ण म के उच्चारण की संभावना सदा ही बनी रहती है ।

य्, न्, म् ये सभी अनुनासिक व्यंजन एक आधारभूत अनुनासिक के रागात्मक विभेद माने जा सकते हैं, जिसको चोतित करने के लिये ही नागरी लिपि में अनुस्वार चिह्न का विधान किया गया है।<sup>१</sup> इस प्रकार—

स्पर्श

कंठ्य      ह् + ( क, ख, ग, घ, ) = ँ + ( क, ख, ग, घ )

तालव्य    झ् + ( च, छ, ज, झ )<sup>२</sup> = ञ् + ( च, छ, ज, झ )

मूर्धन्य    ण् + ( ट, ठ, ड, ढ ) = ण् + ( ट, ठ, ड, ढ )

दंत्य      न् + ( त, थ, द, ध ) = ण् + ( त, थ, द, ध )

द्व्योष्ठ्य    म् + ( प, फ, ब, भ ) = ण् + ( प, फ, ब, भ )

अंतःस्थ

अनुस्वार + ( य, र, ल, व ) = ँ + ( य, र, ल, व )

संचर्पी

अनुस्वार + ( श, स, ह, ) = ँ + ( य, र, ल, व )

§ ४५१ अंतःस्थों तथा ऊष्म संचर्पी व्यंजनों के पूर्व भी अनुनासिक ध्वनि अपने परवर्ती व्यंजन के स्थान में ही अपना पूर्ण या ईषत्स्पृष्ट या ईषद्विभूत स्पर्श यथाक्रम रूपन कर लेती है। उच्चारण के इन रागात्मक भेदों को स्पष्ट करने के लिये पृथक् लिपिविह्व ध्वनिप्रक्रियात्मक दृष्टि से अनावश्यक है क्योंकि एक ही अनुस्वार से इन सबका काम चल जाता है।<sup>३</sup> ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से संयम, संवत्, संरोध और संलाप जैसे शब्दों में अनुनासिक का ईषात्स्पृष्ट उच्चारण होता है और संसार, संशय, सिंह आदि शब्दों में ईषद्विभूत।

§ ४५२ संवत्, संवाद आदि शब्दों के हिंदी उच्चारण में व का प्रायः द्व्योष्ठ्य उच्चारण होता है। इसी कारण लोग भूल से लिखने में प्रायः अनुस्वार के बदले म् का प्रयोग कर देते हैं, जैसे 'सम्बत्' जो उच्चारण तथा संस्कृत संधि के नियम से असाधु ही माना जायगा। 'संसार' में अनुस्वार का उच्चारण म्स्वर्य या दंत्य न् जैसा होता है, क्योंकि 'स्' का स्थान भी वही है, परंतु प्रयत्न की दृष्टि

<sup>१</sup> अनुस्वारस्य ययिपरसर्वाः। पाणिनि : ८—४—५८

<sup>२</sup> इन वर्णों के पहले कुछ लोपों के उच्चारण में अनुनासिक का दंत्य न् जैसा उच्चारण होता है, क्योंकि वचर्गीय ध्वनियों का उच्चारण अब पूर्वतः तालव्य न होकर दंत्य हो गया है। देखिए—§

<sup>३</sup> ३० शिवनाथप्रसाद, २ पोबोशन ऑफ द नैक्लस इन द भोजपुरी फोनोलॉजिकल सिस्टम, इंडियन लिंक्गेस्टिक्स, तारापुरवाला मेमोरियल बाल्मूक, जून १९५७, पृ० १८६-१९६,

से वह प्रायः 'स्' के समान ईषद्विभूत उच्चरित होता है। कभी कभी 'सम्भार' इस सृष्ट रूप में भी उसका उच्चारण होता है, जो संस्कृत संधिनियमों के अनुसार अग्राह्य माना गया है। 'संशय' की अनुनासिक ध्वनि का तालव्य ईषद्विभूत उच्चारण होता है। ह- पूर्व अनुनासिक का कंठ्य ङ् जैसा उच्चारण होता है और सुनने में ऐसा प्रतीत होता है जैसे ईषद्विभूत संवर्षा ह के पहले एक प्रक्षिप्त ग् का भी समावेश हो गया हो।

§ ४५३ उच्चारण के ये तथ्य अनुनासिक ध्वनियों के रागात्मक स्वरूप के प्रमाण हैं। ङ, ज् आदि विभिन्न अनुनासिक ध्वनियों विभिन्न स्थितियों पर निर्भर हैं और इसलिये केवल एक ही अनुस्वारचिह्न से उन सबके संकेत का काम निकलता है।

§ ४५४ उर्दू के अनेक शब्दों में आ, ई, ऊ के बाद अंत्य न का उच्चारण नहीं होता, पर उसकी अनुनासिकता का राग पूर्वस्वर को अपने रंग में अनुरंजित करके अपनी रागात्मक सत्ता कायम रखता है, जैसे—जहान > जहाँ, मकान > मकॉ, इंसान > इँसॉ, जमीन > जमीं, आसमान > आसमॉ, मजमून > मजमूँ। जमींदार, जहाँनारा, शाहजहाँ, जहाँगीर आदि शब्द इसी प्रक्रिया से बने हैं।

### मूर्धन्योक्ति का राग

§ ४५५ उपर्युक्त प्रकार के रागात्मक परिवर्तन केवल दो पार्श्ववर्ती ध्वनियों में ही सीमित रहें, ऐसी बात नहीं है। संस्कृत के शत्व और पत्व विधान में समस्त देखा गया है कि कुछ विशेष ध्वनिगत परिस्थितियों में शब्द में मूर्धन्यता व्याप्त हो जाती है। निमाड़ी में 'दिन डूबे' की संधि में यह समस्त वाक्य 'डिण्डूबे' के रूप में उच्चरित होता है। मिलाइए-कन्नौजी व भोजपुरी-दंड > डंड; दंडवत > डंडवत। ऐसी स्थितियों में मूर्धन्यता एक राग के रूप में समस्त उच्चरित वर्ग पर छा सी जाती है।<sup>१</sup> मत डरो > मड् डरो; मार डाला < माड् डाला आदि उदाहरण मूर्धन्यता के राग के अंतर्गत ही आते हैं।

§ ४५६ व्याकरणिक रूपरचना के तिलसिले में मूर्धन्य व्यंजनो के विषय में ट > ड के अंतरण की रोचक रागात्मक प्रक्रिया पाई जाती है, जैसे :

<sup>१</sup> इसके विपरीत दक्खिनी में यदि दो मूर्धन्य व्यंजन साथ आते हैं तो उनमें पहला यदि आद्य स्थान में रहा तो दंत्य उच्चरित होता है, जैसे तुटना, बंका, ढंका, पीढ़, भूँका। अमूर्धन्योक्ति पर भी सर्वसंधी रागात्मक विशेषता ही है।

अकर्मक	सकर्मक
छूटना	छोड़ना
फूटना	फोड़ना
कूटना	कोड़ना
टूटना	तोड़ना
जुटना	जोड़ना
फटना	फाड़ना

इन उदाहरणों में मूर्धन्य के स्पर्श संघटक की उत्प्रेष में तथा अघोष की घोष में परिणति हो गई है। साथ-साथ पूर्ववर्ती स्वर का गुणीकरण या दीर्घीकरण भी हो गया है।

### महाप्राणत्व का राग

§ ४५७ इस दृष्टि से हिंदी के संधिप्रसंग में महाप्राणता का राग सबसे अधिक रोचक और शक्तिवान् जान पड़ता है। स्वतः महाप्राण ह और महाप्राण स्पर्श व्यंजनों के अनेक रंग, अनेक संधिगत विभेद हिंदी में तथा हिंदी क्षेत्र की बोलचाल की भाषाओं में प्रकट होने हैं।

§ ४५८ 'व्', 'म्', 'न्' से अंत होनेवाले कुछ शब्दों में 'ह' अंत्य व्यंजन से मिलकर उनमें अपना पूर्ण महाप्राणत्व भर देता है और उन्हें महाप्राण स्पर्श अथवा महाप्राण अनुनासिक का रूप दे देता है :

अव+ही=अभी
कव+ही=कभी
जव+ही=जभी
तव+ही=तभी
तुम+ही=तुम्हीं
किन+ही=किन्हीं
जिन+ही=जिन्हीं
उन+ही=उन्हीं

अंतिम चारो उदाहरणों में 'म' और 'न' के 'म्' और 'न्' की अनुनासिकता का राग भी 'ह' के परवर्ती स्वर 'ई' के भीतर प्रविष्ट होकर अपने पुरोगामी प्रभाव से उसे अनुनासिक स्वर के रूप में परिणत कर देता है।

§ ४५९ पूर्ववर्ती व्यंजन से मिलकर उसे महाप्राण रूप देने की प्रवृत्ति आगरे की खड़ी बोली के निम्नलिखित प्रयोगों में पाई जाती है :

महाराज > म्हाराज ( किंतु बाह्य तहसील की भदौरी बोली में 'माराज' रूप प्रचलित है । )

शाहजहाँ > साजहाँ

§ ४६० दक्खिनी में 'ह' पूर्ववर्ती संपर्षी 'ज' से मिलकर 'जह' महाप्राण रूप का निर्माण करता है, जैसे—मज्जहव > मज्जह, इजहार > इजहार ।

§ ४६१ 'इस', 'उस' आदि सर्वनाम शब्दों के अंत्य व्यंजन के परे 'ही' का महाप्राणत्व 'स' की ऊष्मता में विलीन हो जाता है और उसका स्वरमात्र शेष रह जाता है, जैसे

इस+ही=इसी	जिस+ही=जिसी
उस+ही=उसी	तिस+ही=तिसी
किस+ही=किसी	

§ ४६२ 'यहाँ', 'वहाँ' आदि स्थानवाचक सर्वनामों के पश्चात् 'ही' का महाप्राणत्व पूर्ववर्ती महाप्राण से अभिन्न होने के कारण केवल अंत्य 'आ' के स्थान में अपने स्वर 'ई' के द्वारा अपनी सत्ता सिद्ध-करता है, जैसे

कहाँ+ही=कहीं  
जहाँ+ही=जहीं  
तहाँ+ही=तहीं  
यहाँ+ही=यहीं  
वहाँ+ही=वहीं

इनके अतिरिक्त एकाक्षरी शब्दों में अ के अनुवर्ती एक हकार के परे दूसरे हकार के आने पर अक्षरलोप की ध्वनिप्रक्रिया के अनुसार उन दोनों के महाप्राणत्व का बोध कराने की उच्चारण में एक ही अविच्छिन्न निःश्वसित महाप्राण पर्याप्त होता है, जैसे

यह+ही=यही ।  
यह+ही=यही ।  
कह+ही=कही ( जैसे, कही खाला ) ।  
रह+ही=रही ( जैसे, रही गया ) ।  
सह+ही=सही ( जैसे, इस कष्ट को भी सही लूँगा )

§ ४६३ शिष्ट हिंदी में लिखा तो जाता है 'यह', 'वह'; पर इनका उच्चारण होता है क्रमशः 'ये' और 'वो' । उर्दू में भी 'माबरा यह है' कोई नहीं कहता, 'माबरा ये है' यही रूप बराबर व्यवहृत होता है । उर्दू छंदों में तो बहुधा इनका लघुस्वरगत 'ये' और 'वो' के रूप में ही उच्चारण होता है ।



१. उसके कूचे में पहुँच के यह सदा देते हैं ।
२. दिल को खुश रखने को गालिब यह ख्याल अच्छा है ।
३. जो बिगड़ गया वह नसीब हूँ, जो उबड़ गया वह दयार हूँ
४. वह आए घर में हमारे खुदा की कुदरत है ।

यहाँ पहली दोनों पंक्तियों में 'यह' का उच्चारण 'यँ' और अंतिम दोनों पंक्तियों में 'वह' का उच्चारण 'वाँ' होगा। इसी प्रकार हिंदी और उर्दू के वजह का उच्चारण प्रायः बज्जे और तरह का तरे किया जाता है।

§ ४६४ पश्चिमी प्रदेशों में 'ह' का उच्चारण पूर्ववर्ती और परवर्ती स्वरों में महाप्राणत्व भर देता है और उसके परवर्ती स्वर की प्रतिध्वनि बादवाले व्यंजन के पहले और पूर्ववर्ती स्वर के बाद एक दूसरे स्वरानुक्रम की भाँति सुनाई पड़ती है, जो बहुत ही हलकी होती है। पंजाबी में 'ह' की छाया भी स्वर में ही अंतर्भुक्त हो जाती है, जैसे—

	पश्चिमी रूप	पंजाबी
बहुत	बो <sup>ह</sup> त	बो <sup>ह</sup> त
बहिन	बे <sup>ह</sup> न	बे <sup>ह</sup> न
बहस	बे <sup>ह</sup> स	बे <sup>ह</sup> स
कहता है	के <sup>ह</sup> ता है <sup>१</sup>	के <sup>ह</sup> ता है
पहले	पे <sup>ह</sup> ले	पे <sup>ह</sup> ले (दक्खिनी में भी) <sup>२</sup>
पहुँचना	पो <sup>ह</sup> चना (या पौ <sup>ह</sup> चना)	पौ <sup>ह</sup> चना

§ ४६५ आगरे की खड़ी बोली में 'यहाँ', 'वहाँ', 'जहाँ' का द्विस्वरांतर्गत 'ह' परवर्ती स्वर 'आ' के बोध में अपने महाप्राणत्व का विस्मरण कर देता है, जिससे उनका उच्चारण 'यौँ', 'वौँ', 'जौँ', के रूप में होता है। नजीर अकबराबादी की रचनाओं में इन रूपों का प्रयोग हुआ है। उर्दू के शायरों ने बहुधा इनका व्यवहार किया है। बाह तहसील (आगरा) की मदीरी बोली में ये ही रूप प्रचलित हैं आगरे की खड़ी बोली में 'बा रहा हूँ' के स्थान में 'बारियाँ ऊँ', 'कर रहा है' के स्थान में 'कर रिया एँ', 'ला रहे हैं' के स्थान में 'ला रए एँ', 'कहाँ रहता है'

१. गुजरात की ओर 'केता है' या 'केता है' रूप का ही अधिक व्यवहार है। गांधी जी ऐसा ही उदाहरण करते थे। आचार्य कृपाशानी जी के वाक्य में भी वही रूप पाया जाता है।
२. गुलना कीर्तिप : दक्खिनी—छहेली > छेली; कहानी > कानी।  
आगरा जिले के पूर्वी भागों में तथा मदीरी बोली में 'कहानी' के लिये 'कानी' रूप प्रचलित है।

के स्थान में 'कौं रेता ए', 'साइव' के स्थान में 'साव' ( बुंदेली में 'साइव' ), 'बादशाह' के स्थान में 'बास्साय' का व्यवहार होता है। दिल्ली की बोलचाल की भाषा में भी तुम्हें, नन्हा आदि शब्दों में महाप्राण इतना कमजोर पड़ जाता है कि वह सुनाई नहीं पड़ता और उनका उच्चारण प्रायः तुमे, नला के रूप में होता है। इन सबमें महाप्राण का सर्वथा लोप नहीं होता, बल्कि वह अपना संघर्ष मात्र खोकर प्राण वायु की धीमी गति के साथ पूर्ववर्ती स्वर में ही अपनी आक्षरात्मक तथा रागात्मक भलक व्यक्त करता है। अलीगढ़ में 'छौं' की जगह 'छौंव' कहते हैं ( मिलाइए—कदम की छौंव हो, जमुना का तट हो—'शौला' )। आगरे की बोली में प्रयुक्त 'साजहाँ' शब्द में एक ही साथ दोनों प्रवृत्तियों के उदाहरण मिलते हैं। इसमें पहले 'ह' का लोप हो गया है और दूसरे 'ह' ने पूर्ववर्ती 'ज' से मिलकर उसे महाप्राण रूप दे दिया है।

§ ४६६ ब्रजभाषा और कन्नौजी दोनों में प्रायः अंतिम 'ह' का स्वर मात्र ही उच्चरित होता है, जैसे काहू > काऊ; गवाही > गवाई।

§ ४६७ बुंदेली में भी इसके बहुतेरे उदाहरण मिलते हैं, जैसे

राही > राई  
दही > दई  
कहत > कअत  
रहत > रअत।

§ ४६८ इसी प्रकार दक्खिनी में भी अंतिम और द्विस्वरांतगत 'ह' का प्रायः लोप हो जाता है, जैसे

बादशाह > बादशा<sup>१</sup>  
कहीं > कईं  
कहाँ > काँ

§ ४६९ इस प्रवृत्ति के कारण आगरे की खड़ी बोली के समान दक्खिनी में भी वाक्यांत के क्रियापद के अंश का प्रायः प्रच्छन्न उच्चारण होता है। जैसे,

मैं जा रहा हूँ > मैं जा रऊँ।  
हम जा रहे हैं > हम जा रऐँ।

कभी कभी तो अंत्य अक्षर का ह फुसफुसाहट की धनि के रूप में परिणत हो जाता है, जैसे मैं करता हूँ > मैं करता उ। बोल रही > बोल रहू।

§ ४७० 'ह' के लोप से पूर्ववर्ती स्वर में जो अंतर आ जाता है, उसमें यह प्रवृत्ति पाई जाती है कि यदि पूर्ववर्ती व्यंजन दंत्योष्ठ्य हो या पूर्ववर्ती स्वर 'ओ', 'औ' हो अथवा परवर्ती स्वर 'उ', 'ओ' हो तो संधिस्वर 'ओ' या 'औ' (o)

के रूप में उच्चरित होता है। पर यदि पूर्ववर्ती स्वर 'अ' या 'इ' हो और परवर्ती स्वर 'अ', 'इ' या 'ए' हो तो संक्षिप्त 'ए' या 'ऐ' (x) के रूप में उच्चरित होता है। उदा०

कन्नौजी	सहर > सेर
आगरे की खड़ी बोली	कचहरी > कचेरी या कचेरी
दक्खिनी	सह लेना > सेलेना
	तह करना > ते करना
बुंदेली	रहम > रेहम
आगरे की खड़ी बोली	तोहका > तोका या तोका
	बहुत > भोत ( द० 'भोत' ),
भदौरी बोली	भोतु ।

§ ४७१ पूर्वी प्रदेशों में भी 'ह' के साहचर्य से उत्पन्न इस संधिराग के कई उदाहरण मिलते हैं, जैसे—सारन की भोजपुरी में,

बारह > वारे ( मिलाइए—भदौरी : 'वारा' )  
तेरह > तेरे  
चौदह > चौदे, आदि ।

§ ४७२ दक्खिनी, उर्दू, बुंदेली कन्नौजी तथा ब्रजभाषा के कुछ क्षेत्रों में, जैसे बाह की भदौरी में अंत्य तथा कुछ शब्दों में मध्यवर्ती महाप्राण व्यंजन की अक्षप्राणवत् उच्चारण होता है, जैसे,

भुख > भूक  
हाथ > हात  
हाथी > हातीं  
दाल > दाक  
खलनो > खकनो ( कन्नौजी )  
बूध > बूत  
तुभकीं > तुजकी ( द० )  
गाड़ी > गाड़ो ( ब्रज )

१ मिलाइए—जमीर अकबराबादी के ऐसे ही प्रयोग से :  
हुजिया में खदरया है सो है यह भी आवयो ।

भाभी > भाची

टेढ़ा > टेढ़ा

चुभ > चुप

जौंघ > जोंग

§ ४७४ महाप्राण ध्वनियों में स्थानांतरण की विशेष प्रवृत्ति भी पाई जाती है। आगरे और दिल्ली की खड़ी बोली में 'यहाँ', 'वहाँ' का एक वैकल्पिक उच्चारण 'ह्यौं', 'ह्यौं' भी है। भोजपुरी में भी 'यहाँ', 'वहाँ' के स्थान में क्रमशः 'हियौं', 'हुवौं' का व्यवहार होता है।

§ ४७५ 'देखकर' या 'देखके लो' इस वाक्य के तरंगलेख से प्रकट होता है कि अंत्य 'ख्' और आद्य 'क्' की संधि में 'ख' का महाप्राण अंश स्थानांतरित होकर 'ख' के स्पर्श के पहले चला जाता है और उसका रूप हो जाता है—  
दे<sup>०</sup>क्के लो ! (तरंगलेख १५)

इसी प्रकार 'हाय् धरो' में 'य्' और 'ध्' की संधि का रूप उच्चारण में 'ह्य<sup>०</sup>द धरो' इस रूप में प्रतिफलित होता है। इनमें 'ख्' और 'य्' का उन्मोच नहीं होता। इससे इनका महाप्राण स्थानांतरित होकर अवरोध के पहले ही उच्चार में व्याप्त हो जाता है।

§ ४७५ मगही में महाप्राण अंश के स्थानांतरण की यह प्रवृत्ति कई भाषाओं और बोलियों में और अधिक स्पष्ट दिखाई पड़ती है, जैसे

मगही में चढ़के > चहड़के

ओठ > होठ. (कहीं कहीं 'होठ' भी)

पंजाबी में लखके > लहक के।

§ ४७६ ऐसी स्थिति में पंजाबी में दीर्घ स्वर के परे अघोष महाप्राण स्पर्श व्यंजन का उच्चारण संघर्षी रूप में होता है, जैसे देख के।

§ ४७७ मैथिली में ह्रस्व या दीर्घ 'उ' के बाद और अघोष महाप्राण स्पर्श के पहले एक लघुप्रत्यय 'ह' का व्यवहार होता है, जैसे

हुँ<sup>०</sup>पहरिया

भूँ<sup>०</sup>ख।

§ ४७८ खड़ी बोली, ब्रजभाषा, फल्गुजी, बुंदेली, राजस्थानी और दक्खिनी के बोलचाल के रूपों में 'ह' स्थानांतरित होकर पूर्ववर्ती घोष अल्पप्राण व्यंजन से जा लगता है और उसे महाप्राण के रूप में परिणत कर देता है, जैसे

बहुत > भूत ( खड़ी बोली, द०, ब्रज—'भूत' )

बहन > भैना ( भारवाड़ी—'वैण' या 'भैण' )

बहु > भऊ ( द० )

दही > धई ( द० )

जगह > जया ( बुंदेली की लुधौली बोली )

अगहन > अघन ( " " " )

बहरे > भैरे ( पूर्वी आगरा, दक्खिनी )

बहना > भैना ( खड़ी बोली, दक्खिनी )

§ ४७६ राजस्थानी ( मारवाड़ी ) में सघोष महाप्राण व्यंजनों का ठीक ठीक महाप्राणवत् उच्चारण न होकर उनकी निष्पत्ति कंठद्वार को सिकोड़कर कंठद्वारीय स्पर्श सहित आश्वसित अल्पप्राण के रूप में होती है। आश्वसन के समय घोष-यंत्र-पिटक कुछ नीचे खिसक आता है। आश्व सघोष महाप्राण व्यंजन तो स्वतः आश्वसित अल्पप्राण के रूप में उच्चरित होते हैं, पर अनाद्य सघोष महाप्राण व्यंजन के अल्पप्राणीकरण के साथ साथ उनके पूर्व का अक्षर ही आश्वसित रूप में उच्चरित होता है। ग, झ, ठ, ध, भ, तथा ह के इस कंठद्वारीय स्पृष्ट आश्वसित रूप के घोटन के लिये" इस चिह्न का व्यवहार किया जा सकता है। उदा०

#### आद्य सघोष महाप्राण व्यंजन

ग'गोड़ा 'घोड़ा' ।

द'न 'धन' ।

ब'लो 'भला' ।

जू'ठ 'भूठ' ।

#### अनाद्य सघोष महाप्राण व्यंजन

ब'ग 'बाग' ।

प'डखो 'पढ़ना' ।

स'ँज 'सँझ' ।

ल'ग 'लाग' ।

§ ४८० अघोष महाप्राण ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता। जैसे—फीस मुख, खेल आदि।

• इस प्रकार के आश्वसित व्यंजन ( ग, झ, द, ब ) लिपी में भी व्यवहृत होते हैं।

§ ४८१ कोटा दिवीजन की हाइली बोली में 'ह' तथा सघोष महाप्राण व्यंजन केवल आद्य स्थान में टिक सकते हैं। अन्यत्र या तो वे लुप्त हो जाते हैं या यदि उनके पहले अघोष अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन रहता है तो उनका महाप्राण अंश अपना पश्चगामी प्रभाव डालकर उसे अघोष महाप्राण रूप में परिणत कर देता है। स या अघोष स्पर्श के बाद अनाद्य अघोष महाप्राण वर्ग भी नहीं टिक पाते और यदि पूर्ववर्ती व्यंजन अल्पप्राण रहा तो अघोष महाप्राण स्पर्श के महाप्राण अंश का विपर्यय हो जाता है, जिससे पूर्ववर्ती अल्पप्राण में महाप्राणत्व भर जाता है।<sup>१</sup>

४८२ क. राजस्थानी (मारवाड़ी) में हकार के उच्चारण में एक और विशेष प्रकार का परिवर्तन पाया जाता है। आद्य ह के उच्चारण में तो कोई परिवर्तन नहीं होता, पर अनाद्य के उच्चारण में महाप्राण के ह के बदले पूर्व के अक्षर का अनुप्राणित उच्चारण हो जाता है और ह का पृथक् अस्तित्व नहीं रह जाता।

इस ध्वनि को संकेतित करने के लिये अक्षर के आगे [ , ] इस प्रकार का चिह्न लगाया जा सकता है :

क'यो	( कयो ) 'कहा'
चा'यो	( चाहयो ) 'चाहना'
कअ'ौ	( क ौ ) 'कहौ'
र'आ	'रहा'
का'खी	'कहानी'
वा'र	'बाहर'

§ ४८२ (ख) राजस्थानी के तद्भव शब्दों में ह भुति के पहले आकार रहने पर महाप्राण के स्थान पर 'ऐ' का उच्चारण होता है, जैसे जैर=जहर, लैर=लहर।

§ ४८३ हिंद की (लहँदी), पूर्वी पंजाबी, सिंधी, गुजराती तथा पूर्वी बँगला में भी घोष महाप्राण व्यंजनों के उच्चारण में विकार की कुछ ऐसी ही प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं।

<sup>१</sup> हे० डब्ल्यू० एस० ऐलेन, ऐस्पिरेशन इन द हाइली नाभिलल, सडीब इन लिपि-स्टिक एनैलिसिस (आक्सफोर्ड, १९५७), पृ० ९८-९९।

<sup>२</sup> इस विषय में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्जा के 'राजस्थानी भाषा', इंदौर, १९४६ पृ० १४, २७, ९८ में परस्पर विरोधी और अतिपूर्व कार्य का गर्ह है।

§ ४८४ पूर्वी पंजाबी में आश्वसन के साथ सुरु का व्यवहार होता है। आद्य सवोष महाप्राण व्यंजन तो अघोष अल्पप्राण हो जाते हैं और उनके साथ अवरोही आरोही सुर का व्यवहार होता है, जैसे

कोडा	‘घोड़ा’
पोंई	‘भाई’
चूँठ	‘भूँठ’
तँरम	‘धरम’
पीजँन	‘भोजन’।

§ ४८५ अनाद्य घोष महाप्राण व्यंजन घोष अल्पप्राण हो जाता है और अपने पूर्व के अक्षर में ही आरोहावरोही सुर भर देता है। जैसे,

कुँइ	‘दूध’
कुँज	‘कुल’।

§ ४८६ पूर्वी पंजाबी में आद्य ‘ह’ का उच्चारण तो होता है, पर उसके साथ अवरोहावरोही स्वर का व्यवहार होता है। परंतु अनाद्य ‘ह’ का महाप्राणत्व नहीं रह जाता और वह अपने पूर्व के अक्षर के साथ आरोही अवरोही सुर के रूप में परिणत हो जाता है, जैसे

चाणा	‘चाहना’
बैया	‘बैहणा’

## (ख) हिंदी ध्वनियों का उद्गम और विकास

### स्वर

प्रामात्रा स्वरों का ममात्रा में विकास

§ ४८७ प्रामात्रा में अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ और औ—ये स्वर थे। इनमें से ममात्रा में ऋ, ॠ, लृ, ऐ और औ—सर्वथा समाप्त हो

\* लृ संस्कृत के केवल एक शब्द ‘बल्लू’ में मिलता है। इसका ममात्रा में ‘कुल’ होता है।

गए। मभाआ ने स्वयं दो स्वरों—ह्रस्व ए ( ऐं ) और ह्रस्व ओ ( ओं ) की वृद्धि की, यद्यपि इन दोनों के लिये पृथक् लिपिविह्व नहीं थे। इस प्रकार मभाआ में निम्नलिखित स्वर थे :

अ आ इ ई उ ऊ  
ऐं य ओं ओ

### प्रभाआ ऋ का विकास

§ ४८८ मभाआ और प्रभाआ ऋ का बहुमुखी परिवर्तन मिलता है। प्रायः ऋ का अ, इ अथवा उ ( रेफ के साथ अथवा बिना रेफ के ) हो जाता है। कहीं ऋ का अ होगा, कहीं इ, कहीं उ—इसका कोई पूर्वनिर्णय संभव नहीं है। कुछ तो इसके मूल में बोलीगत विभिन्नता है और कुछ ध्वनिक वातावरण की विभिन्नता है। हिंदी में मभाआ के ही परिवर्तित स्वर चले आए हैं, कोई परिवर्तन नहीं किया गया है।

ऋ > अ

नृत्य > नचन ( हि० नाच )  
मृत्तिका > मट्टिआ ( हि० माटी )  
तृष्णा > तरहा

ऋ > इ

मृग > मिग  
मृगाल > सिगाल > सिआल ( हि० सियार )  
मृत > मिअ ( हि० पी )  
मृष्ट < पिठ ( हि० पीठ )

ऋ > उ

√पृच्छ > √पुच्छ ( हि० पूछना )  
वृद्ध > बुद्ध ( हि० बुद्धा, बुढ़ा )  
√मृ > √सुण् ( हि० सुनना )

कहीं-कहीं दो-दो परिवर्तन, भी मिलते हैं :

ऋच > अच्छ और इक्क  
वृद्धि > वट्टि और बुद्धि  
मृग > मग और मिग



### प्राभाषा ऐ और ओ का विकास

§ ४८६ प्राभाषा ऐ और ओ मभाषा में क्रमशः ऐ और ओ हो गए हैं, जैसे

तेल > तेल	औषध > औसध
ऐरावण > ऐरावण	कौशांबी > कोसांबी

### प्राभाषा विसर्ग

§ ४८७ प्राभाषा विसर्ग संस्कृत में स्वयं संधिनियमों के कारण प्रयोग में सीमित हो चुका था। मभाषा में इसका लोप हो गया और उसके स्थान पर 'उ' (जो पूर्व अ स्वर के साथ जुड़कर 'ओ') हो गया। शौरसेनी का यह 'ओ' मागधी में 'ए' के रूप में मिलता है, जैसे

बालकः > बालको, (अथवा मागधी में 'बालके')

### मभाषा ऐ और ओ

§ ४८९ मभाषा में संयुक्त व्यंजन के पूर्व ऐ और ओ का उच्चारण हुस्व हो गया था। इसके लिये पृथक् लिपिबिह्व नहीं था। उदाहरण :

एक > ऐक	यौवन > जौवन
मैत्री > मैत्री	सौम्य > सौम्य

### प्राभाषा स्वरों का मभाषा में मात्रात्मक परिवर्तन

§ ४९१ प्राभाषा के अधिकांश शब्दों में मभाषा में कोई विशेष परिवर्तन नहीं होता है। जहाँ कहीं स्वरों में परिवर्तन उपलब्ध है, वहाँ बहुलता से हरीकरण या दीर्घीकरण के रूप में है, जिन्हें निम्नलिखित नियमों द्वारा प्रकट किया जा सकता है :

### प्राभाषा दीर्घ स्वर+संयुक्त व्यंजन

§ ४९३ संयुक्त का समीकरण होता था या स्वरभक्ति से विप्रकर्ष। इस प्रक्रिया के साथ पूर्ववर्ती दीर्घस्वर ह्रस्वस्वर हो जाता था, जैसे

तीर्थ > तिर्य	ऊर्णा > उरण
राज्य > रज्ज	सूर्य > सुरिय
कार्य > कज्ज	आचार्य > आचरिय
शांत > संत	चैत्य > चेतिय

अपवाद : यह दीर्घ स्वर दीर्घ बना रहता है, यदि समीकृत व्यंजनयुग्म के स्थान पर एकाकी व्यंजन मात्र आए।

शीर्ष &gt; सीस

शीघ्र &gt; शीघ

दीर्घ &gt; दीध

### प्रभाश्वा ह्रस्वस्वर+संयुक्त व्यंजन

§ ४६४ कभी कभी संयुक्त व्यंजन के स्थान पर प्रभाश्वा में एकाकी व्यंजन मात्र मिलता है, ऐसे स्थलों पर पूर्व ह्रस्व स्वर का दीर्घ हो जाता है, जैसे

कर्तव्य &gt; कातव्य

सर्षप &gt; सासप

सिंह (≡ सिन्ह) &gt; सीह

विंशति &gt; बीसति

### स्वराघात के कारण परिवर्तन

§ ४६५ (अ) व्याप्तिरक शब्दों में, कदाचित् प्रथम अक्षर पर बलाघात स्थानांतरित होने के कारण द्वितीयाक्षर का दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है, जैसे

द्वितीय &gt; दुतिय अलीक &gt; अलिक

तृतीय &gt; ततिय पानीय &gt; पानिय

(आ) व्याप्तिरक से बड़े शब्दों में बलाघात अंतिम अक्षर पर स्थानांतरित होने के कारण प्रथमाक्षर का ह्रस्व 'अ' लुप्त हो गया था। जैसे,

अलाबुका &gt; लाबुका (हि० लौकी)

अभ्यंतर &gt; भितर (हि० भीतर)

### प्रभाश्वा स्वरों का प्रभाश्वा में गुणात्मक परिवर्तन

§ ४६६ अ का इ या उ होना, इ का उ या अ होना—ऐसा परिवर्तन स्वरों का गुणात्मक परिवर्तन कहलाता है। ऐसे परिवर्तनों की व्याख्या बहुत कठिन है। केवल कुछ परिवर्तन कुछ मोटे नियमों का पालन करते हुए प्रतीत होते हैं, शेष संख्या में सीमित और नियम से जटिल हैं।

इ > ऐ : उ > ओ

§ ४६७ संयुक्त व्यंजन के पूर्व कभी कभी इ, उ क्रमशः ऐ, ओ और फिर ऐ ओ क्रमशः ए ओ के रूप में मिलते हैं। ऐ ओ के पश्चात् समीकृत व्यंजन-युग्म और ए ओ के पश्चात् इन समीकृत व्यंजनयुग्म का एकाकी व्यंजन मिलता है, जैसे

विष्णु > वैष्णु      उष्ट्र > ओष्ठ > ओठ  
निष्क > नैष्क      पुस्तक > पौत्थक > पोथक  
हज > ऐत्थ  
उरविल्ला > उरवैल्ला > उरवेला  
ऊर्जा > उजा > ओजा > ओजा

अ > ऐ

§ ४६८ कभी कभी उपर्युक्त स्थिति में अ का भी ऐ भी हो जाता है, जैसे

फल्गु > फैल्गु  
शय्या > सैय्या > सैजा > सेज

§ ४६९ सीमित परिवर्तन

गैरिक > गेरक      ( हि० गेर )  
गुरुक > गरक      ( हि० गरका )

§ ५०० अक्षर संकोच अ य > ए, अव > ओ, जैसे,

जयति > जेति  
लवण > लोण

अक्षरसंकोच : उद्बृत्त अ/आ

§ ५०१ उद्बृत्त ( व्यंजनलोप के कारण अवशिष्ट ) स्वर अ/आ के पूर्व ह्रस्व अ अथवा दीर्घ आ आने पर संकोच से 'आ' हो जाता है।

कुशीनगर > कुसीनगर > कुसीनारा

मभाषा स्वरों का हिंदी में विकास

§ ५०२ मभाषा के अ आ इ ई उ ऊ ऐ ए ओ—ये सभी स्वर हिंदी में प्रायः अपरिवर्तित रूप में मिलते हैं। ऐ और औ—ये दो स्वर क्रमागत हिंदी-शब्दों में आविर्भूत हुए हैं। इनका संस्कृत के ऐ और औ से कोई संबंध नहीं है क्योंकि संस्कृत के ऐ और औ प्राकृत में आते ही समाप्त हो चुके थे।

हिंदी में ह्रस्व प्रकार निम्नलिखित क्रमागत स्वर हैं

अ आ इ ई उ ऊ  
ऐ ए ओ औ  
ए औ

हिंदी ऐ का उद्गम

§ ५०३ हिंदी का 'ऐ' उद्बृत्त स्वर 'इ' और पूर्वस्थित अ/आ के अक्षर-संकोच ( कंट्रैक्शन ) से उत्पन्न हुआ है। यह उद्बृत्त स्वर संस्कृत स्वर-मध्य-वर्ती ग, द, ज, क, च, य, के लुप्त हो जाने के बाद आया था। उदाहरणतः

मभाआ	बहु > बैउ
मभाआ	कइत्य > कैथ ( १ )

### हिंदी औ का उद्गम

§ ५०४ हिंदी का 'औ' उद्भूत स्वर 'उ' और पूर्वस्थित 'अ/आ' के अक्षर-संकोच से उत्पन्न हुआ। यह उद्भूत स्वर प्रायः संस्कृत स्वर मध्यवर्ती ष, म, ष के लुप्त हो जाने के बाद आया था। उदाहरण :

सं० प	मभाआ	कसवट्टिया > कउट्टिया > कसौटी	( सं० कषपट्टिका )
	,,	कवड्डिया > कउड्डिया > कौड़ी	( सं० कषट्टिका )
	,,	सवत्त > सउत्त > सौत	( सं० सपत्नी )
सं० म	मभाआ	गवनअ > गउनअ > गौना	( सं० गमन )
	,,	वावनअ > वाउनअ > वौना	( सं० वामनक )
सं० व	मभाआ	लवंग > लउंग > लौंग	( सं० लवङ्ग )
	,,	जव > जउ > जौ	( सं० यव )
सं० त	मभाआ	चउत्यअ > चौथा	( सं० चतुर्थक )
सं० क	मभाआ	चित्तठठ > चितौठ	( सं० चित्रकूट )

टिप्पणी—ऐ औ इन दोनों स्वर के पश्चात् मभाआ का संयुक्त स्वर एकाकी व्यंजन के रूप में मिलता है।

### मभाआ स्वरों का हिंदी में मात्रात्मक परिवर्तन

§ ५०५ मभाआ में शब्दों में संयुक्त व्यंजनों का बाहुल्य था। हिंदी में ये सब संयुक्त व्यंजन एकाकी व्यंजनों के रूप में हो गए और पूर्वस्थित मभाआ ह्रस्व स्वर हिंदी में दीर्घ स्वर हो गया, जैसे

नच > नाच	अन्त्रिख > आँख
कण्ण > कान	हत्थ > हाथ
सप्प > सौंप	मिक्ख > भीख

अनुनासिक ध्वनियुक्त संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्वस्वर का दीर्घीकरण होता है और अनुनासिकत्व उस पूर्वस्वर में आ जाता है, जैसे

दंत्त > दाँत
कम्प > काँप
गड्ड > गाँठ
कंस > काँसा

§ ५०६ ऊपर की प्रवृत्ति के अपवाद भी हैं। कभी कभी संयुक्त व्यंजन अपरिवर्तित रूप में रहता है और पूर्ववर्ती स्वर भी अपरिवर्तित रूप में। किंतु कभी कभी मभाआ संयुक्त व्यंजन तो हिंदी एकाकी व्यंजन के रूप में आ जाता है, किंतु पूर्व ह्रस्व स्वर दीर्घ नहीं होता है, जैसे

सब्ब > सब ( सं० सर्व )  
कल > कल ( सं० कल्य )

व्याचरिक शब्दों में यह प्रत्यय पाया जाता है, जैसे

कपूर > कपूर ( सं० कर्पूर )  
कपास > कपास ( सं० कर्पास )  
पटार > पटार ( सं० प्रस्तार )

मभाआ उद्धृत स्वरों का हिंदी में विकास

§ ५०७ मभाआ में स्वरमध्यवर्ती कुछ एकाकी स्पर्श व्यंजन उत्तरकाल तक पहुँचते पहुँचते लुप्त हो चुके थे। इनके स्थान पर स्वर मात्र रह गया था, जिसे उद्धृत स्वर कहते हैं। इन उद्धृत स्वरों का हिंदी में निम्नांकित प्रकार से विकास हुआ :

१. य श्रुति अथवा व श्रुति के सन्निवेश से
२. अक्षर संकोच से ऐ औ
३. एकाकार आ ई ऊ होना।

य श्रुति अथवा व श्रुति का संनिवेश

§ ५०८ जहाँ तक स्वरों का संबंध है, उद्धृत स्वर अपरिवर्तित मात्रा और गुण में इन य व की मात्रा बन जाते हैं। जैसे,

कानुर > काअर > कायर  
सुकर > सुअर > सुवर  
शृगाल > सिआल > सियार

§ ५०९ अक्षरसंकोच से ऐ औ होना : देखिए अनुच्छेद § ५०३, § ५०४।

§ ५१० अक्षरसंकोच से एकाकार दीर्घ स्वर होना :

( अ ) अ/आ + अ/आ : यदि उद्धृत स्वर अ/आ के पूर्व अ/आ हो तो दोनों मिलकर—आ—बन जाते हैं, जैसे

चम्म-आर > चमार  
सुण्य-आर > सुनार

( आ ) इ+अ/आ : यदि उद्धृत स्वर अ/आ के पूर्व इ हो तो दोनों मिलकर ई बन जाते हैं, जैसे

कवडिअ > कौड़ी

कसवटिअ > कसौटी

( इ ) उ + अ/आ : यदि उद्वृत्त स्वर अ/आ के पूर्व उ हो, तो दोनों मिलकर ऊ बनते हैं। जैसे,

अस्तुअ > आँसू

गेरुअ > गेरू

मभाआ स्वरोँ का हिंदी में गुणात्मक परिवर्तन

§ ५११ हिंदी में मभाआ स्वरोँ में प्रायः गुणात्मक परिवर्तन नहीं होता। कुछ सीमित उदाहरण अवश्य हैं किंतु उनमें कोई नियम दृष्टिगोचर नहीं होता। कदाचित् बोलीगत विभिन्नता के कारण ऐसा है।

§ ५१२ मभाआ 'अ' के स्थान पर हिंदी 'इ', जैसे,

√गण् > गिन ( ना )

पंजरअ > पिंजड़ा

अमलिआ > इमली

ये सब प्रथम अक्षर में हुए हैं।

§ ५१३ मभाआ 'इ' के स्थान पर हिंदी 'अ', जैसे,

√परिक्ख > परखना गहिरअ > गहरा

विचिर > तिचर, तीतर पहिललअ > पहिला, पहला

ये सब द्वितीय अक्षर में हुए हैं।

## हिंदी स्वरोँ की उत्पत्ति

अ

§ ५१४ हिंदी अ < मभाआ अ

१. मभाआ अ < प्राभाआ अ : जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
कलस	कलस	कलश
कडुवा	कडुअ	कटुक
घट्टा	घडअ	घटक

२. मभाआ अ < प्राभाआ अ ( संयुक्त व्यंजन के पूर्व ), जैसे

बल्लान	बकलाण	म्याख्यान
रज (वाड़ा)	रज्ज	राज्य

३. मभाआ अ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

बड़ा	बड़ा	दुतक
अगर	अगर	अगुरु

आ

§ ५१५ हिंदी आ < मभाआ आ

१. मभाआ आ < प्राभाआ आ : जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
पार	पार	पार
सियार	सिआर	शृगाल
पानी	पानिआ	पानीय

§ ५१६ हिंदी आ < मभाआ अ (संयुक्त व्यंजनों के पूर्व)

१. मभाआ अ < प्राभाआ आ : जैसे

काज	कज्ज	कार्य
फागुन	फगुन	फागुन

२. मभाआ अ < प्राभाआ अ : जैसे,

सात	सत्त	सप्त
काम	कम्म	कर्म
दौत	दन्त	दन्त

३. मभाआ अ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

माटी	मट्टिआ	मृत्तिका
कान्ह	कराह	कृष्ण

§ ५१७ हिंदी आ < मभाआ अआ+उद्धृत स्वर

चमार	चम्म-आर	चर्मकार
जुआरी	जुअ-आर	द्युतकार
कोठरी	कोठ-आरिअ	कोठागारिक

इ

§ ५१८ हिंदी इ < मभाआ इ

१. मभाआ इ < प्राभाआ इ : जैसे,

मानिक	माणिकक	माखिक्य
गाभिन	गभिणी	गभिणी

२. मभाआ इ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

सियार	सिआर	मृगाल
धिन	धिआ	धृणा

§ ५१९ हिंदी इ < मभाआ अ (सोमित परिवर्तन)

इमली	अमलिआ	अम्लिका
√गिन(ना)√गण्	√गण्	√गण्
पिजड़ा	पंजरअ	पंजर

ई

§ ५२० हिंदी ई < मभाआ ई

कीड़ा	कीडअ	कीटक
खीर	खीर	खीर

§ ५२१ हिंदी ई < मभाआ इ (संयुक्त व्यंजनों के पूर्व)

१. मभाआ इ < प्राभाआ ई : जैसे,

तीखा	तिक्ख	तीक्ष्ण
------	-------	---------

२. मभाआ इ < प्राभाआ इ : जैसे,

ईख	इक्ख	इक्षु
भीख	भिक्ख	भिच्चा

३. मभाआ इ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

पीठ	पीड्ड	पृष्ठ
-----	-------	-------

§ ५२२ हिंदी ई < मभाआ इ ई+उद्धृत स्वर

जैसे,

कौड़ी	कवडिअ	कपर्दिका
कसौटी	कसवडिअ	कषपटिका

उ

§ ५२३ हिंदी उ < मभाआ उ

१. मभा उ < प्राभाआ उ : जैसे,

खुर	खुर	खुर
पुराना	पुराणक	पुराण (क)
उज्जला	उज्जलअ	उज्जल (क)

२. मभाआ उ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

बुद्धा	बुद्धअ	बुद्धक
√मुनना	√मुण्	√मृ



§ ५२४ हिंदी उ—सीमित परिवर्तन

उँगली अंगुलि अंगुलि

ऊ

§ ५२५ हिंदी ऊ < मभाआ ऊ

कपूर कप्पूर कपूर

जूड़ा जूड़आ जूटक

धूल धूल धूल

§ ५२६ हिंदी ऊ < मभाआ उ (संयुक्त व्यंजनों के पूर्व)

१. मभाआ उ < प्राभाआ ऊ : जैसे,

दूध दुग्धल दूर्वा

सुना सुगणअ शून्य

२. मभाआ उ < प्राभाआ उ : जैसे,

दूध दुद्ध दुग्ध

ऊँच उच्च उच्च

३. मभाआ उ < प्राभाआ ऋ : जैसे,

√पूछ (ना) √पुच्छ √पृच्छ

बूढ़ा बुद्धअ बृद्धक

§ ५२७ हिंदी ऊ < मभाआ उ ऊ+उद्धृत स्वर

आँख अस्तुअ अक्षु (क)

गेरू गेरुअ गैरिक

ए

§ ५२८ हिंदी ए < मभाआ ए एँ

१. मभाआ ए < प्राभाआ ऐ : जैसे,

तेल तेल तैल

केवट केवट कैवर्त

२. मभाआ ए < प्राभाआ ए : जैसे,

खेत खैत खेव

सेठ सैठ श्रेष्ठ

एक ऐक एक

३. मभाआ ऐ < प्राभाआ इ : जैसे,

छेद	छँद	छिद्र
बेल	बैल	बिल्व

ओ

§ ५२६ हिंदी ओ &lt; मभाआ ओ ओँ

१ मभाआ ओ &lt; प्राभाआ औ : जैसे,

गोरा      गोर      गौर

२ मभाआ ओँ &lt; प्राभाआ ओ : जैसे,

-ओँठ      ओँढ़      ओँड

कोठारी      कौँठुआरिअ      कोठागारिक

३ मभाआ ओ, &lt; प्राभाआ ओ : जैसे,

-घोड़ा      घोड़क      घोटक

४ मभाआ ओ ~ &lt; प्राभाआ उ/ऊ : जैसे,

-पोपी      पौँस्थिअ      पुस्तिका

मोल      मौँलू      मूल्य

-कोख      कौँख      कुचि

§ ५३० ऐ, औ इसकी उत्पत्ति के लिये देखिए अनुच्छेद § ५०३, § ५०४।

## व्यंजन

प्राभाआ व्यंजनों का मभाआ में विकास

एकाको व्यंजनों का विकास (आदि स्थान में)

§ ५३१ संस्कृत अव्युक्त आदिव्यंजन प्रायः मभाआ भाषाओं में अपरिवर्तित रूप से आए थे। केवल य, व, न, श, ष, इन व्यंजनों में कुछ परिवर्तन मिलते हैं और एकाध स्थलों पर महाप्राणत्व का आगम और दंत्य व्यंजनों का मूर्धन्यीभाव मिलता है। किंतु ये सब परिवर्तन मभाआ में हो चुके थे; हिंदी ने स्वयं मभाआ से क्रमागत शब्दों में इस दिशा में कोई परिवर्तन नहीं किया।

१. संस्कृत य—इसका मभाआ में सर्वत्र 'ज' हुआ है।

२. संस्कृत व, ब—इसका अनेक रूपों में परिवर्तन उपलब्ध है। किन्हीं बोलियों में यह 'व' 'ब' बना रहा, किन्हीं में 'ज' तो 'व' ही बना रहा किंतु साथ में 'ब' भी 'व' बन गया। किन्हीं में सर्वत्र 'व' 'ब' में परिवर्तित हो गया। (हिंदी उस बोली से विकसित हुई जिसमें 'व' सर्वत्र और अवश्यतः 'ब' में परिवर्तित हुआ था)

१. संस्कृत न—यह ममाश्चा में ण में परिवर्तित हो गया। किंतु हिंदी में न केवल आदि में अपितु मध्य में भी 'श' का 'न' मिलता है।
४. संस्कृत श ष स—इन तीन ऊष्मवर्णों के स्थान पर ममाश्चा में एक रहता था। बोलीभेद से कहीं यह 'स' या और कहीं 'श'। हिंदी जिस ममाश्चा बोली से निकली है, वहाँ सर्वत्र 'स' होता था।
५. महाप्राणत्व का आगम और दंत्य व्यंजनों का स्मूर्धन्यीभाव—ये परिवर्तन सीमित परिवर्तन हैं और इने गिने शब्दों में मिलते हैं। ये उपरिलिखित १-४ के समान व्यापक नहीं हैं। उदाहरण :

संस्कृत	प्राकृत	हिंदी
कील	खील	कील
फरशु	फरसु	फरसा
भुष	भुस	भूसा
√दश	√डस	√डस (ना)

एकाकी व्यंजनों का विकास (स्वरमध्यवर्ती स्थानों में)

§ ५१२ स्वरमध्यवर्ती स्थानों में स्पर्श व्यंजनों में अनेक परिवर्तन मिलते हैं :

१. —ड'ड' > ल'ल्ह : जैसे

निगड > निगल

मूढ > मूलह

२. —ग'क > ग द ब > फ

—द'त > य श्रुति

—ज'ब व श्रुति जैसे,

कुंभकार > कुंभ-आर

छक > सुव-अ

कातर > कायर

राब > राय, राव

शुगाल > सियार

केदारिका > केआरिआ

बचन > बयन

३. प > ब जैसे

कूप > कुब

कपर्दिका > कवडिआ

दीपक &gt; दिवङ्ग

अपर &gt; अवर

४. ङ &gt; ल जैसे,

तडाग &gt; तलाव

५. र ~ ल

रौद्र &gt; लुद्र

तरुण &gt; तलुण

√श्लाघ् &gt; √सराह्

६. य ~ व

आयुध &gt; आयुध

आयुष्मान् &gt; आयुसां

मृगया &gt; भिगवा

७. ख, घ, थ, ध, फ, भ &gt; ह

आखेटिक आहेटिक

मुख मुह

मेघ मेह

ज्ञातिघर गहहर

√कथ् √कह्

गोधूम गोहूँ

गभीर गहिर-अ

√भू √हो

८. मूर्धन्धीभाव—दंत्य व्यंजनों का श्रृ र के संपर्क में

प्रति पटि

प्रथम पठम

विकृत विकट

एकाकी व्यंजनों का विकास—अंतिम स्थान में

§ ५.२३ मभाआ के अंत में कोई एकाकी व्यंजन ( चिना बाद के स्वर के ) नहीं रह सकता । अतएव

( अ ) अंतिम व्यंजन का लोप हो जाता है और शब्द स्वरांत बन जाता है, जैसे भगवान् > भगवा

( आ ) अंतिम व्यंजन में एक स्वर लगाकर स्वरांत बना दिया जाता है, जैसे,

सरित् > सरिता

आपद् > आपदा

### संयुक्त व्यंजनों का विकास आदि और अंत में

§ ५३४ मभाआ में, जहाँ अंत में एकाकी व्यंजन तक नहीं आ सकता है, अंत में संयुक्त व्यंजन आने का प्रश्न ही नहीं उठता है। आदि में पूरा संयुक्त व्यंजन समीकरणों के नियमों से समीकृत होता है और सबसे सबल एकाकी रूप में रहता है।

#### स्वरमध्यवर्ती संयुक्त व्यंजन

§ ५३५ मभाआ में केवल तीन प्रकार के संयुक्त व्यंजन संभव थे। अन्य सभी संस्कृत के संयुक्त व्यंजन समीकरणों के सिद्धांत से समीकृत होकर इन्हीं तीन मान्य प्रकारों में अंतर्भुक्त हो जाते हैं।

१. कक, वग आदि अल्पप्राण व्यंजन+वही व्यंजन,
२. कल, ख आदि अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन+उसी का महाप्राण,
३. न्त, न्द आदि स्पर्श व्यंजन और उसके पूर्व सवर्गीय नासिक्य।

इन समीकरणों में सबल व्यंजन निर्बल व्यंजन को अपना सा बना देता है। यदि दोनों सबल हों तो बादवाला अधिक सबल माना जाता है। सबलता निर्बलता का तारतम्य निम्नलिखित भोंते है :

१. स्पर्श व्यंजन (सबलतम)
२. अनुनासिक
३. ल, व, स, व, य, र। (ये क्रमशः निर्बल और निर्बलतर हैं, र सबसे निर्बल है)

उदाहरण— चक > चक; कर्म > कम्म; काष्ठ < कड्ड; सर्व > सब्ब, तत् > तच्च; निम्न > निन्न।

मभाआ में इस ऊपर दिए नियम के साथ साथ अन्य गौण प्रक्रियाएँ भी चलती थीं, जिनसे समीकृत रूप प्रभावित होता था। वे प्रक्रियाएँ ये हैं :

(अ) दंत्य स्पर्श और न+य इन व्यंजनसंयोगों के समीकरण के पूर्व य (एक तालव्य ध्वनि) के प्रभाव से पूर्वस्थित दंत्य तालव्य बन जाता था, और तब समीकरण होता था, जैसे

सत्य > \* सच्य > सच्च विद्या > \* विज्या > विज्ञा  
 स्थान > \* भयान > उक्मान अन्य > \* अज्यय > अज्य  
 त्याग > \* व्याग > व्याग > च्याग

( आ ) दंत्यस्पर्श और न, र अथवा ऋ के संपर्क में

इन व्यंजन संयुक्तियों में समीकरण के पूर्व र अथवा ऋ के प्रभाव से पूर्व-स्थित दंत्य मूर्धन्य बन जाता था, तब समीकरण होता था, जैसे

अर्थ > \* अर्ठ > अट् आर्त > \* आर्ट > अट्

अर्ध > \* अर्द > अट् हुंत > \* हुंट > बंट

✓-स्था > \* ✓-स्टा > टा ( आदि में ✓ठा )

( इ ) संयुक्त व्यंजन, जहाँ एक व्यंजन महाप्राण है

जहाँ दोनों संयुक्त व्यंजनों में से एक भी महाप्राण है, वहाँ पूरे संयुक्त व्यंजन का अल्पप्राण मानकर समीकरण कर देना चाहिए, और फिर समीकृत रूप के अंत में महाप्राणत्व ले आना चाहिए, जैसे

अर्थ > \* अर्त+महाप्राणत्व > \* अर्तत्+महाप्राणत्व > अर्त्थ

अर्ध > \* अर्द > \* अर्द+महाप्राणत्व > \* अर्द्ध+महाप्राणत्व > अर्द्ध

( ई ) संयुक्त व्यंजन, जहाँ एक व्यंजन स श प है और दूसरा स्पर्श :

यहाँ स श प संलग्न स्पर्श के सामने दुर्बल होकर अपना स्वरूप खो बैठता है, किंतु समीकृत रूप के अंत में ऊष्मत्व महाप्राणत्व के रूप में छोड़ देता है, जो समीकृत दोनों स्पर्शों में से बादवाले को समहाप्राण कर देता है, जैसे

हस्त > \* हत्+महाप्राणत्व > हत्प

स्पर्श > \* प्प+महाप्राणत्व+स्पर्श > \* प्परस > फत्स

निष्क > \* निक्क्+महाप्राणत्व > निक्ख

( उ ) संयुक्त व्यंजन, जहाँ एक व्यंजन स श ष ह है और दूसरा अनुनासिक :

यहाँ भी पूर्व नियम ( ई ) सदृश कार्य होता है और समीकृत रूप के अंत में ऊष्मत्व 'ह' के रूप में छोड़ देता है :

उष्ण > \* उष्णह > उष्ण चिह्न > \* चिन्ह > चिह्न

ग्रीष्म > \* गिम्ह > गिम्ह बिम्ब > \* बिम्ह > बिम्ह

( ऊ ) ल का द्विधा समीकरण है—कल या कळ, जैसे

अक्षि > अक्खि ✓ कक्ष > कक्ख

( ए ) त्स और प्स > च्छ, जैसे

वत्सतर > वच्छ-तुश्च । अप्सरस् > अच्छरा

( ऐ ) सोमित परिवर्तन,

✓चर > ✓मर, ✓ग्वर । ✓ज्ञा > ✓ञ्जा, ✓शण

-ञ > ञ, -ण — आत्म > अप्

§ ५३१ संयुक्त व्यंजन, जहाँ दो से अधिक व्यंजन हैं :

ऐसे स्थलों पर उपरिदत्त नियमानुसार समीकरण होता है, सर्वाधिक निर्बल व्यंजन सबसे पहले लुप्त होता है उससे प्रबल किंतु शेष सभी से निर्बल उसके बाद लुप्त होता है, जैसे

✓चंद्र > चंद ('र' सबसे पहले लुप्त)

उद्ग्र > ओद्ग ('र' सबसे पहले लुप्त)

§ ५३७ स्वरभक्ति से संयुक्त व्यंजनों का पृथक्करण :

मभाआ में अमान्य संयुक्त व्यंजनों को स्वरभक्ति से भी दो एकाकी व्यंजनों के रूप में परिवर्तित किया जा सकता है। -र्य- यह युग्म प्रायः स्वरभक्ति से विभाजित हुआ है। अन्य संयुक्त व्यंजन हैं -श्ल-ष्ण आदि हैं। उदाहरण :

र्य... आर्य > अरिय

सूर्य > सुरिय

ई... गर्हा > गरहा

श्ल... ✓श्लिष् > सिलिस्

म्ल... ✓म्लान > मिलान

ह्... ह्लाद > हिलाद

स्न... स्नान > न्हान > नहान

✓स्ना > ✓नहा और ✓सिना

क्ल... क्लेश > फिलेश

## मभाआ व्यंजनों का हिंदी में विकास

§ ५३८ पिछले अनुच्छेदों के अनुसार मभाआ व्यंजनों में मभाआ भाषाओं में आकर अनेक परिवर्तन हो गए थे। इन परिवर्तनों के बाद, हिंदी जिस प्राकृत रूप से निकली है, उसकी व्यंजन प्रणाली संभवतः निम्नलिखित थी :

केवल आदि में ( और मध्य में अनुस्वार के बाद )

केवल मध्य में

वर्ग १

वर्ग ४

वर्ग ५

क ख ग घ

क्क क्ख ग्ग ग्घ

च छ ज झ

च्च च्छ ज्ज ज्झ

त थ द ध

त्त त्थ द्द ध्ध

न्त न्यन् न्व

प फ ब भ

प्प फ्फ ब्ब भ्भ

म्प म्फ म्ब म्भ

म्भ

केवल स्वरमध्यवर्ती स्थिति में

वर्ग २

ळ, व ( &lt; सं० प )

आदि और मध्य में

वर्ग ३

वर्ग ४

वर्ग ५ (आ)

ट ठ ड ढ

ट्ट ठ्ठ ड्ढ ढ्ढ

शट शठ शड शढ

ण/न म

ण्ण/न्न

ल र

ल्ल

स

स्स

ह

§ ५३६ मभाआ व्यंजनों का हिंदी में परिवर्तन

१. ङ, ण का लोप - इन दो का हिंदी में लोप हो गया। ङ के स्थान पर ङ मिलता है; और 'ण' के स्थान में सर्वत्र 'न' हो जाता है।

२. मध्यवर्ती ट ठ ड - स्वरमध्यवर्ती ट ठ क्रमशः हिंदी में ढ-ढ हो गए। स्वरमध्यवर्ती ढ-ढ स्वयं भी हिंदी में ढ-ढ हो गए।

३. मध्यवर्ती ढ - उपरिलिखित नियमानुसार ढ हिंदी में ढ हो गया है, किंतु कुछ स्थलों में ढ के स्थान पर र भी मिलता है।

३. (अ) मध्यवर्ती म - म के स्थान पर हिंदी में व श्रुति और पूर्वस्वर का सानुनासिकीकरण मिलता है।<sup>१</sup>

४. वर्ग ४ के संयुक्त व्यंजन - हिंदी में ये मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजन, प्रधानतया, एक व्यंजन (क्क, ग्ग आदि में क, ग और क्ख, ग्घ आदि में महाप्राण ख, घ आदि) के रूप में मिलते हैं। इन संयुक्त व्यंजनों के पूर्व यदि ह्रस्व स्वर होता है तो प्रधानतया उसका दीर्घीकरण होता है।

<sup>१</sup> हिंदी की कुछ बोलियों में व र (की वैरिपरान) में भी मिलता है।



६. शेष स्थल—शेष स्थलों पर कोई परिवर्तन नहीं होता । कुछ सीमित परिवर्तनों के उदाहरण निम्नलिखित मिल सकते हैं, जैसे कंधा < मभाआ खंदा ।

५. वर्ग ५ के संयुक्त व्यंजन—ये या तो अपरिवर्तित रूप में रहते हैं, या स्पर्शनासिक्य के स्थान पर स्पर्श और पूर्वस्वर का सानुनासिकीकरण होता है । ऐसी स्थिति में पूर्व ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण भी होता है ।

§ ५४० हिंदी व्यंजनों का उद्भव—मभाआ व्यंजनों से

१. हिंदी के एकाकी आदि व्यंजन—वर्ग १ और वर्ग ३ से

२. हिंदी के एकाकी मध्यवर्ती और पदांत व्यंजन—वर्ग ४ से ( पिछले अनुच्छेद के नियम ४ से परिवर्तित कर ) और वर्ग ३ से ( पिछले अनुच्छेद के नियम १, २, ३ से यथोचित परिवर्तित कर ) ।

३. हिंदी के मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजन—वर्ग ४ से, जहाँ पिछले अनुच्छेद के नियम ४ के अपवाद स्वरूप संयुक्त व्यंजन के स्थान पर एक व्यंजन नहीं किया गया है । ऐसे स्थलों पर पूर्व ह्रस्व स्वर ह्रस्व ही रहता है ।

४. हिंदी के मध्यवर्ती और पदांत संयुक्त व्यंजन—वर्ग ५ से जहाँ पिछले अनुच्छेद के नियम ५ के अनुसार संयुक्त व्यंजन का स्पर्श व्यंजन मात्र हुआ है और पूर्व स्वर का सानुनासिकीकरण नहीं हुआ है । ख का सर्वत्र उच्चारण न है ।

§ ५४१ हिंदी में स्वतः अनुनासिकता

हिंदी में अनेक ऐसे शब्दों में सानुनासिक स्वर दिखलाई पड़ता है, जहाँ प्रामाआ और मभाआ में कोई नासिक्य ध्वनि नहीं है । इसे अकारण अनुनासिकता अथवा स्वतः अनुनासिकता कहा जा सकता है । यह स्वतः अनुनासिकता कुछ मात्रा में मभाआ में और पर्याप्त मात्रा में अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में मिलती है ।

ये प्रधानतया वे स्थल हैं जहाँ वर्ग ४ के संयुक्त व्यंजन एकाकी व्यंजन के रूप में परिवर्तित हुए हैं । उदाहरण

आँख ( अक्खि, अक्खि ); आँच ( अच्चि, अच्चि ); माँगना ( मग्ग्, मार्ग्य ) सँप ( सप्प, सर्प ) आदि ।

## हिंदी एकाकी व्यंजनों की उत्पत्ति

क

§ ५४२ आदि क् ( < मभाआ क् )

१. मभाआ क् < प्रामाआ क् जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
कल	कल्	कल्य
काम	कम्म	कर्म
कीड़ा	कीडअ	कीट ( क )
कुँवा		कूप ( क )
केला		कदल् ( ई )
कोढ़	कुब्द	कुष्ठ
फौड़ी	कवडिआ	कपर्दिका

२. मभाआ क् <प्राभाआ क, क्व : जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
कोस	कोस	कोश
काड़ा	काढ़-अ	क्वाथ ( क )

३. सीमित परिवर्तन—संस्कृत स्कंध > मभाआ खंघ हिंदी में 'कवा' के रूप में मिलता है।

§ ५४३ स्वरमध्यवर्ती एवं पदांत क्

१. <मभाआ क् <प्राभाआ क से संयुक्त संयुक्त व्यंजन : जैसे

	हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
सं० क्क.....चिकना	चिकण	चिकण	चिकण
✓भूँक	✓भुक्	✓बुक्	
सं० क्य.....मानिक	माणिक	माणिक	माणिक्य
सं० क्व.....पका	पक्-अ	पक्व ( क )	
सं० क्क.....चाक	चक्	चक्	
नाक	नक्	नक्	
सं० क्क.....मकड़ा	मकड़ आ	मकड़क	
सं० क्क.....चौक	चउक्क	चतुक्क	

२. <मभाआ क्क जैसे,

( अ ) संस्कृत 'एक' से.....एक      ऐक्क      एक

( आ ) संस्कृत ✓ क् और तत्पूर्व 'त्' से

.....✓चमक	✓चमक्क	चमत्क
✓चूक	✓चुक्क	च्युत+✓क

( ६ ) वैसी शब्दों में

.....✓हॉक् ✓हक्

—

ख

§ ५४४ आदि ख ( <मभाआ ख )

१. मभाआ ख <प्राभाआ ख : जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
खजू	खज्जू	खजूँर
खाट	खट्ट-आ	खट्वा
खुर	खुर	खुर
खैर	खहर	खदिर

२. मभाआ ख <प्राभाआ संयुक्त व्यंजन स्क, क्ष जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
सं० स्क.....खंभा	खम्भ-अ	स्कम्भ ( क )
सं० क्ष.....खार	खार	क्षार
खीर	खीर	क्षीर
✓खेत	खेत्त	क्षेत्र

३. सीमित परिवर्तन—संस्कृत 'कर्पर' मभाआ में ही 'खप्पर' रूप में मिलता है और हिंदी में भी 'खप्पर', 'खप्पड़', 'खपड़ा' आदि रूपों में मिलता है ।

§ ५५५ स्वरमध्यवर्ती एवं पदांत ख

१. <मभाआ कख <प्राभाआ के संयुक्त व्यंजन क्क, क्य, क्ख जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
सं० क्क.....✓खल्	कुक्ख	कुप्क
सं० क्क्या.....खलान	क्क्याण	क्या + ✓क्या
लीख	लिक्खा	लिख्या
सं० क्ख.....कौल	क्कल	क्क
✓रख	✓रक्ख	✓रक्
लाख	लक्ख	लक्
✓आँख	आँक्ख	आँक्
सं० क्क्या.....तीखा	तिक्ख-आ	तीक्ख

## २. सीमित परिवर्तन

<मभाआ ख<प्राभाआ 'ख' और 'ब' जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
लिख्	लिख्	लिख्
पाखंड	पाखंड	पाखंड

ग

§ ५५६ आदि ग<मभाआ ग

१. मभाआ ग<प्राभाआ ग : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
गहरा	गहिर-अ	गभीर (क)
गाभिन	गभिण	गभिणी
गिद्ध	गिद्ध	एध

२. मभाआ ग<प्राभाआ आदि संयुक्त व्यंजन प्र : जैसे,

√गौठ (ना)	√गंठ्	√ग्रंथ्
गौंथ	गाम	ग्राम

३. मभाआ ग ( देशी शब्दों में ) : जैसे,

गाड़ी	गड़िआ
-------	-------

§ ५५७ स्वरमध्यवर्ती और पदांत ग

१. <मभाआ ग्ग<प्रभाआ संयुक्त व्यंजन ग्य, ग्र, ग्न, द्ग, र्ग, लग : जैसे,

	हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
सं. ग्य.....	सोहाग	सोहग्ग	सौभाग्य
सं. ग्र.....	अग (ला)	अग्ग	अग्र
	पगहा	पग्गह	प्रग्रह
सं. ग्न.....	आग	अग्नि	अग्नि
	नंगा	नग्गअ	नग्ग (क)
सं. द्ग.....	मूँग	मुग्ग	मुद्ग
	√उगल (ना)	√उग्गल्	√उद् गिल्
सं. र्ग.....	गागर	ग्गर्	गर्गर
	√भाँग (ना)	√भग्ग	√भागंय्
सं. ल्ग.....	फागुन	फग्गुण	फाल्गुन

२. सीमित परिवर्तन: < मभाआ ग < प्रभाआ क : जैसे

साग	साग	शाक
बगुला		बक
फलंग	फलंग	पर्यंक

घ

§ ५५८ आदि घ < मभाआ घ

१. मभाआ घ < प्राभाआ घ : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
घड़ा	घड (अ)	घटक
घाव	घाघ	घात
घी	घिघ	घृत
घोड़ा	घोड (अ)	घोट

२. मभाआ घ ( देशी शब्दों में )

✓ घुलना	✓ घुल्	— (✓ घूर्ण)
✓ घुसना	✓ घुस्	— (✓ घृप्)
✓ घूमना	✓ घुम्	— (✓ घूर्ण)
✓ घोटना	✓ घुट/घोद्	— (✓ घृप्)

§ ५५९ स्वरसम्यवर्ती और पदंत घ

< मभाआ ग्व < प्राभाआ प्र : जैसे, वाघ बग्व व्याघ्र

च

§ ५६० आदि च < मभाआ च

१ मभाआ च < प्राभाआ च : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
चकवा	चक्कवाअ	चक्रवाक
चंदा	चंद (अ)	चंद्र
चिकना	चिक्कण	चिक्कण
चीता	चित्तअ	चित्रक
चोर	चौर	चौर

२ मभाआ च < प्राभाआ च्य : जैसे,

✓ चू (ना)	✓ चु	✓ च्यु
-----------	------	--------

३ मभाआ च ( देशी शब्दों में )

चढ़ना	✓ चड (इ)	—
-------	----------	---

## § ५६१ मध्यवर्ती और पदांत च

१. &lt;मभाआ च&lt;प्राभाआ संयुक्त व्यंजन च्य, चच, चं, त्य : जैसे,

सं. च्व.....ऊचा	उच्च (आ)	उच्च
कचड़ा	कच्चड़ा	कच्चर
सं. च्व.....✓कच्	✓कच्	✓कच्
सं. चं.....आँच	आँचि	आँचि:
कूँची	कुँचिआ	कूँचिका
सं. त्य.....नाच	नच्च	नृत्य
साँच (सच्चा)	सच्च	सत्य

२. सीमित परिवर्तित : &lt;मभाआ च&lt;प्राभाआ च :

काँच कच्च काच

छ

## § ५६२ आदि छ &lt;मभाआ छ

१. मभाआ छ&lt;प्राभाआ छ् : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
छल	छल	छल
छाता	छत्तआ	छत्र (क)
छेद	छिद	छिद्र

२. मभाआ छ्&lt;प्राभाआ च् : जैसे,

छार	छार	चार
छुरी	छुरिआ	चुरिका

३. सीमित परिवर्तन : मभाआ छ् &lt;प्राभाआ श् च्

सं० श्.....छकड़ा	छक्कड़ (अ)	शकट (क)
सं० च्.....छ—	छह—	पट—

४. मभाआ-देशी शब्दों में : जैसे, छोटा छि: आदि

## § ५६३ मध्यवर्ती और पदांत छ

१. &lt;मभाआ च्छ&lt;प्राभाआ संयुक्त व्यंजन च्छ, अ, श, त्स, च्च: जैसे :

सं० च्छ.....✓उच्छल (ना)	✓उच्छल्	✓उच्छल्
कहुवा	कच्छव अ	कच्छप (क)
बिलौना	बिच्छाबण-अ	बिच्छादन (क)
✓पूछ (ना)	✓पुच्छ	✓पुच्छ

सं० क्ष.....बीछी	विच्छिन्न	वृश्चिक
तिरछा	तिरच्छ-अ	तिरश्च (क)
सं० श्र.....मूँछ	ॐ मूँछु	शमश्रु ( सीमित परिवर्तन )
सं० त्स.....वछड़ा	वच्छड़-अ	यत्सलक
सं० च्.....रीछ	रिच्छ	श्रच्छ
बिछोह	विच्छोह	विशोभ

ज

§ १६४ आदि ज < मभाआ ज

१. मभाआ ज < प्राभाआ ज, जैसे :

जड	जट	जट
जीम	बिम्भा	मिहा

२. मभाआ ज < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन ज्य, ज्व, थ : जैसे,

सं० ज्य.....जेठ	जेठ	ज्येष्ठ
सं० ज्व.....√जल (ना)	√जल्	√ज्वल्
सं० थ.....जुआ	जूआ अ	छूत (क)

३. मभाआ ज < प्राभाआ य : जैसे,

जूँ	जूआ	यूका
जौ	जव	यव
√जूम (ना)	√जुम्	√युध्
√जा (ना)	√या/जा	√या

४. मभाआ ज ( देशी शब्दों में ) : जम (ना)

§ ५६५ मध्यवर्ती और पदांत ज

१. < मभाआ ज < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन ज्ञ, ज्ञ्व, ज्य, जँ, यँ, थ

सं० ज्ञ.....काजल	कज्ञल	कजल
लाज	लज्बा	लज्जा
सं० ज्ञ्व.....उजला	उजल (अ)	उज्वल ( क )
सं० ज्य.....राज	रज्व	राज्य
सं० जँ.....खजूर	खजूर	खजूँर
√मौजना	√मज्ज	√माज्

सं० यं.....(काम)	काज	कज्ज	कार्य
सं० यं.....आज	अज्ज	अज	अय
	बाजा	बज्ज (अ)	बाद्य (क)
	✓लीज् (ना)	✓लिज्	✓लिद्य

२. <प्रत्ययों में मभाआ उज्ज < • व्य < प्राभाआ य

दूज	दुइज्ज	दुअज्ज	द्वितीय
तीज	तिइज्ज		तृतीय
मतीजा	मत्तीज्ज		भ्रात्रीय

संस्कृत शय्या शब्द भी शय्या > सेज्ज > सेज बना है ।

म्

§ ५६६ आदि म् < मभाआ म्

१. मभाआ म्-देशी शब्दों में—भोंपड़ी (< भुं पड़ा) भोली (< भोलि-आई) ।

२. मभाआ म्-देशी-अनुरण्नात्मक शब्दों में—भमभूम, भट, भण आदि

३. मभाआ म् < ( कदाचित् ) प्राभाआ ज् : जैसे,

हिंदी	भूठा	संस्कृत	भुष्ट
हिंदी	भरोला	संस्कृत	जाल गवाच

४. सीमित परिवर्तन

मभाआ म् < प्राभाआ ज्

हिंदी ✓भर् का उद्गम मभाआ ✓भर, प्राभाआ ✓चर्, हिंद ईरानी • zhar g'zhar और आदिम भारतयूरोपीय • g'h'oer, • g'u'oer से माना जाता है ।

§ ५६७ मध्यवर्ती और पदांत म्

१. <मभाआ उम् < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन ध्य और ह्य : जैसे

सं० ध्य.....बोम्	बंम्	बंधा
✓बूम् (ना)	✓बुम्	✓बुध्
ओम्	उवम्	उपाध्याय

सं० ह्य.....(सर्वनाम) तुम्	तुम्	तुल्यम्
मुम्	मुम्	सङ्गम्
बोम्	• बुम्	वद्य (क)



ट

§ ५६= आदि ट < मभाआ ट

१. मभाआ ट < प्राभाआ त् ( र, ऋ के संपर्क ) : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
√टल (ना)	√टल्	√त्ल्
√ट्ट (ना)	√डट्ट	√डुट्ट
टीका	टीक	तिलक (> *तिलक)

२. मभाआ ट - देशी शब्दों में : जैसे, टीला, टोफरी, टक्कर, आदि ।

§ ५६६ मध्यवर्ती और पदांत ट

१. < मभाआ ट्ट < प्राभाआ ट्ट, ट्ठ, ट्ठ, त्त, (ऋ) त्त, त्त्य, ट्ट, ट्ट :

जैसे,

सं० ट्ट.....खटारी	अट्टालिया	अट्टालिका
सं० ट्ठ.....√ट्टना	√डट्ट	√डुट्ट
सं० ट्ठ.....खाट	खट्टा	खट्टा
सं० त्त.....केवट	केवट्ट	केवट्ट
सं० (ऋ) त्त.....माटी	मट्टिया	मट्टिका
सं० त्त्य.....घाट	घट्ट	घट्ट
सं० ट्ट.....ईट	इट्ट	इट्टिका
ऊँट	उट्ट	उट्ट

२. < मभाआ ट्ट—देशी शब्दों में

मोट्टा	मोट्ट (अ)
पेट्ट	पेट्ट

ठ

§ ५७० आदि ठ < मभाआ ठ

१. मभाआ ठ—देशी शब्दों में, जैसे, ठेला, ठोकर, ठाकुर आदि ।

२. मभाआ ठ < (कदाचित्) त्त, त्त्य

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने ठग को सं० स्थग और ठंदा को सं० स्तब्ध से संबद्ध किया है । पुनश्च संस्कृत √स्था का प्राकृतकाल में √ठा हो चुका था । उससे बोली के ठान, ठावें आदि शब्द व्युत्पन्न हैं ।

§ ५७१ मध्यवर्ती और पदांत ठ

१. < मभाआ ठ < प्राभाआ छ, छ, √स्था : जैसे,

सं० छ.....जेठ	जेठ	ज्येष्ठ
काठ	कठ	काड
कोठारी	कोठारिअ	कोष्ठागारिक

सं० छ.....ढीठ	ढिठ	धृष्ट
मीठा	मिठ-अ	मिष्ट (क)

सं० √स्था.....√उठ (ना) उठा उत्<sup>०</sup>√स्था

सं० स्त (सीमित परिवर्तन) पठार पठर परथर प्रस्तर

ड

§ ५७२ आदि ड < मभाआ ड

१. मभाआ ड देशी शब्दों में : जैसे, डिन्हा, डोंगी, डेरा आदि ।

२. मभाआ ड < कदाचित् प्राभाआ द : जैसे,

हिंदी	संस्कृत
डर	दर
डोली	दोलिका
डंडा	दंड (क)

§ ५७३ मध्यवर्ती और पदांत ड (< ड)

१. मभाआ ड < प्राभाआ ड : जैसे,

पीड़ा	पीडाअ	पीडा
नाड़ी	नाडिआ	नाडिका
ताड़न	ताडण	ताडन

२. मभाआ ड < प्राभाआ ट : जैसे,

कड़ा	कडाअ	कटक
कड़वा	कडुव (अ)	कटुक
अखड़ा	अखडाअ	अक्ष्वाट (क)

३. मभाआ ल < प्राभाआ ल : जैसे,

ताड़	ताळ	ताल (वृच्च)
गुड़	गुळ	गुलिका

४. मभाआ ड < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन ड, ड्य, डू : जैसे,

सं० डू.....	√उड(ना)	√उड्ड	√उडुति
सं० ड्य.....	जादा	जडा	√जाड्य
सं० डू.....	बदा	बडु-अ	बडू-क (उत्तरकालीन संस्कृत)

५. मभाआ ड - देशी शब्दों में : जैसे,

गाड़ी	गड़िका
गोड़	गोडू

ढ

§ ५७४ आदि ढ < मभाआ ढ

१. मभाआ ढ देशी शब्दों में : जैसे, ढोलफ, ढक्कन, ढीला आदि ।

२. सीमित परिवर्तन : मभाआ ढ < प्राभाआ धू :

ढीठ	दिठ	धूठ
-----	-----	-----

§ ५७५ मध्यवर्ती और अंतिम ढ (< ढ)

१. < मभाआ ढ < प्राभाआ ढ : जैसे,

गाढा	गाढअ	गाढक
सीढ़ी	सेदी	शेदी

२. < मभाआ ढ < प्राभाआ ठ : जैसे,

पढना	√पढ	√पडू
पीढ़ा	पीदिआ	पीठिका

३. < मभाआ डू < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन धं, ध्य, डू, छ, छठ, छू, डू, ड्य : जैसे,

सं० धं.....	बडई	बडूदकिअ	वर्धकिन्
सं० ड (र ऋ के बूढ़ा संपर्क में)		बुडूदअ	बूद (क)

सं० छ	कोड़	कुठ कुडूद	कुछ
सं० छ.....	√काड़ (ना)	√कडूद	कुछ
सं० छू.....	दाड	बडूदा	बंघ्रा
सं० डू.....	मेंदा	मेडूदअ	मेदू (क)
सं० ड्य.....	आद-त	अडूद	आड्य

सं० ध्य (ऋ. र. √बड (ना) √बड्ड √बुध्  
के संपर्क में)

हिंदी कड़ी और काढ़ा का संबंध प्राकृत धातु √कड् से है जिसकी उत्पत्ति संस्कृत √कवथ् से है।

त

§ ५७६ आदि त < मभाआ त

१. मभाआ त < प्राभाआ : जैसे,

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
तिल	तिल	तिल
तिन-का	तिण	तृण
तीखा	तिक्ख	तीक्ख
तेल	तेल	तैल
तौबा	तंव-अ	ताम्र (क)

२. मभाआ त < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन त्र, त्व : जैसे,

सं० त्र	तीन	तिणि	त्रीणि
	तीस	तिंस	त्रिंस
	तोड़ना	√तोड (१)	√त्रोट्
सं० त्व	तुरंत		स्वर-न्त

§ ५७७ मध्यवर्ती और पदांत त

१. > मभाआ त > प्राभाआ संयुक्त व्यंजन त्र, त्र, क्त, कत्र, त्र, प्र, त्र, त्र : जैसे,

	हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
सं० त्र	.....√उतरना	√उत्तर	उत्तन्तर
	भीत	भित्ति	भित्ति
	पीतल	पित्तल	पित्तल
सं० त्र	.....आरती	आरत्तिआ	आरात्रिका
	खेत	खेत्त	खेत्र
	छाता	छत्तअ	छत्र (क)
सं० त्र	.....भात	भत्त	भक्त
	आलता	आलत्तअ	आलकक

सं० कञ् .....जोत	बोत्त	बोक्क
सं० न्व .....श्रौत	अत्त	अक्क
सं० त्त .....सात	सत्त	सत्त
नाती	नत्तिअ	नप्प ( क )
सं० त्त .....बाती	वत्तिआ	वर्तिका
बात	वत्त	वार्ता
सं० ल्न .....सौत	सवत्ति	सपत्नी

### सीमित परिवर्तन

२. >मभाआ त्त >प्राभाआ त्त		
जीत	जित्त	जित
थ		

### § ५७२ >आदि थ मभाआ थ

१. मभाआ-थ देशी शब्दों में : जैसे, यप्पड़, थूक आदि ।
२. मभाआ थ-अनुरणनात्मक शब्दों में : थरथर, थिरकना आदि ।
३. मभाआ थ < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन स्त, स्थ, : जैसे,

सं० स्त .....थन	थण्ण	स्तन
थोड़ा	थो-डअ	स्तोक
सं० स्थ .....थाली	थल्लिआ	स्थालिका

### § ५७३ मध्यवर्ती और पदांत थ

१. >मभाआ त्थ >प्राभाआ त्थ, स्त, थं, न्थ : जैसे

सं० त्थ .....कैथा	कवित्थअ	कप्पित्थ ( क )
कुलथी	कुलत्थ	कुलत्थ
सं० स्त .....हाथी	हत्थिअ	हस्ति ( क )
माथा	मत्थअ	मस्तक
सं० थं .....चीथ	चत्थ	चतुर्थ
साथ	सत्थ	सार्थ
सं० न्थ .....मथानी	मत्थणिआ	मथनिका

### द

### § ५८० आदि द >मभाआ द

१. मभाआ द >प्राभाआ द : जैसे

दही	दहि	दधि ।	दूध	दुद्ध	दुग्ध
-----	-----	-------	-----	-------	-------

२. मभाआ द > प्राभाआ संयुक्त व्यंजन द, दि, जैते  
 दोना दोणअ दोणक । दु-दो दु दि

§ ५८१ मध्यवर्ती और पदांत द

१. मभाआ द > प्राभाआ संयुक्त व्यंजन द, दँ, द, जैते

सं० द्र.....इल्दी	हरिदिआ	हलिद्रिका
नीद	निदअ	निद्रा
सं० दँ.....गदहा	गदह-अ	गदंम ( क )
सं० द.....कुदाल	कुदाल	कुदाल

ध

§ ५८२ आदि ध > मभाआ ध

१. मभाआ ध > प्राभाआ ध, जैते

धन धण धन । धोना	✓धोव्	✓धोव्
धुँआ धुँव धूम		

§ ५८३ मध्यवर्ती और पदांत ध

> मभाआ द > प्राभाआ संयुक्त व्यंजन द, द्य, ध, धँ, जैते

सं० द्.....ऊधो	उद्धव	उद्धव
सं० द्य.....दूध	डूदध	डूग्ध
सं० ध्र.....गीध	गिद्ध	ग्ध
सं० धँ.....आधा	अद्ध ( अ )	अर्ध

प

§ ५८४ आदि प < मभाआ प

१. मभाआ प < प्राभाआ प, जैते

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
पानी	पाणिय	पानीय
पूत	पुत्त	पुत्र
पोपी	पोत्थिअ	पुस्तिका

२. मभाआ प < प्राभाआ प्र, जैते

✓पलार (ना)	✓पिक्खाल्	✓प्रक्षालय्
पगहा	पग्गहअ	प्रमह (क)
पहिला	पदिहलअ	प्रम् ( हल्ल )

३. मभाआ पः देशी शब्दों में, जैसे पेट < पेह

§ ५८५ मध्यवर्ती और पदांत प

१. < मभाआ प्य < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन प्य, प्र, त्प, र्प, प्य, जैसे,

सं० प्य.....पीपल	पिप्पल	पिप्पल
सं० प्र.....प्राप	वप्पत्र	वप्र (क) (उत्तरकालीन संस्कृत)
सं० त्प.....√उपज (ना) √उप्पज् √उत्पप्		
सं० र्प.....कपास	कप्पास	कर्पास
सं० प्य.....रुपिया	रुप्पिया	*रूपिका

२. सीमित परिवर्तन < मभाआ प्य < त्म (आत्मन् में) और प्रत्यय त्व (न) ।

आप, अपना < अप्पण < आत्म —पन < —प्पण < —त्वन

३. देशी शब्दों में, जैसे, आपद, टोपी ।

#### फ

§ ५८६ आदि फ < मभाआ फ

१. मभाआ फ > प्राभाआ फ, जैसे

हिंदी	मभाआ	प्राभाआ
फूल	फुल्ल	फुल्ल
फल	फल	फल
फेन	फेण	फेन

२. मभाआ फ < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन स्फ, रफ, जैसे

सं० स्फ.....√फोड़ना	√फोड़	√स्फोट्य
सं० रफ.....√फौंदना	√फंद	√रफंद

३. सीमित परिवर्तन फ < संस्कृत स्फ अथवा प

हिंदी	संस्कृत
फौंस	स्पाश
फरसा	परशु

टिप्पणी : मध्यवर्ती एवं पदांत फ के उदाहरण अभाव है ।

ब

§ ५८७ आदि ब &lt; मभाआ ब

१. मभाआ ब &lt; प्राभाआ ब, जैसे

बहिरा बहिरअ बधिर (क) : √बूकना √बुझ् √बुध्य

२. मभाआ ब &lt; प्राभाआ ब, जैसे

बहु बहु बधू : बीस बीस बिश

३. मभाआ ब &lt; प्राभाआ व्य, जैसे

बाध बग्ध व्याघ्र : बखान बक्खाण व्याख्यात

४. सीमित परिवर्तन संख्यावाचक द्वि

‘द्वि’ शब्द का मभाआ ही में द्विधा परिवर्तन मिलता है—दो, दोहरा आदि में द-प्रधान और बीस, बाईस आदि में व-प्रधान। हिंदी में दोनों प्रकार के परिवर्तन उपलब्ध हैं :

बारह बारह द्वादश : बाइस बाइस द्वाविंश

५. सीमित परिवर्तन सं० भगिनी शब्द में महाप्राण विपर्यय

सं० भगिनी शब्द ‘बहिन’ के रूप में हिंदी में मिलता है।

§ ५८८ मध्यवर्ती और पदांत ब

१. &lt; मभाआ व्य &lt; प्राभाआ ब, ब, जैसे

सं० ब.....दुबला	दुबल	दुबल
सं० ब.....दूब	दुब्बा	दूर्वा
सब	सब्ब	सर्व

२. &lt; मभाआ म्व &lt; प्राभाआ अ

ताँवा तंव (अ) ताम्र (क)

भ

§ ५८९ आदि भ &lt; मभाआ भ

१. मभाआ भ &lt; प्राभाआ भ जैसे,

मील	मिक्ला	भिच्चा
मात	मत्त	भक्त

२. मभाआ भ &lt; प्राभाआ संयुक्त व्यंजन अ जैसे,

भौरा	भैंवर (अ)	भ्रमर (क)
भाई	भाइ (अ)	भातु (क)



सीमित परिवर्तन :

३. मभाआ म < प्रभाआ-भ्य-, प्रारंभिक अ के लोप के बाद :

भीतर भितर अर्धतर : √भीग (ना) √भिब् √अभ्यब्

४. सीमित परिवर्तन : हिंदी म- < मभाआ म्- < प्रभाआ म्-

मैस म्हेस महिष

५. मभाआ म देशी शब्दों में, जैसे मेट, भूल, भोला आदि ।

§ ५६० मध्यवर्ती और पदांत म

१. <मभाआ म्भ < प्रभाआ भं और ह

सं० भं.....गाभिन् गाभिणि गर्भिणी

सं० ह्व...जीभ जिम्भ जिह्वा

अनुनासिक व्यंजन न, म

§ ५६१ मभाआ में संस्कृत के पाँच नासिक्य व्यंजनों के स्थान पर केवल तीन नासिक्य ण, न, म रह गए थे । हिंदी में ण के स्थान पर सर्वत्र न हुआ और दो ही नासिक्य ध्वनियाँ न और म रहीं । क्रमागत शब्दों में शेष तीन नासिक्य व्यंजन नहीं हैं ।

न

आदि न < मभाआ न/ण<sup>१</sup>

१. मभाआ न/ण < प्रभाआ न, जैसे

नाच	नद्य	नृत्य
नीच	णिग्	कनीच्य
नाम	णाम	नाम

२. सीमित परिवर्तन : संस्कृत √स्ना < मभाआ नहा

नहा (ना) √नहा √स्ना

<sup>१</sup> ण का उच्चारण संस्कृतयूरीत शब्दों में प्रवास करने से होता है । न केवल सामुनासिक स्वर के बाद अंतिम टालव्य ध्वनि 'व' के संपर्क से उच्चरित सा प्रतीत होता है । ऐसी स्थिति में टालव्य नासिक्य अर्धव्यंजन का उच्चारण हो जाता है, पूर्ण टालव्य नासिक्य व्यंजन का नहीं ।

३. सीमित परिवर्तन : न < न्त्र < ङ ( धातु / ङा का )

नैहर खेहर खरहर जाति-धर

मध्यवर्ती और पदांत न

१. < मभाआ ख < प्राभाआ न, ण, जैते

सं० न.....पानी	पाणिअ	पानिय
थन	थण	थन
सं० ण .....कंगन	कंगण	कंकण
√गिन ( ना )	√गण्	√गण्

२. < मभाआ एण < प्राभाआ झ, र्ण, ङ, न्य, जैते

सं० झ	अनाज	अराज	अनाथ
सं० र्ण	फान	फरण	कर्ण
सं० ङ	जनेऊ	*जराणवईअ	यशोपवीत
सं० न्य	सूना	सुणअ	शून्य

म

§ ५६२ आदि म < मभाआ म

१. मभाआ म < प्राभाआ म, जैते

मन मण मन : मूंग मुग्ग मुद्ग

२. मभाआ म प्राभाआ झ, रम, जैते

सं० झ	मकलन	मकलण	मल्लण
सं० रम (सीमित) मौछ		*मुच्छु	रमभु

§ ५६३ मध्यवर्ती और पदांत म

१. < मभाआ म्म/म्ब < प्राभाआ म्ब, झ, र्म, जैते

सं० म्ब.....नीम	णिम्म	निब
आमुन	अम्मुण	जंबु
सं० झ.....आम	अम्ब	आम्ब
सं० र्म.....काम	कम्म	कर्म
सं० म्ब.....√चूमना	√चुम्ब	√चुम्ब

म्ह, म्ह

§ ५६४ मभाआ में प्राभाआ संयुक्त व्यंजन ण और झ क्रमशः एह और म्ह हो चुका था। हिंदी में कुछ स्थलों पर स्वनिमात्मक विरलेषण से

इन्हें व्यंजनसंयोग न मानकर महाप्राण न, म मानना अधिक उचित प्रतीत होता है।

सं० ध्या.....कान्ह	<कयह	<कृष्ण
सं० ध्य.....तुम्हारा	<तुम्ह	<तुम्ह

र

आदि र < मभाआ र

१. मभाआ र < प्राभाआ र : जैसे,  
रात रचि रावि : रंग रंग रंग  
मध्यवर्ती और पदांत

१ < मभाआ र < प्राभाआ र, जैसे

आरती आरचिआ आराविका : कायर कायर कातर

२. मभाआ र < प्राभाआ ल, जैसे

✓सराह (ना) ✓सराह ✓शलाक्

३. सीमित परिवर्तन : उत्तरपद में 'दश' के द का र होना :  
द < \* ड < र बारह बारह बारत द्वादश  
तेरह तेरह त्रयोदश

४. सीमित परिवर्तन : ट < ड < र

अदेरी अदेडीअ आलेटिक

ल

§ ५६५ आदि ल < मभाआ ल

१. मभाआ ल < प्राभाआ ल : जैसे,

लोहार	लोहआर	लौहकार
✓लगना	✓लग्ग	लग्न

§ ५६९ मध्यवर्ती और पदांत ल

१. < मभाआ ल < प्राभाआ ल, जैसे

काजल	कजल	कजल
दुबला	दुब्बल	दुर्बल

२. < मभाआ ल < प्राभाआ र, जैसे

हलदी	हलिदिया	हरिद्रिका
------	---------	-----------

३. <मभाआ ल < प्राभाआ व, जैसे

द<ड<ल खोलह मोडह घोडश

४. <मभाआ ल <प्राभाआ ड, जैसे

तलाव

तलाव-तलाव

तडाग

५. <मभाआ ल्ल, <प्राभाआ ल्ल, ल्य, ल्व, र्य, जैसे

सं० ल्ल.....फूल

फुल्ल

फुल्ल

सं० ल्य.....मोल

मुल्ल

मूल्य

सं० ल्व.....बेल

बेल्ल

बिल्व

सं० र्य.....पलंग

पल्लंग

पर्यंक

६. सोमित परिवर्तन सं० भद्र के द्र का ल्ल > होना

भला

भल्लभ

भद्रक

य, व

§ ५६७ य

उत्तरकालीन मभाआ में प्राभाआ के य का पूर्ण लोप हो गया था। प्रारंभ में 'य' का व हो चुका था, स्वरमध्यवर्ती का लोप हो चुका था, संयुक्त व्यंजन में 'य' सबसे दुर्बल होने के कारण सदैव अन्य व्यंजन के रूप में परिवर्तित हो जाता था।

अतएव हिंदी में 'य' या तो आगत शब्दों में मिलता है या य भ्रुति के कारण आया हुआ, जैसे, राय < राजा ( सं० ), कायर < कातर ( सं० ) आदि।

§ ५६८ व

उत्तरकालीन मभाआ में प्राभाआ के व, व का द्विधा विकास मिलता है। कहीं व का व बन जाता है, और कहीं व का व बन जाता है। जैसा पहले कह चुके हैं, हिंदी उस बोली का विकसित रूप है जहाँ 'व' का सर्वत्र 'व' होता है। अतएव प्राभाआ का व हिंदी में क्रमागत शब्दों में नहीं मिलता।

मभाआ में 'व' प्राभाआ 'प' से विकसित रूप में भी मिलता है। हिंदी तक अमृते आते इस 'व' का भी प्रायः लोप हो गया।

मभाआ के -म-का भी हिंदी में आते आते व्यंजनत्व नष्ट हो चुका था, केवल अनुनासिकत्व रह गया था जो पूर्वस्वर को सानुनासिक कर देता था। उद्बृच स्वर के स्थान पर व भ्रुति का आगम हो जाता है।

संवाहरण :

१. व भृति	राव < राजा ( सं० )		
२. < प ( सं० )	कुँवा	कुँवअ	कूपक
	महावत	महावत्त	महापात्र
	सवाया	सवाअ-अ	सपाद (क)
३. < म ( सं० )	सौवला	सौअलअ	इयामलक
	कुँवर	कुँअर	कुमार

स

§ ५१६ आदि स < मभाआ स

१. मभाआ स < प्राभाआ श ष स, जैसे

सं० श.....साड़ी	साडिआ	शाटिका
सैंठ	सुंठ	शुंठि
सं० ष.....सोलह	सोडह	षोडश
सं० स.....सात	सत्त	सप्त

२. मभाआ स < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन शय, श्र, श्ल, श्व, श्च, जैसे

सं० शय.....साला	सालअ	श्याल (क)
सं० श्र.....सेठ	सेठ्ठ	श्रेयिन्
सं० श्ल.....सराह(ना)	√सराह	√श्लाघ्
सं० श्व.....ससुर	ससुर	श्वसुर
सं० श्च.....सौई	सायि-सामि	स्वामी

§ ५०० मध्यवर्ती और पदांत स

१. मभाआ स < प्राभाआ स, श, जैसे

सं० स.....मांस	मांस	मांस
√हत(ना)	√हन्	√हस्
सं० श.....केसर	केसर	केरश
आस	आस	आशा

२. मभाआ स्त < प्राभाआ संयुक्त व्यंजन श्व, श्व, श्म, श्र, श्व, श्व, श्व, जैसे

सं० श्व.....परसों	परस्तो	परश्वः
सं० श्व.....पास	पस्व	पार्श्व

सं० रम.....रास	रस्ति	रश्मि
सं० अ.....आँख	अस्तु	अभु
सं० र्म.....सीस	सीस-सिस्स	शीर्ष
सं० ध्व.....मौसी	माउस्तिअ	मातृध्वस
सं० ध्य.....पूम्	पुस्स	पुध्य ( पौष )
सं० र्म.....✓विसरना	✓विस्सर	✓विस्मृ
सं० र्य.....आलस	आकस्स	आलस्य

ह

§ ५०१ आदि ह &lt; मभाआ ह

मभाआ ह &lt; प्राभाआ ह, जैसे

✓हम् (ना) ✓हम् ✓हत् : ✓हर (ना) ✓हर् ✓हर

§ ५०२ मध्यवर्ती और पदांत ह

१. &lt; मभाआ ह .. प्राभाआ ह, जैसे

लोहार लोह-आर लौहकार ✓सह् ✓सह् ✓सह्

२. &lt; मभाआ ह &lt; प्राभाआ ख, घ, थ, ध; फ, भ, ढ, जैसे

सं० ल.....अहेरी अहेडिअ आलेटिक  
आहर ( लिख आदि अपवाद हैं )

सं० घ.....नैहर नइहर शातिघर

सं० थ.....✓कह् ✓कथ् कह ✓कथ्

सं० ध.....गोहूँ गोहूँ गोधूम

दही दहिअ दधि

सं० फ.....कटहन कठफलं काष्ठफलं

सं० भ.....गहरा गहिर-अ गमीर (क)

✓होना ✓हो ✓भू ( भवति )

सं० ढ.....पहिला पडिल्लअ प्रथ-इल्लक

पहिल्लअ

३. सीमित परिवर्तन—उत्तर पद में दश के श का ह होना ।

बारह बारह द्वादश

हिंदी संयुक्त व्यंजन

§ ६०३ हिंदी में भी मभाआ के समान तीन प्रकार के संयुक्त व्यंजन समूह मिलते हैं :

२-२५

- वर्ग ( १ ) कक, गग, न्न, ( व्यंजन+वही व्यंजन ),  
 वर्ग ( २ ) कख, गघ ( अल्पप्राण व्यंजन+उसी का महाप्राण ),  
 वर्ग ( ३ ) न्त, न्द ( स्पर्श और उसके पूर्व सवर्गीय व्यंजन )  
 वर्ग ( १ अ ) न्क, न्च, न्स ( न्+ कवर्ग, चवर्ग और स )

§ ६०४ वर्ग १) कक, गग आदि और वर्ग ( २ ) कख, गघ आदि

ये संयुक्त व्यंजन मभाआ के तत्समान संयुक्त व्यंजनों से निकले हैं। प्रायः इन मभाआ संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अकेला व्यंजन हो जाता है और पूर्व ह्रस्व स्वर प्रधानतया दीर्घ हो जाता है, किंतु अनेक स्थलों पर ये मभाआ संयुक्त व्यंजन हिंदी में अपरिवर्तित रूप में मिलते हैं। निम्नलिखित उदाहरणों में दूसरा सामान्य-तया परिवर्तित रूप भी मिलता है :

कक***चककर	( चाक )	मककड़	( मकड़ा )
कख***रक्खँगा	( रखना )	मकखी	( माखी, बो० )
गग***गुगुल	( गूगुल )		
क्च***सक्चा	( सौँच, सच )	कक्चा	( कौँचा, बो० )
क्ङ्क्***अक्ङ्का			
गङ्ग***गुङ्गवर	( गूङ्गर )		
ट्ट***मिट्टी	( माटी, बो० )		
ट्ठ***पिट्ठू			
ड्ड***गड्डी	( देशी शब्द )		
ड्ढ***बुड्डी	( बूढ़ा )		
त्त***पत्ता	( पाती, बो० )	वत्ती	( बाती, बो० )
त्थ • मत्था	( माथा )		
ह्***गद्दी	( देशी शब्द )		
द्ध***गिद्ध	( गीध )		
प्प***खप्पड़	( खप्पड़ ) ( खपड़ा ), थप्पड़	( थापड़-देशी )	
न्न***अन्न			

§ ६०५ वर्ग ३ न्त, न्द आदि

ये संयुक्त व्यंजन मभाआ के तत्समान संयुक्त व्यंजनों से निकले हैं, जैसे

न्त***अन्त, अंत	न्ट***अंटा	स्व***कम्पन, कंपन
न्द***चन्दन, चंदन	न्ड***अंडा	स्व***कुम्भन, कुंभन

न्य...पन्थ, पंथ	नठ...कंठी	म्फ...गुम्फन, गुफन
न्य...अन्धा, अंधा	नठ...ढूँटना (देरी)	म्मा...खम्मा, खंभा
वर्ग ३ ( अ )		
<मभाआ		
वर्ग ३ ( अ ) मभाआ		

### § ६०६ अनुस्वार+एककी स्पर्श और स

मभाआ में संस्कृत के ङ्, और न् ( आंशिक रूप से ), लुप्त हो गए थे । संस्कृत में ङ् और न् सवर्गीय स्पर्श के पूर्व आते थे, उनके स्थान पर मभाआ में अनुस्वार+सवर्गीय स्पर्श हो गया । हिंदी में इनके स्थान पर न् हो गया । अतएव

कंगन	[ कंगान् ]
चंचल	[ चन्चल् ]

किंतु लिपि में इसके लिये पृथक् संकेत नहीं है ।

मभाआ के स के पूर्व स्थित अनुस्वार का भी इसी प्रकार हिंदी में न् हो गया है । अतएव

ईस	[ ईम्स ]
कंस	[ कन्स ]



## द्वितीय खंड

रूपतत्त्व

## रूपतत्व

### विदेशी भाषा से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया

#### प्रारंभिकी

§ ६०७ प्रत्येक भाषणसमुदाय (स्पीच कम्युनिटी) अन्य भाषा-भाषियों के संपर्क में न्यूनाधिक मात्रा में सांस्कृतिक तत्वों (कल्चरल आइटेम्स) का आदान प्रदान करता है और इस आदान प्रदान में कभी कभी उन तत्वों के साथ उनको व्यक्त करनेवाले शब्द भी एक भाषा से दूसरी भाषा में प्रवृष्ट हो जाते हैं। अधिक संपर्क होने पर इन विदेशी शब्दों का किसी भाषा में अंतःप्रवेश और भी सघन तथा गहरा हो जाता है एवं शब्दों (लेक्सिकल आइटेम्स) के अतिरिक्त व्याकरण एवं वाक्परचना और कभी कभी ध्वनिबूझ को भी प्रभावित करता है।

जहाँ तक इन आगत (विदेशी) शब्दों के आचरण का संबंध है, उनका उच्चारण बहुत कुछ वक्ता के उस विदेशी भाषा के उच्चारण के परिचय और दीक्षा पर निर्भर है। एक ओर वे वक्ता हैं जो उस विदेशी भाषा के बोलनेवालों के बीच अपने देश या उन्हीं के देश में पले हैं या ऐसे गुरुजनों से पढ़ा है जिनकी वह विदेशी भाषा स्वयं मातृभाषा थी। ऐसे वक्ताओं का अपनी निजी भाषा बोलते समय भी उन विदेशी शब्दों का उच्चारण बहुत कुछ मूल विदेशी उच्चारण से मिलता जुलता होता है, या यह कहिए कि प्रायः अपरिवर्तित होता है। दूसरी ओर वे वक्ता हैं जिन्होंने उस विदेशी भाषा को न तो कभी पढ़ा सुना है। न उस भाषा के नैसर्गिक वक्ताओं के संपर्क में कभी आए हैं और न ऊपर कहे विदेशी भाषा से सुपरिचित जनों से मिलते जुलते हैं। ऐसे वक्ताओं का विदेशी शब्दों का उच्चारण मूल उच्चारण से पर्याप्त भिन्न होता है। वे इनका उच्चारण बिल्कुल देशी ढंग से करते हैं। इन दोनों पराकाष्ठाओं के बीच अगणित वर्गभेदियाँ हैं और इनके वक्ता न्यूनाधिक मात्रा में विदेशी ध्वनियों को निजी ध्वनियों से पृथक् अथवा अपृथक् रखते हैं। अतएव विदेशी ध्वनियों की सूची (फोनेटिक इनवेंटरी) बहुत कुछ वक्ता के संस्कार और तत्त्वजन्य दैनिकिक बोली (आइडियोलैक्ट) के अनुसार घटती बढ़ती है।

उदाहरण के लिये फारसी के सैकड़ों शब्द हिंदी में आ चुके हैं। इनका उच्चारण वक्ता के फारसी भाषा के परिचय और दीक्षा पर निर्भर है। भिन्न लोगों

ने मकतब में पढ़ा है या परिवार के फारसीदों लोगों से पढ़ा है, उनका शीन काफ़ वरुस्त होता है। उनकी वैयक्तिक बोली में [फ] [फ़] पृथक् पृथक् स्वनीय (फोनीम) होते हैं क्योंकि वहाँ [कफ़] [कफ] का न्यूनतम युग्म (मिनिमल पेयर) मिलता है। दूसरी कोटि में अनपढ़ लोग आते हैं जो इन फारसी ध्वनियों को क्रमागत (इनहेरिटेड) ध्वनियों के रूप में बोलते हैं। उनकी बोली में फोनीम /फ़/ नहीं है और /कफ़/ [कफ] /कफ/ का भेद उसी प्रकार स्पष्ट होता है जैसे अन्य समध्वनिक (होमोफोनिक) युग्मों का। इन दोनों के बीच अनेक ऐसे व्यक्ति हैं जिनके यहाँ [फ] [फ़] किन्हीं स्थितियों में मुक्त अंतर (फ्री वैरिएशन) में हैं और किन्हीं स्थितियों में विरोधी (कॉन्ट्रास्ट) रहते हैं। इस प्रकार उनकी फोनेमिक सूची निरंतर बदलती रहती है।

§ ६०८ (विदेशी) आगत शब्दों की उच्चारण प्रक्रिया

आगत शब्दों की ध्वनियों में प्रायः कुछ न कुछ परिवर्तन मिलते हैं। ये परिवर्तन भाषा के विभिन्न स्तरों पर होते हैं :

(क) ध्वनिस्तर पर :

विदेशी भाषा की सभी ध्वनियाँ निजी भाषा में मिल जाएँ, यह लगभग असंभव है। कुछ ध्वनियाँ मिल जाती हैं, और कुछ नहीं मिलतीं। अतएव प्रत्येक विदेशी भाषा से आगत शब्दों में किसी न किसी मात्रा में परिवर्तन हो ही जाता है। इस संबंध में निम्नलिखित तथ्य ज्ञातव्य हैं :

(१) जो ध्वनियाँ स्वनिमात्मक रूप में मिल भी जाती हैं, उनका उच्चारण निजी ध्वनियों के स्थान परान और विधि के अनुसार होता है, न कि विदेशी स्थान, प्रयत्न और विधि के अनुसार; जैसे, अंग्रेजी [h] हिंदी में [ह] के रूप में उच्चरित होता है, आदि (देखिए § १२१)

(२) जो ध्वनियाँ नहीं मिलती हैं, उनके स्थान पर उस विदेशी भाषा से अनभिज्ञ व्यक्ति निजी ध्वनियों में से निकटतम ध्वनि द्वारा उन्हें उच्चरित करते हैं जैसे, फारसी या अंग्रेजी के संवर्षी हिंदी में तत्स्थानीय स्पर्श से अर्थात् [f], [फ] से, आदि (देखिए § ११८, १२४)

(३) यदि कोई विदेशी ध्वनि ग्राहक भाषा में अन्य स्रोतों से आगत शब्दों में भी मिलती है, तो उसकी ग्राहक भाषा में आने की संभावना बढ़ जाती है। जैसे, संस्कृत, फारसी, अंग्रेजी और पूर्वोत्तरीय भारतीय भाषाओं में प्राप्त [ʃ] ध्वनि [श] के रूप में पूर्णतया आ गई है (केवल बहुत बड़े [ʒ] करके बोलते हैं)। फारसी और अंग्रेजी दोनों में मिलने के कारण [f] [x] हिंदी में आ सकती हैं।

( ४ ) विदेशी ध्वनियों के विविध संस्वन ( ऐलायकोन्स ) पृथक् पृथक् रूप से आगत शब्दों में उच्चरित नहीं होते। केवल मूल संस्वन की ध्वनि का उच्चारण निर्धारित होता है जैसे, अंग्रेजी में /l/ के दो संस्वन [ ६ ] और [ ८ ] हैं, किंतु हिंदी में दोनों के स्थान पर [ ल ] है। ( विशेष देखिए § १२५, १ )

किंतु यदि निजी भाषा में वे विदेशी भाषा के संस्वन स्वनिमात्मक स्तर पर भिन्न हैं, अर्थात् निजी भाषा में वे पृथक् पृथक् ध्वनियाँ हैं तो विदेशी भाषा के संस्वनात्मक मेद पृथक् भी बने रह सकते हैं।

( ५ ) यदि विदेशी भाषा भी उस देश में पढ़ाई जाती है और उसकी पढ़ाई में स्वयं मूल विदेशी उच्चारण से भिन्न उच्चारण प्रयुक्त होता है, तो उस विदेशी भाषा से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया का आधार वह तद्देशीय भिन्न उच्चारण होगा, न कि मूल विदेशी उच्चारण; जैसे, हिंदी प्रदेश में अंग्रेजी भी पढ़ाई जाती है और वह उच्चारण मूल ब्रिटिश उच्चारण न होकर हिंदुस्तानी उच्चारण होता है। ऐसी स्थिति में हिंदी में आगत अंग्रेजी ध्वनियों की ध्वनि-प्रक्रिया का आधार यह हिंदुस्तानी उच्चारण होगा, न कि ब्रिटिश उच्चारण। ऐसी स्थिति में आगत शब्दों में वह परिवर्तित उच्चारण ( यहाँ हिंदुस्तानी उच्चारण ) स्वयं आ जाएगा।

( ६ ) जहाँ विदेशी भाषा का ज्ञान उच्चारण की अपेक्षा लिखित माध्यम से अधिक है, वहाँ विदेशी वर्तनी का ( न कि विदेशी उच्चारण का ) प्रभाव परिलक्षित होगा, जैसे हिंदी में आगत अंग्रेजी ध्वनियों पर अंग्रेजी वर्तनी का।

( ७ ) आगत शब्दों में निजी भाषा की ध्वन्यात्म प्रवृत्तियों ( फोनेटिक हैबिट्स ) भी परिलक्षित होती हैं; जैसे,

( क ) सन्-स्पर्श—इस आदि संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्वतर 'इ' का पूर्वांगम; जैसे, [ इस्टेशन ] [ इस्कूल ]।

( ख ) अमान्य संयुक्त व्यंजनों को अपनी भाषा के अनुसार समीकरण या स्वरभक्ति से सरल करना; जैसे, गिलास ( ग्लास ), हुकुम ( फा० हुक्म )।

( ग ) हिंदी में आदि 'व' का न होना, अतएव 'ब' में बदलना; जैसे, बास्केट ( बेस्केट ), बिदा ( फा० विदइ )।

( घ ) प्रामीणों की बोली में 'न', 'ल' का व्यत्यय—लंबर ( नंबर )  
२-२६

(ख) ध्वनिप्रक्रिया के स्तर पर

(१) आगत शब्दों में निजी भाषा के अनुसार आक्षरिक विभाजन (सिलैबिक ब्रेक्) कर दिया जाता है और तदनुसार स्वरध्वनियों का लोप या आगम हो जाता है; जैसे, सामान्य हिंदीभाषी फारसी अरबी 'बे-वकूफ्' 'बे-ईमान्' 'आमद-नी' को [ बेव्-कूफ् ], [ बेई-मान् ], [ आम-दनी ] बोलते हैं।

(२) आगत शब्दों को निजी भाषा के आक्षरिक विन्यास (सिलैबिक स्ट्रक्चर) के अनुकूल बना दिया जाता है। हिंदी में C o c c [ c=कोई व्यंजन, o=अ ] अक्षर मात्रा नहीं है, अतएव ऐसे सभी [ C o / C o C ] के रूप में बदल जाते हैं, जैसे, सदर ( फा० सद् ), तरफ ( फा० तर्फ )।

(३) आगत शब्दों में यदि ध्वनिक्रम (साउंड सीक्वेन्स) निजी भाषा में अनुपलब्ध है, तो कुछ ऐसा परिवर्तन अवश्य होगा कि परिचित ध्वनिक्रम आ जाए; जैसे, अंग्रेजी डजन में 'दंज' यह ध्वनिक्रम हिंदी के लिये पूर्ण अपरिचित है। अतएव इसे 'दर्जन' किया गया जहाँ दर् और जन दोनों परिचित ध्वनिक्रम हैं।

(ग) पदमस्वनिभारमक ( मॉर्फोफिनेमिक ) स्तर पर

प्रत्येक भाषा में पदरचना के स्तर पर पद के किसी न किसी पदम में ध्वन्यात्मक परिवर्तन परिलक्षित होते हैं; जैसे हिंदी में—मीठा : मिठास, चूहा : चुड़िया, पानी : पनहुन्नी, आम : अमरस। इनसे प्रकट होता है कि प्रथम अक्षर में दीर्घ स्वर रखनेवाले शब्द अपने से बृहत्तर संरचना में पड़ने पर प्रथम दीर्घ स्वर को ह्रस्व करते हैं। इसी के अनुसार

आफिस ( ऑफिस ), किंतु अफसर ( ऑफिसर )

(घ) शब्दस्तर पर

(१) विदेशी भाषा के आगत शब्दों में वक्ता प्रायः निजी भाषा के शब्दों की भूलक पाने लगता है; यदि कुछ अर्थविषयक साहचर्य (सिमैटिक एसोसिएशन) होता है तो निजी शब्द विदेशी शब्द को अपना स्वरूप दे देता है; जैसे, लेमन चूस ( लेमनजूस ) में 'चूस' है क्योंकि वह 'चूसा' जाता है; ( § १२:-३ ) वेपढ़ों की बोली में ऐसा परिवर्तन प्रायः पाया जाता है, जैसे, बाबुराम सक्सेना की पुस्तक 'सामान्य भाषाविज्ञान' में दिए उदाहरण— 'बाबू, लाड कमांडल ( लाड कमांडर ) होइ जा. 'आठ' ( आर्ट ) कानेब', 'अनवरसीटी ( युनिवर्सिटी )

(२) विदेशी भाषा से आगत शब्द भी आपस में एक-दूसरे को सादृश्य से प्रभावित कर सकते हैं; जैसे, अंग्रेजी आगत 'कर्नल' से 'जनरल' (जनरल) संस्कृत आगत 'स्वर्ग' से 'नर्क'।

इस प्रकार विदेशी ध्वनियों पर विभिन्न स्तरों का प्रभाव पड़ता है।

### फारसी अरबी से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया

§ ६०६ हिंदी में सब से अधिक विदेशी शब्द फारसी अरबी के हैं। भारतीय इतिहास के मध्यकाल में ऐसे विदेशियों का राज्य था जिनकी शासनिक भाषा फारसी थी। अतएव स्वाभावतः फारसी का संपर्क इतना पुराना और गहरा है कि हिंदी में उसके न केवल अर्थवाचक शब्द मिलते हैं, अपितु अनेक संबंध-वाचक शब्द—प्रत्यय, अव्यय आदि—भी मिलते हैं। सामान्य हिंदीभाषी को कभी कभी आभास भी नहीं होता कि ये विदेशी शब्द हैं। ऐसे आत्मसात् होने पर इन फारसी शब्दों और प्रत्ययों में हम निःशंक अन्य हिंदी शब्द और प्रत्यय लगाकर नव-शब्द-निर्माण (मिश्रित निर्माण—हाइब्रिड फारमेशन) करते हैं।

इतने दीर्घकालीन, बहुमुखी और गंभीर संपर्क के कारण हिंदीभाषियों में अभी कुछ दिन पूर्व तक बहुत काफी संख्या में फारसीदों मिलते थे। पश्चिमी उत्तर प्रदेश और दिल्ली के आसपास इन लोगों का उच्चारण प्रायः फारसी के मूल उच्चारण जैसा था (और कुछ मात्रा में अब भी है)। अब अंग्रेजी के अधिक संपर्क से और भाषात्मक एकता की प्रतीक संस्कृत भाषा के प्रति अधिक रुचि होने से ऐसे फारसीदों लोगों की संख्या कम होती आ रही है और हिंदी के अच्छे पढ़े लिखे भी फारसी की क्रमागत हिंदी या अंग्रेजी में न मिलनेवाली ध्वनियों को फारसीवत् नहीं बोलते हैं। किंतु सामान्य वक्ता सभी शब्दों को हिंदी ध्वनि-प्रक्रिया के अनुसार बोलता है, विशेषतः जहाँ आगत शब्द में फारसीयन स्पष्ट नहीं भलकता।

§ ६१० फारसी अरबी ध्वनिसमूह

प्रयुक्त	स्थान	खान्याम रूप				लिपि		विशेष
		अरबी	फारसी	हिंदी	देव-नागरी	फारसी	फारसी नाम	
स्पर्श स्पर्श संवर्षी	इषोष्ठय [p]	—	p	p	प	پ	पे	
	[b]	b	b	b	ब	ب	बे	
	दंत्य/दंत्यमूलीय [t]	t (ت)	t	t	त	ت	ते	
	[t̪]	t̪ (ط)(ث)	t̪	t̪	ट	ٹ	टल	
तालव्य/कोमलतालव्य	[d]	d (د)	d	d	द	د	—	
	[d̪]	d̪ (ذ)	d̪	d̪	ड	ڈ	—	
	[d̪]	d̪ (ذ)	d̪	d̪	ड	ڈ	—	
	[d̪]	d̪ (ذ)	d̪	d̪	ड	ڈ	—	
तालव्य स्पर्शसंवर्षी	स्पर्श [j]	j (ج)	(स्पर्श संवर्षी)	—	—	—	—	
	[k]	k	k	k	क	ک	काक	
	[j]	g (ج)	g (ج)	g	ग	گ	गाक	
	[j]	—	—	—	—	—	—	







ऊपर दिए कौडक से विदित होता है कि अधिकांश फारसी व्यंजनों का हिंदी व्यंजनों से मेल है। निम्नलिखित व्यंजनों का हिंदीभाषी दो प्रकार से उच्चारण करते हैं—पहला, शुद्ध फारसीवत्; दूसरा, सबसे अधिक मिलती कमागत हिंदी ध्वनि से। कौन सा उच्चारण कौन व्यक्ति करेगा, यह बक्ता की फारसी दीक्षा पर निर्भर है।

क [ q ] के लिये [ क ] या [ क ]  
 फ़ [ f ] ..... [ फ़ ] ... [ फ ]  
 व [ v ] .. ... [ व ] ... [ व ]  
 ज़ [ z ] ..... [ ज़ ] ... [ ज ]  
 ख़ [ x ] ..... [ ख़ ] ... [ ख ]  
 ग़ [ ɣ ] ..... [ ग़ ] ... [ ग ]<sup>१</sup>

#### एकाकी व्यंजन

§ १११

(१) अरबी *ʾ* का हिंदी में व्यवहार (ट्रीटमेंट)

आदि में या मध्य में इसका लोप हो जाता है और लोप हो जाने से संपर्क में आए दो समान स्वर दीर्घ हो जाते हैं। अंत में *u* लुप्त होने के साथ पूर्व ह्रस्व 'अ' को दीर्घ 'आ' कर देता है, और यदि पूर्व में केवल व्यंजन है तो स्वयं दीर्घ 'आ' बन जाता है।

अरब (ʾarab)	इनाम (inām)
आम (ʾām)	जमात (jamāʾat)
इज्जत (ʾjzzat)	विदा (widāʾ)
ईद (ʾid)	मुनाफा (munāfaʾ)
उर्फ (ʾurf)	जमा (jamʾ)

(२) फारसी *h* का हिंदी में व्यवहार

फारसी में ही अरबी *h*, [ h ] में परिवर्तित हो गया था। हिंदी में भी आदि में और स्वरमध्यवर्ती स्थिति में यह 'ह' रहता है। अंत में फारसी शब्दों का 'हा-ह-मुकतफी' अर्थात् अनुच्चरित 'ह' पूर्व 'अ' के साथ मिलकर 'आ' बन जाता है। सही ( <सहीह् ) में अंत्य 'ह' का लोप है।

<sup>१</sup> [ ɣ ] अरबी में *h* से और फारसी में *h* से व्योमित ध्वनिसंज्ञा अरबी फारसी शब्द हिंदी में भिन्न है। इसका उच्चारण [ क़ ] या [ क ] होता है।

हपता	दाना
हवा	हफ्ता
बहाल	
आहिस्ता	आहिस्ता

(३) अ/आ +० का व्यवहार

इस संयोग में 'अ' का व्यवहार विशेष द्रष्टव्य है :

(i) आदि में 'a' - के स्थान पर [ आय्/आइ ]—जैसे, आयदा/आईदा  
आयना/आइना ।

(ii) मध्य में 'a' i- के स्थान पर [ आय् ]—जैसे, कायम, लायक,  
नायब, फायदा ।

(iii) अन्त में 'a' i' में केवल 'अ' का लोप—जैसे, कलाई, मुद्दई ।

(iv) अन्त में 'a' i' में केवल 'अ' का लोप—जैसे, कलाई, हलवाई ।

(४) अंत्य 'n' फारसी के अंत्य 'n' के स्थान पर हिंदी में पिछला स्वर  
सानुनासिक हो जाता है; जैसे, खॉं, ( xān ) मियाँ ( miyān ) ।

(५) सीमित परिवर्तन

(i) फारसी 'd' का द्विधा उच्चारण है, द या ज़ :

कागज ( फ़ा काग़द् ) खिदमत ( फ़ा खिदमत् )

(ii) कमागत ध्वनियों में प्रातः प्रवृत्तियों का प्रभाव किसी किसी आगत  
शब्द में दिखलाई पड़ता है । जैसे,

(अ) सघोषीकरण —नगद ( फ़ा० नक़द् )

तगादा ( फ़ा० तकादह् )

(आ) र > ल —मलहम ( फ़ा० मरहम )

दीवाल ( फ़ा० दीवार )

(इ) द > ड —डेगची ( फ़ा० देगची )

(ई) व > ब —ताबीब

बिदाई ( फ़ा० बिदाई )

(उ) स्वतः अनुनासिकता—पेंब ( फ़ा० पेब )

—हँसिया ( फ़ा० हसिया )

\* कुछ स्थलों में यह अंतिम 'ह' हस्तर 'ब' के अंत्यागम से झरझित रहना पड़ा है : शाह,  
शाह, निकाह, तह ।

(iii) विविध :

फलीता ( पलीता )	( फा फलीह )
लहमा	( फा० लम्हा )
मुचल्का	( फा० मुकल्ह )
तन्दूर	( फा तन्नूर )
मिशती	( फा बिहिरती )

### § ११२ संयुक्त व्यंजन

संयुक्त व्यंजन अधिकतर संयुक्त व्यंजनों के रूप में ही बोले जाते हैं। लिखने में निस्संदेह कुछ स्थलों पर उन्हें पृथक् पृथक् लिखते हैं, फिर भी उच्चारण में प्रथम व्यंजन स्वरहीन ही होता है, जैसे, सरदार/सर्दार [ सर्-दार् ], दूरबीन [ दूर्-बीन ], चपरासी [ चप्-रासी ] आदि।

संयुक्त व्यंजन निम्नलिखित स्थलों पर पृथक् पृथक् मिलते हैं :

( १ ) ह के साथ का संयुक्त व्यंजन :

संयुक्त व्यंजन 'ह+अन्य व्यंजन' ह्रस्व अथवा ह्रस्वतर अ के मध्यागम से अनिवार्य रूप से पृथक् कर दिया जाता है जैसे,

ओहदा, मेहनत, शहनाई, मेहराब, दहशत, तोहफा, महल, नहर, शहर, पहलवान, बहस, मुहर, सुबह, फतह, सुलह आदि।

( २ ) संयुक्त व्यंजन 'अन्य व्यंजन+या' :

यह संयुक्त व्यंजन अनिवार्य रूप से 'ह' के मध्यागम से पृथक् कर दिया जाता है; जैसे,

बखिया ( Baxyah )	दुनिया ( Dunyā )
तकिया ( Takyah )	दरिया ( Darjā )

टिप्पणी : इसी प्रकार 'ल्वा' ( 'वा' के पूर्व केवल 'ल' व्यंजन से ही बना संयुक्त प्रायः मिलता है ) के बीच 'उ' के मध्यागम से संयुक्त व्यंजन पृथक् कर दिया जाता है जैसे, हलुवा ( halwā )

( ३ ) CoCC प्रकार के संयुक्त व्यंजन

हिंदी ने निजी ध्वनिप्रक्रिया के अनुसार ऐसी संरचना के संयुक्त व्यंजनों को पृथक् पृथक् कर दिया और उच्चारण [ Co/CəC ] द्वा, यद्यपि लिपि में CoCoCo लिखते हैं :

( xabr ) खबर [ xə/bər ]	( hazm ) हज़म [ hə/zəm ]
( sadr ) सदर [ sə/dər ]	( vazn ) वज़न [ və/zən ]
( tarf ) तरफ [ tər/ɾəf ]	( kafn ) कफ़न [ kə/fən ]
( taxt ) तख़्त [ tə/xət ]	( sarm ) शरम [ sə/rəm ]

( ४ ) - य्य—( तय्यार ), ( सैयाद ) आदि शब्दों में -yy- के स्थान में एक 'य' रह जाता है और क्षतिपूर्तिरूप पूर्वह्रस्वस्वर संयुक्त स्वर 'ऐ' रूप में बोला जाता है [ təi/yar ] [ səi/yəd ] ।

( ५ ) अंतिम द्वित्व व्यंजन

यह प्रायः एक व्यंजन के रूप में मिलता है जैसे, ज़िद ( zidd ), ख़त ( xatt ) ।

### स्वर

§ ६१३ फारसी स्वरों में साधारणतया कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । उच्चारण निस्संदेह हिंदी के अपने स्थानों और विधियों से हुआ है । निम्नलिखित स्थलों पर परिवर्तन दिखाई पड़ा है :

( १ ) तीन या तीन से अधिक व्यंजनवाले शब्दों में प्रारंभिक अक्षर के फारसी, 'ह' 'उ' का ह्रस्व 'ऐ' 'ओ' होता है ।

मेहनत ( Mihnāt )	शोहरत ( Suhrāt )
मेहतार ( Mihtar )	तोहफा ( Tuhfah )
मेहराब ( Mihrāb )	मोहर/मुहर ( Muhr )
मेहरबानी , Mihrbānī )	

( २ ) फारसी संयुक्त स्वर 'अइ', 'अउ' हिंदी में क्रम से 'अऐ' 'अओ' द्वारा 'ऐ' 'ओ' बन गए हैं :

मैदान ( Maidān )
मौसम ( Mausim )

( ३ ) सीमित परिवर्तन : गुणात्मक

( i ) उ < अ	पुलाव ( Palāw )
	हुज़र ( Hazūr )
	जुर्माना ( Jarmānah )

- ( ii ) अ < ह साहब ( Sahib )  
 सन्दूक ( Sindūk )  
 मौसम ( Mausim )  
 जंजीर ( Jinzīr )  
 ( iii ) विविध इस्तीफा ( Istāṣṣafā )  
 अफीम ( Afyūm )

( ४ ) सीमित परिवर्तन : मात्रात्मक

- ( i ) ई < इ मीनार ( Minār )  
 कीमत ( Qimat )  
 तारीख ( Tārīx )  
 ( ii ) इ < ई सिबाय ( Siwāy )  
 ( iii ) उ < ऊ रुमाल ( Rūmāl )  
 खुशी ( Xūsi-ī )

( ५ ) सीमित परिवर्तन : स्वरलोप

मामला	मु० आमलह
माफिक	मुवाफिक
तैनात	त० अय्युनात

अंग्रेजी से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया

§ ६१४ हिंदी में विदेशी भाषाओं से आगत शब्दों में फारसी-अरबी शब्द के बाद अंग्रेजी शब्दों का बाहुल्य है। अंग्रेजी राज्य की स्थापना से अंग्रेजी राज्यभाषा बनी और आधुनिक ज्ञान-विज्ञान अंग्रेजी के माध्यम से भारतीयों को मिला। अंग्रेजी भाषा का ज्ञान भारतीय शिक्षित वर्ग के लिये इतना आवश्यक हो चुका है कि बिना अंग्रेजी पढ़े हुए शिक्षित व्यक्ति की कल्पना तक नहीं हो पाती है। फलस्वरूप हिंदी पर ( तथा अन्य भारतीय भाषाओं पर ) अंग्रेजी भाषा का अत्यंत गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ा है।

व्यंजन

§ ६१५ अंग्रेजी के कुछ स्वनियम हिंदी के स्वनियों से मेल खाते हैं, और कुछ स्वनियम हिंदी में नहीं मिल पाते। हिंदी से मेल खानेवाली ध्वनियाँ निम्नलिखित हैं :

p प b ब

k क g ग

ʋ व j ज

m म n न

l ल

r र

s स

j य w व

इन अंग्रेजी ध्वनियों के स्थान पर संमुख दी हिंदी ध्वनियाँ प्रयुक्त होती हैं, किंतु इसका यह तात्पर्य नहीं है कि स्पर्श स्थान या प्रयत्न विलक्षण एक सा है। इन अंग्रेजी ध्वनियों के स्थान, प्रयत्न, और विधि में यथानुकूल परिवर्तन करके आगत शब्दों को बोला जाता है। यह उच्चारणात्मक (आर्टिक्युलेटरी) विभिन्नता उस सीमा तक सख्त है जहाँ तक श्रवणात्मक प्रभाव (आडीटरी इफेक्ट) में विभिन्नता नहीं आती है। उदाहरणार्थ हिंदी 'व' तालुच्चि के अनुसार अग्रतालव्य (प्री पैलेटल) है जबकि समकक्ष अंग्रेजी 'व' मध्य-तालव्य (मिड पैलेटल) है।

§ ६११ हिंदी और अंग्रेजी में असमान ध्वनि होने पर अंग्रेजी ध्वनि को हिंदी की क्रमागत ध्वनियों में निकटतम ध्वनि से उच्चरित किया जाता है। नीचे इन अंग्रेजी ध्वनियों का व्यवहार (ट्रीटमेंट) दिशा जा रहा है :

### संघर्षी ध्वनियाँ

हिंदी में केवल दो क्रमागत संघर्षी 'स' 'ह' हैं। संस्कृत से आगत ध्वनि 'श' है। अंग्रेजी में हिंदी से कहीं अधिक संख्या में संघर्षी हैं। उनके लिये निम्न लिखित प्रकार से हिंदी ध्वनियाँ हैं :

[ f ] अंग्रेजी पढ़े लिखे दंत्योष्ठ्य अचोष संघर्षी [ f ] का सामान्यतया शुद्ध उच्चारण [ फ़ ] करते हैं। इसके उच्चारण में कोई विशेष दिक्कत भी नहीं होती, क्योंकि अंग्रेजी से पहले से ही यह ध्वनि फारसी के माध्यम से आ चुकी थी। कम पढ़े लिखे या असावधानी में पढ़े लिखे इसे द्रव्योष्ठ्य महाप्राण स्पर्श [ फ ] से उच्चरित करते हैं, जैसे, फीस, आफिस, सेफ़ आदि।

[ v ] अंग्रेजी पढ़े लिखे भी हिंदी प्रदेश में इसे [ व ] बोलते हैं और देवनागरी में लिखने में भी 'व' से प्रदर्शित करते हैं। इस प्रकार हिंदी में अंग्रेजी /w/ और /v/ दोनों एक रूप हो गए हैं। बँगला और मराठी में [ v ] का उच्चारण [ व ] से भिन्न है, उसमें कुछ महाप्राण का आगम है और लिपि में

क्रमशः वह म और व से व्यक्त किया जाता है। हिंदी के उदाहरण हैं, बोट, ब्राइवर।

[θ][γ]: इनका हिंदी सामान्य उच्चारण क्रमशः दंत्य 'थ' और 'द' है। इस अंतर्दंत्य संघर्षी से नितांत अपरिचित होने के कारण पढ़े लिखे और बे-पढ़े-लिखे सभी इसका स्पर्श उच्चारण करते हैं; जैसे, थर्मामीटर, थर्ड, फ्राइर, मदर।

[z] अंग्रेजी पढ़े लिखे इस संघर्षी का सामान्यतया शुद्ध उच्चारण करते हैं। यह ध्वनि अंग्रेजी से पहले भी फारसी के आगत शब्दों में आ चुकी थी। बे-पढ़े-लिखे या असावधानी से पढ़े लिखे इसे [ज] बोलते हैं; जैसे, दर्जन, जेजर पेपर आदि।

[s] यह वस्त्व-कठोरतालव्य संघर्षी संस्कृत से आगत और फारसी से आगत [श] ध्वनि से प्रायः अभिन्न है। इसके लिये लिपिचिह्न 'श' का प्रयोग होता है जैसे, पालिश, फैशन, शो।

[ʒ] अंग्रेजी में स्वयं इस ध्वनि का प्रयोग विरल और आगत शब्दों में था। हिंदी ने इसे [z] से मिलाकर [ज] से उच्चरित और प्रदर्शित किया है। जैसे, गैरेज आदि।

[h] अंग्रेजी का यह संघर्षी अघोष है। हिंदी में इस स्थान और प्रयत्न पर सघोष संघर्षी [ɦ] का प्रयोग होता है। अतएव हिंदीभाषी इस अघोष के स्थान पर सघोष [ɦ] का प्रयोग करते हैं; जैसे, होटल, हैट आदि।

**स्पर्शी ध्वनियों**

[t] अंग्रेजी में यह वस्त्व जिह्वानोकीय स्पर्शध्वनि है। हिंदी में इसके स्थान पर [तt] और [ट] दोनों प्रकार के उच्चारण मिलते हैं; जैसे, तंबाकू, अस्पताल, कप्तान, केतली/केटली, स्ट्रीट, डाक्टर, कोट।

[d] ऊपर की भाँति इसका भी दो प्रकार से [t̪][d̪] ([द-ड]) उच्चारण मिलता है, जैसे, दर्जन, गोदाम, डाक्टर, ड्राम, पाउडर।

**नासिक्य**

[n] इस स्वनिम का अंग्रेजी में मध्य में और अंत में प्रयोग होता है। हिंदी में यह ध्वनि क्रमागत शब्दों की ध्वनि में नहीं है। संस्कृत से आगत शब्दों में संस्कृत में दीक्षित कुछ व्यक्त सप्रयास उच्चारण कर सकते हैं। सामान्य हिंदी वक्ता इसका उच्चारण [न] से करता है, जो लिपि में पूर्वस्वर के ऊपर अनुस्वार चिह्न से प्रदर्शित होता है। अंत में [ɳ] अंग्रेजी में अनुच्चरित किंतु हिंदी में उच्चरित पर-वर्ती 'य' के साथ बोला जाता है; जैसे, कांग्रेस, दूक; ऐन्डिंग मीटिंग।



### ११७ विशेष

( १ ) अंग्रेजी स्वनियों के मुख्य स्वरों को ही हिंदी में अपनाया या रूपांतरित किया गया है । अन्य किंतु गौण स्वरों की उपेक्षा की गई है । उदाहरणार्थ, /l/ के दो स्वन [ l ] [ l̥ ] थे, किंतु हिंदी में दोनों के लिये [ ल ] है । इसी प्रकार /p/ के स्वन [ p ] [ p̥ ] थे किंतु हिंदी में दोनों के लिये [ प ] है । इसी प्रकार /r/ के स्वन [ r ] [ r̥ ] के स्थान पर [ र ] है ।

( २ ) वर्तनी के प्रभाव से अंतिम 'r' और ing का अंतिम 'g', जो अंग्रेजी में अनुच्चरित है, हिंदी में उच्चरित होता है; जैसे, कादर, मदर, मीटिंग आदि ।

( ३ ) कुछ ऐसे सीमित परिवर्तन भी मिलते हैं, जिनमें क्रमागत ध्वनियों की प्रवृत्तियाँ दिखाई पड़ती हैं :

( i ) सघोषीकरण—डिगरी ( डिग्री ) [ अन्य शब्द डिग्री से भी प्रभावित हो सकता है ]

—काग ( कार्क )

( ii ) व > ब —वास्कट ( वेस्ट कोट )

( ४ ) ग्रामीणों की बोली में कुछ अन्य ऐसी प्रवृत्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं, किंतु परिनिष्ठित हिंदी में उनका प्रचलन नहीं है;

जैसे, ( i ) समीकरण—कलट्टर ( कलेक्टर )

( ii ) विपर्यय —सिगल ( सिगनल ) डिकस ( डेस्क )

( iii ) न > ल—लंबर ( नंबर ), लमलेट ( लेमोनेड )

### स्वर

११८ हिंदी ने अंग्रेजी स्वरों को उतने ध्वन्यात्मक रूप से नहीं अपनाया है, जितना लिपिचिह्नों ( वर्तनी ) के आधार पर । यही वर्तनी 'हिंदुस्तानी अंग्रेजी' के उच्चारण के मूल में है । व्यंजनों में बहुत कुछ अंग्रेजी उच्चारण का अनुसरण किया गया है, किंतु स्वरों में ऐसी बात नहीं है । अंग्रेजी का स्वरसमूह हिंदी से विशाल है । उसमें १२ मूल स्वर और १६ प्रचलित संयुक्त स्वर हैं । हिंदीभाषी अंग्रेजी सीख लेने पर भी इन सब २८ स्वरों का सही सही पृथक् पृथक् उच्चारण नहीं कर पाते । हिंदी में आगत शब्दों में उच्चारण बनाए रखने का प्रश्न ही नहीं उठता है, इन आगत शब्दों को सामान्य हिंदीभाषी बहुत कुछ वैसा ही बोलता है, जैसा अंग्रेजी भाषा बोलते समय । अतएव अंग्रेजी के 'ब्रिटिश उच्चारण' से आगत ध्वनियों की संगति स्थापित करना अनुचित है । इसी कारण इस भौति का कोई

प्रयत्न नहीं किया गया है। 'हिंदुस्तानी उच्चारण' से इन आगत ध्वनियों का सीधा संबंध है, और हिंदी ने आगत ध्वनियों को अंग्रेजी के 'हिंदुस्तानी उच्चारण' से प्रायः अमिश्र रखा है।<sup>१</sup>

### § ६१६ विशेष

अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ ऊपर दी हुई ध्वनिसंगतियों आगत शब्दों पर घटित दिखलाई नहीं पड़ती। स्थलों पर अंग्रेजी ध्वनि से हिंदी ध्वनि के संबंध के आधार पर सीमित ध्वनिपरिवर्तन संबंधी नियमों का स्थापन अनावश्यक है, क्योंकि जैसा पहले, § ११६ में, लिख आया है, आगत शब्दों को केवल अपनी ध्वनिप्रणाली में ही समन्वित करना नहीं होता है अपितु उससे भी बड़ी भाषा की इकाइयों और संरचनास्तरों पर उनका तालमेल बैठाना पड़ता है।

( १ ) सादृश्य : कर्नल के सादृश्य से जर्नल ( जेनरल ), इकली, दुअली के सादृश्य पर गिनी ( गिनी ) रसीद ( रिसीट ) ( रसद के सादृश्य से )।

( २ ) निजी पदिसंस्थानिमी ( माफोफोनेमिक ) : आफिस किंतु अफसर ( देखिए § ११६ ग )

( ३ ) निजी शब्दों की झलक आगत शब्दों में पाना : लालटेन ( लैंटर्न ), रंगरूट ( रेक्रूट ), लैमचूस ( लाइमजूस ), बिस्कुट ( बिस्किट ), कमान ( कमांड ) लाट साइब ( लार्ड ) आदि।

( ४ ) निजी ध्वन्यात्मक प्रवृत्तियों के कारण ( जो सभी स्रोतों के शब्दों में परिलक्षित हैं ) :

( i ) [ इस्कूल ], [ इस्टेशन ]

( ii ) गिलास [ ग्लास ]

( iii ) अंतिम इस्व इ का ई करके बोलना : कमेटी ( कमिटी )

संस्कृत से आगत शब्दों की ध्वनिप्रक्रिया<sup>२</sup>

§ ६२० संस्कृत भाषा हिंदी तथा अन्य सभी आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का मूल स्रोत है। उसका भारतीय संस्कृति पर और तद्द्वारा प्रत्येक हिंदू भारतीय के जीवन पर अमिट प्रभाव है। भारत की सभी आधुनिक—आर्य एवं

<sup>१</sup> हिंदीभाषियों का अंग्रेजी का भारतीय उच्चारण कैसा है, यह पृथक् प्रश्न है और हिंदी भाषा के विवेचन में इसका कोई सीधा संबंध नहीं है।

<sup>२</sup> लिपि में सभी आगत संस्कृत शब्द मूल वर्तनी का अनुसरण करते हैं, उच्चारण अवस्था भिन्न होता है।

अर्थात्—मायाएँ अपने नव-शब्द-निर्माण में सदैव सदैव शब्दों को निःशंक अपनाती रही है और अपना रही है। इस प्रकार संस्कृत का प्रत्येक संज्ञावाचक और विशेषणवाचक शब्द हिंदी में आ सकता है और उसी के साथ सभी संस्कृत ध्वनियाँ और ध्वनिक्रम भी हिंदी में आ सकते हैं।

किंतु संस्कृत के आगत शब्दों में भी वे ही सिद्धांत (§ ११६ में वर्णित) लागू होते रहे हैं जो फारसी और अंग्रेजी शब्दों में। हिंदीभाषी अपनी ओर से संस्कृत ग्रहीत शब्दों को संस्कृत के समान शुद्ध बोलने का प्रयास करता है और मन में यह समझता भी है कि वह शुद्ध बोल रहा है। किंतु अनजाने में वे सब परिवर्तन कर डालता है, जो ध्वनिस्तर पर प्रायः आगत शब्दों में होते हैं।

§ ६२१ संस्कृत व्यंजनों में अधिकांश (क, ज, ण, श, ष, छोटकर) हिंदी में क्रमागत शब्दों में पाए जाते हैं। किंतु इन सब का उच्चारण उस स्थान और प्रयत्न से नहीं होता है, जो प्राचीनकाल में संस्कृत का था। इन सभी व्यंजनों का स्थान और प्रयत्न हिंदी का निजी है, जो हिंदी ध्वनिविज्ञान (हिंदी फोनेटिक्स) के लंब में दिया जा चुका है। शुद्ध संस्कृत पढ़ने के चक्कर में कभी-कभी आगत शब्दों में टवर्ग को संस्कृत टवर्ग के समान मूर्धन्य बोलने का प्रयास अलबत्ता लोग करने हैं, किंतु चवर्ग को कोई स्पर्श नहीं बोल पाता है और न कवर्ग को कंठ्य।

‘श’ का उच्चारण संस्कृत व्याकरणों में तालव्य संचर्वा निदिष्ट है, किंतु शेष व्यंजनों (क, ज, ण, ष) का उच्चारण सामान्य हिंदीभाषी शुद्ध रूप में नहीं करता। प्रायः इनका उच्चारण क्रमशः [न][न][न][श] है।

§ ६२२ स्वरों में भी गुणात्मक भेद है। ऋ का उच्चारण अब स्वरप्रधान न होकर व्यंजनप्रधान ‘रि’ हो गया है। ‘ए’, ‘ओ’, ‘ऐ’, ‘औ’ संस्कृत के समान संयुक्त स्वर ‘अइ’ ‘अउ’ ‘आइ’ ‘आउ’ अब उच्चारित नहीं होते। ‘ए’, ‘ओ’ तो मूल स्वर हो गए हैं। विसर्ग हिंदी में नहीं मिलता है। संस्कृत के आगत शब्दों में यदि उसे बोलना ही हो तो अंतिम स्वर में बलाघात न देकर दीर्घत्व दे देते हैं जिससे विसर्गपूर्व स्थित ह्रस्व स्वर दीर्घ सा, और दीर्घ स्वर दीर्घतर सा बन जाता है।

§ ६२३ संयुक्त व्यंजनों में ‘ज्ञ’ का विचित्र व्यवहार है। संस्कृत के ज्ञ+न के स्थान पर यह [ज्यँ] हो गया है। संस्कृत पढ़े लिखे (विशेषतः आर्यसमाजी) इसका [ज्यँ] उच्चारण कर देते हैं।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> मराठी में [ज्यँ] उच्चारण होता है।

संयुक्त व्यंजनों को वैसा ही बनाए रखा जाता है क्योंकि संयुक्त व्यंजनों का वैशिष्ट्य ही प्राभाषा का वैशिष्ट्य है जो मभाषा और क्रमागत आभाषा में नहीं है। निस्संदेह संस्कृत से प्राचीन हिंदी में आगत शब्दों में संयुक्त व्यंजनों का सरलीकरण, विशेषतः स्वरभक्ति से, अवश्य हो गया था। किंतु इन 'धरम' 'भगत' आदि शब्दों का परिनिष्ठित हिंदी में प्रयोग बहुत विरल है।

ध्वनिप्रक्रिया के अनुसार आगत संस्कृत शब्दों में अंतिम ह्रस्व 'अ' हिंदी शब्दों के समान अनुच्चरित रहता है। अन्यत्र संस्कृत ध्वनिप्रक्रिया को बनाए रखने का सचेष्ट प्रयास रहता है।

फारसी और अंग्रेजी के अतिरिक्त फारसी के द्वारा तुर्की भाषा के और अंग्रेजी के द्वारा अन्य योरोपीय भाषाओं के कुछ शब्द भी हिंदी में आ गए हैं। इनकी संख्या कम है, और वे प्रायः सीधे संपर्क से नहीं आए हैं, अतएव उनपर विचार नहीं किया गया है।

आधुनिक हिंदीतर भारतीय आर्यभाषाओं से भी कुछ शब्द आए हैं। कलकत्ते और बंबई के निकट सबसे पहले बसे पुर्तगालियों, डच और फ्रांसीसियों की भाषाओं से भी कुछ शब्द हिंदी में बँगला, मराठी, गुजराती द्वारा आए हैं। ये अन्य भाषाओं के माध्यम से आए हैं, हिंदी प्रदेश कभी इनके सीधे संपर्क में नहीं आया है, अतएव इनपर भी विचार नहीं किया गया है।

द्राविड़ भाषाओं से आजकल कोई विशेष शब्द नहीं आ रहे हैं। पहले संस्कृत में पर्याप्त मात्रा में और प्राकृतों में भी प्रचुर मात्रा में इन भाषाओं से शब्द आए थे। हिंदी में ये क्रमागत रूप से संस्कृत और प्राकृतों से आए हैं, या संस्कृत शब्द मानकर लिए गए हैं। अतएव इनकी पृथक् प्रक्रिया नहीं दी गई है।

### प्रत्यय

#### स्वदेशी प्रत्यय

§ ६२४ नीचे हिंदी के तद्भव प्रत्ययों पर अकारादि क्रम से विचार किया जाता है। यथार्थभूत इन प्रत्ययों के इतिहास पर प्रकाश डालने का भी प्रयास किया जाएगा।

### अ

§ ६२५ इसके योग से निष्पन्न शब्द पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग, दोनों लिंगों में मिलते हैं और यह प्रा० भा० आ० भाषा के पुल्लिङ्ग 'अः' (अ), स्त्रीलिङ्ग 'आ'

एवं नपुंसक लिंग, 'अम्', तीनों का प्रतिरूप है। हिंदी में इसके योग से निष्पन्न शब्द पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग, दोनों, में पाए जाते हैं; यथा—

चकोर ( सं० <चकोरः; पा० चकोरो, प्रा० चकोर ); चौँद ( <सं० चंद्रः > म० भा० आ० भा० चंद - ); चँवर ( <सं० चमरः > म० भा० आ० चमर - ) बोल ( < म० भा० आ० भा० बोल - ( पु० लि० ) ) ।

घर ( < सं० ग्रहम् > म० भा० आ० भा० घरं , न० लि० )

भात ( सं० को० भक्तम् > म० भा० आ० भा० भक्त ( न० लि० )

चाक ( < सं० चक्रम > म० भा० आ० भा० चक्र ( न० लि० )

जोभ ( < सं० जिह्वा > म० भा० आ० भा० जिम्भा, जिम्भ ); जाँघ ( < सं० जङ्घा > म० भा० आ० भा० जंघा, जंघ - ); बात ( < सं० वार्ता > म० भा० आ० भा० वात्ता-वत्त ); दाढ़ ( सं० दंष्ट्रा > म० भा० आ० भा० दाठा ) । ( स्त्री० लि० )

हिंदी उच्चारण में पदांत 'अ' का लोप होने से इस प्रत्यय का बोलचाल में बोध नहीं होता है, परंतु लिखने में ये पद अकारांत ही लिखे जाते हैं ।

'अ' प्रत्यय के योग से हिंदी में भाववाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं, यथा—  
चाल, जाँच, समझ, पहुँच, आढ़; इत्यादि ।

भोजपुरी में भी यह प्रत्यय संस्कृत, पु० लि० सु ( : ) स्त्री० लि०—आ, तथा न० लि०—अम् का प्रतिनिधि है—यथा-बात ( वार्ता ); बोल प्रा० बोल्ल ) चाल ( चाल : ); समुझ ( समुध्य ) समझ; इत्यादि ।

§ ६२६ अकड़—इसकी उत्पत्ति प्रा० अक+ट > अकड > अकड़ है । इससे स्वभाववाची विशेषण शब्द बनते हैं; यथा—घुमकड़ ( √ घूमना ); पियकड़ ( √ पीना ); भुलकड़ ( √ भूलना ); यह प्रत्यय भोजपुरी में भी मिलता है और इससे संज्ञापद बनते हैं । यथा—

सुमलकड़ ( √ भूम—समझना ), समझनेवाला; इत्यादि ।

§ ६२७ अती ( पु० लि० ),—अती ( स्त्री० लि० ) < सं० अन्त । इसके योग से शतृ-अन्त शब्द बनते हैं; यथा—उड़ता ( √ उड़ना ) पंछी; दौड़ता ( < दौड़ना ) घोड़ा; बहता पानी; चलता पुर्जा । चलती फिरती गाड़ी, लौटती डाक, हँसती गाती लड़की ।

'—अती' प्रत्यय से भाववाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं; यथा उठती ( √ उठना ) ; घटती ( √ घटना ); बढ़ती ( √ बढ़ना ); इत्यादि ।

भोजपुरी तथा उत्तर भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों में 'अती' प्रत्यय प्रयुक्त होता है । यथा—

( मो० पु० ) चलती—( √चल, चलना ); प्रसिद्धि: छठती ( √उठ, उठना ); उन्नति; इत्यादि ।

§ १२८—अती—ती—हानले ने इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० 'आसिका' ( शिञन्त प्रत्यय—'आप्'+ति+स्वायें प्रत्यय 'क।' से मानी है और चाटुर्ज्या इसका संबंध शतृ प्रत्यय 'अंत'+भाववाचक—'ई,-इ' से जोड़ते हैं । हानले की व्युत्पत्ति में वह विशेषणात्मक अर्थ नहीं दीखता जो इस प्रत्यय से निष्पन्न अन्य शब्दों में मिलता है और वह ध्वनिविकास की दृष्टि से भी अमान्य है । डा० चाटुर्ज्या का मत मानने में ऐसी कोई भाषा नहीं उपस्थित होती । यथा—चलती चक्की; बहती नाली; छठती उमर ( √उठ < सं० उत् √स्था ); ढलती दोपहरी ( √ढल् < प्रा० ढल ( इ ) < सं० ढल ( ति ); इत्यादि ।

चाटुर्ज्या का विचार है कि इस प्रत्यय की उत्पत्ति में सं०—ति का प्रभाव रहा है ।—ति प्रत्यय से निष्पन्न अनेक संस्कृत शब्द तत्सम अथवा अर्धतत्सम रूप में आ० भा० आ० भा० में वर्तमान थे; यथा : युक्ति ( 'जुगति' अ० त० ); भक्ति ( भगति अ० त० ), मति, गति; इत्यादि । ऐसा प्रतीत होता है कि इन शब्दों के प्रभाव से इस प्रत्यय का प्रचलन हुआ होगा । अरबी फारसी से ग्रहीत—'अत्' प्रत्ययांत तथा ई प्रत्यययुक्त अनेक शब्दों ने भी इस प्रत्यय से निष्पन्न शब्दावली की संख्या बढ़ाई है; यथा—

वकालत् से वकाल्ती;

अदालत् से अदालती; इत्यादि ।

§ १२९ अन्,—न् इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा०—अन् से है और इससे साकार रूप (कांकीट फार्म) वाले भाववाचक क्रियामूलक विशेष्य पद (ऐन्स्ट्रैक्ट वर्बल नाउन बनते हैं; यथा—चलन्='रिवाज्' ( √चल् ( ना ) < म० भा० आ० √चल्—< सं० √चल्, चर );

ऐंठन ( √ऐंठ् ( ना ) < सं० आ √वेष्ट् ), जलन् ( √जल् ( ना ) < म० भा० आ० √जल्—< सं० ज्वल् ); अन्य आ० भा० आ० भा० में भी यह प्रत्यय मिलता है; यथा—बं० चलन्, मो० पु० चलन्, पं० जलन्, गुज० जलण्, मरा० जलण् । न के योग से कुछ भाववाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं; यथा—लेन् देन् ( √ले ( ना ) < प्रा० लहइ, पा० लमति < सं० लभते; संभवतः संस्कृत, ददाति > पा० देति, प्रा० देह के सादृश्य पर √'लह्' > √ले—हो गया । इसी प्रकार खान् पान् ; इत्यादि ।

§ १३०—अत् इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत—अंत ( शतृ ) से है; परंतु हिंदी में, इसके अर्थ में, कुछ परिवर्तन आ गया है ।

इसके उदाहरण अल्पसंख्यक हैं, यथा—

मन 'गदन्त', तोता 'रटन्त'; इत्यादि। यह तथा इसका स्त्री० लि० रूप भो० पु० में भी मिलता है; यथा—चलन्ती; बड़न्ती।

§ ६३१ - ना यह प्रत्यय—'अन्, - न' का विस्तार है और इसमें 'आ' के योग से शब्द निष्पन्न होते हैं। इसलिये अनेक शब्दों के दोनों प्रत्ययांत रूप मिलते हैं; यथा छिड़ावन् ( अव० )—छिड़ौना ( √छिड़ा ( ना )—मिलाइए पालि 'विच्छादनन्'; 'छिपाना', सं० 'विच्छादयति' खोलता है, उपाड़ता है ) :

—अन् प्रत्यय के समान यह भी अन्य भा० आ० भा० में विद्यमान है; यथा—बं० ढाकना, भो० पु० ढकना, पं० टक्का, अस० 'बजना' बाजा।

§ ६३२—नी यह भी—अन्,—न् प्रत्यय का विस्तार है तथा इससे निष्पन्न शब्द वस्तु का लघु रूप प्रकट करते हैं। अतः इससे बननेवाले शब्द स्त्रीलिंग होते हैं; यथा—

ढक्नी छोटा ढक्कन्; छावनी (सं० छादनिका) ओढ़नी, ओढ़ने का छोटा या हल्का वस्त्र; मथनी या मथानी ( सं० मन्थनिका ); छल्नी, सुमरनी सुमिरनी 'माला ( √सुमिर्, ना ) सं० √स्मर— );।

यह प्रत्यय भी प्रायः सभी आ० भा० आ० भाषाओं में प्रचलित है; यथा—  
अस० साउनि 'छावनी'; बं० छावनी भो० पु०, छावनी; गुज०, पं० छावणी।

इस प्रत्यय के योग से कुछ भाववाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं; यथा—  
कर्नी, चाँदनी, इत्यादि।

§ ६३३ - आ इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० 'आक' से निष्पन्न होती है। वैदिक 'युष्माकं', 'तुम्हारा', 'अस्माकं' 'हमारा' ( इन शब्दों के अंग ( बेस ) 'युष्म' 'अस्म' हैं )। 'पावक' 'पवित्रकारी अग्नि', 'जल्पाक' 'बकवादी' 'भिन्नाक' 'भिन्नारी' इत्यादि शब्दों में यह प्रत्यय मिलता है।

इसका विकासक्रम यह है—

प्रा० भा० आ०—आक > म० भा० आ०—आअ > आ० भा० आ०—आ।

इस प्रत्यय का प्रयोग मिल मिल अर्थों में पाया जाता है—निश्चय, गुरुत्व, लघुत्व एवं संबंध के अतिरिक्त इसका स्वार्थ प्रयोग भी मिलता है, यथा—

निश्चय—बकरा ( सं० बर्कर— );

गुरुत्व—ऊँचा ( सं० उच्चैस् );

लकड़ा ( छोटा-रूप 'लकड़ी' ) / हंडा इत्यादि।

लघुत्व—नीचा ( सं० नीचैस् );

संबंध—ठेला 'गाड़ी' ( < ठेल् ( ना ) );

मेला—(√मिल्ना - ); सीता ( सं० तिक - )

भड़-भूँजा ( < भूँजू० ( ना ) ), ।

स्वार्थे—कौआ ( < काउ ( + आ ) < काओ < काको < सं० काक : );

पत्ता ( < पत्त ( + आ ) < सं० पत्र - );

सुआ ( सं० शुक - ); कुँआ ( सं० कूप - ) ।

असमिया, बँगला, भोजपुरी आदि प्राच्य प्रदेश की आ० भा० आ० भाषाओं में यह प्रत्यय स्वार्थे अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा -

अस०—कणा 'काना', हरणा 'हिरन';

बँगला—पाता 'पत्ता', बाघा 'बाघ', थाला 'थाली'; भो० पु०—चोषा 'चोर' हर्ना 'हिरन', बभुआ, कगुआ, इत्यादि ।

§ ६३६—आ इसके योग से कर्मवाच्य कृदंत, ( पेटिव पार्तिस्िपुल ) तथा क्रियाजात विशेष्य पद बनते हैं । इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० आ०—'त',—'इत' > म० भा० आ० भा०—'अ';—इअ+स्वार्थे—'आ' से निष्पन्न होती है । यह विकास-क्रम निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा :

हिं० गया < म० भा० आ० भा० गअ+—'आ' < सं० गतः;

हिं० किया < किप्+ आ' < 'किअ'+ 'आ' < सं० कृतः ।

अन्य उदाहरण—

कर्मवाच्य—कृदंत प्यासा ( सं० पिपासितः ), भूखा ( सं० बुभुक्षितः ) ।

क्रियाजात विशेष्य—भगड़ा ( √भगड् ) ( ना );

भट्का—√भटक ( ना ); फेरा - √फेर् ( ना ) ।

म० भा० आ०—'इआ' के—'इ'—का आ० भा० आ० भा० के विकास के साथ लोप हो गया । यह लोप की प्रक्रिया बँगला, असमिया विहारी, पंजाबी, राजस्थानी इत्यादि में द्रष्टव्य है; यथा—

सं० चलित—, चालितक—> शौर० प्रा०

चलिद—, चलिदअ, ( कर्ता का० ए० व०

चलिदो चलिदओ ) > शौर० अप० चलिउ,

चलिअउ > म० भा० चल्यु, चल्यउ, पु० हिं०

चल्या, पं० चलिआ, चालेआ > आ० हिं०

चला, बुंदेली—कन्नौजी 'चलो' पं० चल्य्या ।



§ ६३०—आइ, आई इसके योग से संज्ञा एवं विशेषण पदों से भाव-वाचक संज्ञापद तथा क्रियाजात विशेष्यपद निष्पन्न होते हैं ।

चाटुर्ज्या ने इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित प्रकार से बताई है—

प्रा० भा० आ० भा० शिबंत—‘आप्’+—‘इका’ > —आविआ, —आविअ, —आवी > —आई, —आइ । बानीकांत काकती ने क्रियाजात विशेष्य पदों के लिये तो चाटुर्ज्या को समर्थित किया है, परंतु भाववाचक संज्ञापदवाले—‘आई’ (बै०, अस०—आइ) की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा०—‘ताति’ > म० भा० आ० भा०—‘ताइ’ > आ० भा० आ० भा०—आइ, —‘आई’ मानी है ।

‘ताति’ प्रत्यय का व्यवहार केवल वैदिक भाषा में ही प्राप्त है, लौकिक संस्कृत में इसके उदाहरण अप्राप्य हैं । वैदिक उदाहरण निम्नलिखित है—

अरिहताति ‘अज्ञताति’, ज्येष्ठताति ‘ज्येष्ठता’, देवताति ‘देवत्व’, वसुताति ‘वसिक्ता’, सर्वताति ‘संपूर्णता’, दक्षताति ‘दक्षता’, ‘निपुणता’ इत्यादि । इनसे प्रकट है कि वैदिक भाषा में ‘ताति’ प्रत्यय का प्रयोग संज्ञा अथवा विशेषण पदों से भाव-वाचक संज्ञापद बनाने में किया जाता था ।

हिंदी में—‘आई’ प्रत्ययांत क्रियाजात विशेष्य पद; यथा—कमाई (  $\sqrt{\text{कमाना}}$ , प्रा० कम्मावइ < सं० कर्मापयति, कर्म+‘आप्’ ( शिबंत ) );

भो० प्र० में भी यह प्रयुक्त होता है, यथा—

रजाई ( राजत्व राजा ); सचाई ( साच, सत्य )

**भाववाचक संज्ञापद—**

मिठाई (‘मीठा’ से), भलाई (‘भला’ से), बुराई (‘बुरा’ से) इत्यादि ।

§ ६३८—आऊ—इस प्रत्यय से क्रियामूलक विशेषणपद निष्पन्न होते हैं जो योग्यता अथवा स्वभाव द्योतित करते हैं । इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० ‘शिच्’—आप्—+उक ( क्रियामूलक विशेषण प्रत्यय ) से सिद्ध होती है । प्रा० भा० आ० भा० में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं किंतु हिंदी में बहुत कम शब्द मिलते हैं—

बादुक ‘बाचाल’, नाशुक ‘नाशकारी’, उपक्रामुक ‘उल्लिखणी’, वेदुक ‘जाननेवाला’, भावुक (  $\sqrt{\text{भू}}$  ‘होना’ ), हारुक (  $\sqrt{\text{हृ}}$  ‘हरण करना’ ), दंशुक (  $\sqrt{\text{दंश्}}$  ‘काटना’ ), वर्षुक (  $\sqrt{\text{वृष्}}$  ‘बरसना’ ) । हिंदी में आऊ के उदाहरण निम्नलिखित हैं—योग्यतार्थक—बिकाऊ (  $\sqrt{\text{विक्}} ना$ ; सं० वि०  $\sqrt{\text{क्री}}$ —‘बिन्दी-यते’ ‘बेचा जाता है’, प्रा० विक्केइ विक्कइ ( ‘बेचता है’ ) । ( काम—चलाऊ (  $\sqrt{\text{चल्}}$  ( ना ), सं०  $\sqrt{\text{चल्}}$  ), टिकाऊ (  $\sqrt{\text{टिक्}}$  ( ना ); परंतु जड़ाऊ ( ‘जड़ा हुआ’ ) गहना में यह प्रत्यय भूतकालिक कर्दंत के योग में प्रयुक्त होता है ।

स्वभाव या गुणवाची—‘उड़ाऊ’ ‘फजूल खर्ची’ (  $\sqrt{\text{उड़ा}}$  ( ना ), खाऊ (  $\sqrt{\text{खा}}$  ( ना ) ) ।

बँगला, नेपाली आदि कुछ आ० भा० आ० भाषाओं में इससे क्रियामूलक संज्ञापद भी बनते हैं यथा—बं० छाड़ा 'छुटकारा', बाबराउ 'बबराहट'; ने० 'अराउ' 'आदेश'।

भो० पु० में इस प्रत्यय की सहायता से धातु से संज्ञापद निष्पन्न होते हैं, यथा—

चलाऊ (सं० √चल्, चलने योग्य, जैसे कामचलाऊ में; बिकाऊ (सं० √बिक्री - ) बिक्री योग्य; टिकाऊ (√टिक '), जो बहुत दिनों तक चले; दिलाऊ या देलाऊ (प्रा० √दिक्ख या √देक्ख); सड़ाऊ (प्रा० √उड्डयन, रुपया पैसा उड़ाने या नष्ट करनेवाला)।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति आप+उक से बने हुए क्रियामूलक विशेष्य से हुई है और इसका संबंध भी '—आई' से है।

§ ६३६—आक्, —आका गुणवाचक विशेषण पद सिद्ध करने में इन प्रत्ययों का उपयोग किया जाता है।

हार्नले महोदय ने इन प्रत्ययों की व्युत्पत्ति सं० 'आपक' से बताई है; यथा हि० उड़ाका < उड्डाअक < मा० उड्डावक < सं० उड्डापक परंतु चाटुर्ग्या के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० अक्क या आक्क से सिद्ध होती है।

उदाहरण पैराक, तैराक—पैर् (ना), तैर् (ना); लड़ाका (√लड (ना) इत्यादि। चालाक (फा० से गृहीत) शब्द भी इसी समूह के अंतर्गत है।

अनुरागात्मक (ओनामेटोपोएटिक) शब्दों के भाववाचक रूप भी आका, प्रत्यय से निष्पन्न होते हैं; यथा—

सड़ाका ('सड़-सड़' की आवाज), पटाका (पट्-पट् ध्वनि) धड़ाका ('धड़-धड़' की ध्वनि),

भो० पु० एवं मैथिली भाषाओं में भी इस प्रत्यय का प्रयोग होता है।

§ ६४०—'आटा' ध्वन्यात्मक शब्दों के भाववाचक रूप सिद्ध करने में इसका प्रयोग किया जाता है।

यथा—सलाटा ('सल')

§ ६४१ यह प्रत्यय—आरी < सं० कारी का ही अन्य रूप है और र् > ड् के कारण बना है।

उदाहरण—खिलाड़ी (√खेल (ना);

अनाड़ी (< प्रा० अरातअ—'मूर्ख'+आरी-डी)।

प्रायः सभी आ० भा० आ० भाषाओं में इसका प्रयोग होता है। यथा—हि० अनाड़ी, बं० अनाड़ी, पं०, सि० अनाड़ी, गुज० कनाड़ी (—र् > —ड्) मरा० अडाणी (वर्णव्यत्यय)

§ ६४२—आत इसका संबंध—‘अत्त्व’ या ‘त्व’ से है। यथा अहिंसात पति के जीवित रहने की अवस्था।

§ ६४३—आन् प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रियामूलक विशेष्य पद बनाने में इसका उपयोग किया जाता है।

इसकी उत्पत्ति ‘शिच्’ (प्रेरणार्थक)+आपन,—आपनक>आवण,—आवणश्च>—आवण>—‘आण’>—‘आन्’ है।

यथा—मिलान् (√मिलाना); उड़ान् (उड़ाना); उठान् (√उठाना, सं० उत्-स्था); लगान् (√लगाना)।

यह प्रत्यय मोजपुरी में भी वर्तमान है। यथा—चलान् चलापन; रिवाज, फैशन; उठान् (उत्थापन) अभिवृद्धि; मिलान् (सं० √मिल) तुलना; उड़ान, उड़ाना < उड़ना (उड़नापन—)।

§ ६४४—आप्—क्रियाजात विशेष्य पद सिद्ध करने में इसका प्रयोग किया जाता है; यथा—

मिलाप -/ √मिलना, सं० मिलति, प्रा० मिलद्; उद्भि० मिलाप, भो० पु० मिलाप् पं० मिलाप्, गुज० मेलाप्)

दर्शन महोदय ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा०—‘त्व’>—‘त्प’>—‘त्प’>—‘(प)’+प से बताई है; परंतु सं० ‘आत्मन्’ शब्द से इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार सिद्ध की जा सकती है—आत्मन्>अप्प या आप्प>आप>—आप्।

§ ६४५—आपा इसके योग से संज्ञा अथवा विशेषण पदों के भाववाचक रूप सिद्ध होते हैं; यथा—

पुजापा (पूजा), अपनापा (‘अपना’)। यह प्रत्यय आप् का विस्तृत रूप है।

§ ६४६—आर इससे कर्तृवाचक संज्ञापद सिद्ध किए जाते हैं; यथा—

सुनार—सोनार (<सुराण-आर; सोराण आर, <स्वर्णकार);

गँवार—(<ग्राम-कार); कुम्हार (कुंभ-कार); कहार (<स्कंध-कार);

लोहार-लुहार (<लौहकार); गोहार; ज्योनार। चमार (>चम्म-आर>चर्मकार);

इसकी व्युत्पत्ति सं०—कार>म० भा० आ० भा०—आर>आ० भा०—आर्।

इस प्रत्यय से निष्पन्न शब्द सभी आ० भा० आ० भा० में मिलते हैं; यथा—

हि० चमार, अस० समार् ‘चूने का काम करनेवाला’, बँ० चामार्, उ० चमार ‘टोकरी बनानेवाला’, विहा० ‘चमार्’—पं० चमार् चमिआर; सि० चमार; गुज० चमार्; मरा० चाम्हार्; सि० चामाह।

भो० पु० में इस प्रत्यय के योग से कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं, यथा—  
कोहार (कुम्भकार) पियार (प्रियकार); छठिआर (षष्ठिकार)।

§ ६४७ आरा—इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञाएँ निष्पन्न होती हैं, यथा—  
निबटारा निपटारा (√निपटाना निबटना) <निर्वर्त कर।

मि० सं० निर्वर्तते लौटता है। संपन्न होता है, समाप्त होता है; पा० निव्वचेति 'संपन्न करता है'; पा० निव्वचेइ निव्वहेइ)।

इसकी उत्पत्ति सं० कार > म० मा० आ० भा० आर (+आ) से है।

§ ६४८ आर—इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० 'आगार' संग्रहालय, (खजाना) से है।

उदाहरण—भंभार् (सं० भण्डागार भंडार); कुठार कोठार् (सं० कोष्ठागार)।

यह प्रत्यय सभी आ० भा० आ० भाषाओं में है हि० भंडार, बं० भांडार्, उडि० भंडार्, गुज० भंडार, मरा० भांडार्।

असमिया में 'र' के स्थान पर 'ल्' हो गया है—'मंराल'।

§ ६४९ आरी—इस प्रत्यय से भी कर्तृवाचक-संज्ञापद बनते हैं; यथा—  
भित्तारी <भिक्षु—आरिश्च <भिक्षा—कारिक टर्नर इसकी व्युत्पत्ति <प्रा० भिक्षायर—भिक्षुश्चर /—पा० भिक्षु चरिया <सं० भिक्षाचरः से बताते हैं।  
पुजारी (पूजा-कारिक); जुवारी (प्रा० जुआरिश्च, सं० जूतकार—) इसकी उत्पत्ति सं०—कारिक > कारि—अ > आरिश्च > आरी है। प्रायः सभी आ० भा० आ० भाषाओं में इससे सिद्ध शब्द प्राप्त होते हैं, यथा—

हि० जुवारी, अर० जुवारी, बं० जुवारि, उड० जुआरि, भो० पु० जुआरी, पं० जुआरी सि० जुआरो।

§ ६५० आरी—इससे व्यवसाय—सूचक शब्द बनते हैं। यथा—भंडारी (सं० भण्डागारिक, पा० भण्डागारिको, प्रा० भंडागारिश्च, कुठारी (सं० कोष्ठागारिक) कोठारी।

इसकी व्युत्पत्ति सं० आगारिक से है। प्रायः सभी आ० भा० आ० भाषाओं में यह प्रत्यय मिलता है, यथा—

हि० भंडारी, बं० भेंडारी, उडि० भण्डारि, बिहा० भेंडारी, पं० भंडारी, गुज० भंडारी, मरा० भांडारी।

असमिया—'मंरालि'।

§ ६५१ आल या आर् इस प्रत्यय से गुणवाचक पद सिद्ध होते हैं, यथा—  
झिनाल्—झिनार् (<झिराण+आल, प्रा० झिराणा—, सं० को० झिन्ना—'वेरया'; प्रा० झिराणाल—'व्यभिचारी' पु० लि०; झिराणा-लिआ, 'वेरया')।

§ ६५२ —आलू,—आला इससे स्थानवाचक पद सिद्ध होते हैं; यथा—ससुराल (सं० श्वसुरालय) दिवाला; पनाला (पनारा) इत्यादि। इसकी उत्पत्ति सं० आलय 'घर' से है।

§ ६५३ आली इससे समूहवाची संज्ञापद निष्पन्न होते हैं; यथा—दीवाली (<सं० दीपावलि) इसकी उत्पत्ति सं० 'अवली' 'पंक्ति' शब्द से है।

§ ६५४ आलू इससे स्वभावसूचक विशेषणपद सिद्ध होते हैं, यथा—भगड़ालू (√भगड़ना); लाज-लजालू, डर—डरालू, इसका संबंध सं०—आलु प्रत्यय से है, जिससे अडालू, दयालू, ईर्ष्यालू, शयालू, स्वप्नालू क्रोधालू, इत्यादि शब्द निष्पन्न होते हैं।

§ ६५५ —आव्—आवा इससे भाववाचक संज्ञाएँ सिद्ध होती हैं; यथा—चढ़ाव (√चढ़ना, प्रा० चडइ; जमाव (√जमना); मुकाव (√मुकना); बचाव (√वचना); लगाव (√लगना); घुमाव (√घूमना); बहाव (√बहना); छिड़काव (√छिड़कना); '—आवा' इसका गुरुरूप है। उदाहरण—भुलावा (√भुलाना); बुलावा (√बुलाना); पहिरावा (√पहिरना); बढावा (√बढ़ाना) सं० वधपिक > बढ्दावअ < बढावा।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति 'णिच्' (प्रेरणार्थक)—आप्+अ+क से निष्पन्न हुई है।

§ ६५६ आवट् इससे भाववाचक संज्ञापद बनते हैं—यथा, सजावट् (√सजना); लिखावट् (√लिखना); रूकावट् (√रुकना); लगावट् (√लगना); मिलावट् (√मिलना); थकावट् (√थकना); छिपावट् (√छिपना); बनावट् (√बनना); अमावट्, महावट् आदि।

इसकी उत्पत्ति सं० आप्+वृत्ति से है। हिंदी के प्रभाव से यह प्रत्यय भो० पु० आदि कुछ अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में भी मिलता है। भो० पु० में सजावट्, लिखावट्, तरावट् आदि उदाहरण मिलते हैं।

§ ६५७ आवना इससे विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—सुहावना (√सुहाना; सं० √शोम्- प्रा० √सोह); लुभावना (√लुमाना); डरावना (√डराना)। इसकी उत्पत्ति सं०—आप्+न्+आ (गुरुरूप) से है। भो० पु० में डरावन्, डर; लुभावन् (√लुम्ब) (विवाह के समय का लुम्बनसंस्कार) आदि शब्द निष्पन्न होते हैं।

§ ६५८—आस् इस प्रत्यय द्वारा, क्रिया से भाववाचक संज्ञा बनती है; यथा—उँधास् (ऊँधना) प्यास (√पीना), रूँआस (√रोना)। मिठास।

हगास् (√हगना); मुतास् (√मृतना)।

इसकी उत्पत्ति सं० आप्+वश से है।

§ ६५९ आहट्—इस प्रत्यय से क्रियामूलक विशेष्यपद (भाववाचक शब्द, सिद्ध होते हैं; यथा खनखनाहट् (< खनखनाना); गड़गड़ाहट् (√गड़-गड़ाना); गुर्राहट् घबराहट् (√घबराहट्) (√घबराना); चिल्लाहट् (√चिल्लाना); जगमगाहट् (√जगमगाना); झनझनाहट् (√झनझनाना); भनभनाहट् (√भनभनाना); कड़ुवाहट्, चिकनाहट् इत्यादि।

इसकी उत्पत्ति टर्नर ने प्रा० भा० आ० भाषा चा > हा,—आहा + आवट् से अनुमान की है। हिंदी से यह प्रत्यय भो० पु० में 'आहटि' रूप में आया; यथा—'चिल्लाहटि', 'घबराहटि', 'खनखनाहटि'; इत्यादि।

§ ६६० इन—आइन्—ये स्त्रीलिंग प्रत्यय है; यथा—

बरेठिन ( बरेठा );

पंडिताइन ( पंडित )।

§ ६६१ इया—इस प्रत्यय से कर्तृवाचक-संज्ञापद, गुणवाचक विशेषणपद, देशवासी वाचकपद, संज्ञाओं के लघुरूप तथा कुछ वस्त्रवाचकपद भी निष्पन्न होते हैं;

यथा—

कर्तृवाचक—धुनिया (√धुनना) जड़िया (√जड़ना)

गुणवाचक—विशेषण—घड़िया (< पा० वड्ढिअ +, आ) पा० वड्ढितो < सं० वधितः; √बढ़ना, सं० वर्ध < म० भा० आ० भा० वद्ध—वड्ढ, घटिया ( घटना, प्रा० घट्टह )।

देशवासी-वाचक—कनौजिया ( 'कन्नौज' का ); कलकतिया ( 'कलकत्ता' का )—भोजपुरिया ( 'भोजपुर' का ); मथुरिया ( 'मथुरा' का ); सखरिया ( 'सखार' का )।

लघु रूप—डिंबिया ( डिन्वा ), लुटिया ( लोटा ), चुटिया ( चोटी ),—पुड़िया ( पूड़ा ), फुड़िया ( फोड़ा )। खटिया ( खाट ); बिटिया ( बेटी ), इत्यादि।

वस्त्रवाचक—अँगिया ( अंग ), खौंधिया ( खौंध )। इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० इक < म० भा० आ० भा० इअ+आ से है।

लघु रूप बनानेवाले—इया < सं०—इका ( स्त्रीलिंग, प्रत्यय ) गुणवाचक विशेषणवाले शब्द इया √सं० इत—।

§ ६६२ उआ—इस प्रत्यय से अनेक संज्ञा एवं विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—

खरखा ( सं० √खाच-‘खार’ > ‘खार’ से ); बंधुआ ‘बंधा हुआ’  
( √बंधना );

मँडुआ ( मण्डक ) गेरुआ ( गैरिक ) टहलुआ । यह प्रत्यय सं० उक >  
भा० उअ का दीर्घरूप है ।

§ ६६३ ऊ—इस प्रत्यय से, क्रियाओं से, कर्तृवाचक संज्ञापद तथा करण-  
वाचक, संज्ञा से विशेषण तथा प्यार के शब्द अथवा छोटी जातियों के नाम बनते  
हैं—क्रिया से—

कर्तृवाचक—खाऊ ( √खाना, सं० √खाद+उक );

रटदू ( √रटना ), चालू ( √चलना ) । करणवाचक—भाड़ू ( भाड़ना ) ।

संज्ञा से—

विशेषण—ढालू ( ढाल ), पेदू ( पेट ), बाजारू ( बाजार ) ।

प्यार के शब्द—बच्चू ( बच्चा ), लल्लू ( लल्ला ) । छोटी जातियों के नाम  
कल्लू, भगडू आदि । इसकी उत्पत्ति सं०—उक > भा० आ० भा०—‘उअ’ से  
हुई है ।

§ ६६४ ई—यह प्रत्यय आ० भा० आ० भाषा का सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रत्यय  
है । इससे क्रियाओं से भाववाचक तथा करणवाचक संज्ञाएँ, संज्ञापदों से विशेषण,  
लघुतावाचक, व्यापारवाचक तथा भाववाचक संज्ञाएँ और संख्यावाचक विशेषणों  
से समुदायवाचक तथा भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; यथा—  
क्रियाओं से—

( १ ) भाववाचक—हँसी ( √हँसना ), बोली ( √बोलना ), धमकी  
( √धमकाना )—भरी ( √भरना ), छुड़की ( √छुड़कना ) ।

( २ ) करणवाचक—रेती ( √रेतना; चिमटी ( √चिमटना ); फाँसी  
( √फाँसना ) ।

संज्ञापदों से—

( ३ ) विशेषण—भारी ( भार ), ऊनी ( ऊन ), देशी ( देश ), गुलाबी  
( गुलाब ), मारवाड़ी ( मारवाड़ ), बंगाली ( बंगाल ) ।

( ४ ) लघुरूप—टोकरो ( टोकरा ), रस्सी ( रस्ता ), डोरो ( डोरा ) ।

( ५ ) व्यापारवाचक—तेली, माली, धोबी ।

( ६ ) भाववाचक—गृहस्थी, बुद्धिमानी, सावधानी, गरीबी, नेकी,  
खैसी ।

विशेषणों से—

( ७ ) समुदायवाचक—बीसी ( बीस ), बत्ती, पन्नीसी ।

( ८ ) भाववाचक—चोरी ( चोर ), डाकटरी, दलाली, महाबनी ।

इस प्रत्यय का संबंध सं० इक-इका से है; बाद में फारसी के विशेषणীয় तथा संबंधवाची—ई प्रत्यय ने भी इसे संयुक्त किया है। मो० पु० में यह प्रत्यय प्रयुक्त होता है; यथा—दामी, भारी, दागी, हिसाबी, तमोली। लघुतावाचक—कटारी, पोखरी, कियारी इत्यादि।

§ ६६५ ईला—इस प्रत्यय से विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—पथरीला ( पत्थर ); रंगीला ( रंग ); पड़िला; फुर्तीला; रेतीला; सजोला; जोशीला; छबीला ( छवि ); लजोला; रसीला; खर्चोला; ( 'खर्च' अरबी ); चमकीली ( चमक )।

इसकी उत्पत्ति सं०—इल—> प्रा० इल्ल+( आ ) से है।

सं० 'इल' से विशेषणपद निष्पन्न होते हैं; यथा ( 'फेन' से ) केनिल। म० भा० आ० भा० में इस प्रत्यय के भूतकालिक कृदन्तीय विशेषण सिद्ध किए जाने लगे; यथा—अ० भा० आ० पुच्छिल 'पूछा गया', प्रा० त्वोहिल 'लुब्ध हुआ'।

रेतीला ( 'रेत', सं० को० रेमम् 'सुगन्धित चूर्ण' )।

§ ६६६ एला—इसके योग से संज्ञा एवं विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—बधेला ( बाध ); अधेला ( आधा ); अकेला ( एक ); सौतेला ( सौत ); मुरेला ( मोर )। इसकी उत्पत्ति सं० स्वार्थे तथा विशेषणীয় प्रत्यय इल > प्रा० इल्ल >—एल ( + आ ) से है। मो० पु० में भी मयेला बधेला अकेला आदि प्रयोग होते हैं।

§ ६६७ ऐल—ऐला—इससे गुणावाचक विशेषण निष्पन्न होते हैं; यथा—

दंतैल ( दाँत );	खपरैल ( खपरा );
दुधैल ( दूध );	बनैला ( बन ) तोदैल ( तौंद )
घुमैल ( घूम );	मुँछैला ( मूँछ )।

§ ६६८—एल इससे संज्ञा एवं विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—फुलेल ( फूल ); नकैल ( नाक )।

इसकी उत्पत्ति सं०—इल > प्रा०—इल्ल >—एल है।

§ ६६९ एली इससे संज्ञा तथा विशेषणपद सिद्ध होते हैं, यथा—

हयेली ( हाथ )

इसकी उत्पत्ति भी सं०—इल > प्रा०—इल्ल >—एल ( + ई ) से है।

§ ६७० एरा इससे कर्तृवाचक, व्यापारसूचक तथा भाववाचक संज्ञापद निष्पन्न होते हैं; यथा—



**कटुवाचक—**

लुटेरा (√लुटना, सं० √लुण्ठ > प्रा० √लुट्—प्रा० √लुह्—लब्)।

ठटेरा (<ठटकर+प्रा० ठटार); कमेरा (>सं० कर्म-कर—); चितेरा (<चित्रकर)।

**भाववाचक—**

बसेरा (सं० √वस > म० भा० आ० भा० √वस्)। इसकी उत्पत्ति सं० —अ-कर—>—अ-अर—>—एर (+आ) से है।

§ ६७१—एरा इससे गुणवाचक विशेषणपद निष्पन्न होते हैं; यथा—  
घनेरा ('घना', सं० घनतर);

बहुतेरा ('बहुत' <प्रा० बहुत्—<सं० बहुत्व);

अँधेरा (सं० अन्ध—तर—)।

इसकी उत्पत्ति सं०—अ—तर—>—अ-अर—>—एर (+आ) से है।

§ ६७२—एरा इससे संज्ञाओं के एवं संबंध सूचकरूप सिद्ध होते हैं;

यथा—

**संबंधसूचक—**

ममेरा; (मामा का पुत्र; यथा 'ममेरा भाई');

ककेरा; (काका का पुत्र; यथा 'ककेरा भाई');

चचेरा; (चाचा का पुत्र; यथा 'चचेरा भाई');

फुफेरा; (फूफा का पुत्र; यथा 'फुफेरा भाई');

इसकी उत्पत्ति सं० कार्यक > कैरअ—केर > एर—(+आ)।

यह प्रत्यय भोजपुरी में भी प्रयुक्त होता है; यथा—लुटेरा, लमेरा (बिना जोते बोए अपने आप उगनेवाली फसल) ठटेरा इत्यादि।

§ ६७३—क्, —अक्, —इक्, —उक् इस प्रत्यय से धातु से संज्ञापद बनते हैं; यथा, फाटक् (√फाड़ना, सं० स्फाटयति, प्रा० फट्ठ); अटक् (सं० आर्तक प्रा० अट्ठक, मि० बं० आटक्); बैठक् (√बैठना <म० भा० आ० भा० √बह्ठ <सं० उप-विष्ट—; सड़क्, मलक्, फूँक् (सं० फूट्कार); जौँचक् (सं० याचक) घड़क्, धमक्, चमक्, चौँक् (<म० भा० आ० भा० चउक्क <सं० चतुष्क)।

भो० पु० में भी यह प्रत्यय प्रयुक्त होता है, यथा, टनक्, टन् टन् आवाज (मि०, बं० टनक्, टन, √टन, लीचना); मलक् (मलक्क), प्रकाश; सड़क्; फाटक्, दरवाजा (√फाट्, फटना); अटक्, रुकावट (मि० बं० आटक्, आड़; बैठक् (बहट्ठ <उपविष्ट); फूँक् (मि० सं० फूट्कार); चिल्लिहक्, दर्द; चुक्, चूँक्, सुठक् (मि० बं० सुड्क्), जलदी पी अथवा खा जाना।

म० भा० आ० भाषा में इस प्रत्यय का रूप—अक्क होगा; यथा, भलक्क; उवहट्ठक ( हि० बैठक ), इत्यादि ।

शौ० अप० में खुहुक्कै ( शल्यायते ); पुहुक्कै ( गर्जति ) आदि रूप मिलते हैं । प्राकृत वैयाकरणों की प्रणाली पर विचार करने से यह बात प्रतीत होती है कि आ० भा० आ० के अक् तथा म० भा० आ० भाषा के अक्क का संबंध प्रा० भा० आ० भाषा के क्रियामूलक विशेषण ( पाटीशिपल )—अ ( न् ) त+कृत ( <√कृ ) से है यथा, हि० चमक् < म० भा० आ० चमक्क—चमक्कअ—चमक्कअ < सं० चमत्कृत ।

इसी प्रकार चुक् (च्युत्—कृत); संस्कृत का अक् । प्राकृत तथा अपभ्रंश—अक्क का संबंध मागधी हउक्क=हउ+अ+क, इग्गे = अहक्के=अहक्क < अहम् से स्पष्टतया प्रतीत होता है । ( मि० लेहु ( लु ) क्क = लेष्टुक; णाअक्क = नायक आदि ।

ब्लाख के अनुसार इसका संबंध संस्कृत विशेषण तथा स्थायै—वचं से है । यथा—पारक्य < पर—( मि०, माणिक्य < मणि ) पुनः ब्लाख ने द्रविड़ भाषाओं में अति प्रचलित—क्क, —क—तथा—ग—प्रत्ययों की और भी हमारा ध्यान दिलाया है । वहाँ चातु से क्रियामूलक—विशेष्य ( वरवल नौउन ) बनाने में भी प्रत्यय सहायक होते हैं । यथा—नड, चल्लना > नडक्कै, नडक्कुदल, चल्लना, √इक्, होना, इक्कै, होक्कर ।

ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी उत्पत्ति कृत तथा √कृ के अन्य रूपों से हुई है । इस पर संस्कृत के—अक् प्रत्यय का भी प्रभाव प्रतीत होता है । यही अक् प्राकृत अक्क में परिणत हो गया है । यह संभव है कि म० भा० आ० काल में द्रविड़ भाषाओं के—क, —ग, —क, प्रत्यय उत्तरी भारत में प्रचलित हों और इसका प्रभाव प्राकृत के—अक्क प्रत्यय पर पड़ा हो ।

—अक् का—इक्,—उक्, में परिवर्तन स्वरसंगति (वावेल हारमोनी) के कारण हुआ है । ( यह अ > इ तथा उ ।—क् अथवा—अक् का—अका या—का के रूप में विस्तार मिलता है । यह विशेषणীয় तथा स्थायै प्रत्यय है; यथा, फट्का 'रुई धुनने का औजार'; भप्का 'अकं खींचने का यंत्र' ( 'भाप' से ); धक्का गाड़ी के चलने से धक्का; छिल्का ( √छीलना ) ।

—अक्की ( = अक्+ई ) से संज्ञाओं के लघुतावाचक रूप बनते हैं; यथा बैठकी ( बैठक ); लिङ्की; फिर्की; जुब्को ।

—अक् का दीर्घरूप आक् निम्न शब्दों में मिलता है—तड़ाक् फड़ाक्, सटाक् इत्यादि ।

—क् प्रत्यय तथा इसके विविध विस्तार सभी आ० भा० आ० भाषाओं में प्रचुर संख्या में मिलते हैं; यथा,

हि० चमक्, अत० समक्, बं० चमक्, उडि० चमक, भो० पु० चमक्, पं० चमक्, सि० चमक, गु० चमक्, मरा० चमक् ।

§ ६७४ जा,—जी—इस प्रत्यय के योग से कुछ संबंधवाचक पद सिद्ध होते हैं; यथा,

भान्जा—( सं० भागिनेय, प्रा० भागिनेय्य प्रा० भाइणेअ—खाइणेज्—भाइणिज्—);

भान्जी—( सं० भागिनेया );

भतीजा—( सं० भ्रातृयः, प्रा० भत्तिज् );

भतीजी—( सं० भ्रातृया );

इस प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत 'जात' से है ।

§ ६७५ जा—इससे कुछ संज्ञापद निष्पन्न होते हैं; यथा,

खाजा—( < प्रा० खज्जय—< सं० खाद्य— ) ।

इसकी उत्पत्ति सं०—य > अ ( + आ )

§ ६७६ ट्—आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में इस प्रत्यय का बहुविध विस्तार मिलता है । यह किसी प्रकार के सादृश्य, संबंध अथवा प्रकृत - शब्द में विकार का बोध कराता है तथा व्यवसाय या स्वभाव का भी अर्थ प्रकट करता है, परंतु प्रायः यह प्रत्यय स्वार्यरूप में प्रयुक्त होता है ।

इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० वर्त ( √वृत् ) > म० भा० आ० भा० वट् से मानी गई है । इसके विस्तारों पर नीचे विचार किया जा रहा है ।

—ट् ( ट् ) < म० भा० आ० भा० वट् < सं० वर्त ।

इसके योग से भाववाचक अथवा सरूप—वस्तुबोधक ( कंक्रीट ) संज्ञाएँ बनती हैं । यथा—झट्, सं० झम्प्; प्रा० √झप्; ढपट्; लपट् 'डौट—ढपट्' में ( बं० दापट् ); लपट्; उचाट् ।

—टा ( = — ट् + आ )—इसके योग से संज्ञा एवं विशेषणपद सिद्ध होते हैं; यथा—झटा ( √झपट्ना ), चिम्टा, चिप्टा = चप्टा + ( √चिप्, दवाना, फैलाना, म० भा० आ० भा० निविदअ सं० चिपिटक् ।

—टी ( = — ट + ई ( स्त्रीलिंग प्रत्यय )—यथा चिम्टी, चिप्टी-चप्टी ।

—ट्—कुछ शब्दों में यह प्रत्यय सं० 'पट्' शब्द का प्रतिरूप है; यथा—लैंगोट् ( सं० लिंग, लंग पट् ) ।

—टी ( = — ट + ई, स्त्री प्रत्यय—यह ऊपर के प्रत्यय का लघुतावाचक रूप है; यथा लैंगीटी ( सं० लंग + पटिका )

§ ६७७ ड—ड़ी—यह प्रत्यय आ० भा० आ० भाषाओं में स्वभाव, व्यापार तथा संबंध प्रकट करता है; यथा—

खिजवाड़ ( 'खेल' ), गँजेड़—भँगेड़, भँगेड़ी, गँजेड़ी इत्यादि ।

—ड की उत्पत्ति सं० √वृत् से प्रतीत होती है । 'वृत्ता' शब्द ऋग्वेद में मिलता है और यह कार्य, परिश्रम तथा गति का बोधक है । प्राकृत में इससे वट > वडु > वड़ शब्द बनते हैं । सं०—इक > ई के विस्तार से—की (— ड + ई ) प्रत्यय बनेगा; यथा—

अगाड़ी ( < सं० अग्र वाट ); पिछाड़ी, इत्यादि ।

§ ६७८ डा—संस्कृत तथा प्राकृत—'वाट' । 'वाड़ा' घेरा से इसकी उत्पत्ति सिद्ध हुई है । यह वट < सं० वृत् ( √वृ ) से आया है, यथा—

अखाड़ा - ( सं० अक्ष-वाट, म० भा० आ० अखलवाड़ > अख्लाड़ ) ।

§ ६७९ ड—डा—ड़ी—यह स्वार्ये प्रत्यय है । इसकी उत्पत्ति प्राकृत—ड—से हुई है । म० भा० आ० भाषाओं में इसके प्रयोग की अधिकता दिखाई देती है; यथा—

वच्छ—ड ( सं० वत्स ), दिग्रह—डा ( सं० दिवस ), गोर—डी ( सं० गौरी, हिं० गोरी ) ।

हेमचंद्र के उदाहरणों में इस प्रत्यय का प्रचुर प्रयोग मिलता है; यथा—

'जे महुँ दिग्ग दिग्रहडा' ( जो मुझको दिए दिन ),

'दिग्रह खुडुकड गोरडी' ( दिए में खुटकती है, गोरी ) ।

इसी प्रकार दुक्ल—डा ( हि० दुल्ला ) इत्यादि है । ऐसा प्रतीत होता है कि म० भा० आ० भाषाकाळ में यह प्रत्यय उत्तरी भारत में बहुत प्रचलित था । आ० भा० आ० भाषाओं में—ड की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० अथवा प्राकृत—ट ( या 'ट्' 'ऋ' से संवृक्त अथवा असंवृक्त—त् ) से हुई है ।—ट प्रत्यय से बने अनेक शब्द संस्कृत में प्राप्त हैं किंतु ये प्रायः बाद की संस्कृत के हैं । हाँ, 'मर्कट' शब्द अवश्य बौद्धयुग के पूर्व का है ( भाषाविज्ञानी इसकी उत्पत्ति द्रविड़ भाषा से मानते हैं ) । इसी प्रकार 'पर्क टी', 'कुक्कुट', 'लकुट' आदि शब्द भी संस्कृत भाषा में विद्यमान हैं । वैदिक भाषा में—ट प्रत्यय का अभाव है । अनार्य भाषाओं ( द्रविड़, कोल आदि ) का भी इसपर प्रभाव नहीं लक्षित होता, क्योंकि वहाँ भी यह प्रत्यय नहीं है । ऐसी अवस्था में इस अत्यधिक प्रचलित प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत से ही माननी होगी ।

ऐसा प्रतीत होता है कि इस—ड < ट की उत्पत्ति सं०—त से हुई है ।  
—त कर्मवाच्य कृदन्तय प्रत्यय है जो तद्धित प्रत्यय के रूप में, संज्ञा तथा विशेषण

पदी, में लगता है; यथा —‘एक—त’, ‘द्वि—त’, ‘त्रि—त’, ‘सुहृ—त’, ‘रज—त’, ‘पर्व—त’ इत्यादि । स्वतः मूर्धन्यीकरण ( स्फानटेनियस सेरीब्रलाइजेशन ) के वश संभवतः बोलचाल की भाषा में यह—त—ट में परिणत हो गया होगा । इस प्रकार सं० विभक्तिक > विभी—ट—क < प्रा० बहेद्वञ्च > आ० भा० आ० भाषा बहेड़ा; सं० आम्ना—त—क > आम्ना ट—क > प्रा० अम्नाडञ्च > आ० भा० आ० भा० आम्नाड़ा; ‘शृंगातक’ > सं० प्रा० शृंगा-टक > सिंघाड़ा ।

ऐसा जान पड़ता है कि कथ्य आर्यभाषा में—त > —ट > —ड प्रत्यय सदैव लोकप्रिय रहे और समय की प्रगति से जब संस्कृत प्रत्ययों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होने लगे तब आगे चलकर ड-प्रत्यय बहुत प्रचलित हो गया । प्राकृत तथा अपभ्रंश काल में ड—को—ट में परिणत कर संस्कृत रूप देना भी इस प्रत्यय की लोक-प्रियता का परिचायक है ।

हिंदी में—ङ्—ङा, ङी के उदाहरण—‘अंधङ्’, ‘श्रींङ’, चमङ्गा ( सं० चर्म—) मगङ्गा, मुखङ्गा ( मुख ) ।

दुःखङ्गा ( दुःख ), वज्रङ्गा ( वज्र ), टुकङ्गा ( टुक ), लंगङ्गा, चिडङ्गा ( सं० चिपिटक < प्रा० चिपिदञ्च कूटा दुञ्चा; फैला दुञ्चा ); पेंखङ्गा ( पेंख ), टैंगङ्गा ( टाँग ), अँतङ्गी ( अँत ) ।

§ ६८. ता—इससे भाववाचक संज्ञाएँ निष्पन्न होती हैं; यथा भमृता ( सं० भमत्व ); समता; आदि ।

इसकी उत्पत्ति सं०—त्व से है ।

§ ६८१ त—इस प्रत्यय से भाववाचक-संज्ञा-पद बनते हैं, यथा—चाहत् ( चाह ), रंगत् ( रंग ), मिलत् ( मेल ), हजामत् ( हजाम ), इत्यादि ।

इसकी उत्पत्ति सं० त्व > म० भा० आ० भा०—त् से हुई है । बाद में अरबी फारसी प्रत्यय —त ने भी इसको पुष्ट किया ।

§ ६८२ ता—इससे संज्ञा शब्द में विकार का बोध होता है; यथा—

रायता ( ‘राई का बना’ सं० राजिक [ —अंत ] ) ।

इसकी उत्पत्ति सं०—अंत से हुई है ।

§ ६८३ ती—ता—इसके योग से वातुओं के वर्तमान कालिक कर्दत रूप बनते हैं; यथा देखता—देखती ( √देखना ); बढ़ता—बढ़ती ( √बढ़ना, घटता—घटती ( √घटना जाता—जाती ( √जाना, चुकता—चुकती ( √चुकना, भरता—भरती ( √भरना, चढ़ता—चढ़ती ( √चढ़ना—ता )

उत्पत्ति सं०—अत् से है तथा—ती इसका स्त्री-लिंग का रूप है—

अत्+ई ) ।

§ ६८४ था,—धी यह प्रत्यय संख्यावाचक 'चार' के साथ क्रमवाचक अर्थ प्रकट करता है; यथा—'चौथा (सं० चतुर्थ—>म० मा० चउत्थ) । इसकी उत्पत्ति सं०—थ (आ) से है।—यही संस्कृत प्रत्यय 'षप्' (हिं० छै०) के साथ लगने पर ठ हो जाता है और हिंदी में इसका विस्तार कर 'ठा' बना लिया जाता है, यथा—छूठा (सं० षष्ठ—>म० मा० छुठ।—पी,—ठी, इस प्रत्यय के स्त्रीलिंग रूप हैं, चौथी, छठी ।

§ ६८५ —नी,—इनी,—अन् ये स्त्रीलिंग प्रत्यय हैं और सभी आ० मा० आ० भाषाओं में मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति के संबंध में चाटुर्ग्यां ने सं० लै० § ४५५ में पूर्णतया विचार किया है। देखने में ऐसा प्रतीत होता है कि ये संस्कृत—नी तथा—आनी प्रत्ययों के अवशिष्ट हैं; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। व्यावहारिक रूप में नी—आनी प्रत्ययों से निष्पन्न कोई भी शब्द आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं आए हैं। सं० सपत्नी शब्द हिंदी आदि आ० मा० आ० भाषाओं में 'सौत' बन गया है। इसी प्रकार ध्वनिपरिवर्तन के कारण प्रा० मा० आ० मा० के ये स्त्री - प्रत्यय आ० मा० आ० भाषाओं में अनुभव नहीं होते। वास्तव में संस्कृत का गुणवाची प्रत्यय-इन, जिसका स्त्रीलिंग कर्ताकारक एकवचन का रूप 'इनी' हो जाता है, आ० मा० आ० भाषाओं में अनेक स्त्रीलिंग-प्रत्ययों का मूल है। आगे चलकर लोग इस बात को भूल गए कि यह स्त्रीलिंग प्रत्यय है और पुलिङ्ग संज्ञा पदों के साथ भी इसका प्रयोग आरंभ हुआ। जब यह अकारांत पुलिङ्ग-संज्ञापदों के साथ प्रयुक्त होने लगा तब-इ-का लोप हो गया और वह-अ-नी में परिवर्तित हो गया।

इस प्रकार आ० मा० आ० भाषाओं में—इनी,—अनी इत्यादि प्रत्ययों का आगम हुआ, किंतु इनका प्रयोग 'ई' की अपेक्षा कम हुआ है।

नी—भाववाचक—

करना—करनी, भरना—भरनी, कटना—कटनी, बोना—बोनी ।

कर्मवाचक—चटनी, सुँघनी, कहानी ।

करणवाचक—धौकनी, ओढ़नी, कतरनी, छननी, कुरेदनी, लेखनी, ठकनी, सुमरनी ।

विशेषण—

कहनी ( कहने के योग्य ), सुननी ( सुनने के योग्य ) आदि ।

§ ६८६ —पन् इसके योग से अवस्थावाचक भाववाचक संज्ञाएँ निष्पन्न होती हैं, यथा—बचपन् ( बच्चा ), पागलपन् ( 'पागल' ); बड़पन् ( 'बड़ा' ); छोटपन् ( 'छोटा' ); कालापन् ( 'काला' ); लड़कपन् ( 'लड़का' ); इत्यादि ।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भाषा—त्वन् से है।—त्वन् प्रत्यय से निष्पन्न शब्द, वैदिक भाषा में और मुख्यतः ऋग्वेदसंहिता में मिलते हैं तथा भाववाचक नपुंसकलिङ्ग है; यथा—मर्त्यत्वन् ( मर्त्यत्व ); महित्वन् (महत्त्व) सखित्वन् (मित्रत्व); इत्यादि।—त्वन् से बने शब्दों के—त्व प्रत्यययुक्त रूप भी मिलते हैं। अतः—त्व एवं—त्वन् समान प्रत्यय थे। म० भा० आ० भाषाकाल में त्व > ए से आ० भा० आ० भाषा का—पन् प्रत्यय शस्तिस्त्व में आया है। म० भा० आ० भाषा काल के प्रथम वर्ष में त्व >—ए दक्षिण-पश्चिम-प्रदेश में प्रारंभ हुआ और वहाँ से यह प्रवृत्ति सर्वत्र फैली।

§ ६८७—पा—इस प्रत्यय से भी अवस्थासूचक भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; यथा बुढ़ापा ( म० भा० आ० भा० बुड्दप्प < सं० वृद्धत्व );

मुटापा—( मोटापन ), अपनापा ( अपनापन ), इत्यादि। इस प्रत्यय की उत्पत्ति भी प्रा० भा० आ० भा० त्व > म० भा० आ० भा० 'ए' से है।

§ ६८८ री,—रू—आ० भा० आ० भा० में य—प्रत्यय स्वार्थे रूप में प्रयुक्त होते हैं। पूर्वी भाषाओं में—र के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं। अन्यत्र—री के; यथा—कोठरी; कोठा < म० भा० आ० कोट्ठ < सं० कोष्ठ ); गठरी ( गौँठ ); छतरी ( छाता ), बाँसुरी ( बाँस ), मोटरी—( मोट ), इत्यादि।

गोरू ( गो-रूप ), गभ्रू ( सं० गभं-रूप ), इत्यादि। इनकी उत्पत्ति सं० रूप शब्द से मानी गई है।

§ ६८९—ल,—ली—'ला' प्रत्यय से गुणवाचक विशेषण पद बनते हैं, यथा—अग्ला < अप० अगलउ < सं० अग्र-ल ); मंफला ( मांफ' < म० भा० आ० मंफ < सं० मण्य+ल (—आ ); धुँघ्ला ( 'धुंघ' < सं० धूम+ग्रन्थ ), इत्यादि। आगे—अगला, लाइ—लाइला, पीछे—पिछला, बाव—बावला।

'ला' प्रत्यय संस्कृत के विशेषण प्रत्यय ('ल', का विस्तार है। ली—ल+ली प्रत्यय 'ई'—इससे कुछ शब्दों के लघुरूप बनते हैं; यथा—खुजली, ( 'खाब' से ); टिकली ( टीका' से ); डफली ( डफ, से ), सुपली ( सूप से ); घंटाली ( 'घंटा' से ), इत्यादि।

§ ६९०—ल—इस प्रत्यय से कुछ संज्ञा एवं विशेषण पद निष्पन्न होते हैं; यथा—

घायल ( 'घाव'-युक्त ); पायल ( 'पाँव' का आभूषण ) इसका संबंध सं०—ल प्रत्यय से है।

§ ६९१—वौं—इस प्रत्यय से कुछ विशेषण पद सिद्ध होते हैं; यथा—कटवौं ( √काटना ), चुनवौं ( √चुनना ), ढलवौं ( √ढालना )।

इसका संबंध सं०—व ( न् त प्रत्यय से विदित होता है ।

§ ६६२—घों—इस प्रत्यय से क्रमवाची संख्याएँ बनती हैं, यथा—  
पाँचवाँ ( पाँच् < सं० पञ्च + म- ) ), छठवाँ ( 'छे < सं० षट् ); सातवाँ  
( सात् < सत्—[ मा ], आठवाँ ( 'आठ्' < अट् < अष्ट—[ म ] ) ) ।

इसकी व्युत्पत्ति सं० म > म० मा० आ०—वँ >—वँ + आ है ।

§ ६६३—वाल्—यह प्रत्यय कुछ जातिबोधक शब्दों में प्राप्त होता है,  
जिनका नामकरण किसी नाम के स्थान पर हुआ है; यथा—

प्रयागवाल्, गयावाल्, काशीवाल्, पञ्जीवाल् ( पालीवाल् ), ।

इसकी उत्पत्ति सं० 'पाल' ( रत्नक ) शब्द से सिद्ध होती है । कोतवाल्  
( = कोट-पाल ) शब्द भी इसी प्रकार का जान पड़ता है, परंतु यह भारतीय भू-यात्रियों  
में फारसी से आया हुआ प्रतीत होता है ।

§ ६६४—वाला इस प्रत्यय से कुछ संज्ञा पद निष्पन्न होते हैं; यथा—  
घनवाला, टोपीवाला, गाड़ीवाला, छातावाला, कामवाला, हाथीवाला,  
पहरावाला, पालकीवाला, इत्यादि ।

इसकी उत्पत्ति सं० पालक से हुई है । भो० पु० में भी यह प्रत्यय इसी  
स्वरूप में वर्तमान है; यथा - घोड़ेवाला हाथीवाला ।

§ ६६५—स् यह समानता तथा सरूपता व्योक्त करता है । हार्नले ने  
इसकी उत्पत्ति 'सदृश' शब्द से बताई है ( गौडियन ग्रामर § २६२ ), किंतु  
चाटुर्व्या ने इसकी व्युत्पत्ति 'श' से मानी है जो प्रा० भा० आ० लोम-श ( 'लोम'—  
युक्त ) कपि-श ( 'कपि' सदृश वर्णवाला ), युग-श ( 'युवक'—सदृश ) आदि  
शब्दों में वर्तमान है ( वै० लै० § ४५० ) हिंदी में इसके निम्नलिखित उदाहरण  
हैं, यथा—

आपस् ( सं० आत्म-श ); घमस् ( धर्म-श ); उमस् ( उष्म-श ) ।

क्रमवाचक प्रयोग—ग्यारह-ग्यारस, बारह-बारस, तेरस, चौदस इत्यादि ।

भो० पु० में भी यह प्रत्यय प्रयुक्त होता है, यथा—भापस, आपस, घामस  
इत्यादि ।

§ ६६६—सर - सरा इसे कुछ संख्याओं के क्रमवाचक रूप बनते हैं;  
यथा—दूसरा ( 'दो' ), तीसरा ( 'तीन' ) ।

हार्नले ने इसकी उत्पत्ति भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तीय 'सृतः' से की है  
( गौ० प्रा० § १०१ ) किंतु डा० चाटुर्व्या के अनुसार इसकी उत्पत्ति सं० सर  
< √स 'रेंगना' से हुई है ।



भो० पु० में इसका प्रयोग होता है, यथा—एक-सर, दो-सर, ति-सर इत्यादि ।

§ ६६७ —सा यह प्रकारवाचक प्रत्यय है; यथा—यह, वह, सो, जो, कौन के साथ; यथा, ऐसा, वैसा, कैसा, जैसा, तैसा ।

§ ६६८—सा-निम्नलिखित शब्दों में यह प्रत्यय मिलता है । ऊनवाचक—लालसा, अच्छासा, उड़तासा, एकसा, भरासा, ऊँचासा, आदि ।

परिणामवाचक—थोड़ा सा, बहुत सा, छोटा सा ।

§ ६६९—सों—यह प्रत्यय पूर्वदिन सूचित करता है; यथा—  
परसों, नरसों ।

§ ७०० —सार इसके योग से किसी का निवासस्थान सूचित किया जाता है; यथा—चटसार, हथिसार, घोड़सार ।

हर्—हर प्रत्यय से कुछ स्थानवाचक संज्ञापद सिद्ध होते हैं; यथा—  
खँडहर; नैहर; पीहर, इत्यादि ।

इसकी उत्पत्ति प्रा० ह+सं० र ( यथा, मधु-र ) से ज्ञान पड़ती है ।

भो० पु० में भी इस प्रत्यय का प्रयोग वर्तमान है; यथा—लम-हर्; लंबा; फर—हर, तेज चलनेवाला मनुष्य; छर-हर, दुबला पतला शरीर; किनु फर—हर् तथा छर-हर् भात, अच्छा बना हुआ भात जो गीला न हो ) !

§ ७०१ हरा—इससे गुणवाचक विशेषण पद सिद्ध होते हैं, यथा—  
इकहरा ( 'एक' से ), दुहरा ( 'दो' से ), तिहरा, चौहरा, सुनहरा ( 'सोना' से ) रुपहरा ( 'रूपा' से ) रूपा < सं० रूप्य ) इत्यादि ।

इसकी उत्पत्ति सं० हार—'विभाग' से बतलाई जाती है ।

§ ७०२ हा—यह भी गुणवाचक प्रत्यय है; यथा हल—हलवाहा, पानी—पनिहा, कबीर—कविरहा ।

§ ७०३ हारा—यह प्रत्यय वाला का पर्यायी है, परंतु इसका उपयोग उसकी अपेक्षा कम पाया जाता है; जैसे—लकड़ी—लकड़हारा, पनहारा, चुड़ि-हारा, मनिहारा इत्यादि ।

इसकी उत्पत्ति सं० हारक ले जानेवाला' > हारअ > हार—हारा से सिद्ध है ।

### विदेशी प्रत्यय

§ ७०४ अ—यह फारसी प्रत्यय है । इसका प्रयोग भाववाचक अर्थ में होता है; यथा आमद ( आया ), खरीद ( खरीदा ), बरदास्त ( रहा ), दरखास्त ( माँगा ), रसीद ( पहुँचा ) ।

§ ७०५ आ—इस प्रत्यय के द्वारा कुछ विशेषणों से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे गरम—गरमा, सफेद—सफेदा, खराब—खराबा इत्यादि ।

§ ७०६ आना—इससे कुछ विशेषण शब्द बनाए जाते हैं; यथा—खाल—खालाना; रोब—रोजाना, मर्द—मर्दाना, शाह—शाहाना, जन से जनाना । नबर—नजराना, हज—हजाना, मिहनत—मिहनताना, बय (बिक्री) —बयाना ।  
( विविध अर्थ में )—

दस्त—दस्ताना ( हाथ का मोजा ) : इत्यादि ।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० आन : से हुई है ।

भो० पु० में भी बबुआना, सलियाना, सुक्राना, जुमाना, घराना आदि इसके अनेक उदाहरण हैं ।

§ ७०७ इंदा—फारसी प्रत्यय है, इससे निम्नलिखित शब्द बनते हैं; यथा—

( कर्तृवाचक )—

कुन ( करना )—कुनिदा ( करनेवाला ), जी ( जीना )—जिंदा ( जीने वाला, जीता ), वाश ( रहना )—वाशिंदा, परिंदा ( उड़नेवाला, पक्षी ) ।

हिंदी क्रिया चुनना के साथ यह प्रत्यय लगाने से चुनिंदा शब्द बना है; पर यह अशुद्ध है ।

इश—फारसी का यह प्रत्यय भाववाचक अर्थ में प्रयुक्त होता है; यथा—  
परवर ( पालना )—परवरिश, कोश ( उपाय करना )—कोशिश, नाल ( रोना )—नालिश, माल ( मलना )—मालिश, फरमान ( आज्ञा )—फरमाइश ।

§ ७०८ ई—यह भाववाचक अर्थ में प्रयुक्त होता है; यथा—रफतन ( जाना )—रफतनी, आमदन ( आना )—आमदनी ।

ईना—इससे निम्नलिखित प्रकार के शब्द बनते हैं; यथा—कम—कमीना, माह ( चंद्रमा )—महीना ।

७१० अंदाज—संज्ञाओं में कुछ कर्तृत्व जोड़ने से दूसरी संज्ञाएँ और विशेषण बनते हैं । ये यथार्थ में समास हैं; पर सुभीते के कारण यहाँ लिखे जाते हैं ।

अंदाज ( केंकनेवाला )—

बर्क ( बिजली )—बर्कंदाज ( सिपाही ) तीर—तीरंदाज, गोला ( हि० )—गोलंदाज; दस्तंदाज ।

§ ७११—क यह फारसी का ऊनवाचक प्रत्यय है; यथा—तोप—तुपक ।

§ ७१२—फार इससे कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, पेश ( सामने )—पेशकार ( सहायक ), बंद ( बुरा )—बंदकार ( दुष्ट ), काश्त ( खेती )—काश्तकार ( किसान ), सलाह—सलाहकार ।

§ ७१३—खाना यह स्थानवाची प्रत्यय है । इसकी उत्पत्ति फा० खान से हुई है । इसमें निम्नलिखित शब्द बनते हैं—

छापाखाना 'प्रेस'; दवाखाना 'औषधालय'; डाकखाना 'पत्रालय'; जनानखाना 'अंतःपुर';

यह प्रत्यय भो० पु० में भी इसी रूप में विद्यमान है ।

§ ७१४ खोर् इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा०—'खोर' से सिद्ध होती है, बि० का अर्थ है 'खानेवाला' । इससे निम्न प्रकार के शब्द निष्पन्न होते हैं—

घुस् खोर्—घूस-खोर् 'घूस खानेवाला', गमखोर 'लमाशील' ।

भो० पु० में कर्जखोर, नसाखोर, लतखोर, घुसखोर आदि इसके प्रयोग मिलते हैं ।

§ ७१५ गर् इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० गर् से हुई है । यह व्यवसाय-वृत्तक प्रत्यय है; यथा—

कारीगर, जादूगर, सौदागर, कलईगर आदि ।

भो० पु० में इसके अँखिगर, गोइगर, कँटगर, हथगर जादूगर आदि प्रयोग मिलते हैं ।

§ ७१६—गार यह प्रत्यय भी फारसी का है । इसका कर्तृवाचक प्रयोग निम्नलिखित रूप में होता है; यथा—

मदद—मददगार, खिदमत—खिदमतगार, याद—यादगार, गुनाह गुनाहगार ।

§ ७१७—चा इस प्रत्यय का मूल तुर्की चा है और आ० भा० आ० में यह फारसी से होते हुए आया है; यथा—

बगोचा, गलीचा—'कालीन', चम्चा, डेगचा-देगचा ।

§ ७१८—ची यह प्रत्यय भी मूलतः तुर्की का है और फारसी से होते हुए आ० भा० आ० में आया है । तुर्की में इसके जी-ची रूप होते हैं और फारसी में केवल—ची । हिंदी में इसके उदाहरण हैं—

तबल्—'ची तबला बजानेवाला', मसाल्—'ची मशाल दिखानेवाला' ।

§ ७१९ दान,—दानी इस प्रत्यय का मूल फा० दान या—दानी है । यथा—कलमदान, उगलदान, पीकदान, घूपदानी, दीपदानी इत्यादि ।

§ ७२० दार् इस प्रत्यय का मूल फा० दार् है । इसके उदाहरण ये हैं—

ईमान्दार, इज्जतदार, दुकानदार, चौकीदार, जमीन्दार, समझदार, इत्यादि ।

§ ७२१ — नवीस् इसका मूल फा० 'नवीस्' है, जिसका अर्थ है 'लेखक' यथा — नकलनवीस 'नकल लिखनेवाला', अर्जानवीस् अर्जा लिखनेवाला, इत्यादि ।

§ ७२२ — नसीन इसका मूल फा० 'नशीन' है; इसके ये उदाहरण हैं: यथा — बैठनेवाला — तख्तनशीन, परदानशीन इत्यादि ।

§ ७२३ — नाक यह फारसी प्रत्यय है; इसके ये उदाहरण हैं; यथा — दर्दनाक — दर्द, खौफनाक — खौफ खतरनाक — खतरा इत्यादि ।

§ ७२४ — नामा फारसी में बहुधा इसका प्रयोग अन्य प्रत्ययों की भाँति ही करते हैं; यथा — इकरारनामा, सरनामा, मुस्तारनामा ।

§ ७२५ — नुमा इसका अर्थ फारसी में 'दिखानेवाला' होता है, इससे कुतुबनुमा, क़िबलानुमा आदि शब्द बनते हैं ।

§ ७२६ पोश — फारसी में इसका अर्थ पहिनेवाला, छिपानेवाला होता है । इससे बने शब्दों के उदाहरण ये हैं: — यथा —

जीनपोश, पापोश (जूता); सरपोश (ढक्कन), सकेदपोश (सभ्य) ।

§ ७२७ बंद-बंदी इस प्रत्यय का मूल फा० बंद है; यथा — बक्बंदी 'खेतों को एक जगह में लाना'; 'हद्दबंदी' 'सीमा बाँधना'; 'कमरबंद' 'कमर बाँधने की पट्टी'; बिस्तरबंद 'बिस्तर बाँधने की रस्ती'; मालबंद, इजारबंद इत्यादि ।

§ ७२८ बीन — यह फा० का प्रत्यय है; इससे सिद्ध शब्दों के उदाहरण ये हैं; यथा —

बीन (देखनेवाला) —

खुर्द (छोटा) — खुर्दबीन, दूरबीन, तगाराबीन ।

§ ७२९ बाज् — इस प्रत्यय का मूल फा० बाज् है जिसका अर्थ है 'करने-वाला' इसके उदाहरण ये हैं —

धोखाबाज्, दगाबाज्, मुकद्माबाज्, कबूतरबाज्, नकलबाज् ।

इसमें — ई प्रत्यय जोड़कर भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; यथा धोखाबाजी, जुआबाजी, नकलबाजी इत्यादि ।

भो० पु० में भी इसके अनेक उदाहरण प्राप्त हैं ।

§ ७३० माल — यह फारसी का प्रत्यय है जिसका अर्थ होता है मलनेवाला, पोंछनेवाला । इससे निष्पन्न शब्दों के उदाहरण ये हैं यथा —

रू (मुँह) माल (पोंछनेवाला) — रूमाल ।

§ ७३१ वर—यह फारसी का प्रत्यय है, इससे जानवर, ताकतवर, हिम्मतवर, नामवर, इत्यादि शब्द बनते हैं ।

§ ७३२ वान्—इस प्रत्यय का मूल फा० का वान् है । इससे कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; यथा

कोचवान्, दरवान्, गाड़ीवान्, इक्कावान् ।

भो० पु० में भी यह प्रत्यय विद्यमान है ।

§ ७३३ वार—यह फारसी का प्रत्यय है इससे निष्पन्न शब्द ये हैं; यथा—  
छम्बोदवार, माहवार, तफसीलवार, तारोखवार इत्यादि ।

§ ७३४ सार—फारसी के इस प्रत्यय के योग से शर्मसार, स्वाकसार ( खाक=थूल ); इत्यादि शब्द बनते हैं ।

### उपसर्ग

#### स्वदेशी उपसर्ग

§ ७३५ हिंदी में कतिपय तद्भव एवं तत्सम उपसर्गों का व्यवहार होता है । यहाँ ये दिए जाते हैं—

§ ७३६ अ—, अन्—ये संस्कृत के तत्सम उपसर्ग हैं और अभावसूचक हैं; यथा अबोध, अज्ञान, अचेर, अन्गिनत, अन्मोल ।

§ ७३७ अति—यह भी संस्कृत तत्सम उपसर्ग है । उदाहरण ये हैं—  
अतिकाल 'देर', अति-अंत ( अत्यंत ), अतिअधिक ।

§ ७३८ अव्—सं० अव् हिंदी के अवगुन इत्यादि शब्दों में प्राप्त है ।

§ ७३९ कु—यह भी संस्कृत का तत्सम उपसर्ग है । उदाहरण ये हैं—  
कुचाल, कुचैला, कुनजर, कुकाठ आदि ।

§ ७४० दु—, दुर् सं० दुर् > हि० दु—, यथा दुबला < सं० दुर्बल, दुलार इत्यादि । तत्सम शब्दों में दुर् रूप मिलता है, यथा—दुर्बुद्धि ।

§ ७४१ नि—सं० निर् > हि० नि—, यथा—निरोग, निहंग, निग्रहक ।  
तत्सम—शब्दों में निर् प्रयोग मिलता है, यथा निर्दय, निर्बल ।

§ ७४२ सु, स—सं० सु हिंदी में सु तथा स दोनों रूपों में व्यवहृत होता है; यथा—  
सुफल, सुज्ञान, सपूत ।

#### विदेशी उपसर्ग

§ ७४३ कम्—इसका मूल फा० कम है; यथा—  
कमजोर, कमउमर, कमअसल इत्यादि ।

§ ७४४ खुस्—इसका मूल फा० खुश है। यथा— खुसामद, खुस्, खुस्दिल् ।

§ ७४५ गैर—इसका मूल फारसी गैर है, यथा—गैरआबाद, गैरहाजिर, गैरबगह ।

§ ७४६ दर्—इसका मूल फारसी दर्—‘भीतर’ है; यथा— दर्बार, दर्फार, दर्असल् ।

§ ७४७ ना—इसका मूल फारसी ना है, यथा— नाबालिग, नालायक, नापसंद ।

§ ७४८ ला—इसका मूल फारसी ला—है; यथा— लापता, लाबारिस् लाचार ।

§ ७४९ फी—इसका मूल फारसी अरबी फी (प्रत्येक) है; यथा—फी मकान, फी आदमी, फी दुकान ।

§ ७५० बद्—इसका मूल फारसी बद् (बुरा) है; यथा— बद्नाम् बद्चलन्, बद्जान् ।

§ ७५१ बे—इसका मूल फारसी बे—‘बिना’ है; यथा— बेधड़क, बेचैन बेजान ।

§ ७५२ हर—इसका मूल फारसी हर—‘प्रत्येक’ है, यथा— हर रोज, हर बार, हर घड़ी ।

§ ७५३ अंग्रेजी के हेड ( Head ), हाफ्— ( Half ) तथा सब्— ( Sub ) उपर्युक्त भी कई शब्दों में मिलते हैं; यथा— हेड पंडित्, हाफ् कमीज, सब डिप्टी ।

### संज्ञा

§ ७५४ प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के दुरूह एवं विविध रूप म० भा० आ० भाषा एवं संक्रांतिकाल में धीरे धीरे विलीन हो गए । इसी प्रवृत्ति के कारण आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में एकरूपता एवं सरलता आई । अतः प्रा० भा० आ० के शब्दरूपों की जटिल पद्धति से मुक्त आ० भा० आ० भाषाओं ने भिन्न भिन्न लिंग, वचन एवं कारक रूपों को प्रकट करने के लिये अपभ्रंश काल से प्रचलित नवीन प्रणाली का विकास किया । नीचे संज्ञा रूपों के विभिन्न तत्त्वों पर विचार किया जाता है :

### प्रातिपदिक

§ ७५५ म० भा० आ० भाषाकाल के अंत तक व्यंजनांत प्रातिपदिक का लोप हो गया और भाषा में केवल स्वरांत प्रातिपदिक ही अवशिष्ट रहे । यह स्थिति

संक्रांति काल में भी यथावत् रही। परंतु आ० भा० आ० भाषाओं में पदांत ह्रस्व स्वरों के लोप की प्रवृत्ति विकसित हुई। इससे पुनः व्यंजनांत प्रातिपदिक दिखाई देने लगे। हिंदी में स्वरांत और व्यंजनांत दोनों प्रातिपदिक मिलते हैं। अंत्य स्वर अधिकतम निम्नलिखित मिलते हैं :

आ—लड़का, घोड़ा, कपड़ा, राजा, प्रजा इत्यादि।

इ—विधि, मुक्ति, शक्ति इत्यादि; इकारांत तत्सम शब्द ही मिलते हैं।

ई—लड़की, रानी, कहानी, माली इत्यादि।

उ—भानु, बाहु इत्यादि तत्सम शब्दों में।

ऊ—आलू, भालू, बालू, इत्यादि।

ए—चींचे, दुबे, पांडे, इत्यादि।

अंत्य व्यंजन साधारणतः निम्नलिखित हैं :

क्—नाक्, चावुक्, पमक्, इत्यादि।

ख्—राख्, पख्, बेराख्, इत्यादि।

ग्ल—साग्ल, मूंग्ल, राग्ल, आग्ल, काग्ल, इत्यादि।

घ्—बाघ्, जाँघ्, ऊघ्।

च्—आँच्, नाच्।

छ्—छाछ्।

ज्—राज्, अनाज्, जहाज्।

झ्—साँझ्; बाँझ्।

ट्—नट्, घाट्, भाट्, पेट्।

ठ्—ओठ्, काठ्, सेठ्।

ड्—साँड्, राँड्।

ढ्—अंधड़्, पतझड़्, कूवड़्।

ढ्—ढेड़्, असाढ़्, काढ़्, बाढ़्।

त्—आदत्, खेत्, रेत्, आन्।

थ्—हाथ्, साथ्।

द—खाद्, नाद्।

ध्—काँध्, बाँध्, साँध्।

न्र्—कान्, अग्नन्, उवटन्।

न्—कान्दन्।

प्—साँप्, नाप्, छाप्,।

फ्—वरफ्, सौफ्।

ब्र्—अरब्, खरब्, गरब्।

मू—लाम्, लोम्, गरम् ।  
 मू—काम्, नाम्, आम्, बाराम् ।  
 रू—हार, खुर, अगर्, कहार ।  
 लू—बेल, मेल, कोंपल ।  
 वू—नाब्, घाब्, आँव ।  
 सू—बाँस्, साँस्, आलम् ।  
 हू—राह, छाँह, बाँह, उछाह ।

६ ७५६ लिंग—प्रकृति में वस्तुतः पुरुष, स्त्री तथा नपुंसक ये तीन वर्ग मिलते हैं। अनेक भाषाओं में प्राकृतिक अवस्था का अनुसरण कर नामवाचक शब्दों को इन्हीं तीन वर्गों अथवा श्रेणियों में विभक्त किया जाता है तथा पुरुष-जातीय वस्तुवाचक शब्दों को पुल्लिंग, स्त्रीजातीय वस्तुवाचक शब्दों को स्त्रीलिंग, एवं नपुंसकजातीय वस्तुवाचक शब्दों को नपुंसकलिंग से अभिहित किया जाता है। अनेक भाषाओं में विशेष प्रत्ययों तथा विभक्तियों द्वारा नामशब्दों का लिंग-पार्थक्य प्रदर्शित किया जाता है।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा का लिंगविधान प्रत्ययों के आधार पर था। म० भा० आ० भाषाओं तक में लिंगविधान प्राकृतिक अवस्था का द्योतक न होकर व्याकरणिक हो रहा; परंतु शब्दरूपों में एकरूपता लाने की प्रवृत्ति के फलस्वरूप अपभ्रंश में भी नपुंसकलिंग लुप्त हो चला था। नपुंसक शब्दों के रूप पुल्लिंग शब्दों के समान बनने लगे, जिससे नपुंसकलिंग से पुल्लिंग का भेदभाव मिट गया। इस प्रकार हिंदी से नपुंसकलिंग सदा के लिये समाप्त हो गया। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में मराठी और गुजराती में ही नपुंसकलिंग बच रहा है। हिंदी में लिंग के केवल दो ही भेद हैं, पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग और यह लिंगभेद भी व्याकरणिक ही है।

यद्यपि हिंदी में नपुंसकलिंग नहीं है, तथापि प्रकृत्यानुसारी पुल्लिंग एवं नपुंसकलिंग का थोड़ा सा भेद कर्म कारक के परसर्ग 'को' प्रयोग में दिखाई देता है। साधारणतया कर्मकारक के परसर्ग 'को' का प्रयोग अप्राणिवाचक शब्दों के साथ नहीं होता। हिंदी के वाग्यवहार के अनुसार 'घोड़ी को बुलाओ', 'गाय को खोल दो', तो कहते हैं, परंतु 'कपड़ों को लाओ', 'घास को काटो' न कहकर 'कपड़े लाओ', 'घास काटो' ही कहा जाता है।

पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग तद्भव शब्दों का लिंग, हिंदी में साधारणतया वही है जो संस्कृत या प्राकृत अपभ्रंश में है। परंतु प्रा० भा० आ० के प्रत्यय हिंदी तक आते आते इतने घिस गए हैं कि उनके मूलरूप को पहिचान लेना दुष्कर सा प्रतीत होता है। अतः अहिंदी प्रदेश के लोगों को हिंदी के लिंगनिर्धारण में बहुत अधिक



कठिनार्थ पड़ती है और जनसाधारण की यह धारणा बन गई है कि हिंदी का लिंगविधान बहुत ही अनियमित है। परंतु भा० आ० भाषा के विकासक्रम को ध्यान में रखने पर हिंदी के लिंगविधान की व्याख्या सरलता से की जा सकती है।

हिंदी में नपुंसकलिंग का लोप होने के कारण प्रा० भा० आ० भा० के नपुंसकलिंग शब्द पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग में अंतर्भूत हो गए हैं। इसके कारण भी हिंदी शब्दों का लिंगविधान बहुत कुछ दुर्बोध सा हो गया है। इसके अतिरिक्त हिंदी में प्रा० भा० आ० भा० से यही अनेक शब्दों का लिंग, संस्कृत से भिन्न है; यथा सं० 'अग्नि' पुल्लिंग है, किंतु हिंदी में इसका तद्भव रूप 'आग' स्त्रीलिंग है। सं० 'देवता' शब्द स्त्रीलिंग है, परंतु यही शब्द हिंदी में पुल्लिंग है। इस लिंग-व्यत्यय का कारण है एकरूपता की प्रवृत्ति और हिंदी के अन्य शब्दों के साथ सादृश्य।

### स्त्रीप्रत्यय

§ ७।७ हिंदी में मुख्यतः निम्नलिखित स्त्रीप्रत्ययों का व्यवहार होता है :

(१)—ई,—इया, (२)—इन्,—नी, (३)—आनी। नीचे इनपर विचार किया जाता है :

(१)—ई,—इया—स्त्रीलिंग रूप बनाने में इन प्रत्ययों का सर्वाधिक प्रयोग होता है। मूलतः वस्तुओं के लघु रूप प्रकट करने लिये इनका व्यवहार होता था। यथा, पोथा—पोथी, चिड़ा—चिड़िया; इत्यादि। स्त्रीत्व के साथ कोमलता, लघुता के भावों का घनिष्ठ संबंध होने से ये प्रत्यय स्त्रीप्रत्यय बन गए। इनकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० इका >—इआ, इअ से सिद्ध होती है।

(२)—इन्,—नी—इन् प्रत्यय का प्रयोग प्रायः व्यवसायवाचक शब्दों के स्त्रीलिंग रूप बनाने में प्रयुक्त होता है; यथा—

बोचिन्, नाइन्, चमारिन्, सुनारिन् इत्यादि और—नी प्रत्यय प्रायः पशुओं के स्त्रीलिंग रूप बनाने के लिये होता है—यथा,—शेरनी, मोरनी, बाघनी; इत्यादि। इसकी व्युत्पत्ति सं०—नी,—इनी प्रत्ययों से है।

(३) आनी—इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति सं०—आनी से है और यह मुख्यतः संस्कृत से लिए गए तत्सम शब्दों में प्रयुक्त होता है—यथा—पंडितानी, इंद्राणी; इत्यादि। परंतु कुछ विदेशी शब्दों के साथ भी यह जोड़ा जाता है; यथा—फा० मेहतर से हि० मेहतरानी।

### वचन

§ ७।८ प्रा० भा० आ० भा० में तीन वचन थे—एकवचन, द्विवचन और बहुवचन। म० भा० आ० भा० काल के प्रारंभ में ही द्विवचन लुप्त हो गया, और

उसका निर्देश शब्द के साथ 'द्वि' शब्द लगाकर किया जाने लगा। अशोक के अभिलेखों में 'दुवे मञ्जला' ( दो मोर ) इत्यादि प्रयोग प्राप्त हैं। इस प्रकार आ० भा० आ० भाषाओं को उत्तराधिकार में केवल दो ही वचन प्राप्त हुए— एकवचन तथा बहुवचन। हिंदी की एक विशेष शैली उर्दू में 'वाल्दैन', 'कुतुबैन', 'करीफैन' जैसे अरबी के द्विवचन रूपों का भी प्रयोग मिलता है; परंतु यह हिंदी की प्रकृति के विरुद्ध है। संस्कृतगर्भित हिंदी में संस्कृत के द्विवचन रूपों का प्रयोग नहीं मिलता।

ध्वनिविकास के कारण प्रा० भा० आ० भाषा के बहुवचन प्रत्यय आ० भा० आ० भाषाओं में पूर्णतया सुरक्षित न रह सके। उनका इस प्रकार से क्रमिक ह्रास एवं लोप आरंभ हो गया। आ० भा० आ० भाषाओं के प्रारंभिक काल तक प्रा० भा० आ० भा० का पुल्लिङ्ग प्रथमा बहुवचन का प्रत्यय 'आः' अपभ्रंश की पदांत-ह्रस्व-स्वर-लोप की प्रवृत्ति के कारण समाप्त हो गया; यथा, सं० पुत्र—ए० व० पुत्रः > अप० पुत्र० > हिं० पूत; व० व० पुत्राः > अप० पुत्रु > पूत। परंतु स्त्रीलिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय पश्चिमी आ० भा० आ० भाषाओं ( मराठी, गुजराती, राजस्थानी, सिंधी, लँहदी, पंजाबी, पश्चिमी हिंदी ) में थोड़े बहुत सुरक्षित रहे, यद्यपि बहुत कुछ उलट फेर के साथ यथा, सं० मालाः ( 'माला' स्त्रीलिङ्ग शब्द का व० व० ) > म० भा० आ० मालाओं, मालाओं > मरा० माला ( इसके ए० व० के रूप क्रमशः सं० माला > म० भा० आ० माला, माला > मरा० माल हैं ); सं० वृत्राणि ( 'वृत्र' न० लि० का व० व० ) > मरा० सुते; सं० पितरः ( 'पितृ' ) > सि० 'पिउ' शब्द का बहुवचन ) > सि० पउर, सं० वार्ताः ( 'वार्ता' स्त्रीलिङ्ग शब्द का बहुवचन ) हिंदी वार्ते ( हिंदी का व० व०—एँ > सं० न० लि०, आनि ) इत्यादि, कर्म, संप्रदान, अपादान तथा अधिकरण बहुवचन के प्रत्यय भी आ० भा० आ० भाषाकाल के पूर्व ही लुप्त हो गए थे। अतः हिंदी आदि आ० भा० आ० भा० को व० व० के केवल तीन ही कारक म० भा० आ० भाषा से मिले—कर्ता व० व०, करण कारक बहुवचन तथा संबंध कारक व० व० के रूप। करण तथा संबंध कारक व० व० के रूपों का उपयोग हिंदी आदि आ० भा० आ० भाषाओं ने अन्य कारकों का बहुवचन रूप प्रकट करने के लिये भी किया।

करण कारक व० व० प्रत्यय का प्रयोग पश्चिमी हिंदी में 'आकारांत' पुल्लिङ्ग शब्दों के कर्ताकारक व० व० के लिये किया गया; यथा घोड़े दौड़ते हैं—इस वाक्य में घोड़े > म० भा० आ० घोड़ेहि, घोड़हि, अप० घोड़ही > प्रा० भा० आ० घोटेभिः। पूर्वी हिंदी के संबंध कारक व० व० का रूप भी कर्ता व० व० में प्रयुक्त होता है, यथा, घोड़वन=प्रा० भा० आ० घोटकानाम्। परंतु पश्चिमी हिंदी, मराठी,

सिंधी, पंजाबी इत्यादि पश्चिमी आ० भा० आ० भाषाओं में संबंध कारक व० व० का रूप कर्ता व० व० के लिये प्रयुक्त नहीं होता ।

संबंध कारक—व० व० रूप का व्यवहार कर्ता कारक व० व० के अतिरिक्त अन्य सभी कारकों के व० व० में किया जाता है, यथा, हिं० घोड़ों, पं० घोड़ों; राज० घोड़ों = सं० घोटकानाम् । पूर्वी भाषाओं—भोजपुरी, मैथिली, मगही, बँगला इत्यादि का व० व० प्रत्यय—ण, न < प्रा० भा० आ०—आनाम् से आया है । पूर्वी हिंदी, बिहारी, बँगला इत्यादि का व० व० प्रत्यय न्ह,—न्हि ( यथा; घरन्ह, घरन्हि ) प्रा० भा० आ० करण करक व० व० प्रत्यय—भिः > म० भा० आ०—हि तथा प्रा० भा० आ० संबंध कारक व० व० प्रत्यय—आनाम् > न् का मिश्रण माना जाता है ।

इस प्रकार हिंदी में एकवचन प्रकट करने के लिये निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है :

१—कर्ताकारक एकवचन में शब्द का प्रातिपदिक रूप ही व्यवहृत होता है । संस्कृत में कर्ताकारक एकवचन का प्रत्यय—स् : ) शौरसेनी प्राकृत में 'ओ' और तत्पश्चात् अपभ्रंश—'उ' में परिवर्तित होता हुआ, पदांत-स्वर लोप की प्रवृत्ति के प्रभाव से हिंदी में लुप्त हो गया । अतः कर्ताकारक एकवचन में शब्द का प्रातिपदिक रूप ही शेष रहा ।

२—पुल्लिङ्ग तद्भव आकारांत शब्दों के विकारी कारकों के एकवचन में पदांत '—आ' का लोप कर '—ए' प्रत्यय लगता है; यथा; लड़के ( को, से, के लिये इत्यादि ) । अन्य शब्दों के विकारी कारकों के एकवचन में भी प्रातिपदिक रूप ही मिलता है; यथा, घर का, से के लिये, का, में ; लड़की ( को, से, इत्यादि ) ।

म० भा० आ० भाषाकाल में संबंध कारक प्रत्यय—स्य > —इ तथा अधिकरण कारक प्रत्यय रिमन् > हि का उपयोग, कर्म, संप्रदान, अपादान कारकों के एकवचन में भी किया जाने लगा था ।—अको >—अओ अंतवाले शब्दों में—हि >—हि जोड़े जाने पर, 'ह' के लोप से—अइ शेष रहा और पश्चिमी हिंदी में यहाँ—ए में परिणत होकर विकारी कारकों के एकवचन के प्रत्यय के रूप में गृहीत हुआ । 'घर्' जैसे अन्य शब्दों में—'हि' प्रत्यय का सर्वथा लोप होकर विकारी कारकों में भी प्रातिपदिक रूप ही रह गया ।

३—पुल्लिङ्ग-तद्भव-आकारांत शब्दों के कर्ता बहुवचन का रूप भी अंत्यस्वर 'आ' का लोप कर,—'ए' प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है । अन्य पुल्लिङ्ग, शब्दों के कर्ता एकवचन तथा बहुवचन के रूप समान होते हैं; यथा—लड़का; व० व०

लङ्के, घोड़ा, व० व० घोड़े इत्यादि; घर; व० व० घर; भाई; व० व० भाई; राजा; व० व० राजा ।

इस कर्ताकारक व० व० प्रत्यय 'ए' की उत्पत्ति संदेहास्पद है ।

हार्नले का मत है कि विकारी एकवचन का रूप ही कर्ता बहुवचन में भी प्रयुक्त हुआ है । परंतु चाटुर्न्या इसको प्रा० भा० आ० करण कारक व० व० प्रत्यय एभिः > म० भा० आ०—अहि,—अही > अइ > ए मानते हैं ।

४—'इ,—ई' कारांत शब्दों के कर्ता बहुवचन में 'औ' प्रत्यय तथा अन्य स्त्रीलिंग शब्दों के कर्ता बहुवचन में 'एँ' प्रत्यय जोड़ा जाता है । इ—कारांत ( तत्सम ) तथा ई—कारांत शब्दों में औ से पूर्व—य् का संनिवेश होता है और—ईकारांत शब्दों में ई >—इ; यथा लङ्की व० व० लङ्कियों, तिथि व० व० तिथियों; बात—व० व० बातें इत्यादि ।

औ, एँ < सं० नपुंसक लिंग बहुवचन प्रत्यय—आनि । सं०—आनि > म० भा० आ० आई > हि०—एँ; सं०—आनि > म० भा० आ०—औ > हि०—औ ।

५—सभी शब्दों के विकारी कारकों के बहुवचन में 'ओ' प्रत्यय लगता है । इससे पूर्व अंत्य 'आ' का लोप हो जाता है; यथा—घोड़ा व० व० घोड़ों ( को, से, के लिये, का, पर ); अंत्य—ई > इ तथा औ से, पूर्व—य् का संनिवेश किया जाता है; यथा—लङ्की व० व० लङ्कियों; तिथि—व० व० तिथियों ।

औ > म० भा० आ० आन,—आन+हु ( > अउ > औ ) < सं०—आनाम् ।

### बहुवचनज्ञापक शब्दावली

§ ७५६ ऊपर के रूपों के अतिरिक्त बहुवचन प्रकट करने के लिये कुछ अन्य शब्दों की भी सहायता ली जाती है । ये शब्द प्रायः समूह का बोध कराने के उपयोग में आते हैं । ऐसे शब्दों का योग होने पर कारकपरसर्ग संज्ञापक के साथ न लगकर इन्हीं शब्दों के बाद लगते हैं ।

ऐसे कुछ शब्द नीचे दिए जाते हैं—लोग्, सब्, गण, हुंद इत्यादि । इसके उदाहरण ये हैं—राजा लोग्, कवि लोगों को, तारा गणों के साथ, इत्यादि ।

### कारक

§ ७६० उपसर्गों ( प्रीपोजीशन ) द्वारा भारोपीय भाषा में संज्ञाओं का संबंध प्रकट किया जाता था । उपसर्गों की सहायता से कारक प्रकट करने की विधि अंग्रेजी फ्रेंच, रूसी इत्यादि, योरोप की भाषाओं तथा फारसी में मिलती है और सामी-परिवार की भाषा अरबी तक में उपसर्गों का प्रयोग इस कार्य के लिये होता है । परंतु उपसर्गों का क्रियाओं के साथ ही आरंभ हो गया और संज्ञाओं के कारक-

संबंध नियमित करने का इनका कार्य जाता रहा तथा शब्दों के प्रातिपदिक रूप में विभक्तिप्रत्यय लगाकर भिन्न भिन्न कारकरूप निष्पन्न किए जाने लगे। प्रा० भा० आ० भाषा में आठ कारक मिलते हैं, जिनका एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन का रूप अलग अलग विभक्तिप्रत्ययों के योग से बनता था। इस प्रकार प्रत्येक शब्द के २४ रूप थे।

शब्दों के कारकरूपों में भी समीकरण की प्रवृत्ति का प्रारंभ म० भा० आ० भाषाकाल में ही हुआ। अतः प्रा० भा० आ० भा० के शब्दरूपों की बहुलता घटती गई और एक ही विभक्तियुक्त शब्द दो दो, तीन तीन कारकों के लिये प्रयुक्त होने लगा। अब प्रा० भा० आ० भाषा के २४-२४ शब्दरूपों के स्थान पर केवल पाँच छः रूप ही शेष बचे और अपभ्रंशकाल में तो शब्दरूपों के अनुसार कारकों के केवल तीन ही वर्ग बन रहे।

अपभ्रंशकाल में कारक प्रकट करने के लिये सहायक शब्दों का प्रयोग अत्यावश्यक हो गया था। यह प्रवृत्ति इस स्थिति की निर्देशिका है कि कारकरूपों की अस्पष्टता एवं ध्वनिपरिवर्तन के कारण विभक्तिप्रत्ययों के मूल रूप की अस्पष्टता इस समय तक पर्याप्त बढ़ चुकी थी। सहायक शब्दों का उपयोग पहले संबंध कारक के साथ आरंभ हुआ और धीरे धीरे अन्य कारकों के लिये भी इसका प्रयोग चल पड़ा। इस प्रकार 'रामस्य' (< सं० रामस्य 'राम का' का विभक्तिप्रत्यय 'स्य' ही संबंध कारक प्रकट करने के लिये पर्याप्त न समझा गया और इसके साथ 'केर' (< सं० कार्यक) जैसे सहायक शब्द का प्रयोग किया गया।

आ० भा० आ० भाषाओं में विभक्तिप्रत्ययों में और भी कमी आई। केवल कर्ता बहुवचन, करण कारक, संबंध व० व० और अधिकरण ए० व० के विभक्तिप्रत्यय ही जिस किसी रूप में बच पाये। ये विभक्ति प्रत्यय भी सभी आ० आ० भा० भाषा में समान रूप से नहीं बच पाए। हिंदी में करण कारक व० व० तथा संबंध कारक व० व० के रूपों से कर्ता व० व० का काम लिया गया; यथा हिं० घोड़े < अप० घोड़ही < प्रा० भा० आ० घोटेभिः; पूर्वी हिं० घोड़वन < सं० घोटकानाम्। अधिकरण-एकवचन के रूप से विकारी कारकों के रूप निष्पन्न हुए, यथा हिं० घोड़े (को, के लिये आदि) में ए० सं० स्मिन् और संबंध व० व० के रूप से सबल प्रातिपदिकों (स्ट्रॉंग वेसेस) के विकारी व० व० के रूप घनाए गए, यथा—हिं० घोड़ों (को, से आदि) < सं० घोटकानाम्। व्यंजनांत प्रातिपदिकों में तो सविभक्तिक रूप बहुत ही कम रह गए हैं, यथा—'प्रपूत' < सं० पुत्राणाम् ही सविभक्तिक है; बात् < सं० वार्ता शब्द का कर्ता व० व० बातें तथा विकारी व० व० बातों इन दो ही रूपों में विभक्तिप्रत्ययों का चिह्न रह गया है। अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में प्रा० आ० भा० के दूसरे ही सविभक्तिक रूप बच रहे हैं। मराठी में कर्ता व० व०

सविभक्तिक रूप सुरक्षित है। यथा—कमलें <अप० कमलईं <स० कमलानि। ('कमल' शब्द का व० व०) और विकारी कारकों के एकवचन, व० व० की विभक्तियों के ध्वनिपरिवर्तनों द्वारा अवशिष्ट रूपों के योग से बने हैं; यथा—ईंट <स०—इष्ट। (हि० ईंट)—विकारी कारक व० व० ईंटें <म० भा० आ० इष्टाए <प्रा० भा० आ० इष्टायै (संप० ए० व०) विकारी कारक—व० व० इटों इष्टानाम् (हि० 'ईंटों')। इसी प्रकार सिंधी, पंजाबी, गुजराती इत्यादि में भी होता है। पश्चिमी आ० भा० आ० भाषाओं में स्त्रीलिंग एवं नपुंसक लिंग शब्दों के कर्ता व० व० के रूप में प्रा० भा० आ० भा० के कर्ता व० व० की विभक्ति का चिह्न मिल जाता है।

इस प्रकार आ० भा० आ० भाषाओं में सविभक्तिक रूपों की न्यूनता एवं अस्पष्टता अपभ्रंश काल से भी अधिक बढ़ गई। अतः अपभ्रंश काल में सहायक शब्दों द्वारा जो कारक प्रकट करने की प्रवृत्ति थी वह और भी विकसित हुई। ये सहायक शब्द ध्वनिपरिवर्तनों के कारण इस प्रकार पिस गए हैं कि उनके मूल रूप का पता नहीं चलता।

इन सहायक शब्दों का परसर्ग संज्ञा है। विभिन्न आ० भा० आ० भाषाओं में भिन्न भिन्न परसर्गों का उपयोग किया जाता है।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि आ० भा० आ० भाषाओं में शब्दों का संबंध दो प्रकार से प्रकट किया जाता है—(१) प्रा० भा० आ०—भाषा के अवशिष्ट विभक्तिप्रत्ययों के योग से। हम देख चुके हैं कि इन विभक्तिप्रत्ययों की संख्या आ० भा० आ० भाषाओं में तीन चार ही है और उनके ही योग से काम नहीं चलता। हिंदी में केवल कर्ता कारक का रू ही विभक्तिरहित अथवा सविभक्तिक रूप में अपने आपसे कारक संबंध प्रकट करने में समर्थ है; यथा शोड़ा दौड़ता है, उसका पूत कुल का उबियाला है, वोड़े दौड़ते हैं, उसके सभी पूत सुगुणी हैं, इत्यादि। (२) शब्दों के सविभक्तिक अथवा अविभक्तिक रूपों के साथ परसर्गों की सहायता से। नीचे हिंदी के परसर्गों पर विस्तार से विचार किया जाता है।

### हिंदी के परसर्ग

§ ७६१ हिंदी के आठ कारकों में से, कर्ता के कर्तरि प्रयोग एवं संबोधन में कोई परसर्ग नहीं प्रयुक्त होता। अन्य कारकों में निम्नलिखित परसर्गों का प्रयोग किया जाता है—

कर्ता, कर्मणि एवं भावे प्रयोग में 'ने', कर्म संप्रदान में 'को' तथा संप्रदान में 'के लिये' भी; करण अर्पादान में 'से', संबंध में 'का, के, की', तथा अधिकरण में 'में, पर' का प्रयोग होता है। नीचे प्रत्येक परसर्ग की व्युत्पत्ति पर विचार किया जाता है।

ने

§ ७६२ इसका व्यवहार संज्ञा पद के कर्मणि तथा भावे प्रयोग में होता है; यथा—

कर्मणि प्रयोग—मैंने एक साधु देखा; मैंने दो साधु देखे।

भावे प्रयोग—मैंने एक साधु को देखा,  
मैंने दो साधुओं को देखा।

‘ने’ परसर्ग का व्यवहार खड़ी बोली हिंदी की प्रमुख विशेषता है। पूर्वी हिंदी में इसका व्यवहार नहीं पाया जाता है। पश्चिमी हिंदी की कतिपय अन्य विभाषाओं में तथा पंजाबी, गुजराती आदि कुछ पश्चिमी आ० भा० आ० भाषाओं में भी ‘ने’ का प्रयोग परसर्ग के रूप में मिलता है। मुंदेली कनौजी में ‘नै’ तथा ‘ने’ कर्ता कारक के परसर्ग हैं। पंजाबी में भी यह कर्ता—कारक का बोधक है। परंतु गुजराती में ‘ने’ कर्म तथा संप्रदान कारक का परसर्ग है।

‘ने’ परसर्ग की व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों में मतभेद है। कर्मणि तथा भावे प्रयोग में इसका व्यवहार देखकर टूँप इत्यादि कुछ विद्वान् इसका संबंध प्रा० भा० आ० भाषा की करण कारक एकवचन की विभक्ति ‘एन’ से जोड़ने हैं और वर्णव्यत्यय से—‘एन’ का ‘ने’ में परिणत होना मानते हैं। पर विचार करने से यह मत ठोस प्रमाणां पर आधारित नहीं जान पड़ता। इस मत के विरोध में निम्नलिखित तथ्य हैं—

(१) ‘ने’ विभक्ति स्थाय नहीं है, अपितु ‘को, में, पर’ इत्यादि के समान एक परसर्ग है। अतः इसकी व्युत्पत्ति किसी स्वतंत्र शब्द में टूँटनी चाहिए, न कि विभक्तिप्रत्यय ‘एन’ में।

(२) अन्य विभक्तियों की हिंदी में परिणति देखते हुए एन > ने एक असाधारण परिवर्तन किया है, क्योंकि प्रा० भा० आ० भाषा की अन्य विभक्तियों ने तो आ० भा० आ० भाषा में, लघु रूप बनाने की प्रवृत्ति ही प्रदर्शित की है, यथा—  
रातें, रातें इत्यादि में—ए < आनि; जोड़ों, लड़कों इत्यादि में—ओ < —आनाम्। इन परिवर्तनों में ‘न’ का वर्णव्यत्यय द्वारा दीर्घ रूप न होकर उसकी परिणति अनुस्वार में मिलती है; फिर—एन > ने में ‘न’ का दीर्घ होना बिना स्पष्ट एवं दृढ़ प्रमाणां के स्वीकार नहीं किया जा सकता।

(३) ‘ने’ का प्रयोग अधिक प्राचीन नहीं है। यदि यह—एन > ने होता तो पुरानी हिंदी अथवा उसकी जननी पश्चिमी अपभ्रंश में इसका कोई न कोई उदाहरण अवश्य प्राप्त होता। परंतु ऐसे किसी उदाहरण का न मिलना ‘ने’ की नवीनता घोषित करता है।

(४) पुराने लेखकों ने कितने ही स्थलों पर सर्वनाम के कर्ता कारक में केवल विकारी रूप का ही प्रयोग किया है, जहाँ खड़ी बोली हिंदी के स्वभावानुसार उसके साथ 'ने' का प्रयोग आवश्यक होता। अतः यह ठिक् है कि यदि 'ने' कोई विभक्तिप्रत्यय था भी तो पुरानी हिंदी के काल तक वह लुप्त हो चुका था।

अन्य विद्वानों ने 'ने' का संबंध सं० लभ्य (✓लग् का भूतकालिक कृदंत कर्तृवाच्य) से जोड़ा है और निम्नलिखित परिवर्तनक्रम बताया है—

सं० लभ्य > प्रा० लागिओ > हि० लमि-लइ-लेने। इस मत के समर्थकों की राय है कि गुजराती में 'ने' कर्म संप्रदान कारक का परसर्ग है और करण कारक में भी संप्रदान के प्रयोग की प्रवृत्ति गुजराती में प्राप्य है। हिंदी का परसर्ग ने वास्तव में करण कारक का ही परसर्ग है। अतः गुजराती और हिंदी 'ने' परसर्ग की व्युत्पत्ति एक ही होनी चाहिए। ये दोनों भाषाएँ पारिबली अपभ्रंश से निकली हैं। इस परसर्ग के मूल रूप का उत्तर इस मत के पक्षकों को नेपाली के संप्रदान कारक के 'लाइ' तथा करण कारक के 'ले' परसर्गों में मिला और हिंदी गुजराती ने तथा नेपाली ले को एक ही मूल शब्द की उपव मानकर उन्होंने इन परसर्गों का संबंध संस्कृत 'लभ्य' से जोड़ा।

सुनीतिकुमार चाटुर्वा तथा सुकुमार सेन 'ने' की व्युत्पत्ति सं० कर्ण शब्द से मानते हैं। उनके अनुसार 'ने' अनुसर्ग का प्राचीन रूप 'कने' था। यह 'कने' शब्द आज भी कनौजी में समीप अर्थ का बोधक है; यथा 'मेरे कने आओ' = 'मेरे पास आओ'। सं० कर्ण > म० भा० आ० कज०, और अपभ्रंश में इसका अधिकरण का रूप कलहि बनता है, जिसमें 'क' तथा 'ह्' के लोप से 'नह' और गुण द्वारा 'ने' रूप निष्पन्न हुआ। संस्कृत में कर्ण शब्द का अर्थ 'कान' होता है और यह सामीप्यबोधक है। अतः हिंदी में यह संज्ञा और क्रिया के बीच संबंध जोड़ने में प्रयुक्त हुआ।

### को

§ ७६३ यह परसर्ग कर्म एवं संप्रदान कारक का बोधक है। हिंदी की बोलियों में कर्म संप्रदान के परसर्ग ये हैं—कनौजी 'को', जब 'की', अवधी 'क' रिवाँई 'केहे', मारवाड़ी 'नै', मेवाड़ी 'ऐ', कुमाऊँनी 'कयि', गढ़वाली 'खयि' नेपा० 'लाइ'।

इन परसर्गों में से 'क' से प्रारंभ होनेवालों की व्युत्पत्ति हार्नेले तथा बीम्स ने सं० कक्ष ( 'कक्ष' का अधिकरण ए० व० ) से मानी है। 'कक्ष' का अर्थ है 'बगल', कौल। कक्ष > कौल, का कर्मकारक एकवचन में काल रूप बनेगा और उसमें ख > ह् तथा उसके भी लोप से काँइ, कँइ, कौँ, को, क, ये सभी रूप निष्पन्न होंगे।



मारवाड़ी 'मै' तथा नेपाली 'लाह' की व्युत्पत्ति 'लगि' ( $\sqrt{\text{लग}}$ ) से हुई है। मारवाड़ी में ल > न के और भी उदाहरण मिलते हैं: यथा—लानत् ( $\text{अरबी}$ ) > भार० नानत लंदन ( $\text{अंग्रेजी}$ ) > मार० नंदन। मेवाड़ी ऐ < मार मै।

कुमाऊँनी, कणि < सं० कणै; गढ़वाली, सणि < सं० संगे।

से

§ ७६४ इसका व्यवहार करण एवं अपादान दोनों कारकों में होता है। इसकी उत्पत्ति के विषय में विद्वानों में मतभेद नहीं है। 'बीम्ब' के अनुसार से < सम और हार्नेली के अनुसार से का संबंध प्रा० संतो, हुंतो तथा सं०  $\sqrt{\text{सस्}}$  से है। केलाग ने इसकी उत्पत्ति सं० संगे से मानी है। परंतु से का मूल रूप सम एन है, जिससे इसकी उत्पत्ति निम्न प्रकार से हुई है—

सम—एन > सई, सई > में > से।

ब्रजभाषा के सों की उत्पत्ति सम से हुई है।

के लिये

§ ७६५ संप्रदान कारक में 'को' के अतिरिक्त 'के लिये' का भी व्यवहार होता है। इस परसर्ग में के < कए < कृते। लिये की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। संभवतः इसका संबंध सं० लग्यो > प्रा० लग्गे से है।

का, के, की

§ ७६६ संबंध कारक पुल्लिङ्ग एकवचन में 'का', बहुवचन में 'के' तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन बहुवचन में 'की' परसर्गों का व्यवहार होता है। संबंध कारक के इन परसर्गों का सं०  $\sqrt{\text{कृ}}$  धातु से संबंध है। का की उत्पत्ति सं० कृत. से इस प्रकार है—सं० कृत—> म० भा० आ० कअ > हि० का।

'के'—'का' का विकारी रूप है और 'की' स्त्री प्रत्यय 'ई' युक्त रूप।

में, पर

§ ७६७ इनका व्यवहार अधिकरण कारक में होता है। 'में' की उत्पत्ति सं० मध्य से इस प्रकार हुई—

मध्य > म० मा० आ० मग्गे > पुरा० हि० माँहि—में।

पर की व्युत्पत्ति सं० परे > अप० परि से निष्पन्न होती है।

परसर्गीय शब्दावली

§ ७६८ ऊपर विचार किए हुए परसर्ग ध्वनिपरिवर्तनों के कारण अपने मूल रूप को खो चुके हैं, यद्यपि वे मूलतः स्वतंत्र शब्द थे। परंतु आ० मा० आ०

भाषाओं में अनेक क्रियावाचक विशेषण पद ( पाटीलिपुत्रसं, आन भी परसर्गों के समान कारक संबंध व्यक्त करते हुए भी अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाए हुए हैं ।

हिंदी के कुछ ऐसे शब्द नीचे दिए जा रहे हैं :—

आगे—यह अधिकरण कारक का परसर्ग है और संबंध कारक के परसर्ग 'का' के विकारी रूप 'के' सहित व्यवहृत होता है, यथा गाड़ी के आगे । इसकी व्युत्पत्ति सं० अग्रे > म० आ० आ० अग्रे से हुई है ।

ऊपर, पर—ये भी संज्ञा पद के साथ अथवा संबंध कारक के साथ अधिकरण के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं; यथा मेज के ऊपर, इधेरी पर । इनकी उत्पत्ति सं० उपरि म० भा० आ० उपरि से हुई है ।

ओर—प्रायः यह संबंध कारक के साथ अधिकरण के अर्थ में प्रयुक्त होता है; यथा—नगर की ओर, उस ओर । इस अर्थ में फारसी 'तरक' शब्द का भी व्यवहार होता है ।

कारण—यह संबंध कारक के साथ करण कारक के अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा उसके कारण, तुम्हारे कारण ।

खातिर, वास्ते—अरबी से लिए गए शब्द हैं और इनका व्यवहार संबंध कारक के साथ संप्रदान के अर्थ में होता है; यथा—मेरे खातिर या वास्ते इत्यादि ।

नीचे—यह संबंध कारक के साथ अधिकरण के अर्थ में प्रयुक्त होता है; नीचे > सं० नीचे ।

पीछे — यह भी संबंध कारक के साथ अधिकरण के अर्थ में प्रयुक्त होता है; यथा उसके पीछे, इत्यादि ।

यह शब्द सं० पृष्ठ तथा पश्चा के संयोग से सिद्ध हुआ है ।

पास—यह संबंध कारक के साथ प्रयुक्त होकर अधिकरण कारक सिद्ध करता है; यथा—हमारे पास । इसकी उत्पत्ति सं० पार्श्व से हुई है ।

बाहर—यह भी संबंध कारक के साथ अधिकरण का अर्थ देता है—यथा कमरे के बाहर ।

बिना—इससे कर्म कारक संपन्न होता है; यथा—राम बिना मेरी सूनी अयोध्या । कभी कभी संबंध कारक के साथ भी इसका प्रयोग होता है; यथा—तुम्हारे बिना । यह सं० बिना का अर्थतत्त्वम रूप है ।

बीच—यह अधिकरण कारक बनाता है और प्रायः संबंध कारक के साथ प्रयुक्त होता है; यथा शहर के बीच, विद्वानों के बीच ।

भीतर—यह भी अधिकरण में संबंध के साथ व्यवहृत होता है; यथा, पर के भीतर । भीतर < भितर < अर्धंतर ।

मारे—इसका अर्थ है 'कारण से'। यह  $\sqrt{मृ}$  के प्रेरणार्थक रूप मार के अधिकरण कारक का रूप है और संबंध-कारक के साथ प्रयुक्त होता है, यथा—  
डर के मारे।

संग, समेत, साथ—ये संबंध कारक के साथ प्रयुक्त होकर संबंध जोड़ते हैं; यथा विद्वानों के संग या साथ, इन सबके समेत, इत्यादि।

### विशेषण

§ ७६६ विशेष्य पदों के अनुसार विशेषण पदों के रूपों में परिवर्तन प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की विशेषता रही है जो मध्य भारतीय आर्यभाषा काल में भी अधिकांशतः सुरक्षित रही है। संक्रांतिकालीन भाषा में भी हमें इसके पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं। स्त्रीलिंग विशेष्य पदों के साथ विशेषणों में स्त्रीलिंग प्रत्यय तथा विशेष्य पदों के तिर्वक् रूपों के साथ विशेषणों में तिर्वक् प्रत्यय (सामान्यतः ऐं) का प्रयोग, बारहवीं शताब्दी के पूर्वांश (१११४-११६५) में रचित दामोदर पंडित के 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' में मिलता है; यथा 'पराह बधु' 'दूतों की वस्तुएँ' 'अंबारि राति' 'अंबेरी रातें' 'सुल्ले काठें' 'सुप्री लकड़ी' पर; इत्यादि। परंतु आ० भा० आ० भाषा में यह प्रणाली मृतप्राय है और कहीं कहीं ही मिल सकती है। दामोदर पंडित की उपर्युक्त पुस्तक में त्रिषु भाषा के उदाहरण दिए गए हैं, उसी की उच्चारणिकारिणी अवस्था में विशेषण पदों के रूपों में विकार की परंपरा नहीं के बराबर है। तुलसीदास की अवस्था में स्त्रीलिंग विशेष्य के साथ पुल्लिङ्ग विशेषण का प्रयोग मिलता है, यथा 'सुकृत संभु तन विमल बिभूती, परंतु साथ ही साथ 'जैव निवाहु नीचि करनूती' का प्रयोग शोभित करता है कि स्त्रीलिंग विशेष्य पदों का भी प्रयोग होता था। इससे सिद्ध होता है कि तुलसीदास की अवस्था में विशेषण का लिंग कभी विशेष्य के अनुकूल और कभी प्रतिकूल होता था।

पश्चिमी हिंदी ने प्रा० भा० आ० की परंपरा का रक्षण किया है। आ० भा० आ० भाषाओं में आज की साहित्यिक हिंदी की यह प्रमुख विशेषता है।

§ ७७० हिंदी के तद्भव आकारांत विशेषण पदों में विशेष्य पद के लिंग, वचन एवं कारक के अनुसार निम्नलिखित परिवर्तन पाए जाते हैं—

(१) पुल्लिङ्ग विशेष्य पद के साथ आकारांत विशेषण पद कर्ता कारक एकवचन में अपने सामान्य रूप में रहता है। उसमें कोई विकार नहीं होता।

(२) परंतु कर्ता बहुवचन एवं विकारी कारकों के दोनों वचनों में आकारांत-विशेषण पद का पदांत अ-ए; यथा 'अच्छे लड़के सब बोलते हैं' अच्छे लड़के को अथवा अच्छे लड़कों को सभी प्यार करते हैं, इत्यादि।

(३) स्त्रीलिंग विशेष्य पद के साथ सभी वचनों एवं कारकों में आकारांत विशेष्य पद का पदांत आ > ई, यथा, काली स्त्री-स्त्रियों स्त्रियों ।

(४) विन विशेष्य पदों का पदांत स्वर 'आ' होता है, उनमें ऊपर की (२) तथा (३) को स्थितियों में क्रमशः आँ—ईं तथा आँ—ईं; यथा बायों > बाएँ हाथ को, से, में, का, में; बाईं हथेली को हथेलियों के, से, की, में, आदि ।

आकारांत विशेष्यों के अतिरिक्त अन्य विशेष्य पदों में रूप विकार नहीं होते ।

### तुलनात्मक श्रेणियाँ

§ ७७१. प्रा० भा० आ० भाषा के तुलनात्मक श्रेणियों के प्रत्यय सर्वतम् किसी भी आ० भा० आ० भाषा के तद्भव रूपों में सुरक्षित नहीं हैं । हिंदी में तुलना का भाव प्रकट करने के लिये विशेष्यों का कोई विशेष रूप नहीं है । यह कार्य तुलनीय संज्ञा अथवा सर्वनाम पद के साथ 'से' परस्पर लगाकर संपन्न किया जाता है; यथा ये फल मधु से भी मधुर हैं, श्याम मोहन से सुकुमार है, इत्यादि ।

§ ७७२. तमवत विशेष्य (सुपरलेटिव) का भाव विशेष्य पद के पूर्व 'सबसे' 'सबमें', 'सबसे बढ़कर' इत्यादि अवादान तथा अधिकरण परसर्गयुक्त पद जोड़कर प्रकट किया जाता है; यथा राम सबसे अथवा सबमें बुद्धिमान है, वह अपनी कक्षा में सबसे बढ़कर या सबमें अधिक मेहनती भी है, इत्यादि ।

§ ७७३. समानता अथवा सादृश्य का भाव संज्ञा अथवा सर्वनाम पदों के साथ सरीखा, जैसा, सा आदि पर जोड़कर प्रकट करते हैं, और इन पदों में भी आकारांत विशेष्य पदों के समान रूपविकार होते हैं; यथा उमा सरीखी नारियाँ, कृष्ण जैसे पुरुष इत्यादि ।

इन पदों की व्युत्पत्ति निम्न प्रकार से संपन्न होती है—

हि० सरीखा < म० भा० आ० सरीख < प्रा० भा० आ० सदृश; जैसा < जइस < यादृश; सा < सअं < सम ।

§ ७७४. अतिशयता (इन्टेन्सिटी) या आधिक्य का भाव प्रकट करने के लिये विशेष्य पद के साथ 'सा' प्रयुक्त होता है, और इसमें भी आकारांत विशेष्य पद के विकार होते हैं; यथा बहुत से फल, अच्छी सी पुस्तक इत्यादि । यह सा < म० भा० आ० सो < प्रा० मा० आ० शस् < यथा 'बहुशः' से आया है ।

सर्वनामीय विशेष्यों का उल्लेख सर्वनामों के साथ होगा ।

### संख्यावाचक विशेष्य

हिंदी के संख्यावाचक विशेष्य पदों का निम्नलिखित वर्गीकरण किया जाता है—

गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण

§ ३७४ नीचे हिंदी के गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण, व्युत्पत्ति सहित दिए जाते हैं। रूपक्रम में पहले हिंदी तब म० भा० और तब प्रा० भा० आ० का रूप दिया गया है।

- ( १ ) एक ( प० इक्क ) < एक < एक
- ( २ ) दो ( अ० बें० वि० उदि० दुइ; गुज० ये; मरा० दोन ) < प्रा० द्वे, ( अशो० शाह०, बुवि तथा दुवे ) ।
- ( ३ ) तीन < तिणि < त्रीणि
- ( ४ ) चार < चउरो, चत्तारो, चत्तारि < चत्वारि
- ( ५ ) पाँच < पञ्च < पञ्च
- ( ६ ) छः < छह् < षट् ( षप् )
- ( ७ ) सात < सत्त < सप्त
- ( ८ ) आठ < अठ् < अष्ट
- ( ९ ) नौ < नउ, नअ, नअ < नव
- ( १० ) दस < दस, दह, डह, < दश
- ( ११ ) ग्यारह < एआरह < एकादश
- ( १२ ) बारह < बारह, बारस < द्वादश
- ( १३ ) तेरह < तेरह, तेरस < त्रयोदश
- ( १४ ) चौदह < चउदह < चतुर्दश
- ( १५ ) पंद्रह < पगारह < पञ्चदश
- ( १६ ) सोलह < सोलह < षोडश
- ( १७ ) सत्रह < सत्तरह < सप्तदश
- ( १८ ) अठारह < अठ्ठारह < अष्टादश
- ( १९ ) उनवीस < उनवीसह < ऊनविंशति
- ( २० ) बीस < बीसअ, बीसइ < विंशति
- ( २१ ) इक्कीस < एक्कवीसअ < एकविंशति
- ( २२ ) बाइस् < बावीसं < द्वाविंशति
- ( २३ ) तेइस् < तेवीसं < त्रयोविंशति
- ( २४ ) चौबीस < चउन्वीस < चतुर्विंशति
- ( २५ ) पच्चीस < पंचवीसं < पञ्चविंशति
- ( २६ ) छन्नीस < छन्नीसं < षड्विंशति
- ( २७ ) सत्तार्हस् < सत्तवीसा < सप्तविंशति
- ( २८ ) अट्ठार्हस् < अट्ठवीसा < अष्टाविंशति

- ( २९ ) उंतीस् < ऊण्वीसा, एकूण्वीसा < ऊनविशत्  
 ( ३० ) तीस् < तीसश्च < त्रिशत्  
 ( ३१ ) एकचीस् < एकस्तीसश्च < एकत्रिशत्  
 ( ३२ ) वचीस् < वचीसा < द्वात्रिशत्  
 ( ३३ ) तैतीस् < तेचीसा < त्रयस्त्रिशत्  
 ( ३४ ) चौतीस् < चोतीसं < चतुस्त्रिशत्  
 ( ३५ ) पैतीस् < पञ्चतीसं, पण्णतीसं < पञ्चत्रिशत्  
 ( ३६ ) छुचीस् < छुचीसं < षट्त्रिशत्  
 ( ३७ ) सैतीस् < सत्ततीसं < सप्तत्रिशत्  
 ( ३८ ) अइतीस् < अइतीसा < अष्टात्रिशत्  
 ( ३९ ) उंतालीस् < उंतालीस् < ऊनचत्वारिंशत्  
 ( ४० ) चालीस् < चत्तालीसा < चत्वारिंशत्  
 ( ४१ ) इकतालीस् < एकचत्तालीसा < एकचत्वारिंशत्  
 ( ४२ ) वयालीस् < वायालीसं < द्विचत्वारिंशत्  
 ( ४३ ) तितालीस् < तेथालीसा < त्रि    ,,  
 ( ४४ ) चवालीस् < चोवालीसा < चतुश्    ,,  
 ( ४५ ) पैतालीस् < पञ्चचत्तालीसा < पञ्च    ,,  
 ( ४६ ) छियालीस् < छुच्चत्तालीसा < षट्    ,,  
 ( ४७ ) सैतालीस् < सत्तालीसा < सप्त    ,,  
 ( ४८ ) अइतालीस् < अइच्चत्तालीसं < अष्ट    ,,  
 ( ४९ ) उंचास् < ऊण्वंचास, ऊण्वंचासा < ऊनपंचाशत्  
 ( ५० ) पचाम् < पण्णासा, पंचासा < पञ्चाशत्  
 ( ५१ ) इक्यावन < एककावणं < एकपंचशत्  
 ( ५२ ) < बावन् < बावणं < द्विपंचाशत्  
 ( ५३ ) त्रेप्पन्, तिरपन् < तेवण, त्रिप्पण < त्रि    ,,  
 ( ५४ ) चौवन् < चउप्पण < चतुः    ,,  
 ( ५५ ) पच्चपन् < पंचावण < पंच    ,,  
 ( ५६ ) छुप्पन् < छुप्पण < षट्पंचाशत्    ,,  
 ( ५७ ) सत्तावन् < सत्तावणं < सप्त    ,,  
 ( ५८ ) अइवावन् < अइवणं < अष्टपंचाशत्  
 ( ५९ ) उन्नसट् < एगूणसाठ्ठि, अउण्ठि < ऊनषड्ठि  
 ( ६० ) साठ् < सट्ठि < षड्ठि  
 ( ६१ ) इक्कसट् < एकसट्ठि < एकषड्ठि  
 ( ६२ ) बासट् < बासट्ठि < द्वा    ,,

- ( ६३ ) त्रैलोक्य < त्रैलोक्य, त्रैलोक्य < त्रैलोक्य  
( ६४ ) चौलोक्य < चतुर्लोक्य < चतुः ”  
( ६५ ) पंचलोक्य < पंचलोक्य < पंच ”  
( ६६ ) छिन्नालोक्य < पट् ”  
( ६७ ) सङ्कलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व ”  
( ६८ ) अङ्कलोक्य < अङ्कलोक्य < अष्ट ”  
( ६९ ) उन्मत्तलोक्य < एगुणलोक्य < जनलोक्य  
( ७० ) सत्त्वलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व  
( ७१ ) इकलोक्य < एकलोक्य, एकलोक्य < एकलोक्य  
( ७२ ) बहलोक्य < बिलोक्य, बिलोक्य < द्वि ”  
( ७३ ) त्रिलोक्य < त्रैलोक्य < त्रि सत्त्व  
( ७४ ) चौलोक्य < चतुर्लोक्य < चतुर्लोक्य  
( ७५ ) पंचलोक्य < पंचलोक्य पञ्चलोक्य < पञ्चलोक्य  
( ७६ ) छिन्नालोक्य < छिन्नालोक्य < पट् ”  
( ७७ ) सत्त्वलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व ”  
( ७८ ) अङ्कलोक्य < अङ्कलोक्य < अष्ट ”  
( ७९ ) उन्मत्तलोक्य < उन्मत्तलोक्य < एगुणलोक्य  
( ८० ) अलोक्य < अलोक्य < अलोक्य  
( ८१ ) इकलोक्य < एकलोक्य < एकलोक्य  
( ८२ ) बहलोक्य < बिलोक्य < द्विलोक्य  
( ८३ ) त्रिलोक्य < त्रैलोक्य < त्रिलोक्य  
( ८४ ) चौलोक्य < चतुर्लोक्य < चतुर्लोक्य  
( ८५ ) पंचलोक्य < पञ्चलोक्य < पञ्चलोक्य  
( ८६ ) छिन्नालोक्य < छिन्नालोक्य < पट्  
( ८७ ) सत्त्वलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व  
( ८८ ) अङ्कलोक्य < अङ्कलोक्य < अष्ट  
( ८९ ) उन्मत्तलोक्य < एगुणलोक्य < जनलोक्य  
( ९० ) सत्त्वलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व  
( ९१ ) इकलोक्य < एकलोक्य < एकलोक्य  
( ९२ ) बहलोक्य < बिलोक्य < द्विलोक्य ”  
( ९३ ) त्रिलोक्य < त्रैलोक्य < त्रिलोक्य ”  
( ९४ ) चौलोक्य < चतुर्लोक्य < चतुर्लोक्य ”  
( ९५ ) पंचलोक्य < पञ्चलोक्य < पञ्चलोक्य ”  
( ९६ ) छिन्नालोक्य < छिन्नालोक्य < पट्  
( ९७ ) सत्त्वलोक्य < सत्त्वलोक्य < सत्त्व





१७७७ नीचे चटर्जी के आधार पर हिंदी के गणनात्मक संख्यावाची विशेषणों के मुख्य मुख्य परिवर्तनों पर विचार किया जाता है—

(१) एक ध्वनि परिवर्तन की सामान्य प्रवृत्ति के अनुसार मा० मा० आ० में प्रा० मा० आ० का प्रतिरूप एअ होना चाहिए था। परंतु व्यंजन ध्वनि 'क' को सुरक्षित रखकर इस सामान्य प्रवृत्ति का उल्लंघन किया, यह इसके प्रयोगाधिक्य का ही प्रभाव समझना चाहिए। अन्य संख्यावाचक शब्दों के संयोग से एक का हिंदी में 'इक्' रूप हो जाता है; यथा इक्कीस, इक्तीस, इक्तालीस, इक्कावन, इक्कसठ, इक्कहतर, इत्यादि। इस परिवर्तन का कारण विवृताक्षर में स्वरवाचक की निबेलता है। परंतु ग्यारह में 'क' > 'ग' परिवर्तन की असामान्य स्थिति प्रदर्शित करता है। संभवतः इसपर प्रा० मा० आ० एक एक > अर्धमागधी 'एग' का प्रभाव पड़ा हो।

(२) इसकी उत्पत्ति म० मा० आ० दो < प्रा० मा० आ० 'दौ' से है। अन्य संख्याओं के साथ संयुक्त होने पर दो का वा अथवा व में परिवर्तन हो जाता है; यथा बारह, बार्ह, बत्तीस, बयालीस, बावन इत्यादि। इस परिवर्तन में मा, व < प्रा० मा० आ० द्वा। यह परिवर्तन दक्षिण-पश्चिम में प्रारंभ होकर अन्य क्षेत्रों में गहोत हुआ। अन्य शब्दों के साथ समस्त होने पर दो > दुः तथा दुहरा, दुमुँदा, दुतल्ला, दुपाया, इत्यादि। परंतु 'दोपहर' इत्यादि शब्दों में यह परिवर्तन नहीं दिखाई देता।

(३) तीन इसकी व्युत्पत्ति म० मा० आ० तिथि < प्रा० मा० आ० त्रीणि से है। नपुंसक लिंग का यह रूप म० मा० आ० भापाकाल के प्रारंभ से ही तीनों लिंगों में प्रयुक्त होने लगा था। अशोक के कालखंड एवं धौला बौगद अभिलेखों में 'तिजिन्, तिनि (कालखंड) पानानि' प्रयोग मिलता है, जबकि गिरनार अभिलेख में 'ती (भी) पाणा' और शाहवाङ्मय की 'त्र—(यो) प्रण' रूप प्राप्त हैं।

म० मा० आ० तिणि रूप की व्युत्पत्ति सीधे त्रीणि से न होकर बीच के रूप तीणि से हुई जान पड़ती है, क्योंकि ध्वनिपरिवर्तन की सामान्य दिशा का अनुसरण करते हुए त्रीणि का म० मा० आ० में तीणि अथवा (मागधी) टीणि रूप बनाना चाहिए था। अनुमानित तीणि में संयुक्त व्यंजन के समीकरण तथा परिणामतः पूर्व दीर्घ स्वर का ह्रस्व करने से तिणि रूप निष्पन्न हुआ; यही परिवर्तन का सामान्यतः प्राप्त रूप है। मागधी में त्रि < टि आज भी हिंदी 'टिकट्टी' (फाँसी का खंभा) शब्द < त्रिकाटिका में उपलब्ध है।

अन्य संख्यावाचक शब्दों के साथ संयोग होने पर तीन् का ते (यथा तेरह < त्रयोदश; तेईस < त्रयोविंश), तैं (यथा तैंतीस, तैंतीस), ति (यथा,

सितालीस्), अथवा तिर (तिरप्स्) रूप हो जाता है। इस रूप की व्युत्पत्ति त्रयः अथवा त्रि से सिद्ध होती है।

समस्त पदों में स्वरसंगति के फलस्वरूप ते > ति; यथा तिहाई < त्रिभागिक; तिपाई < त्रिपादिका इत्यादि।

(४) चार—इसकी उत्पत्ति पुरानी-हिंदी-व्यापारि < म० भा० आ० (प्रा०) चत्तारि, अप० चारि < प्रा० भा० आ० चत्वारि से हुई है। त्रीणि के सदृश नपुंसक लिंग रूप चत्वारि भी अन्य लिंगों में व्यवहृत होने लगा होगा।

अशोक के कालसी अभिलेख में पुल्लिङ्ग में 'चत्तालि' रूप मिलता है। परंतु प्रा०) चत्तारि > अप० चारि में 'त्' के लोप का स्पष्ट कारण नहीं दीखता। संभवतः समस्त पदों के साथ चतुः— > चउ—के सादृश्य पर यहाँ भी त् का लोप हुआ।

अन्य संख्यावाचक शब्दों के साथ संयुक्त होने पर इसका रूप चौ, चौँ < चउ— < चतुः—होता है; चौ चौबीस, चौँतीस इत्यादि। समस्त पदों में चार अथवा चौका व्यवहार पाया जाता है; यथा चारपाई, चौपाया, चौराहा।

(५) पाँच—इसकी व्युत्पत्ति म० भा० आ० पंच < प्रा० भा० आ० पंच से है। संख्यावाचक शब्दों के साथ संयुक्त होने पर इसका रूप पन् पन् या अन् (यथा पंद्रह, इक्कावन् चौवन् छप्पन्) या पैँ (यथा पैँतालिस) हो जाता है। इन रूपों की उत्पत्ति क्रमशः म० भा० आ० परण पञ्च से है। पँचमेज इत्यादि समस्त पदों में पाँच > पँच् स्वरान्तात् के निबन्त पड़ने के कारण है।

(६) छः, छै—म० भा० आ० में इसका रूप 'छः' मिलता है। परंतु हिंदी में सोलह < षोडश इत्यादि रूपों में ष > स् देवकर, यह समझना कठिन है कि 'छः' में ष—छ् कैसे हो गया। चाटुर्ण्या ने इसकी व्याख्या के लिये प्रा० भा० आ० के छः चक् रूपों की कल्पना की है। च् > छ् परिवर्तन की सामान्य स्थिति से मेल खा जाता है। संख्यावाचक शब्दों के साथ संयुक्त होने पर इसका छ (यथा छत्तीन्, छन्नीस्) या छिया (यथा-छियासट्) रूप होता है।

(७) सत्—इसकी उत्पत्ति म० भा० आ० सत् पर इसके < प्रा० भा० आ० सत् से स्पष्ट है। अन्य संख्यावाचक शब्दों के साथ संयुक्त होने पर इसके सत् या सत् (यथा—सत्ताइस सतावन्), सँ (यथा, सँतीस) तथा सट् (यथा, सट् सट्) रूप होते हैं। सँ < सइ स्वरसंगति के कारण जान पड़ता है और सँतीस के सादृश्य पर इसमें अनुनासिक का समावेश हुआ है। सट् में

परिवर्तन का अप्रचलित रूप मिलता है। संभवतः यह अंग सठ के सादृश्य पर हुआ है।

(८) आठ—इसकी व्युत्पत्ति म० भा० आ० अठ < प्रा० भा० आ० अष्ट से स्पष्ट है। अन्य संख्यावाचक शब्दों के साथ मिलने पर इसके अठ्, अठ्ठ, या अठा रूप होते हैं; यथा—अठ्ठहत्तर, अठ्ठाईस, अठासी। अड़तीस् इत्यादि रूपों में अठ् > अड् असाधारण परिवर्तन है।

(९) नौ—इसका संबंध म० भा० आ० नउ, नअ < प्रा० भा० आ० नव से स्पष्ट है। संयुक्त संख्यावाचक शब्दों में नौ का व्यवहार न कर, प्रा० भा० आ० ऊन् > ञ् का प्रयोग होता है; यथा उन्नीस < ऊनविंशति।

(१०) दस—इसकी उत्पत्ति म० भा० आ० दस < प्रा० भा० आ० दश से सिद्ध होती है। संयुक्त संख्यावाचक शब्दों में दह, रह, लह, रूप प्राप्त होते हैं; यथा—चौदह, बारह, सोलह।

(११) बीस—प्रा० भा० आ० विंशति > (पाली) बीसति, बीसइ, बीसह; पाली बीसा बीस, बीस। बीस की उत्पत्ति त्रिंशत् के सादृश्य पर त्रिंशत् से सिद्ध प्रतीत होती है। संख्यावाचक शब्दों के साथ संयुक्त होने पर बीस या ईस रूप मिलते हैं; यथा—चौबीस, बाईस, पन्नीस्, उन्नीस्।

बीस के लिये हिंदी में कोई शब्द का व्यवहार मिलता है। यह शब्द संभवतः 'कोल' प्रभाव के कारण है, क्योंकि बीस को ईकाई मानकर गिनने की प्रथा 'कोलों' में सुप्रतिष्ठित है।

(१२) तीस—इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० आ० त्रिंशत् से स्पष्ट है। संख्यावाचक शब्दों के साथ संयोग होने पर इसके रूप में विकार नहीं आता है; यथा—इक्तीस, बत्तीस, इत्यादि।

(१३) चालीस—इसकी उत्पत्ति म० भा० आ० चत्तालीस < प्रा० भा० आ० चत्वारिंशत से संपन्न हुई है। र् ल् से मालूम होता है कि चत्तालीस रूप ने, प्राच्य प्रदेश से, अन्य क्षेत्रों में प्रसार पाया। अन्य संख्यावाचक शब्दों के साथ संयोग होने पर इसके तालीस, वालीस् या चालीस् रूप मिलते हैं; यथा इक्तालीस, बयालीस्, तितालीस्, चवार्लीस।

(१४) पचास—प्रा० भा० आ० पंचाशत् से इसकी व्युत्पत्ति निष्पन्न होती है। अन्य संख्याओं से योग होने पर इसके पन्, वन् रूप मिलते हैं जो म० भा० आ० पंण, पन्न से सिद्ध हैं; यथा तिरपन्, चौवन् इत्यादि। उंचास में 'प' का लोप भी मिलता है।

(१५) साठ—इसकी उत्पत्ति म० भा० आ० सट्ठि < प्रा० भा० आ० षष्ठि से निष्पन्न होती है। संयुक्त संख्यावाचक शब्दों में स्वरागात के प्रभाव से इसका रूप सट् हो गया है; यथा इक्कनट्, बासट् आदि।

(१६) सत्तर—प्रा० भा० आ० सतति के पाली में सत्तत्ति, सत्तरि दोनों, प्रतिरूप मिलते हैं। ल् > र् का परिवर्तनकम त् > ट् > ड् > र् रहा होगा और संभवतः ड् > र् परिवर्तन सप्तदश > सत्तर से प्रभावित हुआ होगा। हिंदी में द्वित्व व्यंजन 'त्' की अवस्थिति पंजाबी प्रभाव का सूचक है। संयुक्त संख्यावाचक शब्दों में साधारणतया सत्तर > हत्तर; यथा इकहत्तर, बहत्तर, परंतु सतत्तर, अटत्तर में 'ह' भी लुप्त हो गया है।

(१७) अस्ती—इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० अशीति से निष्पन्न होती है। संयुक्त संख्याओं में इसका रूप आसी या यासी है, जो हिंदी के ध्वनि विकास के अनुकूल है। 'अस्ती' में द्वित्व व्यंजन पंजाबी प्रभाव के कारण है।

(१८) नब्बे—प्रा० भा० आ० नवति से इसकी उत्पत्ति सिद्ध होती है। द्वित्व व्यंजन पंजाबी प्रभाव के कारण है। संयुक्त संख्याओं में इसका रूप नबे हो जाता है; यथा इक्यानबे, चानबे आदि।

(१९) सौ—इसकी उत्पत्ति सउ < सव, सअ < रात से हुई है। इसका यही रूप संयुक्त संख्यावाची शब्दों में भी सुरक्षित है; यथा एक सौ, पाँच सौ, आदि। सैकड़ा शब्द में सौ < सइ, सय, सअ।

(२०) हजार—यह फारसी से हिंदी में आया है।

(२१) लाख—इसकी व्युत्पत्ति म० भा० आ० लक्ख < प्रा० भा० आ० लक्ष से स्पष्ट है। समस्त पदों में लाव > लख् हो जाता है; यथा लख्पती।

(२२) करोड़—यह शब्द संभवतः सं० कौटि > कौटि, कौड को संस्कृत रूप देने की प्रवृत्ति के कारण बन गया है। संस्कृत से अनभिज्ञ लोगों के मुख से भोजन, आप जैसे अशुद्ध रूप आज भी इस प्रवृत्ति के सूचक हैं।

(२३) अरब—यह शब्द संस्कृत अर्बुद से व्युत्पन्न हुआ है और खरब सं० खर्व का अ० ल० रूप है।

### क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण

१७७८ हिंदी के प्रारंभ के चार क्रमात्मक-संख्यावाचक-विशेषण पदों के रूप एक दूसरे से कुछ भिन्न हैं। इनकी व्युत्पत्ति नीचे दी जा रही है—पहला < (अप० पहिल, पड़िल—(पदम + इल) < सं० प्रथम।

दूसरा } इनकी व्युत्पत्ति संदिग्ध है। हार्नले ने सरा—की उत्पत्ति सं० सूत  
तीसरा } से मानी है। इस प्रकार इनरूपों की उत्पत्ति सं० द्विस्तुत, त्रिस्तुत  
से होगी।

चौथा < चउत्थ < चतुर्थ ।

§७७६ शेष क्रम-वाचक-संख्याओं के आगे वॉ प्रत्यय लगता है। छह के छठवाँ एवं छठा, दोनों रूप पाए जाते हैं। छठा की व्युत्पत्ति सं० षष्ठ से है। — वा < व ( + आ ) < -मः ( यथा सं० पंचम इत्यादि ) ।

§७८० क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण पदों के से रूपविकार होते हैं, यथा- पाँचवाँ लड़का, पाँचवीं लड़की इत्यादि ।

गुणात्मक-संख्यावाचक-विशेषण ( डिमांस्ट्रेटिक्स )

§७८१ हिंदी में गुणात्मक संख्यावाचक विशेषणों के रूप में या तो बार ( < सं० बारम् ) शब्द प्रयुक्त होता है; यथा दो बार सात ( = चौदह ) इत्यादि अथवा दूनी दूना, तिया, चौका आदि शब्दों ( विशेषतया पहाड़े में ) का व्यवहार होता है। पहाड़े में प्रयुक्त गुणात्मक-संख्यावाचक-विशेषण पद निम्नलिखित हैं—

- ( १ ) इकं, या एकं; यथा एक इकं या एकं, एक ( < सं० एकम् ) ।
- ( २ ) दूना, दूनी; यथा दो दूना चार ( < सं० द्विगुणः ) ।
- ( ३ ) तिया; यथा, तीन तिया नौ ( < सं० तृतीयक— ) ।
- ( ४ ) चौका; यथा, चार चौका सोलह ( < सं० चतुष्क- ( + क- ) ) ।
- ( ५ ) पंजा; या पचे यथा, पाँच् पंजा या पचे पंचैत ( < सं० पंचक- )
- ( ६ ) छका; यथा, छह छका छत्तीस ( < सं० षट्क ( + क ) ) ।
- ( ७ ) सत्ता, या सते; यथा सात सत्ता या सते उन्नास ( < सं० सप्तक ) ।
- ( ८ ) अट्ठा, या अट्टे; यथा, आठ अट्ठा या अट्टे चौंसट् ( < सं० अष्टक > ) ।
- ( ९ ) नौ नवौ; यथा, नौ नवौ इकासी ( < सं० नवम्- ) ।
- ( १० ) दहाम; यथा दस दहाम सौ ( < सं० दशम्-, प्रा० दसम- ) ।

दूना, तिया इत्यादि शब्द तिर्यक रूप में भी प्रयुक्त होते हैं; यथा, दो दूने चार, तीन तिये नौ इत्यादि ।

( ४ ) समूहवाचक संख्याएँ ( क्लेविटव न्यूमरल्स )

§( ७८२ ) हिंदी में साधारणतया निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग समूह-वाचक संख्याओं को प्रकट करने के लिये होता है—

जोड़ा, जोड़ी < उत्तरकालीन सं० यह ( मिला० सं० युट्क ) ।

गंडा 'चार का समूह' < गुंडा एवं संयाली शब्द गंडा ।

चौक् 'चार का समूह'; < म० भा० आ० चउक्क < चतुष्प ।

पञ्जा पांच का संग्रह < पञ्चअ < पञ्चक ।

कोढ़ी 'बीस का समूह' ।

सैकड़ा 'सौ का समूह' < सं० शत-कृत ।

लखा, लक्खा; ( यथा, नौलखा हार ) < सं० लक्ष (+ क )

इनके अतिरिक्त गणनात्मक-संख्यावाचक-विशेषणों में आ अथवा ई प्रत्यय के योग से भी समूह का अर्थ प्रकट होता है; बीसा, चालीसा, बत्तीसी, हजार, सत्सई इत्यादि ।

§ ( ७८३ ) इक्का, दुग्गा, तिग्गा, चौका, पंजा, छक्का, सत्ता, अट्ठा, नइला, दइला शब्द ताश के पत्तों के नाम के रूप में प्रयुक्त होते हैं । इनकी उत्पत्ति संदिग्ध है । इनमें द्वित्व व्यंजनों की स्थिति से अनुमान किया जाता है कि कदाचित् ये पंजाबी से आए हैं ।

### समानुपाती-संख्यावाचक-विशेषण

( श्रीपोजिशानल न्यूमरल्स )

§ ( ७८४ ) साधारणतया संख्याओं में 'गुना' ( < सं० गुण (+क) प्रा० गुणअ । शब्द के योग से समानुपाती-संख्यावाचक-पद बनाए जाते हैं । इनके योग से गणनात्मक-संख्यावाचक-शब्द के रूप में थोड़ा परिवर्तन हो जाता है; यथा दुगुना-दुग्ना-दूना ( = दो+गुना ), तिगुना तिगुना, चौगुना पंचगुना आदि ।— 'गुना' के स्थान पर कुछ संख्यावाचक शब्दों में 'हरा' भी जोड़ा जाता है । इस 'हरा' की उत्पत्ति सं० हर='भाग' से बताई जाती है ।

### भिन्नात्मक-संख्यावाचक-विशेषण

फ्रैकशनल न्यूमरल्स

§ ७८५ हिंदी की भिन्नात्मक संख्याएँ नीचे व्युत्पत्ति-सहित दी जाती हैं । सभी आ० भा० आ० भाषाओं में ये वर्तमान हैं :

३ पौवा, पाव < म० भा० आ० पाउआ ( पाउ+उका ) पाअ < सं० पाद ।

३ पौन, पौना < पाउठा < पादोन,

३ तिहाई < तिहाइअ < त्रिभागिक;

३ अड़ा, आधा < अदअ < अर्द्धक;

१३ डेढ़, डपोढ़ा < डि अड्ड ( अ ) < डि अर्द्ध ( क );

२३ दार्, अदार् < अड्डहअ < अर्द्ध तृतीय ( क );

१३ सवा < सवाअ < सपाद;

( त्रियक् रूप )

+ १ सादे < सड्ड < सार्द्ध ।

श्रृणात्मक-संख्यावाचक-विशेषण

§ ७८६ हिंदी में श्रृणात्मक संख्या 'कम्' ( < का० कम ) के योग से बनती है; यथा—एक कम् सौ (= निन्यान्वे ) । प्रायः अपठ—लोगों के व्यवहार में इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं ।

प्रत्येक वाची संख्यावाचक विशेषण

§ ७८७ प्रत्येक वाची संख्याएँ किसी श्रृणात्मक संख्यावाचक शब्द को डहराने से प्रकट की जाती हैं; यथा एक एक, सौ सौ इत्यादि ।

निश्चित संख्यावाचक विशेषण

§ ७८८ निश्चित भाव प्रकट करने के लिये श्रृणात्मक संख्यावाचक शब्दों में ओ प्रत्यय लगाया जाता है; यथा, दोनों ( 'दोनों' के सादृश्य पर यहाँ 'नो' लगाया गया है, तनों, चारों पाँचों, इत्यादि ।

अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

§ ७८९ अनिश्चय का भाव प्रकट करने के लिये दस्, बीस्, तीस्, सैकड़ा, हजार आदि दस् के गुणित संख्यावाचक शब्द में ओ प्रत्यय लगाया जाता है; यथा दसो, बीसो, पचासो इत्यादि ।

§ ७९० अनिश्चय का भाव प्रकट करने के लिये संख्याओं के साथ 'एक' शब्द लगाने की भी प्रथा है; यथा पाँच एक, दस एक । 'एक' के साथ 'आध्' जोड़कर बना हुआ 'एकाध्' शब्द भी अनिश्चय का भाव प्रकट करता है । इसी प्रकार दो संख्यावाचक शब्दों के योग से भी अनिश्चय व्यक्त किया जाता है; यथा दस पाँच, दस बीस्, बीस् तीस्, दस ग्यारह, दो चार, पाँच सात इत्यादि ।

'सर्वनाम'

§ १६१ वैदिक तथा कौकिक संस्कृत में सर्वनाम के रूपों का बहुत कुछ स्थिरीकरण हो चुका था । इन्हीं निष्पन्न रूपों से हिंदी सर्वनामों की उत्पत्ति हुई, किंतु, प्राकृत अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाओं तक आते आते इनमें पर्याप्त विपर्यय लक्षित होता है । कई आधुनिक आर्यभाषाओं में, सर्वनामों के विकल्प से, अनेक रूप मिलते हैं, किंतु वे सभी कतिपय मूल रूपों के अंतर्गत आ सकते हैं ।

संज्ञापदों की भाँति ही, विकासक्रम के साथ साथ सर्वनाम के विकारी रूप लुप्त होते गए, एवं उनका स्थान संबंध तथा अधिकरण कारक ने ले लिया ।

संस्कृत में केवल अन्य पुरुष के ही सर्वनाम में लिंगभेद था, किंतु आधुनिक आर्यभाषाओं के विकास के साथ साथ यह भी लुप्त हो गया। आधुनिक आर्यभाषाओं के संबंध कारक के रूप वस्तुतः लिंग वचन में तद्वत् होने के कारण विशेषण पर ही निर्भर हैं। प्राकृत, अपभ्रंश की वही गतिविधि रही। हिंदी में यह क्रम आज भी अनुश्रुत है। जैसे, मेरा नौकर, मेरी गाय।

‡ ७६२ सर्वनाम के कई भेद हैं; यथा—

( १ ) व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक	( परसनल )।
( २ ) उल्लेखसूचक	( डिमान्स्ट्रेटिव )।
( क ) प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक	( नीयर डिमान्स्ट्रेटिव )।
( ख ) परोक्ष या दूरत्व उल्लेखसूचक	( रिमोट डिमान्स्ट्रेटिव )।
( ३ ) साक्ष्यवाचक	( इनक्लूसिव )।
( ४ ) संबंधवाचक	( रिलेटिव )।
( ५ ) पारस्परिक संबंधवाचक	( को-रिलेटिव )।
( ६ ) प्रश्नसूचक	( इंट्रोगेटिव )।
( ७ ) अनिश्चयसूचक	( इनडेफिनिट )।
( ८ ) आत्मवाचक	( रीफ्लेक्सिव )।
( ९ ) पारस्परिक	( रेसीप्रोकल )।

### ‘पुरुषवाचक सर्वनाम’

‡ ७६३ इस सर्वनाम के हिंदी में केवल उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप मिलते हैं। अन्य पुरुष में परोक्ष वा दूरत्व उल्लेखसूचक-सर्वनाम के ही रूप पाए जाते हैं।

### ‘उत्तम पुरुष’

हिंदी में इसके अधोलिखित रूप हैं :

ए० व०	व० व०
कर्ता मैं	हम्
कर्म मुझे	हमें ( हम + को )
तिर्यक् वा मुझ	हम्
विकारी	
संबंध (पु०) मेरा	हमारा
„ (स्त्री० लि०) मेरी	हमारी

व्युत्पत्ति—हिंदी ‘मैं’ की उत्पत्ति सं० मया + एज से हुई है। यह रूप हिंदी की ख० वो०, बाँ०, न०, कनौ०, बुंदे०, पं०, को०, छत्ती०, म०



पू० रा०, मे०, कुमा०, गढ़०, में प्राप्त है। बुंदे०, छत्ती०, मै०, भो० पु०, और को० में इसका 'मै' रूप भी प्रयुक्त होता है। प्राकृत के करण कारक में मया > मय। अपभ्रंश में इसके 'मै' तथा 'महँ' रूप मिलते हैं। अपभ्रंश तथा हिंदी के अनुनासिक का कारण वस्तुतः 'एन' है (वे० लै० § ५३६)। यह अनुनासिक पं० मै, गु० में तथा भो० पु० में, अब० मै, सि० तथा उ० मुँ०, प्रा० मरा० म्याँ एवं आ० मरा० 'मी' में वर्तमान है।

'हम' की उत्पत्ति संस्कृत वयम् के स्थान पर वैदिक 'अस्मे' से निम्नरूपेण परिनिष्पन्न हुई—

अस्मे > अम्ह > हम्य > हम। ब्रजभाषा में उ० पु०, एकवचन का रूप हौं भी मिलता है। इसकी उत्पत्ति अहम् से निम्नलिखित रूप में हुई है :

अहम् > अहकं > हअं > हवं > हौं। 'हम' शब्द हिंदी की अन्य बोलियों में 'ख० तो०, बों, म०, बुंदे०, को०, छत्ती०, मे०, कुमा०, गढ़० में भी मिलता है। बघे० में हम्ह, मै० में हमसम्, भो० पु० में 'हमरन', 'हमरनी', 'हमनी' एवं 'हमनी का', सिर० में 'हाम्', 'हामे', 'होमे', कुमा० में 'हाम्मे' रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

मुक्त तथा म० पु० के तुम्ह की उत्पत्ति क्रमशः सं० मद्यम् तथा तुम्यम् से हुई है—मद्यम् > मा० भा० आ० मद्यक > मुक्त। 'म' में उकार का आगम तुम्ह के सादृश्य पर हुआ।

तुम्यम् > म० भा० आ० तुम्ह > तुम्ह। प्रो० लासेन ने ह्य > ज्म के लिये सं० √लिह—प्रा० लिज्म उदाहरण उपस्थित किया है।

'मुक्त' शब्द हिंदी की अन्य बोलियों में से ख० बो० में ही प्राप्त है। ब्र० में इसका मुब्, एवं मे० में मुब् रूप मिलते हैं। 'तुम्ह' शब्द हिंदी की अन्य बोलियों में से ख० बो० में ही पाया जाता है। ब्र० में तुब् एवं उ० पू० रा० तथा मे० में भी तुब् रूप ही प्राप्त है। 'मेरा' की उत्पत्ति 'मम केर' से निम्नलिखित रूप में हुई है—

मम-केर (<कार्य) > ममेर > मेर आ > मेरा।

यह शब्द हिंदी की ख० बो०, बों, पं०, सिर०, तथा कु० में प्रयुक्त होता है। ब्र० में इसका 'मेरो'; मेर्यौ; क० में 'मेरो', बुंदे० में 'मेरो; मोरी', को० में 'मोर' छत्ती० तथा मै० में 'मोर, म० में 'मोर' 'मोरा', मे० और ने० में 'मेरो' रूप मिलता है। गढ़० तथा नौ० में भी 'मेरो' रूप मिलता है।

'हमारा' की उत्पत्ति 'अस्मकर' से निम्नरूपेण हुई—अस्मकर > हमारा।

यह शब्द हिंदी के ख० बो० में ही प्राप्त है। इसका बौ०, मैं म्हारा, ज० मे हमारी, हमार्यो, क० में हमारो० को० छत्ती० में 'हमार', ने० से हामरो, गढ़० में हमारो रूप भी मिलते हैं।

अवधी तथा मोड़पुरी 'मोर' की उत्पत्ति 'मम-कर' से हुई है—

ममकर > मोअर > मोर।

'मेरी' 'हमारी' में 'ई' वस्तुतः स्त्रीप्रत्यय है।

'मध्यम पुरुष'

§ ७६४ हिंदी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

	ए० व०	ब० व०
कर्त्ता	तू	तुम
कर्म	तुझे	तुम्हें
तिर्यक् या विकारी	तुझ्	तुम्ह-तुम्
संब० (पुं०)	तेरा	तुम्हारा
(स्त्री० लि०)	तेरो	तुम्हारी

व्युत्पत्ति—तू की उत्पत्ति वैदिक तु (जैसा कि तु अम् में मिलता है) तथा त्वम् = प्रा० तू, से हुई है। सं० युष्मे का रूप प्रा० में 'तुम्हें' हो गया, यथा युष्म का रूप प्रा० में तुम्ह बन गया। इसी से तुम भी बना।

यह 'तू' शब्द हिंदी की ख० बो०, क०, पं०, म० पू० रा०, उ० पू० रा०, मे०, गढ़०, जौ०, सिर०, किजें०, तथा कु० में बोला जाता है। बौ०, बुंदे०, को०, भो० पु०, मार०, मा० में इसका तूँ रूप मिलता है।

'तुम' शब्द हिंदी की ख० बो०, ज०, क०, बुंदे०, को०, छत्ती०, उ० पू० रा०, मे० कुमा०, गढ़०, जौ०, सिर० तथा कु० में व्यवहृत होता है। बघे० में तुम्ह, किजें० में तुमें रूप भी मिलता है। इन रूपों में 'तू' के प्रभाव से सं० पु > तु। तुझ् भी व्युत्पत्ति तुभ्यम् से पहले दी जा चुकी है। तेरा की उत्पत्ति तव-केर (< कार्य) से हुई। यह शब्द हिंदी की ख० बो०, बौ०, सिर०, किजें०, तथा कु० में मिलता है। ज० में तेरी, तेरयो, क०, उ० पू० रा०, मे०, ने०, कुमा०, गढ़०, सिर०, मे इसका 'तेरो' रूप मिलता है।

'तुम्हारा' की उत्पत्ति तुम्ह < युष्म + केर (< कार्य) से हुई। यह शब्द हिंदी की ख० बो०, सिर०, किजें० में बोला जाता है। बौ० में 'थारा' ज० में तुम्हारी, तुम्हारयो, तिहारो, तिहारयो, क० में तुम्हारो, बघे० और छत्ती० में तुम्हार रूप मिलते हैं।

**‘प्रत्यय उल्लेखसूचक सघर्षनाम’**

§ ७६५ हिंदी में इसके निम्न रूप हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	यह	ये
तिर्यक्	इस	इन्ह

व्युत्पत्ति—यह की उत्पत्ति सं० एषः से इस प्रकार हुई है—

एषः > पा० एस प्रा० एसो > अप० एहो > यह। बहुवचन ‘ये’ की उत्पत्ति सं० एते से निम्नलिखित रूप से हुई है—

एते > प्रा० एए, एये (य-भ्रुति से) > अप० एह > ये। ‘यह’ हिंदी की ख० बो०, व०, क० में व्यवहृत होता है। पं० में इह् एह मो० पु० में ‘ई’, ‘इहे’ और कु० में इसका ‘येह’ रूप मिलता है।

तिर्यक् इस् की उत्पत्ति एतस्य से निम्न रूप से निष्पन्न हुई है—

एतस्य > पा० एतस्य > प्रा० एअस्स > इस्। यह शब्द हिंदी की ख० बो०, व०, पं०, में पाया जाता है। क० में ‘इहि’ मै० में ‘येहि’ रूप इसके मिलते हैं।

इन्ह की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

एतापाम् > सं० एतेषाम् > एतानाम् > एआशी > एअह > एन्ह > इन्ह।

यह शब्द हिंदी की ख० बो०, को०, छत्ती०, मे०, ने०, में मिलता है। छत्ती०, म०, भो० पु०, में इसका ‘इन्ह’ रूप मिलता है।

**परोक्ष अथवा दूरत्व उल्लेखसूचक**

§ ७६६ हिंदी में इसके निम्न रूप हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	वह	वे
तिर्यक्	उस्	उन्ह

व्युत्पत्ति—वह की व्युत्पत्ति सं० ‘अदस्’ शब्द के रूप, ‘असौ’ (प्र० ए० व०) से इस प्रकार हुई—

सं० असौ > पा० असु, प्रा० असो > अहो, ओह, वह।

हिंदी की ख० बो०, व०, बवे०, में यह रूप प्रयुक्त होता है। क० में बहु, उहि, बहु आदि रूप भी उपलब्ध हैं।

‘वे’ का पूर्व रूप अपभ्रंश में ‘ओह’ मिलता है; यथा—जह पुच्छहु घर बह् उर्य हो बडा घर ‘ओह’ (हे० च०, पद ४५) यदि तुम बवे घर को पूछते हो तो

बड़े घर वे हैं'। अविकारी ए० व० के रूप 'वह' में करण कारक व० व० की विभिक सं० एभिः > अप० अहि >—

अहि > हिं० — ए जोड़कर 'वे' रूप निष्पन्न हुआ प्रतीत होता है। यह हिंदी की व०, क०, मार०, उ० पू० रा०, और गढ़० में व्यवहार में आता है। ख० बो० में 'वह', 'वोह्', 'वुह्', व०, क०, म० पू० रा०, उ० पू० रा०, मे० में इसका 'वै' रूप मिलता है।

'उत्' की उत्पत्ति सं० अमुष् से निम्नलिखित रूप में हुई—

सं० अमुष् > पा० अमुस्स, प्रा० अउस्स > हिं० उत्। यह शब्द हिंदी की ख० बो०, पं०, मा०, ने० में प्राप्त है। मार० में उन्, मा० में 'उना' आदि रूप भी मिलते हैं।

'उन्ह' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है -

सं० अगुण्याम् > अगूनाम् > अउनं > उन्ह, उन्ह। चाटुर्ण्य ने इन रूपों को संस्कृत सर्वनाम 'अव' से निष्पन्न माना है। यह अव-वेर में केवल एक स्थान पर प्रयुक्त हुआ है। प्राचीन फारसी में भी इस अव के कुछ रूप प्राप्त हैं। परंतु भा० आ० भा० में इसके केवल एक अति प्राचीन उदाहरण को देखकर यह कहना कि आ० भा० आ० भाषाओं तक में इसके रूप जीवित हैं, कुछ कठिन प्रतीत होता है। टर्नर ने भी 'अव' से इन सर्वनाम रूपों की व्युत्पत्ति असंभव बताई है।

हिंदी की ख० बो०, क०, व०, फो०, बवे०, छत्ती०, उ० पू० रा०, मे०, मा० कुमा०, में 'उन्, शब्द प्रयुक्त होता है। म०, भो० पु० और बवे० में इसका 'उन्ह' रूप भी मिलता है।

#### साकल्यवाचक

§ ७६७ उभय, सकल तथा सब इसके अंतर्गत आते हैं। इनमें हिंदी में सर्वाधिक प्रचलित शब्द 'सब' ही है, जिसका प्रयोग भी पुराने पदों में मिलता है; यथा—

सकल पदारथ यहि जग माहीं।

'सब' की उत्पत्ति संस्कृत 'सर्व' से हुई है—

सर्व > पा० सम्बो, प्रा० सम्ब > सब।

#### संबंधवाचक

§ ७६८ हिंदी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

ए० व०	व० व०
कर्ता	जो
२-३५	

तिर्यक् जिस

जिन्, जिन्ह ।

‘जो’ की उत्पत्ति सं० यः, यो से निम्नरूपेण हुई है—

यः, यो > पा० यो, अशो० प्रा० यो, ये > प्रा० जो > जो ।

यह हिंदी की ख० बो०, क०, पं०, मार०, म० पू० रा०, उ० पू० रा०, मे०, मा०, मे०, कुमा०, गढ़०, जौ०, और किउँ० में बोला जाता है । को०, छत्ती०, मै०, म०, भो० पु० और कु० में यह सर्वनाम ‘जे’ रूप में विद्यमान है ।

तिर्यक् रूप ‘जिस’ की व्युत्पत्ति सं० ‘यस्य’ से निम्नलिखित रूप में हुई है—  
यस्य > पा० यस्य, प्रा० जस्स > हिं० जिस् ।

यह शब्द हिंदी की ख० बो०, ब्र०, पं०, और मा० में प्रयुक्त होता है ।  
पं० में ‘जिह्’, को० में ‘जे’, मै० में ‘जाहि’, म० में ‘जेह्’ और भो० पु० में ‘जेह्’ रूप भी मिलते हैं ।

जिन्, जिन्ह की उत्पत्ति जाण = येषां से हुई है । इसपर कण के पुराने बहुवचन के रूप येमि : > जेहि का भी प्रभाव है । हिंदी की बोलियों में यह शब्द ख० बो०, ब्र०, क०, छत्ती०, उ० पू० रा०, मे० और मा० में ‘जिन्’ रूप में मिलता है । इसका ‘जिन्ह्’ रूप छत्ती०, म०, भो० पु० में मिलता है ।

अवधी तथा बिहारी बोलियों में, संबंधवाचक सर्वनाम के, जौन्, जवन् रूप भी प्राप्त होते हैं । ये कौन्, कवन् से सादृश्य रखते हैं । जौन्, जवन् की उत्पत्ति यः + पुनः > जपुण > जउण > जौन, जवन् ।

#### पारस्परिक संबंधवाचक

§ ८६६ हिंदी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

ए० व०

ब० व०

कर्ता सो

सो

तिर्यक् तिस

तिन, तिन्ह

व्युत्पत्ति—टर्नर के अनुसार सो उत्पत्ति सं० सो = (- स -उ) से हुई है’ (दे०, ने० डि०, पृ० ६२२) । यह ‘सो’ प्राचीन तथा मध्ययुगीन बँगला के वैष्णव पदों में मिलता है । तुलसीदासकृत ‘रामचरितमानस’ में सोई (= वही) जोर देकर उच्चारण के कारण है तथा इसकी व्युत्पत्ति सः + एव है । ‘सो’ की उत्पत्ति चाटुर्था निम्नरूपेण सिद्ध मानते हैं—

प्रा० मा० आ० सः, सकः (‘सः’, का विस्तृत रूप) - > शौ० प्रा० सको सगो > सगो सउ < सो । यह शब्द हिंदी की ख० बो०, ब्र०, क०, पं०, मार०, ने०, गढ़०, और जौ० में बोला जाता है । को०, मै०, म०, भो० पु० में इसका ‘से’ रूप भी मिलता है । तिर्यक् रूप तिसकी उत्पत्ति संस्कृत तस्य से निम्न-रूपेण हुई है—

सं० तस्य < पा० तस्स, प्रा० तस्स > हिं० तिस् में 'ह्' का आगम वस्तुतः बिस् के सादृश्य पर हुआ। यह शब्द हिंदी की अन्य बोलियों में से ख० बो०, म०, पं० में वर्तमान है। क० में 'तेहि', को० में 'ते', छत्ती० में 'ते', 'तौन्', 'तौन्', कुमा० में 'ते', 'तै' 'तै' और गढ़० में इसके 'ते' तै रूप मिलते हैं।

बहुवचन रूप तिन् की उत्पत्ति, सं० तेषां से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० तेषां > तानां (आकारांत पुल्लिङ्ग के षष्ठी विभक्तिप्रत्यय नां के योग से) > म० भा० आ० ताणां - तार्णा > तिन्ह - तिह् (तिन्ह पर करण कारक बहुवचन तेभिः > तेहि - तेहि का भी प्रभाव है)। हिंदी की ख० बो०, म०, क०, छत्ती०, और ने० में इसका 'तिन्' रूप मिलता है। छत्ती०, म०, भो० पु० में इसका 'तिन्ह' रूप वर्तमान है।

भो० पु० में पारस्परिक संबंधवाचक रूप से, ते, तौन, तवन् हैं। 'से' की व्युत्पत्ति डा० चाट्ज्या के अनुसार प्रा० भा० आ० 'सः' से इस प्रकार हुई है— प्रा० भा० आ० सः, सकः > अर्धमागधी, मागधी सके, शके > सगे, शगे > सए, शए > सइ, शइ > से- (= शे; अस० में-श- > -ख होकर 'खे' रूप धारण किया है)।

'ते' की उत्पत्ति 'सकः' > से के आदर्श पर 'तत् + क' से प्रतीत होती है अप० तेह् (< सं० तेषां) से भी इसकी उत्पत्ति संभव है।

तौन्, तवन् की उत्पत्ति 'कौन' 'कवन्' के समान 'तत्' से हुई है।

### प्रश्नसूचक

§ ८०० हिंदी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	कौन्	कौन्
तिर्यक्	किस्	किन्

व्युत्पत्ति—कौन् की उत्पत्ति कः, पुनः से इस प्रकार हुई है—

कः—पुनः > कपुण > कवुण > कउण > कौण > कौन्।

'कौन्' हिंदी की ख० बो०, म०, क०, को०, छत्ती०, म० में प्रयुक्त होता है। पं०, उ० पू० रा० और मे० में 'कौण' को० में कवन्, बघे० में कऊन्, भो० पु० में के 'कवन्, कौन् रूप मिलते हैं। बोलियों में यह 'कौन्' कवन रूप में मिलता है। इस 'कवन्' की व्युत्पत्ति भी कः—पुण ही है। भो० पु० तथा बैंगला में अविकारी रूप के मिलता है। इसकी उत्पत्ति निम्न प्रकार से हुई है—

ककः > कके > कगे > कए > कै > के। तिर्यक्, किस् की उत्पत्ति सं० कस्य से इस प्रकार हुई है—

कस्य > म० भा० आ० कस्य, कस्य > किम् । यह शब्द हिंदी की बोलियों में ख० बो०, ब०, पं०, में बोला जाता है ।

क० में 'केहि', 'का', पं० में 'किह' को० में 'के', मै० में 'काहि' म० में 'केह' मो० पु० में 'केह', 'कौना' आदि रूप पाए जाते हैं ।

बुध्बचन के रूप किन् की उत्पत्ति केषाम्, काणं से हुई है । यह काणं बाद में काण में परिवर्तित हो गया, किन्तु पाली किस्स < कस्य तथा किण के प्रभाव से यह किण हो गया है और इसी से किन् रूप सिद्ध हुआ । इस किन् में ही करण की विभक्ति-ह, -हि जोड़कर बोलियों के किन्ह, किन्हि, रूप निस्पन्न हुए । हिंदी की बोलियों में 'किन्' ख० बो०, ब०, क०, उ० पू० रा० और मै० में वर्तमान है । इसका 'किन्ह' रूप म० और मो० पु० में पाया जाता है ।

### अनिश्चयसूचक

§ ८०१ हिंदी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	कोई	कोई
तिर्यक्	किसी	किन्ह

व्युत्पत्ति—'कोई' की उत्पत्ति कः अपि, कोपि से इस प्रकार संपन्न हुई है—

कः अपि, को' पि > को' वि > कोई कोई । हिंदी की बोलियों में 'कोई' रूप ख० बो०, क०, पं०, और म० में व्यवहृत होता है । मै० में इसके के-ओ, मो० पु० में के ऊ. म० में के ऊ रूप मिलते हैं : केउ, केऊ तथा के ओ रूपों की उत्पत्ति, कः अपि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

कः अपि > मा० प्रा० के'पि > के'वि > के'व > के - उ, केउ, केऊ तथा केहु, केहू । अंतिम दो रूप वस्तुतः 'हु' अव्यय की सहायता से संपन्न हुए हैं ।

तिर्यक् रूप 'किसी' की उत्पत्ति 'कस्यापि' से इस प्रकार हुई है—

कस्यापि > म० भा० आ० कस्य-वि > कस्यइ > हिं० किसी, ने० कसमै ।

यह रूप हिंदी की ख० बो० में पाया जाता है । क० में इसका 'कौनों', 'किस' पं० में 'किसे' छत्ती० कौनो रूप मिलता है ।

व० व० रूप किन्ही की उत्पत्ति केषामपि से इस प्रकार हुई है—

केषामपि > कानामपि > म० भा० आ० काणंपि, काणंवि > काण-ह [ किन्ही वस्तुतः करण विभक्ति मिः > हि के संयोग तथा पालि किस्स के प्रभाव से संपन्न हुआ है । ]

हिंदी में निर्जैव पदार्थ के लिये अनिश्चयसूचक सर्वनाम 'कुछ' का प्रयोग होता है । मै०, मो० पु०, अव०, में 'किछु' तथा उ० में यह 'किछि' रूप में वर्तमान है । 'किछु' की उत्पत्ति संस्कृत किंचिद् से हुई है । अशोक के मध्य तथा

पूर्वी शिलालेखों में 'किञ्चि' रूप मिलते हैं। 'किञ्चु' में 'उ' वस्तुतः 'हु' अव्यय के कारण है। हिंदी के कुछ रूप में 'उ' या तो स्थानपरिवर्तन कर गया है अथवा स्वरसंगति से कुछ रूप से कुछ हो गया है।

### आत्मसूचक

§ ८०२ हिंदी भाषा में आत्मसूचक अथवा निजवाचक 'स्वयं' के अर्थ में 'आप' का प्रयोग पाया जाता है। इसका प्रयोग आदरप्रदर्शनार्थ तथा कभी कभी अन्यपुरुष के रूप में भी उपलब्ध होता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'आत्मन्' शब्द से संपन्न होती है। 'आत्मन्' शब्द का प्राकृत में 'अत्त' तथा 'अप्प' दो रूप प्राप्त हैं। ये दोनों असमिया में आता, पिता एवं आप्, पितामह अर्थ में वर्तमान हैं। चर्यापदों में, कर्ता में, अपा, करण में अपणे एवं कर्म तथा संबंध में 'अपणा' रूप मिलते हैं (वै० लै० § ५६१)। इस अप्प से हिंदी 'आप' का स्वरूप संपन्न हुआ है।

भो० पु० आपन्, बँ० आपनि, अस० आपोन् का संबंध वस्तुतः प्रा० अप्पण अथ <सं० आत्मनक से है।

### पारस्परिक

§ ८०३ पारस्परिक सर्वनाम के रूप में 'आप' तथा 'स्वयं' इन दो शब्दों का प्रायः प्रयोग होता है। 'आप' की व्युत्पत्ति ऊपर दी गई है। 'स्वयं' तत्सम शब्द है। बँगला तथा भो० पु० में 'निज' शब्द का भी प्रयोग मिलता है।

### सर्वनामजात विशेषण

§ ८०४ हिंदी में मुख्य सर्वनामजात विशेषण निम्न हैं—(क) परिमाण-वाचक (ख) इत्ना, इत्ता (क० इतनी, प्र० इतनी, इतौ, मार० इतरो, गढ़० इतना, हयगा, ने० यति, अब० एतना, एतिक, भो० अतेक म०, मै० एत्तेक, अस० एतेक् उद्दि० ऐते, बँ० एते)।

हिंदी इतना, इत्ता की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'इयत्तक' से इस प्रकार हुई है—

प्रा० भा० आ० इयत्तक > म० भा० आ० एत्तिअ, एत्तअ > हिं० इत्ता, इत्ता ('ना' को बीम्स ने लघुतावाचक प्रत्यय माना है परंतु यह अपना अर्थ खो चुका है)।

अन्य विभाषाओं तथा भाषाओं के रूपों की व्युत्पत्ति भी सं० 'इयत्' या 'इयत्तक' से इसी प्रकार हुई है। अब, भो० पु०, म०, मै, इयत्तक-का-क प्रत्यय सुरक्षित है। मार० इतरो में से-रो < प्रा० भा० आ०-र (लघुतावाचक प्रत्यय)। ने० 'यति' में सर्वनाम अंग 'यो' का प्रभाव है।



(१) उत्तना-उत्ता (क० उत्तनो, प्र० उत्तनौ, मार० उत्तरो, गढ़० उत्तना, उथ्गा-उति, ने० उति, अव० ओतना,—ओतिक, भो० पु० ओतेक्, ओतिना, म० ओतेक—ओतना, मै० ओतना) इन रूढ़ों की व्युत्पत्ति भी इतना आदि के समान सर्वनाम-अंग 'उ' मे-त्तक > त्तिअ > त्त्तअ > ता,—तना ('ना' प्रत्यय लगाकर) आदि लगाकर हुई है।

(२) जितना-जित्ता (क० जितनो, प्र० जितनौ, मार० जितरो, गढ़० जित्ना-जथ्गा-जति, ने० जति०, अव० जेतना-जेतिक, भो० पु० जतेक्, जतिना-म० जेतेक जेतना, मै० जेतना, अस० जेतेक उड़ि० जेते, बँ० जेतेक।

ये रूप भी 'इतना' आदि के समान म० भा० आ० 'जेत्तिअ' से उत्पन्न हुए हैं।

(४) कित्ना-कित्ता (क० कितनो, प्र० कितनौ, मार० कितरो, गढ़० कित्ना, कथ्गा, कति, ने० कति, अव० केतना-केतक, भो० पु० कतेक्-कतिना, म० केतेक-केतना, मै० केतना-कतेक, अस० केतेक्, बँ० कत, उड़ि० केते)।

इनकी उत्पत्ति 'इतना' आदि के समान प्रा० भा० आ० कियत्तक > म० भा० आ० केत्तिअ से संपन्न होती है।

(ख) गुणवाचक—(१) ऐसो (क० ऐसो, प्र० ऐसौ, मार० इस्यो-येरो, गढ़० इनो-यनो, ने० असो, अव० अस-यस, भो० पु०, म० अइसन, मै० ऐसन)।

इसकी उत्पत्ति सं० एतादृश (गढ़० इनो, सं० ईदृश से इस प्रकार हुई है—  
सं० एतादृश > म० भा० आ० एदिस-एइस > आ० भा० आ० ऐस (+ स्वार्य—आ 'ऐसा'), अइस + -'न' 'अइसन'—ऐसन')।

(२) वैसा (क० वैसो, प्र० वैसौ, मार० उस्यो-वैरो, गढ़० उनो-वनो, ने० उसो, अव० ओस, भो० पु०, म० ओइसन, मै० वैसन-ओसन)।

इनकी उत्पत्ति 'ऐसा' आदि के समान प्रा० भा० आ० 'ओतादृश' से निष्पन्न हुई है।

(३) जैसा (क० जैसो, प्र० जैसौ, मार० जित्यो-जेरो, गढ़० जनो, ने० जसो, अव० जस, भो० पु०, म० जइसन, मै० जैसन)।

इनकी व्युत्पत्ति 'ऐसा' के समान प्रा० भा० आ० 'यादृश' से हुई है।

(४) कैसा (क० कैसो, प्र० कैसौ, मार० कित्यो-केरो, गढ़० कनो, ने० कसो, अव० कस, भो० पु०, म० 'कइसन' मै० कैसन)।

इनकी उत्पत्ति 'ऐसा' आदि के सदृश सं० 'कीदृश' से हुई है।

(५) तैसा (क० तैसो, प्र० तैसौ, मार० तित्यो-तैरो, गढ़० तनो, ने० तसो, अव० तस०, भो० पु० म० तइसन, मै० तैसन)।

इनकी उत्पत्ति भी 'ऐसा' आदि के समान सं० तादृश से हुई है।

### समास

§ ८०५ घातु तथा प्रत्यय के संयोग से शब्दसृष्टि होती है और जब एक से अधिक शब्दों का समूह मिलकर वृहत् शब्द की सृष्टि करते हैं तब उसे समास कहते हैं। इस वृहत् शब्द का निर्माण विभक्ति के लोप से संपन्न होता है। जब समस्त पद के शब्दों को पृथक् करके विभक्ति को प्रकट करते हैं तब इस प्रक्रिया को विग्रह की संज्ञा दी जाती है। उदाहरण के लिये दयासागर शब्द लिया जा सकता है। यह सामासिक शब्द है। इसका निर्माण दया तथा सागर इन दो शब्दों के संयोग से हुआ है। इन दोनों शब्दों के संयोगवाला अनुसर्ग 'का' है। इस समस्त पद का विग्रह दया का सागर है। जहाँ समासबद्ध होने पर भी विभक्ति का लोप नहीं होता उसे अलुक् समास के नाम से अभिहित किया जाता है, जैसे बँगला का 'मामार बाड़ी' अर्थात् मामा का घर।

भारोपीय परिवार की सभी भाषाओं में समास विद्यमान है। यह इस कुल की यूरप, रूसी, ईरान तथा भारत की प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं में वर्तमान है। अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं—बँगला, असमिया, उड़िया, मराठी एवं गुजराती—की भाँति ही हिंदी प्रदेश की सभी बोलियों में सब प्रकार के शब्दों के संयोग से समस्त पदों की रचना होती है। इन शब्दों के अंतर्गत प्राकृतज, देशी, तत्सम, अर्धतत्सम तथा विदेशी, आदि, सभी शब्द आते हैं।

§ ८०६ सधारणतया समास के निम्नलिखित तीन विभाग किए जा सकते हैं—

१ संयोगमूलक या द्वंद्वसमास—इस प्रकार के समास में समस्थमान-पदसमूह द्वारा दो या उससे अधिक पदार्थ (वस्तु या भाव) का संयोग प्रकाशित होता है। इनमें संयोगी पद पूर्णतया स्वतंत्र होते हैं।

२ व्याख्यानमूलक या आश्रयमूलक समास — इस प्रकार के समास में प्रथम शब्द द्वितीय शब्द को सीमाबद्ध कर देता है अथवा विशेषण रूप में होता है।

व्याख्यानमूलक समास के निम्नलिखित भेद हैं :—

[क] तत्पुरुष—उपपद, अलुक् तत्पुरुष, नञ् तत्पुरुष, प्रादि समास नित्य समास, अव्ययीभाव, सुप सुपा।

[ख] कर्मधारय — रूपक, उपमित, उपमान, मध्यपदलोपी।

[ग] द्विगु

३—वर्णनामूलक समास—इस प्रकार के समास में समस्थमान पद मिलकर जो अर्थ प्रकाशित करते हैं, उसके द्वारा किसी अन्य पदार्थ का बोध होता है।

वर्णानामूलक समास को बहुव्रीहि समास कहते हैं। इसके चार भेद हैं—  
व्याधिकरण बहुव्रीहि, समानाधिकरण बहुव्रीहि, व्यतिहार बहुव्रीहि, तथा मध्यपद-  
लोपी बहुव्रीहि।

### संयोगमूलक समास

#### द्वंद्व समास

§ ८० द्वंद्व शब्द का अर्थ है, जोड़ा। इसमें समस्यमान पद के रूप में कोई परिवर्तन नहीं होता है। इनका विग्रह 'और', 'और', 'एवं' तथा संयोजक अव्ययों के द्वारा ही संपन्न होता है। समस्यमान पदों में जो रूप अथवा उच्चारण में छोटा होता है वह। प्रायः पहले होता है, किंतु इस नियम का अपवाद भी है और गौरवशेषक शब्द बड़ा होने पर भी पहले आ जाता है।

(१) द्वंद्व समास के उदाहरण—

गाय-त्रेल; देटा-पेट्टी; भाई-बहिन; घटी-उड़ी, नाक-कान; गाँ-गाप; दाल-भात;  
दूध-रोटी; निट्टी-पाती, घी-गुड़; दाल रोटी; स्नान-पान; हुक्का-पानी।

देव-द्विज; गो-ब्राह्मण; गुरु-पुत्रोदित; माता-पिता; दास-दासी; राजा-प्रजा;  
लामालाम; दीन-दुखी, इष्ट-मित्र; सूर्य-चंद्र; पुत्र-कलत्र।

राजा-बजीर, लाभ-नुकसान, वकील-मुख्तार, थाना-पुलिस, डाक्टर-वैद्य,  
पैर-पैगंबर, नफा-नुकसान।

(२) कतिपय द्वंद्व समास संस्कृत से आए हैं और ये संस्कृत व्याकरण के नियमों का अनुसरण भी करते हैं। यथा—माता-पिता < मातृ-पितृ, इसी प्रकार पितापुत्र < पितृपुत्र।

(३) कुछ द्वंद्व समासों में, दो से अधिक पदों की समासरचना होती है, यथा हाथ-पैर-नाक-कान; हाथी-घोड़ा-पालकी; तन-मन धन; दूध-तेल-लकड़ी।

ल. अलुक द्वंद्व —

बैंगला, मो० पु०, मैथिली, मगही आदि मागधी प्रसृत भाषाओं में इसके कई उदाहरण मिलते हैं; यथा हाटे घाटे (बाजार में रास्ते में) दूधे-भाते (दूध में-भात में)।

किंतु अलुक द्वंद्व का हिंदी में प्रायः अभाव है। 'आगे-पेछे' तथा 'आमने-सामने' में अवश्य यह वर्तमान है।

ग. इत्यादि अर्थवाची द्वंद्व समास —

सहचर शब्दों के साथ समास द्वारा अनुरूप वस्तुओं के भावप्रकाशन के लिये एक प्रकार का द्वंद्व समास आधुनिक आर्यभाषाओं में मिलता है। हिंदी में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं, यथा—

१ (एकार्थक) सहचर-शब्द-सहित समास—कामकाब; जीवजंतु; भूल-चूक; लेन देन; साग पात; चमक दमक; भला बंवा; कूड़ा कबरा कील कौटा; कंकड़ पत्थर;

२—अनुचर-शब्द-उहित समास—चोरी चमारी; आठ पाठ; माल मसाला अन्न बल; आचार विचार; घर द्वार; नाच रंग; खाना पीना; पान तमाकू; अंगल; भाड़ी; जैसा तैसा; सौंप बिच्छू नून तेल ।

२—प्रेतिचर-शब्द-सहित समास—दिन रात; राखा मंत्री; हिंदू मुसलमान; राजा प्रजा; राजा रानी; पाप पुण्य; आगा पीछा; चढ़ा उतरी; लेन देन; कहा सुनी ।

४—विकार-शब्द-सहित समास—जला जुला (जलाकर); फूँक फौंक; खा खू (खाकर); ठीक ठाक; घूम घास ।

५—अनुकार या ध्वन्यात्मक-शब्द-सहित समास—तेल सेल (तेल इत्यादि); पाली बाली; घोड़ा श्रोड़ा; उलटा सुनटा; मिठाई पिठाई; पान वान; खत बत; कागज वागज ।

घ. समार्थक द्वंद्व —

कई द्वंद्व समास के समस्त पदों में दो विभिन्न भाषाओं के शब्दों के संयोग उपलब्ध होते हैं । ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के बोधक होते हैं; यथा—हाट-बजार; कागज पत्र; राजा बादशाह; सेठ साहूकार; आदि ।

व्याख्यानमूलक अथवा आश्रयमूलक समास

तत्पुरुष

§ ८०८ तत्पुरुष में दो पद परस्पर अन्वित होते हैं । ये दोनों विशेष्य होते हैं, जिनमें प्रथम पद द्वितीय के अर्थ का सीमित करता है । प्रथम पद का अन्वय द्वितीय पद के साथ कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, संबंध, तथा अधिकरण रूप में होता है । इसमें द्वितीय पद का ही अर्थ प्रधान होता है ।

तत्पुरुष का अर्थ होता है उससे संबंध रखनेवाला पुरुष । यह समस्त पद के प्रतीक अथवा नामस्वरूप होता है । हिंदी में भी द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी पंचमी, षष्ठी, सप्तमी तत्पुरुष मिलते हैं । इनके उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

( i ) कर्मवाचक द्वितीया तत्पुरुष—इसके हिंदी में बहुत उदाहरण मिलते हैं, यथा—चिड़ीमार; कठफोड़वा आदि । संस्कृत के भी द्वितीया तत्पुरुष संबंधी अनेक शब्द हिंदी में प्रचलित हो गए हैं; यथा—स्वर्गप्राप्त; जलपियासु; आशातीत; देश-नाय; आदि ।

(ii) करणवाचक तृतीया; तत्पुरुष-यथा—आगजला; तुलसीकृत रामायण; मनमाना; दर्दमारा; मुँहमाँगा; मदमाता, आदि ।

संस्कृत शब्दों के उदाहरण—ईश्वरदत्त; भक्तिवश; मदांघ; कष्टसाध्य; गुण-हीन; अकालपीडित; आदि ।

(iii) उद्देश्यवाचक चतुर्थी तत्पुरुष—मालगोदाम रसोईघर; ठकुरसुहाती; रोकड़वही; डाक महसूल ।

( उर्दू शब्द )—राहलर्च; शहरपनाह ।

( संस्कृत शब्द )—कृष्णार्पण; देशभक्ति; बलिपशु; रणनिमंत्रण; विद्याग्रह; आदि ।

(iv) अपादान कारक : पंचमी तत्पुरुष—देशनिकाला; गुरुभाई; कामचोर; आदि ।

( संस्कृत शब्द )—जन्मांघ; ऋणमुक्त; पदच्युत; जातिभ्रष्ट; धर्मविमुख आदि ।

( v ) संबंधवाचक षष्ठी-तत्पुरुष—रामकथा; हाथपड़ी; बनमानुष; घुड़-दौड़; बैलगाड़ी; राजपूत; पनचक्की; मृगछौना; राजदरबार; आदि ।

( संस्कृत शब्द )—प्रजापति; वेचालय; नरेश; विद्याभ्यास; सेनानायक; लक्ष्मीपति; आदि ।

( vi ) स्थान काल-वाचक सप्तमी तत्पुरुष; यथा—मनमौजी; आपबीती; कानाफूसी; आदि ।

( संस्कृत शब्द ) ग्रामवास, निशाचर; कलाप्रवीण, कविश्रेष्ठ; ग्रहप्रवेश; वचन-चातुरी; दानवीर; आदि ।

### कर्मकारक

§ ८०६ इस समास का पहला पद विशेषण होता है, किंतु दूसरे पद का अर्थ प्रधान होता है । कर्मधारय का अर्थ है कर्म अथवा वृत्ति धारण करनेवाला । यह विशेषण विशेष्य, विशेष्य विशेषण, विशेषण विशेषण तथा विशेष्य विशेष्य पदों द्वारा संपन्न होता है ।

(१) साधारण कर्मधारय समास को निम्नलिखित भागों में विभाजित किया जा सकता है—

( i ) जहाँ पूर्वपद विशेषण हो; यथा—नीलगाय; कालीमिर्च; पुञ्जलतारा कालापानी; भलामानस; लुटभैया; आदि ।

( संस्कृत शब्द )—महाजन, पूर्वकाल; पीतांबर; शुभागमन; नीलकमल; परमानंद; आदि ।

( ii ) जहाँ उत्तरपद विशेषण हो; यथा—वनश्याम; प्रभुदयाल; शिवदीन; रामदहिन; आदि ।

( संस्कृत शब्द )—पुरुषोत्तम; नराधम; मुनिवर; आदि ।

(iii) जहाँ दोनों पद विशेषण हों; यथा—भला बुरा; ऊँच नीच; छोटा बड़ा; मोटा ताजा; आदि ।

( संस्कृत शब्द )—नीलपीत; शीतोष्ण; शुद्धाशुद्ध; मृदुमंद, आदि ।

( iv ) जहाँ दोनों पद विशेषण हों; यथा राकावहादुर ।

( v ) अवधारण पूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में पहले पद के अर्थ के संबंध में विशेष बल दिया जाए, वहाँ अवधारण पूर्वपद कर्मधारय होता है; यथा—कालसर्प ( जो सर्प कालरूप होकर आया हो ); गुरुदेव ( गुरु ही देव अथवा गुरु रूपी देव ); पुरुषरत्न; धर्मसेतु; बुद्धिबल, आदि ।

(vi) जहाँ प्रथम पद सर्वनाम, उपसर्ग, या अव्ययवाची हों; यथा—अधमरा, दुकाल ।

( संस्कृत शब्द )—दुर्वचन; निराशा; सुयोग; स्वदेश; आदि ।

( २ ) उपमान कर्मधारय—जहाँ समान गुणवाचक शब्द हो और उपमेय में वही गुण हो; यथा—घनश्चाम ।

( ३ ) मध्यपदलोपी कर्मधारय—जिस कर्मधारय समास के विग्रह में मध्यस्थित व्याख्यानमूलक पद का लोप होता है; यथा—दूध मिला-भात > दूधभात इत्यादि ।

( संस्कृत शब्द )—घृतान्न ( घृतमिश्रित अन्न ); पर्णशाला ( पर्णनिर्मित शाला ) ।

( ४ ) रूपक कर्मधारय—जहाँ उपमान उपमेय के बीच सादृश्य स्पष्ट न हो; यथा मुखचंद्र, नरसिंह ।

### द्विगु

§ ८१० जिसमें प्रथम पद संख्यावाचक होता है तथा समस्त पद द्वारा समष्टि का बोध होता है, वहाँ द्विगु समास होता है;—यथा चौराहा; दोपहर; चौमासा; सतसई; दुपट्टा; दुअन्नी; चहारदीवारी; आदि ।

( संस्कृत शब्द ) नवरत्न; त्रिभुवन; त्रैलोक्य, आदि ।

### वर्णनामूलक अथवा बहुव्रीहि समास

§ ८११ इसमें कोई पद प्रधान नहीं होता और इसका समस्त पद किसी अन्य पदार्थ का बोध कराता है ।

इसके विग्रह में जो, जिसके, जिसका आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है । इसके निम्नलिखित भेद हैं—

( i ) व्यधिकरण बहुव्रीहि—इसका पूर्वपद विशेषण न हो; यथा—वज्रदेह, शूलपाणि ।

( ii ) समानाधिकरण बहुव्रीहि—जिसका पहला पद विशेषण एवं उत्तर पद विशेष्य हो; यथा नीलकमल, बृहदोदर ।

( iii ) व्यतिहार बहुव्रीहि—जिसमें परस्पर सापेक्ष क्रिया को प्रकट करने के लिये एक ही शब्द दुहराया गया हो; यथा—धूँसा धूँसी, मुक्का मुक्की ।

( iv ) मध्यपदलोपी बहुव्रीहि—जहाँ विग्रह वाक्य में आगत पद लुप्त हो; यथा—डेढ़गजा ( डेढ़गजा लंबाई हो जिसकी ) ।

### अव्ययीभाव समास

§ ८११ इसका प्रथम पद साधारणतः अव्यय होता है; यथा हर रोज दिन भर ।

अनेक स्थलों में शब्द को द्वित्व कर बीप्सा अर्थात् पौनः पुन्य का भाव भी इसके द्वारा प्रकट होता है; यथा खाते खाते; सोते सोते ।

## क्रियापद

### धातुएँ

§ ८१२ संस्कृत वैयाकरणों ने धातुओं को दस गणों में बाँटा है । प्रत्येक गण के धातुओं के रूप तीन वचनों, 'तीन पुरुषों', विभिन्न कालों और प्रकारों में एक दूसरे से भिन्न पाए जाते हैं । इसके अलावा धातुओं के कृदंत रूप बनते हैं । इस प्रकार एक एक धातु के अनेक रूपों ने प्रा० भा० आ० भा० की धातुप्रक्रिया को रूपबहुला एवं दुरुह बना दिया था ।

म० भा० आ० भा० काल के आरंभ में ही इस प्रक्रिया के सरलीकरण की प्रवृत्ति लक्षित होने लगी और इसके फलस्वरूप विभिन्न गणों के धातुरूपों में सादृश्य स्थापित हुआ । इस प्रक्रिया के फलस्वरूप अपभ्रंश काल में घटते घटते गणविभाग का लोप हो गया और प्रायः सभी धातुओं के रूप भ्वादिगण के समान बनने लगे । आत्मनेपद परस्मैपद के भेद का लोप हुआ; द्विवचन समाप्त हो गया और कालों एवं प्रकारों के विभिन्न रूपों की संख्या कम हो गई ।

सरलीकरण की यह प्रवृत्ति आयौ एवं आयेंतर जातियों के संयोग से विकसित हुई; क्योंकि धातुप्रक्रिया की दुरुहता आयेंतर जातियों के लिये दुर्बोध थी । अतः उनके मुख से शब्दों तथा धातुओं का रूपव्यत्यय स्वाभाविक था, जिसने आगे चलकर सरलीकरण की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण योगदान किया । आयेंतर जातियों के संपर्क से धातुरूपों में सरलता के साथ कुछ अन्य नई प्रवृत्तियाँ भी उत्पन्न हुईं ।

म० भा० आ० भाषा में तिङ्त् रूपों के व्यवहार की प्रवृत्ति पार्श्व जाती है, जो अधिक सरल थी।

धातुरूपों से ही सभी कालों एवं प्रकारों का अर्थबोधन कराने के लिये नए नए उपाय काम में लाए गए। संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग भी इसी युग में प्रारंभ हुआ। इस प्रकार क्रियापद प्रक्रिया संश्लेषावस्था से विश्लेषावस्था की ओर अग्रसर हुई।

भारतीय आर्यभाषा के मध्य एवं आधुनिक काल के संक्रांतिकाल में क्रिया विश्लेषावस्था की ओर पर्याप्त बढ़ चुकी थी। आ० भा० आ० भाषाओं ने क्रियापद प्रक्रिया को सरलतर बना दिया। इस प्रकार प्रा० भा० आ० भा० के अत्यल्प तिङ्त् रूप आ० भा० आ० भाषाओं में अवशिष्ट हैं। नीचे हिंदी की धातुप्रक्रिया पर विस्तार से विचार किया जाता है। प्रियर्सन, हार्नले, सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने आ० भा० आ० भाषा की क्रियाओं पर पूर्णतया विचार किया है। चाटुर्ज्या के विवेचन के आधार पर नीचे हिंदी क्रियापदों के विविध तत्वों को स्पष्ट किया गया है।

§ ८१४ चाटुर्ज्या के वर्गीकरण के अनुसार हिंदी की धातुओं को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१—सिद्ध धातुएँ (प्राइमरी रूट्स)—वे धातुएँ जो मूल रूप में सुरक्षित हैं; यथा, कर् (ना), कौप् (ना), गूँज (ना), बिस् (ना) इत्यादि।

२—साधित धातुएँ (सेकंडरी रूट्स)—वे धातुएँ जो मूल प्रत्यय के योग से बनी हैं यथा कराना—करवाना (✓कर् + आ, —वा प्रेरणार्थक प्रत्यय), बैठाना (✓बैठ् + आ), लिखाना (लिख् + आ) इत्यादि।

इन दोनों भेदों को निम्नलिखित शीर्षकों में बाँटा जा सकता है—

१—सिद्ध धातुएँ

( १ ) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ :

( क ) साधारण धातुएँ, ( ख ) उपसर्गयुक्त धातुएँ

( २ ) संस्कृत शिबंत से आई हुई सिद्ध - धातुएँ;

( ३ ) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्धतत्सम सिद्ध धातुएँ;

( ४ ) संदिग्ध - व्युत्पत्तिवाली देशी - धातुएँ।

२—साधित धातुएँ



—(१) आकारांत शिखर प्रेरणार्थक

—(२) नामधातु—

—(क) तद्भव—

—(ख) तत्सम

—(ग) विदेशी

—(१) प्राचीन (उत्तराधिकार  
सूत्र में प्राप्त,

—(२) नवीन (पुरानी तथा  
आधुनिक हिंदी में बनी  
हुई)।

—(१) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव)

—(४) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार - ध्वनिज - धातुएँ

—(५) संदिग्ध व्युत्पत्ति की धातुएँ।

नीचे प्रत्येक शीर्षक पर विचार किया जाता है—

§ ८५ तद्भव सिद्ध-धातुएँ—

प्रा० भा० आ० भा० से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ ऐसी भी हैं, जो पहले पहल म० भा० आ० काल में दिखाई देनेवाली धातुओं का तद्भव रूप हैं। हार्नले के अनुसार हिंदी में तद्भव सिद्ध धातुओं की संख्या ३६३ है। इन तद्भव-धातुओं में कुछ ऐसी भी हैं, जिनमें संस्कृत गणों के विकरण वर्तमान हैं।

§ ७६६ (क) साधारण धातुएँ—हिंदी की कतिपय प्रसिद्ध साधारण धातुएँ उदाहरणार्थ नीचे दी जाती हैं :—

हि० √अकङ् (ना), पं० अकङ्ना, गु० अकङ्खुं, म० अकङ्ख्ये, सिंह० अकुलनु, ने० अकलु। हि० अँचव् (ना), म० अँचव्ण्ये, वं० अँचान, ने० अचाउनु, सं० आचामति √आचमन्। हि० √उगल् (ना), पं० उगल्णा, कु० उगल्ण्ये, ल० उगलण, वि० उगिराई, म० उगल्ण्ये सं०

उद्गलति पा० उगिलति, प्रा० उगिलइ, ने० उगेलु । हि० √उघाङ् ( ना ), पं० उघाङ्ना, कु० उघाङ्गो, बं० उघङ्गान, सि० उघाङ्गु, गु० उघाङ्गुँ, म० उघङ्गोँ, ने० उघानुँ, सं० उद्घाटयति, पा० उघाटेति, प्रा० उघाडइ । हि० √उञ्जाल् ( ना ), पं० उञ्जाल्णा, बं० उञ्जलान, ल० उञ्जाल्, गु० उञ्जालुँ, ने० उञ्जान, प्रा० उञ्जानेइ, सं० उञ्जलति । हि० √उतार् ( ना ), पं० उतार्णा, कु० उतार्गो, बं० उतरान, गु० उतारुँ, म० उतरुँ, ने० उतानुँ, सं० उत्तारयति, पा० उत्तारेति, प्रा० उत्तारेइ । हि० √ऐट् ( ना ), पं० ऐटणा, कु० ऐटणो, ने० ऐठनु, सं० आवेष्टते । हि० √उत्तर ( ना ), गु० ओसा-  
रुँ, म० ओसरुँ, ने० ओसानुँ, सं० अपसारयति, अवसारयति, पा० ओसावेति, प्रा० ओसरइ । हि० √कह् ( ना ), पं० कहिणा, कु० कउणो, बं० कहा, उ० कहिवा, सि० कहणु, गु० कहेउँ, म० कहा, ने० कहनु, सं० कथयति, पा० कथेति, प्रा० कहेइ । हि० √काट् ( ना ), पं० कटणा, का० कटुन्, कु० काटणो, अ० काटिब, बं० कांटा, उ० कटिवा, ल० कट्ट, सि० कटणु, गु० काटुँ, म० काटुँ, सं० कर्तति, पा० कत्तति, प्रा० कट्टइ । हि० √खन् ( ना ), का० खानुन्, कु० खण्णो, अ० खनाइब, सि० खण्णु, गु० खणुँ, म० खण्णो, सं० खनति, पा० खनति, प्रा० खणइ । हि० √खप् ( ना ), कु० खपोणो, अ० खपिब, ने० खप्नु, सं० क्षपयते । हि० √खेल् ( ना ), अ० खेलिब, बं० खेला, उ० खेलिवा, पं० खेलणा, गु० खेलो, म० खेलणो, ने० खेलु, सं० खेलति । हि० √खोल् ( ना ); का० खोलुन्, खुरुहण, कु० खोल्णो, बं० खोला, उ० खोलिवा, पं० खोरुहणा, ल० खोलण, सि० खोलणु, गु० खोलुँ, म० खोलणो, ने० खेलु । हि० √गल् ( ना ), का० गलुन्, कु० गल्णो, अ० गलिब, बं० गला, उ० गलिवा, पं० गल्णा, ने० गलु, सं० गत्रति, पा० गलति, प्रा० गलइ । हि० √गौथ ( ना ), कु० गन्हुन्, अ० गौथिब, बं० गौथान, गौथा, उ० गंधिवा, गु० गौथुँ, म० गौथणो, सि० गोतनु, ने० गौठनु, सं० ग्रंथयति, पा० गँथेति, प्रा० गँथइ । हि० √घूम ( ना ), प्रा० घुम्मइ, कु० घुम्णो, अ० घुमाइब, बं० घुमा । उ० घुमाइवा, पं० घुमण, सि० घुमणु, गु० घुमुँ, म० घुम्णो, ने० घुम्नु; हि० √घोल् ( ना ), प्रा० घोलेइ, कु० घोल्णो, अ० घोलिब, बं० घुलान, उ० घोरिवा, पं० घोलणा, ल० घोलण्, सि० घोरणु, गु० घोलुँ, म० घोलणो, ने० घोलु । हि० √चमक् ( ना ), कु० चमक्णो, अ० समरिब, बं० चमकान, उ० चमकिवा, पं० चमक्णा, सि० चमक, गु० चमक्नुँ, म० चमक्णो, प्रा० चमक्केइ, ने० चमक्नु । हि० √चल् ( ना ), का० चलुन्, कु० चल्णो, अ० चलिब, बं० चला, उ० चलिवा, पं० चल्णा, गु० चलुँ, म० चल्णो, ने० चरुनु, सं० चलति, पा० चलति, प्रा० चलइ । हि० √चिन् ( ना ), पं० चिण्णा, गु० चिणुँ, म० चिण्णो, ने० चिन्नु, सं० चिनाति, पा० चिनति,

प्रा० चिदेह । हि० √चृत् ( ना ), कु० चृत्णो, अ० सोदिब, बँ० चुसा, उ० चुसिबा, चोसिबा, पं० चूसणा, सि० चुहणु, गु० चुह्डु, ने० चुस्तु । हि० √छल् ( ना ), कु० छल्णो, अ० सालिब, बँ० छला, पं० छलना, ने० छलनु, मं० छलयति, प्रा० छलेह । हि० √छाप् ( ना ), अ० छापिब, बं० छापा, उँ० छापिबा, पं० छापणा; सि० छापणु, गु० छाप्डु, ने० छानु । हि० √जाग् ( ना ), रो० जंगेल, का० जागुन्, कु० जाग्णो, अ० जागिब, बं० जागा, उ० जागिबा, पं० जागणा, ल० जागण्, सि० जागणु, गु० जाग्डु, मं० जाग्णो, ने० जागु, सं० जागति, पा० जगति, प्रा० जगह । हि० √जार् ( ना ), का० जालुन्, अ० जालिब, उ० जालिबा, पं० जालणा, मं० जालणै, ने० जानु, सं० ज्वालयति, पा० जालेति, प्रा० जालेह । हि० जीत् ( ना ), कु० जीत्णो, बँ० जिता, उ० जितिबा, पं० जित्णु, गु० जीत्डु, मं० जित्णै, ने० जिलु, सं० जित्, प्रा० जित्स । हि० √जोत् ( ना ), उ० जोत्णो, बँ० जोता, उ० जोतिबा, बि० जोतव्, पं० जोत्णा, गु० जोत्तडु, ने० जोलु, सं० योक्त्रम्, योक्त्रयति । हि० √भटक् ( ना ), बँ० भटकान, उ० भटकिबा, पं० भटक्ना, सि० भटकी, गु० भट्किडु, मं० भट्कणै, ने० भट्कनु । हि० √भपट् ( ना ) : कु० भपट्णो, उ० भपट, पं० भपट्टा, भपट्णा, गु० भपाटो, भपाट्डु, मं० भपाटणै, ने० भपटु । हि० √भूल् ( ना ), कु० भूल्णो, बँ० भूला, उ० भूलिबा, पं० भूललणा, सि० भूलणु, गु० भूल्डु, मं० भूल्णै, ने० भूलु, प्रा० भूललह; हि० √टपक् ( ना ), उ० टपिबा, पं० टप्पणा, सि० टपणु, मं० टाप, संभवतः संस्कृत तर्पयति । हि० √टल् ( ना ), अ० टलिब, बँ० टलन्, उ० टालिबा, ल० टलण्, सि० टारणु, गु० टलुडु, मं० टलणै, ने० टनु । हि० √टहल् ( ना ), कु० टहल्, बँ० टहला, उ० टहलिबा, सि० टहलणु, गु० टेहेलडु, मं० टेहेलणै, ने० टहलनु । हि० √टाल् ( ना ), का० टालुन्, कु० टाल्णो, अ० टालिब, बँ० टाला, उ० टालिब, पं० टालणा, ल० टालण्, सि० टारणु, गु० टालडु, मं० टालणै, ने० टानु । हि० √ठोक् ( ना ) का० ठुकुन्, कु० ठोक्णो, बँ० ठोका, पं० ठोक्णा, ल० ठोक्ण्, सि० ठोकणु, गु० ठोक्डु, मं० ठोक्णै, ने० ठांकु । हि० √डौट् ( ना ), बँ० डौंटा, उ० डौंणुलिबा, ल० डहा, सि० डटणु, गु० डाटो, डाटुडु, मं० डाटणै, ने० डौंटु । हि० √तर् ( ना ), का० तक्न्, कु० तर्णो, मं० तारिब, बँ० तरा, उ० तरिबा, पं० तर्ना, ल० तरण्, सि० तरणु, गु० तर्डु, मं० तर्णै, ने० तनु, भो० पु० तरल, सं० तराति आ० तरति, प्रा० तरह । हि० √ताक् ( ना ), कु० ताक्णो, बँ० ताकान, ल० तक्कण्, सि० तक्कणु, गु० ताक्डु, सिह० तक्नु, ने० ताक्नु, भो० पु० ताकल, सं० तक्थति, पा० तक्केति, प्रा० तक्केति, प्रा० तक्केह । हि० √तान् ( ना ), का० तान्, कु० तारणो, अ० तारिब, उ० तारिबा, पं० तारणा, ल० तारण्, सि० तारणु, गु०

तार्क्ष्ण, म० तार्क्ष्य, ने० तानु, भो० पु० तारल, सं० तारयति, पा० तारेति;  
 हि० √तान् ( ना ), पं० ताण्ना, ल० तणन्, सि० ताण्यु, गु० ताण्डु, म०  
 ताण्यौ, सं० तनोति, पा० तनोति, ने० तान्नु, भो० पु० तानल; हि० √तोल  
 ( ना ) का० तोलुन्, ने० तोलनु, भो० पु० तउलल, सं० तोलयति; हि०  
 √थाक् ( ना ), कु० थाक्णो, का० थकुन्, अ० थाकिन्, बँ० थाका, उ०  
 थकिन्ना, पं० थक्कणा, ल० थक्कण, सि० थक्कणु, गु० थाक्डु, म० थाक्खौ, ने०  
 थाक्नु, भो० पु० थकल, प्रा० थक्क, थक्कइ; हि० √थाप् ( ना ), कु० थाप्णो,  
 थापिन्ना, पं० थाप्णा, सि० थाप्णु, गु० थाप्डु, म० थाप्खौ, ने० थाप्नु, सं०  
 थाप्यते, प्रा० थाप्यिअ; हि० √थाम् ( ना ), का० थमुन्, कु० थाम्णो, बँ०  
 थामा, उ० थमाइवा, पं० थम्हणा, सि० थम्भणु, गु० थम्भु, म० थाम्खौ, ने०  
 थाम्नु, भो० पु० थाम्ल, सं० स्तम्भते, पा० थम्भति प्रा० थम्भइ; हि० √थूक्  
 ( ना ), कु० थूक्णो, बँ० थुका, पं० थूक्कणा, अ० थूक्कण्, सि० थूक्कणु, गु०  
 थूक्डु, म० थूक्खौ, थूक्खौ, ने० थुक्नु, भो० पु० थूकल, प्रा० थूक्कइ; हि० √दल्  
 ( ना ) का० दलुन्, कु० दल्णो, म० दलिन्, बँ० दला, उ० दलिन्ना, पं०  
 दल्णा, सि० दरणु, गु० दलडु, म० दल्यौ, ने० दल्लु, भो० पु० दरल सं०  
 दलति, पा० दलति प्रा०, दलइ; हि० √देल् ( ना ), कु० देख्णो, म० देखिन्,  
 बँ० देखा, उ० देखिन्ना, पं० देख्णा, ल० देखण्, गु० देखडु, म० देख्यौ,  
 ने० देखु, भो० पु० देखल, सं० द्रक्ष्यति, पा० दस्सति; हि० √धर् ( ना )  
 का० ददन्, कु० धर्णो, अ० धारिन्, बँ० धरा, उ० धरिन्, पं० धरन्ना, सि०  
 धरणु, गु० धरडु, म० धर्यौ, सि० दरणु, ने० धनु, भो० पु० धरल, सं०  
 धरति, पा० धरति, प्रा० धरइ; हि० √धाव् ( ना ), अ० धादिन्, बँ० धाउया, उ०  
 धाइवा, पं० धाउण, गु० धाडु, म० धाव्यौ, ने० धाउनु, भो० पु० धावल, सं०  
 धावति, पा० धावति, प्रा० धावइ; हि० √धुन् ( ना ), अ० धुनिन्, बँ० धुना,  
 पं० धुण्ण, सि० धूणाणु, गु० धूण्डु, म० धुण्ण्यौ, ने० धुनु, भो० पु०  
 धूनल, सं० धुनोति, पा० धुनाति, प्रा० धुनइ; हि० √नाच् ( ना ), कु० नाच्णो,  
 अ० नासिन्, बँ० नाचा उ० नाचिन्ना, पं० नच्चणा, ल० नच्चण्, सि० नच्चणु,  
 गु० नाचडु, म० नाच्च्यौ, ने० नाच्नु, भो० पु० नाचल, सं० नृत्यति, पा०  
 नच्चति, प्रा० नच्चइ; हि० √नाप् ( ना ) कु० नाप्णो, पं० नाप्ण ने० नाप्नु,  
 भो० पु० नापल, सं० शाप्यते, शापयति, पा० नापेति, प्रा० शापइ; हि० √निकाल्  
 ( ना ), कु० निकाल्णो, उ० निकालिन्, पं० निकालण, ल० निक्कलण, सि०  
 निकारणु, गु० निकालडु, म० निक्कल्यौ, रो० इ० निक्कलवेल, ने० निकाल्लु,  
 भो० पु० निकारल, सं० निष्कास्य, निष्करोति, प्रा० निष्कालेइ; हि० √पोस्  
 ( ना ), कु० पोस्णो, अ० पोहिन्, बँ० पोसा, उ० पोसिन्ना, पं० पोह्णा, गु०

पोस्डूँ, म० पोस्खों, ले० पोस्तु, भो० पु० पोसल, सं० पोषयति, पा० पोसेति,  
 प्रा० पोसेह; हि० √ पहुँच् ( ना ), बँ० पहुँचा, उ० पहुँचिवा, पं० पहुँचण, सि०  
 पहुँचण, म० पोहुँचखों, ने० पौँचु, भो० पु० पहुँचल, प्रा० पहुँचवह; हि० √ फौद्  
 ( ना ), कु० फौदखों, बँ० फौदा, म० फादखों, ने० फौदनु, सं० स्पन्दते पा०,  
 फन्दति, प्रा० फन्दह; हि० √ विसर ( ना ), रो० विठरेल्, कु० विसरखों, पं०  
 विस्सरना, विस्सरणा, ल० विस्सरण, गु० विसिरण, म० विसरखों, ने० विसनुं,  
 सं० विस्मरति, पा० विस्मरति, प्रा० विस्सह; हि० √ भाच् ( ना ), पं० भजाउखा,  
 सि० भजाइन, का० बजुन्, ल० भज्जण, ने० भजाउनु सं० भज्यते; हि० भन् ( ना )  
 रो० इ० फेनेल्, अ० भनिब, उ० भणीवा, उ० भाणीवा गु० भणाउँ, सं० भनति,  
 पा० भणति, प्रा० भणह; हि० भवक् ( ना ), पं० भवक्, सि० भमक्, गु० भमको,  
 म० भवकखों, ने० भवाउनु, भो० पु० भमक्ल; हि० √ मय् ( ना ), का० मधुन्  
 अ० मयिब, बँ० मया, पं० मय्णा, सि० मयण, गु० मयडूँ, म० मयखों, ने०  
 मधुन्, भो० पु० मथल, सं० मथ्नाति, पा० मथति; हि० √ माँग् ( ना ), का०  
 माँगुन्, पं० मागणा, गु० माँगुँ, म० मागखों, ने० मागुन्, भो० पु० माँगल, सं०  
 मामिति, पा० मग्गति, प्रा० मग्गह; हि० √ रम् ( ना ) का० रमुन्, अ० रमिव  
 पं० रमण, सि० रमण, गु० रमडूँ, म० रमखों, ने० रमाउनु, सं०  
 रम्णाति; हि० √ रो ( ना ), कु० रुणो, बँ० रोया, पं० रोणा, ल० रोवण, सि०  
 रँअण, गु० रोडूँ, म० रुण, ने० रुनु, भो० पु० रोवल, सं० रोदति, पा० रोदिति,  
 प्रा० रोदह; हि० √ लड् ( ना ), का० लडन्, बु० लडखों, बँ० लडा' उ० लडिवा  
 पं० लडणा, ल० लडण, गु० लडुँ, ने० लडनु, भो० पु० लडल; हि० √ ललकार  
 ( ना ), पं० ललकारणा, गु० ललकारखुँ, म० ललकारखों, ने० ललकानुं, भो० पु०  
 ललकारल, प्रा० ललकक; हि० √ लिप् ( ना ), अ० लिपिवा, बँ० लेपा, उ० लिपिवा,  
 पं० लिप्पण गु० लिपडूँ, ने० लिपु, भो० पु० लीपल, सं० लिप्पते, पा० लिप्पति  
 प्रा० लिप्पह; हि० √ ओक् ( ना ), कु० ओकाखों वोकाखों, बँ० ओआक्, गु०  
 ओकडूँ, म० ओकखों, ने० वाकनु; हि० √ सक् ( ना ), कु० सक्खों, पं० सक्काण,  
 गु० शकुँ, म० सक्खों, ने० सक्नु, भो० पु० सकल सं० शक्नोति, शक्यते, पा०  
 सक्कोति, प्रा० सक्केह, सक्कह; हि० √ समेट् ( ना ), कु० समेटखों, पं० समेटणा,  
 गु० समेटुँ, म० समेट्ना, सं० सम्बर्तयति, पा० सम्बर्तयति, प्रा० सम्बत्तेह, ने०  
 समेटनु, भो० पु० समेटन्; हि० √ हँस ( ना ), गु० हसुँ, म० हसखों, कु० हँसखों,  
 उ० हसिवा, ने० हौस्तु, भो० पु० हसल, सं० हसति, पा० हसति, प्रा० हसह; हि०  
 √ हार ( ना ), कु० हारखों, अ० हारिव, बँ० हारा, उ० हारिवा, पं० हारना,  
 ल० हारण, सि० हारण, गु० हारडूँ, म० हारखों, ने० हानुं, भो० पु० हारल,  
 सं० हारयति, पा० हारेति, प्रा० हारह ।

### १ ८१६ (ख) उपसर्गसंयुक्त धातुएँ—

हि० उक्त्सान, पं० उकास्या, गु० उकाँसु, म० उक्त्स्ये, सिंह० उक्नु, कु० उकास्ये, सं० उक्त्स्यति; हि० उखइना, कु० उखेल्यो, बँ० उखइान, उ० उखा-  
दिवा, पं० उक्खइना, ल० उखइया, सि० उखिइयु, गु० उखइड्डु, म० उखइय्ये,  
प्रा० उक्खल्लिअ <उत् - स्फुट ( मि० सं० उत्करोति ); उग ( ना ) ( <मं० उत्  
√गम् ); हि० उगलना, पं० उगल्या, ल० उगलया, सि० उगिराइ, म०  
उगल्यो, सं० उद्गलति, पा० उगिलति, पा० उगिलति, प्रा० उगिलइ; हि०  
उगाइना सं० उद्गाहयति, प्रा० उगाइइ; हि० उक्खलना, उक्खरना, बं० उक्खला,  
उ० उक्खलिवा, ल० उक्खलइ, सि० उक्खल्यु, गु० उक्खलड्डु, म० उक्खल्यो, सं०  
उक्खलति, प्रा० उक्खलइ; हि० उजाइना, पं० उजाइया, कु० उजाइयो, उ०  
उजादिवा, ल० उजाइया, सि० उजाइयु, गु० उजाइड्डु, सं० उज्जाडयति, प्रा०  
उज्जाडेइ; हि० उठाना, कु० उट्णो, बं० उठान, उ० उठाइवा, पं० उठाउया,  
गु० उठावु, म० उठविये <उठापय/सं० उत्थापयति, पा० उत्थापेति, प्रा०  
उट्ठावेदि; हि० उडाना, पं० उडाउया, ल० उडावण्, सि० उडाइयु, गु०  
उडावु, म० उडविये, बँ० उडान, सं० उड्हापयति, प्रा० उड्हावइ; हि०  
उतारना, कु० उतार्यो, बँ० उतरान, पं० उतार्या, गु० उतारु, म० उतर्यो,  
सं० उत्तारयति, पा० उत्तारेति, प्रा० उत्तारेइ, हि० उपइना, कु० उपज्यो, अ०  
ओपजिन्न, बँ० उपजा, पं० उपज्या, सि० उपज्यु, गु० उपजु, म० उपज्यो;  
सिंह० उपदिनु, सं० उत्पद्यते, पा० उप्पज्जति, प्रा० उप्पज्जइ; हि० √उमइना,  
अ० उमल्लिन्न, ल० उम्मरया, सि० उमिरया, गु० उमराड्डु, म० उमर्यो, सं०  
उद्भारयति; हि० √उलट्ना, का० बुलटावुन, अ० ओलटिवा, बँ० उल्टा, पं०  
उलट्या, गु० उलटु, म० उलट्ये उ० उलिट्या, सं० उल्लाटयति; हि० √निरख  
( ना ) <सं० निर√ईच्छ 'देखना', परल् ( ना ) <( सं० परि - √ईच्छ );  
√निहार ( ना ) <( सं० नि - √भाल्, प्रा० निहालेइ (—ल्) —इ );  
√निवाइ ( ना ) ( <प्रा० नि - √वड्—प्रा० भा० आ० नि√वड् 'ले जाना' );  
√पहिर ( ना ) <सं० परिधा—, प्रा० पहिरेइ; √पखार ( ना ) <सं० प्र  
√क्षाल—; √पा ( ना ) ( <सं० प्र√आप् 'प्राप्नोति', पाता है ); √भीग् ( ना )  
<( सं० अभि—√अञ्—>; सँभल् ( ना ) <सं० सम्—√भाल्—सौप  
( ना ) <( सं० सम्/अर्प ) ।

१ ८१७ म० भा० आ० भाषाकाल के ष्वन्यात्मक तथा रूपात्मक परिवर्तन  
द्वारा, संस्कृत से, हिंदी की तद्भवसिद्ध धातुओं का रूप बदलता रहा । अतः म०  
भा० आ० भाषाकाल में धातुरूपों में अनेक परिवर्तन हुए । गणों का वर्गीकरण  
समाप्त हुआ, प्रायः सभी धातुओं के रूप आदि गण की तरह होने लगे । म० भा०

आ० भाषा में संस्कृत की अनेक धातुओं के विकरणयुक्त रूप, धातुरूप में गृहीत हुए और ये हिंदी में भी उसी रूप में चले आए। इसीलिये हिंदी की कतिपय धातुओं में प्रा० भा० आ० प्रा० के विभिन्न गणों के विकरणों के चिह्न मिल जाते हैं। ऐसी कुछ धातुएँ उदाहरणार्थ नीचे दी जाती हैं—

(१) —य—विकरण युक्त—√नाच् (ना) < (सं० नृत्—य—ति, प्रा० बच्चइ, —त्य > च्च; √जृम् (ना) < (सं० जुष्—य—ति, प्रा० जुज्भइ, —ध्य > —ज्भ), √बृम् (ना) < (सं० बुष्—य—ते, प्रा० सम्बुज्भइ) ।

(२) —नो—विकरण युक्त—√जुन् (ना) < (सं० √चि—, 'चि'—नो—ति, म० भा० आ० चिणइ, चुणइ, √सुन् (ना) < (सं० √शृ—, शृणो—ति, म० भा० आ० सुणइ) √धुन् (ना) < (सं० धु—नो ति) ।

(३) —ना—विकरणयुक्त—√जान (ना) < (सं० √ज्ञा—'जा—ना—ति') ।

(४) —न—का मध्यागम (अफिस्स) —√बौव् (ना) (सं० बंध, बध्—) √रूध् (ना) (सं० रंभ्—, √रुध्—) ।

(५) —ञ्छ विकरणयुक्त—(भारो०—स्कोओ); संस्कृत वैयाकरणों ने इस विकरण का उल्लेख नहीं किया है, परंतु निम्नलिखित धातुओं में यह स्पष्ट तथा वर्तमान है—पहुँच (ना) < (भारो० प्रो—भु—स्के-ति > प्रभुञ्छति > पहुँछइ, पहुँचइ; पूछ (ना) < सं० पृ—ञ्छ ति ।

§ ८२= ध्वन्यात्मक तथा औपम्य संबंधी परिवर्तनों के अतिरिक्त, म० भा० आ० भाषा की धातुओं में अन्य प्रकार के परिवर्तन भी परिलक्षित होते हैं। उदाहरण—स्वरूप म० भा० आ० भा० की कर्तृनिष्ठ धातुओं की व्युत्पत्ति, संस्कृत के कर्तृवाच्य के रूपों से न होकर कर्मवाच्य के रूपों से है और इनमें से अनेक वर्तमान काल के रूप न होकर भविष्यत् काल के हैं। संस्कृत-शिबन्त से भी म० भा० आ० तथा आ० भा० आ० भाषाओं की अनेक साधारण सिद्ध धातुएँ आई हैं।

यहाँ यह भी स्मरणीय है कि संस्कृत कर्मवाच्य के रूप जब कर्तृवाच्य में लिए गए, तो उनके अर्थ में भी थोड़ा बहुत परिवर्तन हो गया। उदाहरण ये हैं—

(१) सं० कर्मवाच्य > म० भा० आ० कर्तृवाच्य > आ० भा० आ० कर्तृवाच्य; यथा—सं० अभ्यक्ष्यते 'नहलाया अथवा लेपन किया जाता है' > म० भा० आ० 'अभ्मंगइ' 'राय को लेपन करता है' > हि० भीगे बोलियों में 'भीजे' 'भीगता है', सं० तप्यते 'तपाया जाता है' > म० भा० आ० तप्पइ 'स्वयं को तपाता है' > हि० तपे 'तप्ता है गरम होता है' ।

(१) सं० भविष्यत् काल > म० भा० आ० तथा आ० मा० आ० वर्तमान काल यथा सं० आ—कक्ष्यति (√कृष्—) > म० भा० आ० आकच्छइ > आअ-च्छइ आर्यच्छइ, आर्यचइ > हि० ऐंचे (√ऐच्—ना) ।

§ ८१६ संस्कृत से हिंदी को सिद्ध धातुओं के रूप में कुछ विजंत धातुएँ मिली हैं। यद्यपि इनमें प्रेरणा का अर्थ नहीं रह गया है, तथापि ये अन्य सकर्मक क्रियाओं की भाँति प्रयुक्त होती हैं। इनके संस्कृत के शुद्धरूप हिंदी में अकर्मक क्रिया के रूप में हैं। प्रेरणार्थक रूप निष्पन्न करने के लिये पुनः 'आ' या 'बा' जोड़ना पड़ता है; यथा—√मर् (ना)—(अकर्मक) 'जो पैदा होता है वह अवश्य मरता है' < (सं० √ मृ—), √मार् (ना) < सं० मारयति, शिजंत—सकर्मक, 'वह सोंप को लाठी से मारता है' ।

इसका हिंदी में प्रेरणार्थ रूप √'मरवाना' होगा। हिंदी की इस प्रकार की कतिपय धातुओं के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

√उखाङ् (ना) < (सं० उत् खाटयति) √छा (ना) 'ढकना' < (सं० छादयति); √छेद् (ना) < (सं० छेदयति) √बला (ना) < (सं० ज्वालयति); √तार् (ना) < (सं० 'तारयति'), √तपा (ना) < (सं० तापयति); √नहा (ना) < (सं० स्नापयति); √हार (ना) < (सं० हारयति) । √आल् < (सं० उद्गालयति); √उगाङ् (ना) < (सं० 'उद्गाहयति') । उत्राङ् (ना) < (सं० 'उज्जाहयति'); √उठा (ना) < (सं० 'उत्थापयति') √उड़ा (ना) < (सं० उड्हापयति); √उतार् (ना) < (सं० उत्तारयति); √उलद् (ना) < (सं०—'उल्लाहयति'); √उसार् (ना) < (सं० अप्सारयति); √चाल् (ना) < (सं० चालयति); √जिब् (ना) < (सं० 'जीवापयामि'); √नास् (ना) < (सं० नासयति); √निहार (ना) < (सं० निभालयति); √मार् (ना) < (सं० मारयति); ।

§ ८२० संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम तथा अर्धतत्सम धातुएँ—अपभ्रंश से निकलकर जब हिंदी के स्वतंत्र विकास का समय आया, तब उत्तर-भारत धार्मिक एवं सांस्कृतिक आंदोलनों का प्रदेश था जिसके प्रभाव से लोगों का संस्कृत अध्ययन की ओर झुकाव हुआ। प्रचारकों की भाषा का जनभाषा पर भी अधिकाधिक प्रभाव पड़ा। इस प्रकार संस्कृत की अनेक तत्सम धातुओं के रूप हिंदी में आने लगे। इनके साथ अनेक तत्सम, अर्धतत्सम शब्द भी आए। उदाहरण के लिये कुछ क्रियापद नीचे दिए जाते हैं; यथा अरप (< √अर्प—) अर्पित करना; अरब् (< √अर्ज—) अर्जन करना; गरब् (< √गर्ज—) गर्जन करना, गरबना; बद् (< √वद्), कहना; तब् (< √त्यज्), छोड़ना; सोभ (< √शोभ—), सुंदर बनाना, सेब् (< √सेव—), सेवा करना; इत्यादि।



(ii) हिंदी में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जिनकी उत्पत्ति संस्कृत से नहीं प्रतीत होती, यथा—√ढोह् (ना); √ढोक् (ना); √ढोक् (ना); √ढेल (ना); √ढपट् (ना); √ढौक (ना); √पटक् (ना); √फड़क (ना); √बटोर (ना); भेंट (ना); √लोह् (ना); √लह् (ना); √सान् (ना) = मिलाना या रूँधना (यथा; 'आटा सान्ना') इत्यादि ।

### साधित धातुएँ

§ ८२१ शिजंत (प्रेरणार्थक) — ऊपर इस बात का विवेचन किया जा चुका है कि संस्कृत की शिजंत धातुओं से प्राकृतकाल में प्रेरणा का अर्थ लुप्त होने लगा था, और संभवतः इसका प्रयोग रीप्लेक्सिव अर्थ में चल पड़ा था । हिंदी तक आते आते ये प्रेरणा का अर्थ छोड़कर सकर्मक धातुएँ बन गईं; यथा सं० √मृ— 'मरना' धातु के प्रेरणार्थक रूप 'मारयति' से व्युत्पन्न हिंदी रूप √मार् (ना) में प्रेरणा का अर्थ नहीं रह गया है, अपितु यह सकर्मक धातु है । इस प्रकार प्रा० भा० आ० भा० की शिजंत प्रक्रिया लो देने पर हिंदी ने निम्नलिखित प्रक्रिया अपनाई—

(क) मूल धातुओं में—वा—के योग से; यथा—√कर्वा (ना); (√कर्ना); √गद्व्वा (ना); (√गद्व् (ना); √बढ़्वा (ना); (√बड़् (ना); इत्यादि ।

शिजंत रूप बनाने में एकाक्षरीय ( मोनोसिलेबिक ) दीर्घ-स्वर-युक्त-धातुओं का दीर्घ स्वर ह्रस्व में बदल जाता है ('ऐ', औ का छोड़कर) और ऐसी स्वरांत धातुओं में धातु एवं - वा - के मध्य में—ल्—का आगम होता है । उदाहरण क्रमशः ये हैं—

√धूम (ना)—√धुम्वा (ना); √जाग् (ना) - √जग्वा (ना); परंतु—√तैर् (ना)—तैर्वा (ना); √दौड़् (ना) - √दौड़्वा (ना);

√पी (ना) - √पिल्वा (ना) √सो (ना)—√मुल्वा (ना) । √उकात् (ना);—√उक्त्वा (ना); √उखाड् (ना)—√उखड्वा (ना); √उछाल् (ना)—√उछल्व्वा (ना); √उजाड् (ना)—उजड्वा (ना); √उठा (ना)—√उठ्वा—(ना); √उड़ा (ना)—√उड़्वा (ना); √उतार् (ना);—√उतर्वा (ना); √उलाट् (ना)—√उलट्वा (ना); √पेंठ (ना) - √पेंठ्वा (ना); √कस् (ना)—√कस्वा (ना); √कह् (ना)—√कह्वा (ना); √कात् (ना)—√कत्वा (ना); √खन् (ना);—√खन्वा (ना); √खोज् (ना)—√खोज्वा (ना); √खोल् (ना)—√खोल्वा (ना); √गा (ना) - √गवा (ना); √घटा (ना) - √घट्वा (ना); √घस् (ना)—√घस्वा (ना); √घोल् (ना)—√घोल्वा (ना); √चबा (ना)—√चब्वा (ना);

√चिद्वा (ना) - √चिद्वा (ना) ; √छाप् (ना) - √छप्वा (ना); √छील् (ना) - √छिल्वा (ना); √जन (ना) - √जन्वा (ना); √जीत् (ना) - √जिता (ना); √तान् (ना) - √तन्वा (ना); √देस् (ना) - √देस्वा (ना); √धर् (ना) - √धर्वा (ना); √नाप् (ना) - √नप्वा (ना); √पक्वा (ना) - √पक्वा (ना); √पोस् (ना) - √पोस्वा (ना); √पहुँच्वा (ना) - √पहुँच्वा (ना); √बस्वा (ना) - √बस्वा (ना); √मौग् (ना) - √मौग्वा (ना); √रो (ना) - √रोवा (ना); √लज्वा (ना) - √लज्वा (ना); √लङ् (ना) - √लङ्वा (ना); √सज्वा (ना) - √सज्वा (ना); √हँस् (ना) - √हँस्वा (ना); ।

(ख) वा - प्रत्यय की उत्पत्ति द्विगुणित - शिच् प्रत्यय - आप्+आप् - > -आवाप् - > वा - है। संस्कृत में आप् प्रत्यय आकारांत धातुओं में लगता था; यथा - √ स्ना - 'स्नापयति'; √दा - , 'दापयति'। परंतु प्राकृत काल में यह अन्य धातुओं में भी जुड़ने लगा। संस्कृत का दूसरा प्रेरणार्थक प्रत्यय - आय था; यथा √कृ - , 'कारयति'; √हृ - , 'हारयति'। आय - प्राकृत में - ए - मे परिणत हुआ, परंतु अधिक प्रयोग - आप् - > प्रा - आव् - का हुआ और आ० भा० आ० भाषाओं में प्रेरणार्थक रूप बनाने के लिये यह ( यथा - भो० पु० √बहट् 'बैठना' - √बहटाच् ) अथवा इसका द्विगुणित रूप - वाव् - अथवा - आ गृहीत हुआ। भो० पु० में वाव् के योग से भी शिजंत - रूप बनते हैं। असमिधा में भी - ओवा - , - उवा - के रूप में द्विगुणित - शिच् प्रत्यय वर्तमान है।

§ ८२२ हिंदी प्रेरणार्थक रूप में - ल् - की उत्पत्ति के विषय में कैलॉग का विचार है कि संस्कृत में √पा धातु के साथ - आप् - के स्थान पर आल् जोड़कर √पालय् शिजंत रूप बनता है; संभवतः प्राकृत ने इस प्रणाली का अधिक उपयोग किया हो और हिंदी में प्रेरणार्थक प्रत्यय के साथ यह भी स्वरांत धातुओं में गृहीत हुआ हो। यथा √पिल्वा ( ना ) ( √पी ना ) के सादृश्य पर √स्वा ( ना ) से √खिल्वा ( ना ) रूप बन गया। प्रायः सभी सिद्ध तथा नाम-धातुओं के प्रेरणार्थक रूप बनते हैं।

§ ८२३ नामधातु—संज्ञापद तथा क्रियामूलक विशेषण (पार्टिसिपल ऐडजेक्टिव) जब क्रियापद बनाने के लिये धातुरूप में प्रयुक्त होते हैं, तब उन्हें नामधातु कहते हैं। नामधातु की प्रथा अत्यंत प्राचीन है। प्रा० भा० आ० भा० में भी यह वर्तमान है। तथा इसकी सिद्ध धातुओं में अनेक मूलतः नामधातु हैं। प्रा० भा० आ० भा० की अनेक नामधातुएँ आ० भा० आ० भाषाओं को उत्तराधिकार में प्राप्त हुई हैं।

§ ८२४ म० भा० आ० भाषाकाल में संस्कृत के भूतकालिक कर्तृत्वा रूपों से अनेक नामधातुएँ निष्पन्न हुईं। इस तरह नामधातुओं की संख्या में अभिवृद्धि हुई। इस प्रकार के उदाहरण ये हैं सं० उपविष्ट ( म० का० कृ० ) से प्रा० 'वड्डइ' ( हि०/बैठ ( ना ) ; सं० कृष्ट से प्रा० 'कड्डइ' ( हि०/काढ़ना क्रियारूप बने। परंतु ऐसे अधिकांश क्रियापद आ० भा० आ० भाषाओं में सिद्ध धातुओं जैसे प्रतीत होते हैं; यथा—प्रा० पिष्टइ ( सं० पिष्ट—'पीसा हुआ' ) > हि०/पीट ( ना ) ।

§ ८२५ आ० भा० आ० भाषाकाल में भी आ० लगाकर अनेक नामधातुओं का निर्माण हुआ है। यह आ० प्रत्यय <प्रा० भा० आ०—आय। आ० भा० आ० भा० के शिच् ( प्रेरणार्थक ) प्रत्यय तथा आ० <√<प्रा० भा० आ०—आप् के साथ ह्रस्वादेश्य होने के कारण नामवस्तु प्रत्यय एवं प्रेरणार्थक प्रत्यय में कोई अंतर नहीं रह गया है।

§ ८२६ अनेक विदेशी—संज्ञा तथा विशेषण शब्दों में आ० जोड़कर हिंदी में नाम—धातुएँ बना ली गईं हैं, यथा पा० गर्म ( मिला० सं० घर्म, हि० घाम, अवे० गरम, लै० फोर्मस्, ग्री० थर्मस, अ० थार्म ) से√गर्मा ( ना ) कुद्गहोना; पा० शर्म से√शर्मा ( ना ) 'लज्जा करना' इत्यादि।

§ ८२७ संस्कृत के कतिपय संज्ञा तथा विशेषण के तत्सम या अर्धतत्सम रूप से भी हिंदी में नामधातुएँ बनी हैं, यथा√अकुला ( ना ) <( सं० आकुल ) √अलाप ( ना ) ( सं० 'आलाप' ); √लुभा ( ना ) <सं० लोभ )।

§ ८२८ हिंदी की ग्रामीण बोलियों यथा, ब्रज, कनौजी, बुंदेलखंडी, अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी एवं बिहार प्रदेश की बोलियों, भैयली, मगही तथा भोजपुरी में नामधातुओं का अत्यधिक प्रयोग होता है। इधर जवसे हिंदी में आंचलिक उपन्यास लिखे जाने लगे हैं, तबसे इन ग्रामीण बोलियों में उपलब्ध नामधातुओं का परिनिष्ठित हिंदी में भी प्रयोग होने लगा है। नीचे हिंदी तथा अन्य बोलियों की नामधातुएँ उदाहरणस्वरूप दी जाती हैं :—

√अँकुर ( ना ) <( सं० 'अंकुर' ) √अँचव ( ना ) <( सं० आचमन ) √अलगा ( ना ) <( सं० अलग्न ), मो० पु० अगिआना <( सं० आग्नि ); बो० अन्हुआना <( सं० अंब ); √उग ( ना ) <( सं० उद्गत, प्रा० उगग्रअ ); बो० उँप, उँघना; बो० कली, कलियाना, कुदाल कुदार, कुदरियाना, कमरी ( आम का झिलका ) कमरियाना; √खो ( ना ) <( सं० खप, म० भा० आ० खव, √खअअ; बो० खटा, खटाना; खीस, खिखियाना; खुरपी, खुरपियाना; गाढ़ ( ना ) <( सं० गर्त, देशी-गड्ढ ); बो० गदरा ( हा ताजा अनाक ), गदराना; √गँठिया ( ना ), गौँट ( ना )

<(सं० ग्रंथि); √चुरा (ना)<(सं० चौर—); <चीन् (ना)<(सं० चिह्न);  
 बो० चित्र, चितियाना; चोला (देसी; चोक्ला, पवित्र, बँ० चोला=तेज करना ),  
 चोलाना; चीची ( ध्वनि से ), चिचिआना; √छीन् (ना)<(सं० छिन्न—);  
 छगरा ( छाग—छागर, प्रा० तथा बँ० छागल, बकरा ), बकरी का 'छगराना';  
 √जोत् (ना)<( सं० युक्त—प्रा० जुत् ); √जम् (ना)<( सं० जन्म ); बो०  
 जिह्वा, जिभिआना, जूता मारने से, जुतियाना; √झाङ् (ना)<(म० भा० आ०  
 भाङ् भ्राङ् ); √ताक् (ना)<( सं० तर्क—तर्कयति, म० भा० आ० तक्क ). बो०  
 तिच, तिताना; √थाम् (ना)<( सं० स्तंभ, म० भा० आ० थंभ ); बो० स्थिर;  
 थिरथिराना; √दुल् (ना) यिर <(सं० दुःख) (म० भा० आ० दुक्ख); दुबल, दुबराना;  
 टंक्का, टाँकना; टीका, टीकना; ठंदा, ठंढाना; नाक, नकियाना; नौश, नौसन;  
 √पक् (ना) ( सं० पक्व, म० भा० आ० पक्क ); √पतिश्रा (ना) (<प्रा० पतिश्र  
 <सं० प्रत्यय) म० भा० आ० पच्चश्र; पच्चश्र, प्रकृत का पतिश्र शब्द प्राचीन काल  
 में ही संस्कृत से उधार लिया प्रतीत होता है 'विश्वास करना' । √पैट् (ना)<(सं०  
 प्रविष्ट प्रा० पट्ट); √पीट् (ना)<( सं० पिष्ट, म० भा० आ० पिह् ); बो० पागल,  
 पगलाना; पातर, पतराना; पानी से सींचने से, पनिआना; पीतर, पितराना; पीठ,  
 (पृष्ठ), पिठियाना ( पीछा करना); बो० फल, फरिआना; √फौस् (ना) फँस् (ना)  
 <(सं० पाश—, प्रा० फंस ); फूल, फुलाना; फुककार (फूकार), फुककारना;  
 फिलम, फिलमाना ( यह प्रयोग नवीन लेखकों द्वारा हो रहा है); √बौरा (ना)  
 <(सं० बातुल—, प्रा० बाउल ), पागल होना; बतिश्रा (ना)<(सं० बाती,  
 म० भा० आ० बत्ता, वत्त ); बलान् (ना)<(सं० व्याख्यान, प्र० बस्त्राण);  
 बो० उगल देना, बोकना; बौर, बौराना; बाय बजाना; बरधा (बलद्, बलिबर्द—)  
 बर्धाना, बर्दाना; भूल् ( बुभुस्ला, बुभुक्षा ), भुलाना, √मौग् (ना)<( सं० मार्ग—  
 मार्गयति 'खोजता है', म० भा० मग्गद् ); √मूत् (ना) (सं० मूत्र —, प्रा० मुत् );  
 बो० मोह, मोहाना; मीठा, मिठाना; मिट्टी, मटियाना; ( मिट्टी से हाथ साफ  
 करना ); मोटा, मोटाना; मँजरी, मोजरियाना; रिस, रिसाना, रिसियाना;  
 √लतिया (ना)<(सं० भा० आ० लत्ता, लत्त ); बो० लट, लटियाना; लासा,  
 लसियाना; लोभ, लोभाना; साबुन, सबुनाना; √सूल् (ना)<(सं० शुष्क—> प्रा०  
 सुक्क ), शीत, सितियाना; √हथिया (ना)<( सं० हस्त, म० भा० आ० हत्थ);  
 बो० हरा, हरियाना !

§ ८२६ मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ—मिश्रित अथवा  
 संयुक्त धातुएँ या तो धातुओं के योग से अथवा किसी धातु से पूर्व कोई संज्ञा,  
 क्रियावाचक विशेष्य अथवा कर्तृवत् पद जोड़कर बनती हैं । पहले प्रकार की धातुओं  
 में आ० भा० आ० भाषाओं में बिरले ही उदाहरण मिलते हैं । हिंदी व्याकरणों में

संयुक्त धातुओं के नाम से अभिहित पदों में दूसरी श्रेणी के (धातुओं से पूर्व कर्दंत, क्रियाजात विशेष्य अथवा संज्ञापद जोड़कर बने हुए) ही उदाहरण मिलते हैं; यथा—‘बॉट देना’, ‘कह सकना’, ‘जान लेना’, ‘जाने देना’, ‘उठ बैठना’, ‘कर जाना’, इत्यादि।

§ ८१० सिद्ध अथवा नामधातु में, किसी प्रत्यय के योग से प्रत्यय-युक्त धातुएँ निम्न हई हैं। इस प्रकार की धातुएँ सभी आ० भा० आ० भाषाओं में मिलती हैं। मूल अथवा नामधातु से इनके अर्थ में कुछ अंतर भी आ जाता है। हिंदी की इस प्रकार की कतिपय धातुएँ नीचे दी जाती हैं—

( १ ) क् ( सं० √कृ- ) प्रत्यय-युक्त - √अटक् ( ना ) < ( पा० अटो, प्रा० अट्ट < सं० अति + √कृ ); √चूक् ( ना ) < ( म० भा० आ० चुक् — < सं० च्युत् + √कृ; √छिट्क् ( ना ), छिट्क् ( ना ) < ( छिट्- सं० छिव- ); √भप्क् ( ना ) ( ‘भप्—आकस्मिक तथा निरंतर क्रिया’ ); √टप्क् ( ना ), ( मिला० ने० टप्कनु < म० भा० आ० टप्प — भप्प- ( < तर्प १ ); √थूक् ( ना ) < ( सं० थूत् √कृ ); √कूत√कृ- ); √बहक् ( ना ) ( < बह √कृ० ); √मड़क् ( ना ); √रोक् ( ना ) ( √वष्√कृ- ) ।

( २ ) - ट् < सं० वृ० √( म० भा० आ० वह् ) प्रत्यययुक्त - √विसट् ( ना ) ( सं० वर्प + वृत् ); √चिपट् ( ना ) < ( प्रा० चिप्प + वह्; √भपट् ( ना ) < ( सं० ) ( भप्प वृत् ); √डिपट् ( ना ) < ( सं० दर्प + वृत् ) ।

( ३ ) - ड् < म० भा० आ० ड्युक् — √पकड़ ( ना ) म० भा० आ० पकड़ ); √भगड़ ( ना ) < ( म० भा० आ० भग - ड - ); √हँकार ( ना ) हँक् ( ना ) < ( म० भा० आ० हक् - ड, मिला० ने० हकानु तथा हक्नु < सं० को० √हकार = तुलाना, प्रा० हक्कारेड तथा सं० को० हक्कयति = ‘चिल्लाता है’, प्रा० हक्कड, हँक्ता है √पिड़् ( ना ), √पड़ाइ ( ना ) < ( सं० पश्चात् > प्रा० पच्छा + ड् ) ।

( ४ ) र-युक्त √ठहर ( ना ) ( मिला० ने० ठहनु < प्रा० भा० आ० स्तभिर दे० सं० स्तभितः स्थिर किया हुआ, ‘स्तनायति’ = स्थिर करता है ), √पुकार ( ना ) < प्रा० पुक्कारेड, पुक्करेड, पोक्काइ पोक्करेड ) ।

( ५ ) ल-युक्त — √टल ( ना ), मिला० ने० टहलनु < टहल्लु < टहल्ल, यह सं० भवति ‘जाता है’ का विस्तृत रूप है ); < फुसला ( ना ) ( मिला० गुज० फोस्लावु, मरा० फुसलावियो, उ० फुसलाइवा, ने० फुसलायउनु, गु० फुस्लायो ) ।

§ ( ८३१ ) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ—इस प्रकार की धातुएँ भी नामधातुओं के अंतर्गत आती हैं। इन्हें दो भागों में बाँटा जा सकता है—मुख्य अनुकरणात्मक तथा द्वित्व अनुकरणात्मक। मुख्य अनुकरणात्मक धातुएँ भी दो प्रकार की हैं—साधारण तथा द्वित्व।

अनुकरणात्मक धातुएँ वैदिक तथा संस्कृत में भी प्राप्य हैं, किंतु उनकी संख्या अत्यल्प है। म० भा० आ० भाषाकाल में इनकी संख्या बहुत बढ़ गई। म० भा० आ० में इस प्रकार की धातुएँ कुछ ये हैं—लडफडड ( हे० चं० ४-१६१ ) 'तडफडाना', 'थरथरइ' कौपना, 'धमधमइ' धम धम ध्वनि करना'; फुरफुरायदि ( मृच्छकटिक )। प्रा० भा० मा० आ० भा० में ध्वन्यात्मक धातुओं की संख्या अत्यल्प होने के कारण प्राकृत वैयाकरणों ने म० भा० आ० भाषा की ऐसी धातुओं को देशी के अंतर्गत रखा है। फिर भी कतिपय अनुकरणात्मक-शब्द संस्कृत में वर्तमान हैं; यथा, भङ्गार—, गुञ्जन—, कूजन—; इनसे प्राकृत के—'भंकारइ', 'गुंजइ', 'कूजइ'—क्रियापदों की निष्पत्ति हुई है। संस्कृत में द्वित्व—अनुकरणात्मक—क्रियापदों के कुछ उदाहरण ये हैं—खटखटायते, मडमडायते, फरफरायते, इत्यादि।

§ ८३२ प्रायः सभी आ० भा० आ० भाषाओं में अनुकरणात्मक—धातुएँ वर्तमान हैं। नीचे हिंदी की कतिपय अनुकरणात्मक धातुएँ दी जाती हैं—

( १ ) मुख्य—अनुकरणात्मक—धातुएँ; ( क ) साधारण—√टप् ( ना ) 'कूदकर पार करना'; √फूक् ( ना ) < ( प्रा० फूक्कइ, सं० फूकरोति; √छीक् ( ना ) ( प्रा० छीक्कन्त—, मिला० सं० को० छीक्का—) ( ख ) द्वित्व—√कट्कटा ( ना ); √खट् खटा ( ना ); √खन्खना ( ना ); √भन् भना ( ना )।

आधुनिक हिंदी कवियों के साहित्य में, संस्कृत शब्दों एवं धातुओं के तत्सम रूप, पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस प्रकार संस्कृत की अनेक धातुएँ तद्भव रूप के साथ साथ तत्सम तथा अर्धतत्सम रूप में भी हिंदी में आ गई हैं। ऐसी कुछ धातुएँ उदाहरणस्वरूप नीचे दी जाती हैं—

√ गब्ज् ( ना ) < ( तत्सम सं० गब्ज् ); √गरब्ज् ( ना ) ( अर्ध-तत्सम ), √त्याग् ( ना ); √तब्ज् ( ना ) 'छोड़ना' ( सं० √त्यज्—); √बरब्ज् ( ना ) 'रोकना' ( सं० √वज् ); √भब्ज् ( ना ) सं० √भज् ); √सुमिर् ( ना ) ( सं० √स्मर् ); √रच् ( ना ) सं० √रच् ।

§ ८३३ संविगंध व्युत्पत्तिवाली धातुएँ; हिंदी में अनेक धातुएँ ऐसी हैं कि न तो प्रा० भा० आ० भा० की किसी धातु से उनकी व्युत्पत्ति सिद्ध होती है

और न वह साधित धातुएँ (सेकेंडरी रूट्स) ही प्रतीत होती हैं। प्राकृत वैयाकरणों ने ऐसी धातुओं को देशी नाम दिया था। परंतु वर्तमान काल में, जबकि संसार भर की भाषाओं से भाषाविज्ञान के पंडितों का परिचय हो चुका है। आ० भा० आ० भा० की ऐसी सभी धातुओं को 'देशी' नाम से अभिहित नहीं किया जा सकता, क्योंकि इनमें अनेक धातुएँ किसी विदेशी भाषा की धातु से रूप एवं अर्थ में सादृश्य रखती हैं। उदाहरण के लिये हिंदी की √कृद् (ना) धातु ले लें। यद्यपि संस्कृत कोषों में एक धातु √कृद् भी है और उससे √कृद् (ना) का संबंध स्पष्ट है, तथापि √कृद् धातु संस्कृत में बहुत बाद में अपनाई गई जान पड़ती है और बहुत संभव है कि तत्कालीन कथ्य भाषा (प्राकृत) से संस्कृत ने इसको ग्रहण किया हो।

तमिल भाषा में √कृद् की सरूप एवं समानार्थक धातु मिलती है। इससे क्या यह निष्कर्ष नहीं निकलता कि यह धातु आ० भा० आ० में तमिल से ली गई? इस प्रकार की हिंदी की कतिपय धातुएँ ये हैं—

√घँट् (ना) 'समान'; √उठँग् (ना) 'पड़ना' सोना; √चिहुँक् (ना); √चौक् (ना); √छोक् (ना); √बुङ् (ना); √भौक् (ना); √भाङ् (ना); भौक् (ना); √टाँग् (ना), इत्यादि।

(२) पुनरुक्त अनुकरणात्मक धातुएँ—(क) पूर्णपुनरुक्त √टन्-टना (ना); √धुक् धुकाना। (ख) अपूर्ण पुनरुक्त—जिनमें एक ध्वनिज शब्द का अन्य धातु से संयोग संमिश्रण होता है; यथा—√हड़बड़ा (ना); √सक्पका (ना), इत्यादि।

हिंदी की धातुएँ तथा क्रियाविशेष्य पद (रूट्स ऐंड वर्बल नाउंस)

§ ८३४ यद्यपि धातुएँ वैयाकरणों की सृष्टि हैं तथापि संश्लेषात्मक भाषाओं (सिथेटिक लैंग्वेजेज) में अशिक्षित लोगों में भी धातुभाव वर्तमान रहता है। बोलते समय उनको इसका आभास अवश्य होता रहता है कि जो वाक्य वे बोल रहे हैं, उनमें अमुक क्रियापद है और ये अमुक धातुओं से निष्पन्न हुए हैं। परंतु कभी कभी अत्यंत संश्लेषात्मक भाषाओं तक में धातुएँ विशेष्य पदों के रूप में व्यवहृत होती हैं; यथा—सं० दृश्, भुज्, भू, पृच्छ् आदि शब्द—संज्ञा तथा क्रिया, दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं।

इसका कारण यह है कि शब्दों के मूल रूप धातुएँ ही होती हैं। संस्कृत में शब्दों के रूप चलाते समय उनमें विभक्ति प्रत्ययों का जोड़ना आवश्यक होता है। परंतु ध्वन्यात्मक परिवर्तन के कारण, बाद में कर्ता के एकवचन में प्रायः शब्द के मूल रूप ही रह गए। आधुनिक मारोपीय भाषाओं—अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन,

हिंदी, बँगला, आदि—में, यह परिवर्तन हुआ है। इस प्रकार के धातु-संज्ञा-पदों के अनेक रूप हिंदी में वर्तमान हैं। ये पद या तो झकेले अथवा समानार्थक धातुपदों के साथ जोड़कर प्रयोग में लाए जाते हैं और प्रायः कर्ता अथवा कर्म कारक में होते हैं। इनके कुछ उदाहरण ये हैं—

काट छौट, हार् चीत्, धर् पकड़, डौट् डपट्, इत्यादि।

क्रिया विशेषण पद का प्रयोग संज्ञक क्रियाओं की रचना में होता है। आगे यथास्थान इनपर विचार किया जाएगा।

### अकर्मक तथा सकर्मक धातुएँ

§ ८१५ हिंदी की धातुएँ या तो सकर्मक (ट्रांजिटिव) होती हैं या अकर्मक इनट्रांजिटिव। प्रायः सिद्ध धातुएँ—प्राहमरी रुट्स—अकर्मक होती हैं; किंतु अनेक साधित धातुएँ—सेकेंडरी रुट्स—भी अकर्मक होती हैं; यथा—

√चल् (ना), √बैठ् (ना), √नाच् (ना), √खेल् (ना), √कूद् (ना), √हँस् (ना) इत्यादि। इसी प्रकार कुछ नामधातुएँ भी अकर्मक हैं, √रुट् (ना) < (सं० रुट्, प्रा० रुट् से निष्पन्न), √उग् (ना) इत्यादि।

§ ८१६ सिद्ध अकर्मक धातुओं को सकर्मक में परिवर्तित करने के लिये या तो (१) शिच्—(प्रेरणार्थक) प्रत्यय—आप्—आव्—आ जोड़ दिया जाता है, अथवा मूल—अकर्मक—धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है। उदाहरण क्रमशः ये हैं—

√कट् (ना), (अकर्मक), √काट् (ना), (सकर्मक); √मर् (ना), मार् (ना)। ह्रस्व स्वरवाली ये अकर्मक धातुएँ, वस्तुतः आ० भा० आ० भाषाओं में प्राचीन—शिबंत—क्रियापदों के दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत कर बनाई जाती हैं।

§ ८१७ सकर्मक धातुएँ वस्तुतः कर्मयुक्त होती हैं। अन्य आ० भा० आ० भाषाओं के समान हिंदी में भी केवल अप्राणिवाचक संज्ञापद ही कर्मकारक में प्रयुक्त होते हैं अर्थात् इनके बाद संप्रदान का परसर्ग 'को' नहीं आता, यथा—'आम चुनो', 'मात खाओ', 'लाठी दो', इत्यादि। जब प्राणिवाचक संज्ञापद कर्मकारक में प्रयुक्त होते हैं तथा वे निश्चयात्मक अर्थ का बोध कराते हैं, तब उनके साथ संप्रदान कारक के परसर्ग 'को' का व्यवहार किया जाता है; यथा—'घोड़े को ले चलो'। परंतु जब वे साधारण रूप में प्रयुक्त होते हैं तथा निश्चयात्मक अर्थ के बोधक होते हैं, तब अप्राणिवाचक संज्ञापदों के समान ही उनका व्यवहार होता है और उस दशा में परसर्ग 'को' का प्रयोग नहीं होता; यथा—'वह घोड़ा दोड़ा रहा है।'।



संप्रदान कारक के परसर्ग 'को' का कर्म कारक में प्रयोग वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की एक विशेषता है। सकर्मक क्रियाओं के भूत अथवा अतीत काल में कर्मणि प्रयोग—'उसने रोटी खाई' के स्थान पर भावे प्रयोग उसने रोटी को खाया के कारण भी इस परसर्ग का प्रयोग आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रचलित हुआ। वास्तव में संप्रदान के परसर्ग का कर्म में इसलिये भी प्रयोग बढ़ा कि कर्म की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण उसका निश्चय करना कठिन हो गया तथा कृदन्तीय रूप भी उसे प्रकट करने में असमर्थ रहा।

### धातु-रूप-प्रणाली

§ ८३८ हिंदी की प्रायः सभी धातुओं के रूप एक ही प्रकार से निष्पन्न होते हैं। केवल पाँच धातुएँ ऐसी हैं जिनके शाश्वार्थक प्रकार के आदरसूचक-रूप तथा भूतकालिक कृदंत और उससे बननेवाले कालों के रूप कुछ भिन्न होते हैं। इनमें भी भिन्नता केवल इतनी ही है कि उपर्युक्त रूपों में धातु का रूप कुछ परिवर्तित है। ये धातुएँ निम्नलिखित हैं—

✓हो ( ना ), ✓कर ( ना ), ✓दे ( ना ), ✓ले ( ना ), तथा ✓जा ( ना )।

आदरसूचक शाश्वार्थक प्रकार एवं भूतकालिक कृदंत में इन धातुओं के रूप क्रमशः ✓हु—( यथा—हुआ—हुए ), ✓कि—( यथा—किया— ), ✓दि—( यथा—दिया— ), ✓लि ( यथा—लिया ) तथा ✓ग यथा— गया ) हो जाते हैं।

इसके अतिरिक्त धातुओं में अन्य कोई असमानता नहीं है।

§ ८३९ धातुओं के रूप, लिंग, वचन, पुरुष, प्रकार, वाक्य एवं कालभेद से भिन्न भिन्न होते हैं। धातुरूपों में लिंगभेद हिंदी की एक विशेषता है। इसका कारण कृदंत रूपों का अपनाना है। संस्कृत में भी कृदंत रूपों में लिंगभेद होता है, यथा सा गतः 'वह गया' 'सा गता' 'वह गई'। हिंदी ने जब कृदंत रूप अपनाए, तो इसमें लिंगभेद की प्रणाली भी स्वतः चली आई। यही कारण है कि हिंदी धातुरूपों में लिंगभेद होता है। हिंदी में द्विवचन समाप्त हो जाने से केवल एक वचन, बहुवचन में ही धातुरूप बनते हैं तथा प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष एवं उच्चम पुरुष में धातुओं के रूपों में भिन्नता होती है। प्रत्ययसंयोगी भविष्यत् एवं शाश्वार्थक में प्रत्ययों की भिन्नता से पुरुषभेद व्यक्त होता है। साधारण या नित्य अतीत एवं कारणात्मक अतीत में प्रत्ययों की भिन्नता से पुरुषभेद

प्रकट नहीं किया जाता। अन्य रूपों में पुरुषभेद सहायक क्रियाओं में रूप भिन्नता द्वारा प्रकट होता है।

### प्रकार

§ ८४० हिंदी में केवल तीन प्रकार हैं—निर्देशक ( इंडिकेटिव ), आशा ( इंपरेटिव ) एवं घटनांतरापेक्षित अथवा संयोजक ( संजैक्टिव ) प्रकार। इनमें से केवल आशा के रूप, हिंदी की प्रा० भा० आ० भाषा से परंपरया प्राप्त हुए हैं। अन्य प्रकारों के रूप बनाने में हिंदी ने नई पद्धति अपनाई है।

§ ८४१ हिंदी के आशार्थक प्रकार के रूप, प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के वर्तमान-निर्देशक-प्रकार ( प्रजेंट इंडिकेटिव ) तथा अनुज्ञा अथवा आशार्थक प्रकार ( इंपरेटिव ) के रूपों के संमिश्रण हैं। संमिश्रण का अर्थ यह है कि हिंदी का आशार्थक मध्यम पुरुष एकवचन का रूप, प्रा० भा० आ० भा० के आशार्थक—म० पु० ए० व० से प्राप्त हुआ है तथा अन्य पुरुषों एवं वचनों के रूप, प्रा० भा० आ० भा० के वर्तमान निर्देशक प्रकार के रूपों से आए हैं। नीचे हिंदी के आशार्थक प्रकार की व्युत्पत्ति दी जाती है। इससे ऊपर का कथन स्पष्ट हो जायगा—

उत्त० पु० ए० व० ( मैं ) चलूँ < म० भा० आ० ( अप० ) चलउँ < प्रा० भा० आ० च्लामि ( वर्तमान-निर्देशक-उ० पु० ए० व० का रूप )। परंतु प्रा० भा० आ० —इ > ( अप० ), —उँ का कारण स्पष्ट नहीं है। वीम्स ने इसका कारण उ० प्र० एकवचन एवं व० व० के रूपों का प्रत्यय बताया है। इस प्रकार सं० च्लामः ( उ० प्र० व० न० ) > ( प्रा० ) च्लामु, ( अप० ) चलउँ > हि० चलूँ ( ए० व० ) और सं० च्लामि > च्लाइँ > हि० चलैं ( व० व० )। व० व० ( हम ) चलैं, ( अप० ) चलउँ, सं० च्लामः। इसकी व्याख्या ऊपर दी गई है।

मध्य० पु० ए० व०, ( तू ) चल < म० भा० आ० चल < प्रा० भा० आ० चल—( वर्तमान—आशार्थक प्रकार—म० पु० ए० व० )।

व० व०, ( तुम ) चलो < चलह, चलहु, चलउ < चलथ ( वर्तमान निर्देशक म० पु० व० व० )।

अन्य पु० ए० व०, ( वह ) चले < चलहि, चलइ < चलति ( वर्त० निर्दे० अ० पु० )।

व० व०, ( वे ) चलें < चलहूँ, चलहिं < चलतिं ( वर्त० निर्दे० अ० पु० व० व० )।

§ ८४२ हिंदी में आदरवचक आशार्थक प्रकार के रूप मध्यम पुरुष बहुवचन में मिलते हैं, यथा—( आप ) कीजिए, दीजिए, इत्यादि।

इनकी उत्पत्ति प्रा० भा० आ० के—विधिलिंग ( यथा—कुर्पात्—दद्यात् ) से है। यह प्रा० भा० आ० या प्रथम, म० भा० आ० काल में—एव्य तथा बाद में—एज्,—इज् में परिवर्तित हो गया और इसके साथ निर्देशक—प्रकार के प्रत्ययों—मि—सि—ति> इ में मिल गया। इस प्रकार म० भा० आ० में किजइ, दिजइ आदि रूप बने, जिनसे हिंदी के कीजिए, दीजिए, इत्यादि आदर-सूचक रूपों की उत्पत्ति हुई।

§ ८४३ घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार ( सम्बन्धितव मूड ) का वैदिक भाषा में बहुत महत्वपूर्ण स्थान था। परंतु दूसरे रूप लौकिक सिद्धांत में भी न आ सके। हिंदी में इस प्रकार का भाव वर्तमानकालिक कृदंत तथा 'जो', 'यदि' शब्दों के योग से प्रकट किया जाता है, यथा—जो मैं ऐसा जानता। इस प्रकार का भाव प्रकट करने के लिये अपभ्रंश में भी 'जइ' संयोजक का प्रयोग मिलता है, यथा—'सेर इक जइ पाविड धिचा' 'यदि एक सेर धी पाता' ( प्राकृत पैङ्गल, पृ० २११ )।

निर्देशक प्रकार की रूपरचना का विचार आगे 'कालरचना' के प्रसंग में किया गया है।

### वाच्य

§ ८४४ प्रा० भा० आ० भाषा में कर्मवाच्य संश्लेषात्मक रूप से ( अर्थात् धातु में प्रत्ययों के संयोग से ) प्रकट किया जाता था। परंतु आ० भा० आ० भाषाओं में कर्मवाच्य के रूप विश्लेषात्मक ढंग से बनाए जाते हैं। संस्कृत में धातु के साथ—य—जाड़कर कर्मवाच्य का रूप बनाया जाता था। मध्य० आ० आ० भा० के प्रथम पर्व में—य>—इय—इय्य—ईय तथा द्वितीय पर्व में इज् बन गया। कतिपय आ० भा० आ० भाषाओं में यह—इज् > इज् ( सिंधी ),—ईज् ( मारवाड़ी )—इय ( नेपाली )—ई ( पंजाबी ) रूप में सुरक्षित है; यथा—सिंधी—दिजे 'दिए जाने दो' मारवाड़ी—पदीजे, नेपाली—पदिए, पं० पदिए। हिंदी में 'चाहिए' में ही यह प्रत्यय मिलता है, अन्यत्र इसका लोप हो गया है।

§ ८४५ हिंदी में कर्मवाच्य के रूप भूतकालिक कृदंत के साथ 'जाना' क्रिया के रूपों के संयोग से बनते हैं; यथा—मारा जाता है; मारा गया इत्यादि। उद्देश्य के लिंग एवं वचन के अनुसार भूतकालिक कृदंत के रूप में परिवर्तन कर दिया जाता है। इस प्रकार पुल्लिङ्ग बहुवचन में आकारांत कृदंत का आ> ए तथा स्त्रीलिंग में > ई हो जाता है।

§ ८४६ हिंदी में 'राम ने पुस्तक पढ़ी' जैसे रूपों में संस्कृत का 'कर्मणि' प्रयोग सुरक्षित है और इस प्रकार हिंदी की सकर्मक धातुओं के भूतनिर्देशक रूप संस्कृत के कर्मवाच्य से संबद्ध हैं।

§ ८४७ वाच्य क्रिया के उस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाच्य में कर्ता के विषय में विधान किया गया है, या कर्म के विषय में, अथवा केवल भाव के विषय में; जैसे, 'धोत्री कपड़े धोता है' (कर्ता), "कपड़ा धोया जाता है" (कर्म), "यहाँ रहा नहीं जाता" (भाव)।

(क) कर्तृवाच्य क्रिया के उस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाच्य का उद्देश्य क्रिया का कर्ता है; जैसे 'बोड़ा दौड़ता है'।

क्रिया के उस रूप के कर्मवाच्य कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाच्य का उद्देश्य क्रिया का कर्म है जैसे पुस्तक पढ़ी गई, रोटी खाई गई; इत्यादि।

§ ८४८ कर्तृवाच्य का प्रयोग अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं में होता है; कर्मवाच्य का केवल सकर्मक क्रियाओं में और भाववाच्य केवल अकर्मक क्रियाओं में होता है।

(अ) यदि कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रियाओं में कर्ता को लिखने की आवश्यकता हो तो उसे कर्णकारक में रखते हैं, "जैसे लड़के से दूध नहीं पिया गया"। कर्मवाच्य में कर्ता कभी कभी द्वारा शब्द के साथ आता है; जैसे, "मेरे द्वारा सर्प मारा गया।"

(आ) कर्मवाच्य में उद्देश्य कभी अप्रत्यय कर्मकारक में (जो रूप में अप्रत्यय कर्ताकारक के समान होता है) और कभी सप्रत्यय कर्मकारक में आता है; यथा "सेना एक नदी के किनारे रोकी गई"।

§ ८४९ हिंदी में कर्मवाच्य क्रिया का प्रयोग बहुधा सर्वत्र न होकर नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(१) जब क्रिया का कर्ता अज्ञात हो अथवा उसके व्यक्त करने की आवश्यकता न हो; जैसे, "खोर पकड़ा गया है" "आज हुक्म सुनाया जाएगा" न तु मारे जैहें सत्र राजा (राम)।

(२) कानूनी भाषा में प्रभुता जताने के लिये. यथा—"इत्तला दी जाती है"।

(३) आवश्यकता के अर्थ में; यथा—"रोमी से अन्न नहीं खाया जाता"।

(४) किंचित अभिमान में; यथा—"यह फिर दुना जाएगा"।

कर्मवाच्य के बदले हिंदी में बहुधा नीचे लिखी रचनाएँ आती हैं—

( १ ) कभी कभी सामान्य वर्तमान काल की अन्यपुरुष बहुवचन क्रिया का उपयोग कर कर्ता का अध्याहार करते हैं; यथा—ऐसा कहते हैं (= ऐसा कहा जाता है । ऐसा सुनते हैं (= ऐसा सुना जाता है ) ।

( २ ) कभी कभी कर्मवाच्य की समानार्थिनी अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है; यथा—बौंच बनता है ( बनाया जाता है ) खेन सिंच रहा है (= सींचा जा रहा है ) ।

( ३ ) कुछ सकर्मक क्रियार्थक संज्ञाओं के अधिकरण कारक के साथ ( आना ) क्रिया के विवक्षित काल का उपयोग करते हैं; यथा—देखने में आया है ( देखा गया है ) ; सुनने में आया है ( सुना गया है ) ।

( ४ ) किसी किसी सकर्मक वातु के साथ 'पड़ना' क्रिया का इच्छित काल लगाते हैं; यथा—“ये सब बातें देख पढ़ेंगी आगे ।” जान पड़ता है; सुन पड़ता है ।

( ५ ) कभी कभी पूर्ति ( संज्ञा या विशेषण ) के साथ “होना” क्रिया के विवक्षित कालों का प्रयोग होता है; यथा - वे विश्वविद्यालय के उपकुलपति हुए ( बनाए गए ) । यह रीति प्रचलित हुई ( की गई ) ।

( ६ ) भूत कालिक कृदंत ( विशेषण के साथ संबंध कारक और 'होना' क्रिया के कालों का प्रयोग होता है; यथा—“यह बात मेरी जानी हुई है ( मेरे द्वारा जानी गई है ) । यह पुस्तक मोहन की लिखी होगी ( मोहन से लिखी गई होगी ) ।

§ भाववाचक क्रिया बहुधा अशक्तता के अर्थ में आती है; यथा—“वहाँ कैसे रहा जायगा” । “उसके कान से सुना नहीं जाता” ।

( अ ) अशक्तता के अर्थ में सकर्मक और अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के अपूर्य क्रियाद्योतक कृदन्त के साथ “बनना” क्रिया के कालों का भी उपयोग होता है; यथा “काम करते नहीं बनता” ।

§ ८५० द्विकर्मक क्रियाओं में कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है और गौणकर्म ज्यों का त्यों रहता है; यथा—“ब्राह्मण को दान दिया गया ।” “विद्यार्थी को न्याय पढ़ाया जायगा ।”

( अ ) अपूर्य सकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है; परंतु वह कभी कभी कर्म कारक ही में आता है; यथा—

“अध्यापक प्रधानाध्यापक बनाया गया” । “राजकुमार को जेल के अंदर न रखा जाता ।”

## कालरचना

§ ८५१ हिंदी की काल-रचना-प्रणाली प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की पद्धति से बहुत दूर चली गई है। प्रा० भा० आ० भाषा में भूतकाल के तीन रूप प्राप्त थे, लङ्, लिट् एवं लुङ् लकार में। इसके उदाहरण क्रमशः ये हैं— (स) अगच्छत्, (स) जगाम, (स) अगमत्। मध्य भारतीय आर्यभाषा में ये तीनों रूप छोड़े जाने लगे और धातु के भूतकालिक कृदंत रूप से भूतकाल प्रकट किया जाने लगा। इस प्रकार प्राकृत ने प्रा० भा० आ० भाषा के इन तीनों रूपों के बदले कृदन्तीय रूप (स) गतः, अपनाया। यह गतः > म० भा० आ० गत्, गय > हि० गया। इसी प्रकार संस्कृत का वर्तमानकालिक कृदंत रूप हिंदी में पढ़ीत हुआ, यथा सं० पठंत (√पठ्+शतृ—प्रत्यय अंत) > हिंदी पढ़ना। इन कृदन्तीय रूपों के अतिरिक्त प्रा० भा० आ० भा० के वर्तमान निर्देशक प्रकार के रूप भी हिंदी में आए, यथा—सं० पठति > म० भा० आ० पठर > हिंदी पढ़े। प्रा० भा० आ० भाषा से प्राप्त ये तीन रूप (एक तिङन्त एवं दो कृदंत) हिंदी धातुओं के विविध रूपों के आधार हैं और इनमें सहायक क्रियाओं के योग से हिंदी की काल-रचना-प्रणाली का निर्माण हुआ है।

§ ८५२ रचनाप्रणाली के आधार पर हिंदी कालों का विभाजन निम्न-लिखित प्रकार से किया जा सकता है—

(१) सरल या मौलिक काल (सिपुल टेंसेज)—जिनमें धातु का तिङन्त अथवा कृदंत रूप बिना किसी सहायक क्रिया की सहायता से प्रयुक्त होता है। तिङंत मेद से इसके भी दो प्रकार हुए—

(क, तिङंत—

(१) मूलात्मक—काल (१) वर्तमान इच्छार्थक

(२) वर्तमान, आज्ञार्थक (तू) चल

(रैडिकल टेन्स); यथा (मैं) चलूँ, (तुम) चलो, (वह) चले।

(ii) प्रत्यय एवं कृदन्त संयोगी-भविष्यत्-यथा (मैं) चलूँगा, (तुम) चलोगे (वह) चलेगा।

(ख) कृदन्तीय-काल (पार्टीसिपल टेन्स)—

(i) साधारण या निर्य-अतीत—(सिपुल पास्ट); यथा—

(मैं) चला, (तुम) चले, (वह) चला।

(ii) कारणात्मक—अतीत (पास्ट कनक्विटव); यथा—

(मैं) चलता, (तुम) चलते, (वह) चलता।

(iii) भविष्यत् आज्ञार्थक, यथा—(तुम) पढ़ना।

(ग) मिश्र या यौगिक कालसमूह—(कंपाउंड टेंस) इसमें धातु के कृदंत रूप के साथ किसी सहायक क्रिया का प्रयोग होता है। इस कालसमूह के दो भेद किए जाते हैं (अ)—घटमान-काल-समूह ( प्रोग्रेसिव टेन्स ) तथा (आ) पुराघटित-कालसमूह ( परफेक्ट टेन्सेज )।

§ ८५३ (अ) घटमान कालसमूह में वर्तमानकालिक कृदंत के साथ सहायक क्रिया प्रयुक्त होती है। इसके अंतर्गत निम्नलिखित काल आएँगे—

(१) घटमान वर्तमान ( प्रेजेंट प्रोग्रेसिव ) - यथा—(मैं) पढ़ता हूँ; (तुम) पढ़ते हो; (वह) पढ़ता है।

(२) घटमान भूत ( पास्ट प्रोग्रेसिव ) - यथा—(मैं) पढ़ता था; (तुम) पढ़ते थे, (वह) पढ़ता था।

(३) घटमान भविष्यत् ( फ्यूचर प्रोग्रेसिव ) - यथा—(मैं) पढ़ता हूँगा, (तुम) पढ़ते होगे, (वह) पढ़ता होगा।

(४) घटमान संभाव्य वर्तमान ( प्रेजेंट प्रोग्रेसिव—कंजंक्टिव ), यथा—(मैं) पढ़ता होऊँ, (तुम) पढ़ते (होवो), (वह) पढ़ता (होवे)।

( ५ ) घटमान संभाव्य—अतीत—( पास्ट प्रोग्रेसिव कंडिज्क्टिव, यथा—( मैं ) पढ़ता होता, ( तुम ) पढ़ते होते, ( वह ) पढ़ता ( होता )।

§ ८५४ पुराघटित कालसमूह—इसमें भूतकालिक कृदंत के साथ सहायक क्रिया प्रयुक्त होती है। इसके अंतर्गत निम्नलिखित काल हैं।

(१) पुराघटित वर्तमान ( प्रेजेंट परफेक्ट ) यथा (मैं) पढ़ा हूँ, (तुम) पढ़े हो, (वह) पढ़ा है।

(२) पुराघटित भूत ( पास्ट परफेक्ट ) - यथा—(मैं) पढ़ा था, (तुम) पढ़े थे, (वह) पढ़ा था।

(३) पुराघटित—भविष्यत् ( फ्यूचर परफेक्ट ) - यथा—(मैं) पढ़ा हूँगा, (तुम) पढ़े होगे, (वह) पढ़ा होगा।

(४) पुराघटित संभाव्य वर्तमान—( प्रेजेंट परफेक्ट कंजंक्टिव ); यथा—(मैं) पढ़ा होऊँ, (तुम) पढ़े होवो, (वह) पढ़ा होवे-हो।

(५) पुराघटित संभाव्य भूत—( पास्ट परफेक्ट कंजंक्टिव ) यथा—(मैं) पढ़ा होता, (तुम) पढ़े होते, (वह) पढ़ा होता।

नीचे प्रत्येक-काल पर विस्तार से विचार किया जाता है।

सरल या मौलिक काल ( radical tense )

(क) तिष्ठन्त—

§ ८५५ मूलात्मक काल ( वर्तमान इन्डियार्थक ) के हिंदी में निम्नलिखित रूप बनते हैं—

उत्तम—पुरुष—एकवचन (मैं) पढ़ूँ, ब० व० (हम), पढ़ें  
 मध्यम पुरुष—एक ,,—(तू) पढ़े, ब० व० (तुम) पढ़ो  
 अन्य पुरुष— ,, ,,—(वह) पढ़े ब० व० (वे) पढ़ें

इन रूपों की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भाषा के वर्तमान निर्देशक से हुई है। नीचे दिए हुए तुलनात्मक कोष्ठक से इनकी व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जायगी :

प्रा० भा० आ०	मध्य मा० आ०	हिंदी
एकवचन	पठानि	पढ़ूँ
पठसि	पढ़हि	पढ़े
पठति	पढ़हि, पढ़इ	पढ़े
बहुवचन		
पठामः		पढ़े
पठथ		पढ़ो
पठन्ति	पढ़न्ति (अप०) पढ़हि	पढ़ें

ऊपर के रूपों पर ध्यान देने से विदित होगा—कि हिंदी के रूप अपभ्रंश से आए हैं परंतु उत्तम पुरुष बहुवचन के अपभ्रंश रूप पढ़ें तथा प्रा० भा० आ० पठामः रूपों से पढ़े की व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती और अपभ्रंश में उत्तम पुरुष एक वचन पठजँ की व्युत्पत्ति भी प्रा० भा० आ० पठामि > प्रा० पठामि पठानि से संभव नहीं है।

इस प्रकार हिंदी के उत्तम पुरुष के रूपों की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। नीम्न महोदय का विचार है कि इस पुरुष के एकवचन एवं बहुवचन रूपों में व्यत्यय के कारण हिंदी के रूप प्रा० भा० आ० भा० के रूपों से भिन्न हो गए हैं। इस प्रकार हिंदी के उत्तम पुरुष एकवचन की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० उत्तम पुरुष, ब० व० के रूप से निम्न प्रकार से संपन्न हुई होगी।

प्रा० भा० आ० पठामः > प्रा० पठामु, पठाऊँ, (अप०) पठऊँ > हिंदी, पढ़ूँ। इसी तरह हिंदी उत्तम पुरुष ब० व० के रूप पढ़े की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० पठामि > म० भा० आ० पठाई से हुई होगी।

प्रा० भा० आ० के वर्तमान निर्देशक से प्राप्त रूपों का प्रयोग अपभ्रंश में वर्तमान संभावनार्थ (प्रेजेंट कनजंक्टिव) के रूप में निष्पन्न हुआ है; यथा 'जइ आवइ तो आशिअइ' (हेम० ८-४) 'यदि वह आए तो उसे लाया जाय'। हिंदी में भी इन रूपों का प्रयोग इस अर्थ में होता है; यथा—यदि 'वह पढ़े' इत्यादि।



§ ८१६ वर्तमान आशार्थक में वर्तमान इच्छार्थक रूप ही प्रयुक्त होते हैं, केवल मध्यम-पुरुष, एक वचन में, (तू) पढ़े के स्थान पर (तू) पढ़ रूप व्यवहृत होता है।

वर्तमान आशार्थक के रूपों की प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० के रूपों से तुलना नीचे दी जाती है—

प्रा० भा० आ०	म० भा० आ०	हिंदी
एकवचन		
पठानि	पठामु	पढ़ूँ
पठ	पठ	पढ़ूँ
पठतु	पठहु, पठउ	पढ़े
बहुवचन		
पठाम	पठामो	पढ़ें
पठत	पठह	पढ़ो
पठन्तु	पठन्तु	पढ़ें

ऊपर के रूपों को देखने से विदित होगा कि हिंदी के केवल मध्यम पुरुष एकवचन के रूप (तू) पढ़ की ही व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० के आशार्थक रूप 'पठ' से संभव है। अन्य रूपों की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० के आशार्थक रूपों से न होकर वर्तमान, निर्देशक के रूपों से हुई जान पड़ती है।

हिंदी में आशार्थक का आदर्शरूप केवल मध्यम पुरुष व० व० में मिलता है; यथा—चलिष, दीनिष, इत्यादि। इनकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० के आशीर्लिंग के—या—(यथा दधात्, कुर्यात्) से निम्नलिखित प्रकार से मानी जाती है :

या > म० भा० आ० इध्य; इज; > हि० इय, इए, ईनिष।

§ ८१७ प्रत्यय-संयोगी-भविष्यत् के हिंदी में निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

उत्तम पुरुष ए० व० (मैं) चलूँगा व० व० (हम) चलेंगे  
 मध्यम पुरुष ,, ,, (तू) चलेगा ,, ,, (तुम) चलोगे  
 अन्य पुरुष ,, ,, (वह) चलेगा व० व० (वे) चलेंगे

§ ८१८ प्राचीन मारतीय आर्यभाषा में एक भविष्यत् काल के रूप—इध्य अथवा—स्य विकरण के योग से निष्पन्न होते थे। यथा√पठ्, पठिष्यति,√इष्, इषिष्यति, इत्यादि। यह इध्य अथवा स्य > म० भा० आ० इस् अथवा स् > आ० भा० आ० इह या ह। इस विकरणयुक्त भविष्य के रूप, खड़ी बोली हिंदी

में नहीं आ पाए, परंतु ब्रजभाषा, कन्नौजी, राबस्थानी, गुजराती, पूर्वी हिंदी तथा भागधीप्रसृत भाषाओं में विद्यमान है। खड़ी बोली हिंदी में जब ये न आ पाए तो प्रा० भा० आ० भा० के वर्तमान निर्देशक के रूपों ने यहाँ भी स्थान पाया। पीछे लिखा जा चुका है कि प्रा० भा० आ० भाषा के वर्तमान निर्देशक के रूपों से हिंदी के वर्तमान इच्छार्थक, आशार्थक एवं संभावनार्थक—रूपों की उत्पत्ति हुई है। इससे स्पष्टतया विदित होता है कि प्रा० भा० आ० भाषा के वर्तमान निर्देशक के रूपों का मूलभाव धुंधला पड़ गया था, जिससे उनका उपयोग अनेक कालों के रूप बनाने के लिये किया जाने लगा। प्रा० भा० आ० भाषा के वर्तमान निर्देशक रूपों में  $\sqrt{\text{गम्}}$  धातु के भूतकालिक कृदंत का रूप मत > म० भा० आ० गम्, गम् हिंदी गा जोड़कर खड़ी बोली हिंदी में जाऊँगा, जाओगे इत्यादि भविष्यत् के रूप निष्पन्न हुए।

§ ८५६ हिंदी में भविष्यत् आशार्थक (फ्यूचर इंपरेटिव) का केवल एक मौलिक रूप (तुम) पढ़ना मिलता है। यह स्पष्ट है कि धातु के असमापिका (इनफिनिटिव) रूप से इसका निर्माण हुआ है।

**मौलिक कृदंतोय काल (रैडिकल पार्टिसिपुल टेंसेज)**

§ ८६० साधारण या नित्य अतीत (सिपुल पास्ट) के हिंदी में निम्न-लिखित रूप होते हैं—

उच्चम पुरुष	ए० व० ( मैं )	पढ़ा व० व० ( हम )	पढ़े
मध्यम पुरुष	,, ( तू )	पढ़ा व० व० ( तुम )	पढ़े
अन्य पुरुष	,, ( वह )	पढ़ा व० व० ( वे )	पढ़े

‘पढ़ा’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भाषा के भूतकालिक कृदंत रूप पठितः > म० भा० आ० पठिदो, पठिओ, पठिअ से हुई है। बहुवचन में आ > ए।

§ ८६१ कारणात्मक अतीत (पास्ट कनजंक्टिव) के रूपों (पढ़ता, पढ़ते) की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० भाषा के वर्तमानकालिक कृदंत रूपों से इस प्रकार हुई है—

प्रा० भा० आ० पठंत ( $\sqrt{\text{पठ्}} + \text{अंत 'शतृ'—प्रत्यय}$ ) > म० भा० आ० पठंतो, पठंत > हिंदी पढ़ना। बहुवचन में आ > ए के कारण पढ़ते रूप बना।

**मिश्र या यौगिक कालसमूह (कंपाउंड टेंसेज)**

§ ८६२ जैसा पहिले लिखा जा चुका है, मिश्र या यौगिक कालसमूह के रूप सहायक क्रिया के रूपों के योग से निष्पन्न होते हैं। अतः पहले सहायक क्रियाओं के रूपों पर विचार करना आवश्यक है।

§ ८६३ हिंदी में मुख्यतया सहायक क्रिया  $\sqrt{\text{हो}}$  ( ना )  $\text{—सं०}\sqrt{\text{भू}}$ —का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग होता है। परंतु वर्तमान एवं भूत में क्रमशः प्रा० भा० आ०  $\sqrt{\text{अस्}}$  'होना' तथा  $\sqrt{\text{स्था}}$  से उत्पन्न रूपों का प्रयोग होता है। विभिन्न कालों में, सहायक क्रिया के रूप व्युत्पत्तिरहित नीचे दिए जाते हैं।

### वर्तमान

ए० व०—उ० प्र०, ( मैं ) हूँ, म० पु० ( तू ) है, अ० पु० ( वह ) है।  
 व० व०—,, ( हम ) हैं, ,, ( तुम ) हो, ,, ( वे ) हैं।  
 हूँ < म० भा० आ० अस्मि < प्रा० भा० आ० अस्मि (  $\sqrt{\text{अस्}}$  )।  
 है < म० भा० आ० अस्मि, आत्थि < प्रा० भा० आ० अस्ति।  
 इसी प्रकार अन्य रूपों की व्युत्पत्ति की भी  $\sqrt{\text{अस्}}$  से कल्पना की गई है।

### भूत

§ ८६४ ए० व०—उ० पु० ( मैं ) था, म० पु० ( तू ) था, अ० पु० ( वह ) था।  
 व० व०—,, ( हम ) थे, ,, ( तुम ) थे, ,, ( वे ) थे।  
 कतिपय विद्वानों ने 'था' की व्युत्पत्ति की इस प्रकार दी है—  
 था < म० भा० आ० थाह, थियो < प्रा० भा० आ० स्थित किंतु इसकी ठीक व्युत्पत्ति इस प्रकार है—संत के स्थान पर असंत > ग्रहंत > हंतौ > हती > था।  
 'थे'—'था' का विकारी रूप है। स्त्री प्रत्यय लगाकर इसका रूप 'थी' हो जाता है।

### संभाव्य वर्तमान

§ ८६५ ए० व०—उ० पु० ( मैं ) होऊँ, म० पु० ( तू ) हो, अ० पु० ( वह ) हो, होए  
 व० व०—,, ( हम ) हों, ,, ( तुम ) हो, वां ,, ( वे ) हों, होएं  
 हाऊँ < हुवाउँ, हुवामि < भवामि। इसी प्रकार अन्य रूपों की व्युत्पत्ति भी प्रा० भा० आ०  $\sqrt{\text{भू}}$  से मानी गई है।

### भविष्यत्

ए० व०—उ० पु० ( मैं ) होऊँगा, हूँगा, म० पु० ( तू ) होगा, अ० पु० ( वह ) होगा  
 व० व०—,, ( हम ) होंगे, ,, ( तुम ) होगे, ,, ( वे ) होंगे।  
 संभाव्य—वर्तमान के रूपों के साथ सं० गत—> म० भा० आ० गअ हिं०  
 'गा' के योग से इन रूपों की सिद्धि हुई है।

### संभाव्य अतीत

§ ८१६ ए० व० - उ० पु० (मैं) होता, म० पु० (तु) होता, अ० पु०

(वह) होता

व० व० — " (हम) होते, " (तुम) होते, " (वे) होते

होता < प्रा० होन्तो < सं० भवन् । 'होते' इसका विकारी रूप है ।

जैसा पीछे लिखा जा चुका है, धातु के वर्तमानकालिक कृदंत के साथ सहायक क्रिया के इन रूपों के योग से घटमान-काल-समूह तथा भूतकालिक कृदंतरूप के साथ इनके संयोग से पुरावर्तित कालसमूह के रूप निम्न होते हैं । यहाँ इनके रूपों की पुनरावृत्ति पिछलेपण मात्र होगी, क्योंकि सहायक क्रिया के रूपों एवं कृदन्तीय रूपों की व्युत्पत्ति की जा चुकी है ।

### कृदन्तीय रूप या क्रियामूलक विशेषण ( पार्टीसिपुल्स )

§ ८१७ (अ) वर्तमानकालिक कृदंत ता, ते, ( व० व० ) तथा ती ( स्त्री-लिंग ) प्रत्ययों के योग से बनते हैं; यथा—चलता आदमी, बहता पानी, रमता बोगी, इत्यादि ।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत एवं प्राकृत के कृदन्तीय प्रत्यय अंत से हुई है ।

( आ ) कर्मवाच्य अतीतकालिक कृदंत अथवा अतीतकालिक क्रियामूलक—विशेषण ( पास्ट पैसिव पार्टीसिपुल्स )

§ ८१८ हिंदी में अतीतकालिक कृदंत के रूप आ ( पुल्लिंग ) प्रत्ययों के योग से बनते हैं, यथा - मुना ( हुआ ) किस्सा, देखा हुआ देश, तारों-सजी रात, मुनी मुनाई बात, इत्यादि ।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० इत् > म० भा० आ० अ+आ ( स्वार्ये—प्रत्यय, अथवा < इअ ( स्त्री प्रत्यय ) से हुई है ।

इसके कर्मवाच्य के रूप इसके साथ गया ( पुल्लिंग ) तथा गई ( स्त्रीलिंग ) जोड़ने से बनते हैं, यथा—देखा गया, कहा गया, पढ़ी गई, घरी गई, आदि ।

( इ ) असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया

§ ८१९ हिंदी में इसके रूप धातु के साथ 'कर' जोड़ने से बनते हैं, यथा—देख कर, खा कर, बप कर, सुन कर, इत्यादि । इस < कर, के स्थान में 'के' का प्रयोग भी ( विशेषतया बोलचाल में ) होता है, यथा—मुन् के, देख-के ) इत्यादि ।

उड़िया, असमिया, मैथिली, मगही, भोजपुरी, तथा प्राचीन एवं मध्य बंगला तथा हिंदी में भी, असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप धातु के साथ 'इ' प्रत्यय के योग से बनते हैं और उसके साथ के, करि, किरि ( उड़िया )

आदि परसर्गों का व्यवहार होता है। इन इ प्रत्ययार्थ रूपों की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० दृश्य (प्रयोग में 'दृष्टा' रूप मिलता है, परंतु इनसे इन आ० भा० आ० भाषा के रूपों की उत्पत्ति नहीं मानी जा सकती है। संभवतः 'परस' इत्यादि रूपों के सादृश्य पर म० भा० आ० भाषा ने > दृश् इत्यादि धातुओं के भी 'दृश्य' जैसे रूप बनाकर अपनाए हों।) — > म० भा० आ० देखिअ > आ० भा० आ० देखि जैसे परिवर्तनक्रम से हुई है। खड़ी बोली में इस 'इ' का लोप हो गया है।

### ( ई ) द्वैत क्रियापद

§ ८७० पीनः पुन्य अथवा कार्य की निरंतरता का भाव प्रकट करने के लिये हिंदी में प्रायः क्रियाओं के सप्तम्यंत कृदन्तीय अथवा पूर्वकालिक रूपों का द्वित्व किया जाता है, यथा—उड़ते उड़ते, खाते खाते, सुनते सुनते, भागते भागते, रोते रोते, इत्यादि। पूर्वकालिक क्रिया के द्वित्व में 'कर' परसर्ग बाद में जोड़ा जाता है, यथा—गा गाकर, नाच् नाचकर, इत्यादि।

इस प्रकार के प्रयोग प्रा० भा० आ० भाषाओं तक मिलते हैं। पाणिनि ने भी 'वीप्सा' के अर्थ में द्वैत क्रियाओं का विधान किया है—यथा स्मृत्वा-स्मृत्वा—निरंतर सोच सोचकर।

हिंदी आदि आ० भा० आ० भाषाओं में कई धातुपद युग्म रूप से प्रयुक्त होते हैं। ये दोनों या तो समानार्थक होते हैं अथवा निरंतरताबोधक। हिंदी में इनके ये उदाहरण हैं—लिख पढ़कर, स्वा पीकर, कह-सुनकर, कूद फाँदकर, कूट पीसकर इत्यादि।

§ ८७१ अन्य आ० भा० आ० भाषाओं की भाँति हिंदी में भी पारस्परिक क्रियाविनिमय प्रकट करने के लिये क्रियाविशेष्य पदों के द्विगुणित रूप प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार के युग्म में पहला पद—'आ' कारांत तथा दूसरा ईकारांत कर दिया जाता है, यथा—मारा मारी, देखा देखी, काटा काटी। इस प्रकार समानार्थक क्रियाओं के भी युग्म बना दिए जाते हैं, यथा—छीना भप्टी, इत्यादि।

### ( उ ) संयुक्त-क्रियापद ( कंपाउंड वर्ब्स )

§ ८७२ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में, क्रियापदों के साथ, संज्ञा, क्रियामूलक विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का महावरेदार प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार के संयुक्त संज्ञापद कर्म या अधिकरण कारक में रखे जाते हैं और दोनों मिलकर एक ही अर्थ का प्रकाशन करते हैं। इन दो संयुक्त पदों में से क्रियापद वस्तुतः सहायक रूप में ही होता

है तथा यह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य ( पाटीसिपुल तथा वर्नल नाउंस ) की विशेषता द्योतित करता है। आ० भा० आ० भाषाओं में इस प्रकार की संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से भाषा में नवीन शक्ति तथा स्फूर्ति आ गई है। प्राचीन भाषाओं, जैसे संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि में क्रिया-पदों में, उपसर्ग लगाकर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरप की कई आधुनिक आर्यभाषाओं में इनका प्रायः अभाव हो गया। इसकी क्षतिपूर्ति •आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से हो गई।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्राचीन काल से ही संयुक्त क्रियाएँ मिलती हैं। चर्यापदों से चटर्जी ने अनेक उदाहरण देकर इस बात को सिद्ध किया है। ( दे० ब० लै० § ७७२ )।

§ ८७३ हिंदी में संयुक्त क्रियाओं को 'कैलाग' के अनुसार निम्नलिखित वर्गों में बाँटा जा सकता है—

( १ ) पूर्वकालिक कृदंत-पदयुक्त—

( i ) मृशार्थक ( इनटेंसिव ), यथा—कँक देना, फाड़ डालना, गिर पड़ना, गिरा देना, खा जाना, पी लेना, इत्यादि।

( ii ) शक्यताबोधक ( पोर्टेंशियल्स ) पूर्वकालिक कृदंत के साथ √ सक् ( ना ) के योग से निष्पन्न होते हैं, यथा खा सकना, पढ़ सकना, जा सकना, देख सकना, इत्यादि।

( iii ) पूर्णताबोधक ( कंलीटिव्स ) √ चुकना क्रिया के साथ पूर्वकालिक-कृदंत रूप के संयोग से सिद्ध होते हैं; यथा—सो चुकना, लिख चुकना, रो चुकना, इत्यादि।

§ ८७४ ( २ ) आकारांत क्रियामूलक विशेष्य पदयुक्त—

( i ) पौनःपुन्यार्थक ( फ्रीक्वेन्टेटिव्स )—यह आकारांत क्रियामूलक विशेष्य पद के साथ √ कर ( ना ) धातु के योग से सिद्ध होते हैं; यथा—खाया करना, पढ़ा करना, खेला करना, सोया करना, इत्यादि।

( ii ) इच्छार्थक ( डिजाइरेटिव ) आकारांत क्रियामूलक विशेष्य पद के साथ √ चाह् ( ना ) धातु के योग से बनते हैं, यथा—घड़ी बजना चाहती है, वह बोला चाहता है।

§ ८७५ ( ३ ) असमिका पदयुक्त—

( i ) आरंभिकता बोधक ( इनसिटिव्स )—असमापिका पद के विकारिरूप के साथ √ लग् ( ना ) धातु के योग से निष्पन्न होते हैं, यथा—खाने लगना, सोने लगना, खलने लगना।

( ii ) अनुमतिबोधक ( परमिषिव )—असमापिका पद के विकारी रूप के साथ ✓ दे ( ना ) किया लगाकर बनते हैं; यथा जाने देना; करने देना; सोने देना, इत्यादि ।

( iii ) सामर्थ्यबोधक ( ऐक्विब्रिटिब्स )—असमापिका पद के विकारी रूप के साथ ✓ पा ( ना ) किया लगाकर बनते हैं; यथा—जाने पाना, खाने पाना, करने पाना, पढ़ने पाना, इत्यादि ।

§ ८७६ ( ४ ) वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदंतयुक्त—

( i ) निरंतरताबोधक ( कंटीन्युएंटिब्स )—यह वर्तमानकालिक कृदंत के साथ ✓ रह् ( ना ) के योग से संपन्न होते हैं; यथा जाता रहना, पढ़ता रहना, गाती रहना, सोती रहना ।

( ii ) प्रगतिबोधक ( प्रोग्रेसिव )—ये वर्तमानकालिक कृदंत के साथ ✓ जा ( ना ) किया के योग से बनते हैं; यथा—आग बढ़ती जाती थी, नदी घटती जाती थी, लड़के पढ़ते जाते थे ।

( iii ) गत्यर्थक ( स्टेटिकल )—यह वर्तमानकालिक कृदंत के साथ गतिबोधक धातु के योग से बनते हैं; यथा—वह भूमते हुए चलता है ।

§ ८७७ ( ५ ) विशेष्य अथवा विशेषण पदयुक्त—

यह विशेष्य अथवा विशेषण पद के साथ ✓ कर् ( ना ), ✓ हो ( ना ); ✓ ले ( ना ) आदि धातुओं के योग से बनते हैं, यथा भोजन करना, विधाम करना, सुल देना, मँज लेना ।

## अव्यय

§ ८७८ संस्कृत, पालि एवं प्राकृत आदि में अव्यय नाम तथा सर्वनाम शब्दों के बाद तद्धित के कतिपय प्रत्यय लगने में बनते हैं । प्राचीन आर्यभाषाओं की यह विशेषता आधुनिक आर्यभाषाओं में मुरझित है । आधुनिक आर्यभाषाओं में भी अव्यय संज्ञा, सर्वनाम तथा प्राचीन अव्ययों से ही बनते हैं । सर्वनाम से संबंध रखनेवाले अव्ययों पर सर्वनाम के ही अंतर्गत विचार किया जा चुका है । नीचे अन्य अव्ययों के विषय में विचार किया जाएगा ।

## कालवाचक

§ ८७९ ( क ) संज्ञा पदों से निर्मित—ज्वा ( सं० ज्वा ), समय ( सं० समय ), घड़ी, ज्वा, समय ( सं० घटिका, पा० घटिका, प्रा० घड़िका ), फुर्ती, शीघ्र ( सं० स्फूर्ति ) वस्तु, समय ( प्रा० अ० वस्त ) ।

( ख ) अव्यय पदों से निर्मित—आगे, सामने, बाद ( सं० आगे, पा० प्रा० आगे ), आज ( सं० अद्य, पा० प्रा० अद्य ), कल ( सं० कल्यम्, कल्ये,

वा, कल्ल', प्रातः प्रा० कल्लं, कल्लि बीतनेवाला कल ), तुरंत ( सं० तुरते वर्तमानकालिक कृदंत तुरत, स्वरते, पा० तुरति, प्रा० तुरे, तुवरंत > त्वरंत ) नित्य, ( सं० नित्यम् बारंबार ), अब, अभी ( डा० चटुर्बी के अनुसार—ब/व्व— इस प्रकार सं० एवम् ✓ प्रा० एव्व ), कब, जब, तब की उत्पत्ति क्रमशः सार्वनामिक ( अंग प्रोनाउनियल बेस ) क+ब, ब+व तथा तब+वे संपन्न हुई है । व की उत्पत्ति अब के संबंध में ऊपर दी जा चुकी है ।

सर्वनाम संबंधी अव्ययों के दुहराने तथा अन्य अव्ययों के संयुक्त किए जाने से उनके अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, यथा ज्व; ज्व इसके साथ तब तब प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार जहाँ जहाँ, तहाँ तहाँ, कभी कभी तथा कहीं कहीं अव्यय पद सिद्ध होते हैं ।

कभी कभी अनिश्चयवाची अव्यय का संयोग संबंधवाची अव्यय के साथ करके अनिश्चितता का अर्थयोजन किया जाता है, यथा ज्व कभी, जहाँ कहीं, कभी कभी 'न' का प्रयोग दो अव्ययों के बीच में करके अनिश्चितता का योजन किया जाता है; यथा वभी न कभी, कहीं न कहीं ।

### स्थानवाचक

§ ८८० यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहीं, तहाँ आदि अव्ययों का प्रयोग स्थानवाचक रूप में किया जाता है । इनकी व्युत्पत्ति निम्न प्रकार है - यहाँ < सर्वनाम अंग 'यो + इहा' अथवा यो + स्मिन्' ( सप्तमी विभक्ति ) > य - हीं ।

वहाँ ✓ सर्वनाम अंग 'व + इहा' अथवा—स्मिन्  
जहाँ < सर्वनाम अंग 'ज + इहा' अथवा—स्मिन्  
कहीं < सर्वनाम अंग 'क + इहा' अथवा—स्मिन्  
तहाँ < सर्वनाम अंग 'त + इहा' अथवा—स्मिन्

इन अव्ययों के अतिरिक्त निम्नलिखित अव्यय भी स्थानवाचक रूप में प्रयुक्त होते हैं—

अन्यत्र ( सं० अन्यत्र ); नजदीक ( फा० नजदीक ), भीतर ( सं० अन्वतर फ० अन्तर्, या अभिर्यतर, अप० भिन्तर ), बाहर पा० बाहिरो, मि०, सं० बहिः, प्रा० बाहि तथा बाहिर अ, नीचे ( सं० नीचैस् ), ऊँचे ( सं० उच्चैस् )।

### परिमाणुवाचक

§ ८८१ यथा, और ( सं० अपर, प्रा० अवर ), बहुत ( प्रा० बहुत्— कदाचित् सं० बहुत्वम्, पा० सं, मि० सं० बहुः, पा० बहु, बहुको, प्रा० बहुअ ), ज्यादा ( फा० ज्यादा ), कम ( फा० कम ), कुल ( कदाचित् सं० कुलम् ) से ।



इस प्रकार के अव्ययों से अनिश्चित संख्या वा परिमाण का बोध होता है। इनके निम्नलिखित पाँच प्रकार के भेद किए जा सकते हैं :-

- (क) अधिकताबोधक—बहुत, अति, बड़ा, भारी, अतिशय आदि।
- (ख) न्यूनताबोधक—कुछ, लगभग, थोड़ा, ठुकर, किंचित् आदि।
- (ग) पर्याप्तिवाचक—केवल, बस, काफी, यथेष्ट आदि।
- (घ) तुलनावाचक—अधिक, कम, इतना, उतना, जितना आदि।
- (ङ) श्रेणीवाचक—थोड़ा थोड़ा, कम कम से, बारी बारी से आदि।

### स्वीकार तथा निषेधवाचक

§ ८८२ इनमें सर्वप्रमुख स्वीकारवाचक अव्यय 'हाँ' तथा निषेधवाचक 'न', 'ना', नहीं, 'मत' हैं। 'न' और 'ना' का प्रयोग किसी भी क्रिया के साथ हो जाता है परंतु 'मत' का प्रयोग केवल विधिक्रिया के ही साथ किया जाता है।

इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

न < सं० न ('ना' इसका विस्तृत रूप है)।

नहीं < भ० ना० न—अहह ( < अस्ति सं० अस्ति )

हाँ < सं० आम् 'हाँ' < पा० आम् ।

इनके अतिरिक्त कतिपय संज्ञा तथा विशेषण पदों का प्रयोग भी स्वीकारवाचक अव्यय के रूप में किया जाता है, यथा अवश्य, निश्चय आदि। ये तत्सम शब्द हैं। इनके साथ जरूर < पा० अ० जरूर का भी प्रयोग होता है।

निम्नलिखित पा० अ० शब्दों का प्रयोग, हिंदी में अव्यय रूपों में होता है—

जल्द-जल्दी शायद, हमेशा, अलबत्ता, खासकर, बिल्कुल, बानी आदि।

कभी-कभी दो अव्ययों तथा अव्यय एवं संज्ञापदों के संयोग से सुंदर अव्यय वाक्यांश बन जाते हैं, यथा—और कहीं, अन्यत्र, कभी नहीं, धीरे धीरे नहीं तो, शनैः शनैः आदि।

हिंदी में निम्नलिखित पद भी अव्यय की ही भाँति व्यवहृत होते हैं—

जानकर, जानते हुए, मिलकर, मिलते हुए, मिहनत कर, नीचे मुँह कर आदि।

यह उल्लेखनीय बात है कि 'हँ', 'ही' का प्रयोग किसी बात पर बल देने के लिये किया जाता है। इसका अर्थ होता है ठीक, वही आदि। कभी कभी इनका उच्चारण उच्च स्वर से करने पर भी इनमें जोर आ जाता है। यथा—यही, वही, राम ही, कृष्ण ही, तू ही, मैं ही आदि।

### संबंधवाचक अव्यय ( कनजंकरान )

§ ८८३ इन्हें निम्न दो श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है—

- ( क ) समान-वाक्य-संयोजक ( को-आरडिनेटिंग )
- ( ख ) आश्रित-वाक्य-संयोजक ( सब-आरडिनेटिंग )
- ( क ) समान-वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित चार भेद हैं—
- ( १ ) समुच्चयबोधक ( क्युमुलेटिव )
- ( २ ) प्रतिषेधक ( एक्स्क्लुसिव )
- ( ३ ) विभाजक ( डिस्जंक्टिव ) और ।
- ( ४ ) अनुधारात्मक ( ईलेटिव या कनक्लूसिव ) ।

§ ८८४. हिंदी में और, एवं, तथा समुच्चयबोधक अव्यय हैं । इनमें से एवं तथा तत्सम शब्द हैं । और को उत्पत्ति संस्कृत अपरम् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

अपरम् > पा० अपरं > प्रा० अवरं > हि० अवर, और ।

हिंदी में प्रतिषेधक संयोजक के रूप में किंतु, परंतु, मगर, लेकिन का प्रयोग होता है । इन्में से किंतु, परंतु तो तत्सम शब्द हैं । मगर फा० और लेकिन फा० अ० से उधार लिए हुए शब्द हैं ।

हिंदी में अत्यधिक प्रचलित विभाजक शब्द तीन हैं—चाद, अथवा, या । इनमें से प्रथम दो संस्कृत के तत्सम शब्द हैं और या अरबी का शब्द है ।

इनके अतिरिक्त विभाजक के रूप में निम्नलिखित शब्द भी प्रयुक्त होते हैं—

( अ ) निषेधवाचक विभाजक—न, इनका प्रयोग प्रत्येक वाक्य में होता है, यथा—न मोहन जाएँगे न सोहन, यह न फारसी से आया है न अरबी से ।

( आ ) कि का प्रयोग भी विभाजक के रूप में होता है, यथा तुम पढ़ोगे कि नहीं, । इस 'कि' की उत्पत्ति सं० किम्, पा० प्रा० कि से हुई है, अथवा यह फा० कि से उधार लिया हुआ शब्द भी हो सकता है ।

( इ ) चाहे < धातु √चाहना, प्रा० चाहइ < सं० चक्षते; यथा—चाहे कोई आए चाहे न आए ।

प्रश्नवाचक क्या' का प्रयोग संज्ञापद के साथ होने पर इसे विभाजक बना देता है, क्या बोझा क्या हाथी ? इस 'क्या' की उत्पत्ति सं० किम् से हुई है ।

हिंदी में तो का प्रयोग अनुधारात्मक संबंधवाचक अव्यय के रूप में होता है; यथा—तुम नहीं गए तो मुझे जाना पड़ा । इस तो की उत्पत्ति सं० तत; से हुई है ।

(ख) आश्रित वाक्यसंयोजक

§ ८८५ हिंदी में आश्रित वाक्यसंयोजक के रूप में 'कि', 'मानो,' जैसा' का प्रयोग होता है। कि की व्युत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। मानो की उत्पत्ति सं० मान्यतु से निम्नलिखित रूप में हुई है— सं० म न्यतु > मण्णत > मानो। इसी प्रकार जैसा की उत्पत्ति यादश से हुई है।

मनोभाववाचक (अंतर्भावार्थक अव्यय) (इंटरजेक्शन)

§ ८८६ स्वरविहीन व्यंजन ध्वनि म् का प्रयोग हिंदी तथा अन्य आर्य भाषाओं एवं बोलियों में भाववाचक रूप में होता है। उदात्त अनुदात्त आदि स्वरों के अनुसार इस एकाक्षर अव्यय के अर्थ में भी विभिन्नता आ जाती है; यथा—

म् (उच्चारोही स्वर) = प्रश्न;

म् (अवरोही स्वर) = होना;

म् (हटात् समाप्त) = विरक्ति;

म् (अवरोही एवं आरोही) = वितर्क,

म् (निम्न अवरोही) = ठीक है, देख लूँगा।

इसी प्रकार हँ, हुँ, अर्धों के उदात्तादि स्वरों के उच्चारण से भी अर्थ में विचित्रता आ जाती है।

(य) संमतिज्ञापक (ऐसटिव) —हाँ, अच्छा, वही, जी हाँ, आदि इसके अंतर्गत आएँगे। इनमें से 'हाँ' की उत्पत्ति सं० आम् से तथा 'अच्छा' की उत्पत्ति सं० अच्छः > प्रा० अच्छो > प्रा० अच्छ आ से हुई है। वही वस्तुतः वह पर बल देकर बना है। वह की व्युत्पत्ति सर्वथा मँ दी जा चुकी है। जी की उत्पत्ति भी टर्नर के अनुसार सं० जीव से निम्न प्रकार हुई है—

सं० जीव > जीअ > जी [टर्नर, ने० डि०, पृ० २१६]

(र) असंमति ज्ञापक (नेगेटिव) —न, ना; नहीं। इनमें न, की उत्पत्ति सं० न से हुई है। 'ना' इसी का विलुप्त रूप है और इसी में जोर देने के लिये 'ही' का संयोग कर दिया जाता है।

(ल) अनुमोदनज्ञापक (ऐपेशिएटिव) —वाह, वाह, ओहो; शाबाश; इनमें से अंतिम दो वास्तव में फारसी से उधार लिए गए हैं।

(व) घृणा या विरक्तिव्यंजक (इंटरजेक्शन आफ डिस्ट्रेस्ट) —छी छी, छि, यू—यू दुर-दुर, राम-राम आदि। इनमें से छी < प्रा० छी छी, यू यू < प्रा० यू < सं० यूत्कार; दुर-दुर < प्रा० दूर < सं० दूर; एवं चिकू तथा राम राम संस्कृत तत्सम रूप हैं।

( श ) भय, संत्रयणा या मनःकष्टव्यञ्जक—आह्, हाय्, बाप रे बाप, मर गए, आदि । आह् < सं० आः हाय < सं० हा ।

( ष ) विस्मयबोधक ( इंटरेक्शन आफ सरप्राइज )—है, एँ; ओ हो, अरे राम, बाप रे बाप, आदि । है, है की व्युत्पत्ति सं० अह से प्रतीत होती है । ओहो में संस्कृत अहो तथा ओः का संमिलन हो गया है ।

( स ) करुणाद्योतक ( इंटरेक्शन आफ पिटी ) आह, हाय राम रे, अरे बाप रे इत्यादि । इनकी व्युत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है ।

( ह ) आह्वान या संबोधनद्योतक ( वॉकेटिन्स )—हे, ए < प्रा० हे < सं० है ); अरे ( < पा० प्रा० अरे < सं० अरे ); रे ( सं० पा० रे ), अजी ( संभवतः सं० अहो+जीव के संयोग से ) इनमें से 'अजी, आदरार्थक तथा अपने से छोटी के लिये प्रयुक्त होता है ।

( ढ ) अनुकारसूचक ( ओनोमोटोपोयटिक्स )—इन शब्दों का प्रयोग अकेले अथवा अन्य किसी क्रिया के साथ होता है । अनेक अनुकार सूचक शब्द हिंदी में प्रचलित हैं; यथा—कौं कौं, कू कू, भू भू बड़ बड़, धप धप, थप थप, भर भर; चर चर आदि ।

—००—

## तृतीय खंड

हिंदी का शब्दसमूह और शब्दार्थ

# हिंदी का शब्दसमूह और शब्दार्थ

## हिंदी शब्दों का वर्गीकरण

§ ८८७ हिंदी शब्दों का वर्गीकरण अनेक प्रकार से किया जा सकता है, जैसे (१) काव्यशास्त्र की दृष्टि से, (२) न्यायशास्त्र की दृष्टि से, (३) व्याकरण के आधार पर, (४) शिक्षा और संस्कृति के स्तर के अनुसार तथा (५) ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से ।

## काव्यशास्त्र की दृष्टि से

काव्यशास्त्रियों ने अर्थबोधकता के विचार से शब्दों के तीन भेद बताए हैं—वाचक, लक्षक तथा व्यंजक । लेकिन ये शब्दसमूह नहीं हैं । प्रायः एक ही शब्द अपने संदर्भ में कभी अभिप्राय (वाचक) होता है, कभी लक्ष्यार्थ और कभी व्यंजक । 'यहाँ उल्लू बोलते हैं' के तीन अर्थ हो सकते हैं—१. इस जगह उल्लूओं का शब्द सुनाई पड़ता है, २. यह जगह उजाड़ है, और ३. यह स्थान निवासयोग्य नहीं है । अतः यह प्रश्न उठता है कि 'उल्लू' शब्द को किस भेखी में रखा जाए ? वास्तव में वाचक, लक्षक तथा व्यंजक अर्थभेद हैं, अर्थात् शब्दों की शक्ति के भेद हैं; शब्दों के भेद नहीं ।

## न्यायशास्त्र की दृष्टि से

§ ८८८ नैयायिक नाम अथवा शब्द के चार प्रकार बतलाते हैं—रूढ, लक्षक, योगरूढ, यौगिक । ये भी वस्तुतः अर्थ के भेद हैं । यह अवश्य है कि बनावट की दृष्टि से शब्द या तो यौगिक होते हैं या रूढ । यास्कादि आचार्यों का मत है कि सब शब्द धातुओं से बनते हैं; और गहराई से विचार किया जाय तो धातु प्रायः ध्वन्यात्मक होते हैं—

अद्, खाना	अश्, छाना,	अस्, बैठना	इ, खाना	इप्, चाहना
क, करना	कर्, भरना	गै, गाना	खे, ऊबना	चर्, चलना
बि, चुनना	चुर, चुराना	छिद्, काटना	जप्, जपना	जृ, बुढ़ाना
तन्, ताना	तृ, तरना	तृप्, अपाना	दा, देना	दृ, दुःखी होना
दप्, अकड़ना	दश्, देखना	धा, रखना	धृ, हिलाना	नम्, झुकना
नी, ले खाना	पच्, पचाना, पकाना	पत्, गिरना	पा, रक्षाकरना	पीना मृ, मोलना
भक्, सेवा करना	भिद्, दटना	भृच्, बचाना	भृ, होना	भृच्, भूमना

मट्, पीसना	मच्, मथना	मस्, बदलना	मा, मापना	मृ, मरना
यम्, रोकना	या, जाना	रम्, भेंट करना	रम्, आनंद मनाना	
			लप्, विलाप करना	
लिप्, लेप करना, वस्, हटना	वृ, घेरना	शक्, सकना	शी, सोना	
त्रि, उबालना	श्रु, सुना	तिच्, सँचना	स्था, ठहरना	स्वद्,
			पसीना बहाना	
हन्, मारना	हा, पाना	ह्, हर ले जाना		

आदि बातुमूल में किसी व्यापार अथवा ध्वनि के अनुकरण में बने थे। स्वाद्, रुद्, स्वप् आदि में अंतिम ध्वनि बाद में जोड़ी गई जान पड़ती है। अतः इन आचार्यों के मत के अनुसार मानना पड़ेगा कि सब शब्द यौगिक होते हैं—उनके अर्थ रूढ़ होने लगते हैं। किंतु यह सिद्धांत किसी भी भाषा के संपूर्ण शब्दभंडार पर लागू नहीं होता। कुल्हड़, तरोई, बैगन, पेड़, पीतल, चबूतरा आदि शब्द किन्हीं ध्वनियों के योग से उस पदार्थ के चोतक नहीं हुए। ये बनावट में कृत्रिम और रूढ़ हैं। इस विषय पर कुछ विस्तृत चर्चा शब्दार्थ के अंतर्गत अगले प्रकरण के आरंभ में की जायगी।

### व्याकरण के आधार पर

§ ८८६ वैयाकरणों ने शब्दों के तीन भेद गिनाए हैं—नाम, आख्यात और अव्यय। संज्ञापद, सर्वनाम और विशेषण नाम हैं। क्रियापद आख्यात हैं। अव्यय के अंतर्गत क्रियाविशेषण, समुच्चयबोधक और वित्तमयादिवोधक शब्द आते हैं। परसर्ग, उपसर्ग और प्रत्यय भी मूल में स्वतंत्र शब्द रहे होंगे, लेकिन अब विल पिटकर वे शब्दांग बन गए हैं। ने, को, से, का, में आदि परसर्गों की स्वतंत्र शब्दसत्ता को तो हिंदी में स्वीकार कर लिया गया है, पर उपसर्ग और प्रत्यय अन्य शब्दों के साथ जुड़कर ही कृतार्थ होते हैं।

शब्दों के इन पदों के उपभेदों प्रभेदों से हिंदी का प्रत्येक विद्यार्थी और पाठक परिचित है। इनकी व्याकरणगत (रूपरचना-संबंधी) विशेषताओं पर एक अन्य अध्याय में प्रकाश डाला गया है। अतः यहाँ पर उन बातों का उल्लेख न करके अपने विषय से संबंधित थोड़ी बहुत चर्चा चलाई जायगी।

§ ८८७ यह मानना पड़ेगा कि उपर्युक्त वर्गीकरण प्रयोग की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण और वैज्ञानिक है। वास्तव में शब्दों का जितना गंभीर अध्ययन वैयाकरणों ने किया है उतना काव्यशास्त्रियों और नैयायिकों ने नहीं। व्याकरण की शब्दशास्त्र कहा ही गया है। कोशकारों ने प्रत्येक शब्द का परिचय देते समय उसके व्याकरणगत वर्ग का ही उल्लेख किया है। अमुक शब्द संज्ञा है, अमुक

क्रिया है, अमुक विशेषण है; वह पुल्लिङ्ग है अथवा स्त्रीलिङ्ग, क्रिया सकर्मक, अकर्मक अथवा प्रेरणार्थक है, इत्यादि। व्युत्पत्ति की खोज में भी देखा जाता है कि अमुक शब्द का मूल ( पद ) क्या है, उसमें क्या क्या उपसर्ग-प्रत्यय लगे हैं, आदि आदि। किसी भी शब्द का यह विस्तार और विकास ही उसे एक वर्ग से हटाकर दूसरे वर्ग में और एक अर्थ से निकालकर दूसरे अर्थ में ले जाता है। उदाहरणार्थ हिंदी में—

ना प्रत्यय दो हैं, एक से अकाल क्रिया बनती है और दूसरे से ( उपकरणा-र्थक ) संज्ञा। क्रिया के रूप में अड़ाना, खाना, गाना, भरना, ढकना के जो अर्थ और प्रयोग हैं उनकी तुलना संज्ञार्थक खाना ( भोजन ), गाना ( गायन ), अड़ाना ( माप ), भरना ( सोता ) और ढकना ( ढांपने की वस्तु ) से करके देखा जाय। इस बर्गीकरण को जाने बिना शब्दों का सही सही अर्थ जानना कठिन है।

बहुधा शब्द एक ही समूह में रहते हैं, अर्थात् वे या तो संज्ञा हैं या क्रिया या विशेषण या कुछ और। प्रयोग में वे दूसरे समूह के अंतर्गत नहीं आ पड़ते, रूप बदलकर भले ही वे इधर उधर चले जायें, जैसे झूठ, सच, बंत, पेट, सीधा, दया, संज्ञा है; झूठा, सच्चा, दंतुर, पेटू, सीधा, दयालु विशेषण हो जाते हैं।

इसके विपरीत गरम, जटिल, बड़ा, उपलब्ध और पतला विशेषण हैं; परंतु गरमी, जटिलता, बड़ाई, उपलब्धि और पतलापन संज्ञापद हो गए हैं। बात, जात और हाथ भंजा हैं, बताना, लतियाना और हथियाना क्रियापद हो गए हैं। इतना, थोड़ा, पहले, प्रथम, विशेष विशेषण हैं; इतने, थोड़े, पहले, प्रथमतः, विशेषतया क्रियाविशेषण बन गए हैं। परंतु इतने, थोड़े, पहले, बहुवचन में विशेषण भी हैं। इसी प्रकार के और भी शब्द हैं जो एक ही रूप में दो-दो ( और कुछ-एक तीन-तीन ) वर्गों में रहते हैं। इनमें सबसे अधिक संख्या विशेषणों की है जो संज्ञापद भी हैं। उदाहरण—

अग्र	अग्रिम	अड़ा	अनेक
अमर	अम्ल	अरिष्ट	अवशेष
इकलड़ा	इका	उत्तर	उजाड़
उच्छिष्ट	किशोर	चांडाल	छेला
जड़	जबरा	द्वितीया	तृतीया
दैव	नवयुवक	निराकार	नन्हा
निर्गुण	पंडित	बूढ़ा	भला
मीठा	मीन	लेंगड़ा आदि।	



कुछ विशेषणों के विशेष्य लुप्त हो जाने से उन्हें संज्ञापद भी मिल गया है, जैसे—

कच्ची ( रसोई )	खरी खरी ( बातें )	दूखरे ( लोग )
घुनाली ( बंदूक )	बड़े ( आदमी ) ।	

स्थानोद्भव विशेषण प्रायः संज्ञा भी होते हैं, जैसे—

हिंदी	चीनी	जापानी	रूसी
पहाड़ी	अँगरेजी	आदि ।	

इनके भी विशेष्य ( लोग, निवासी अथवा भाषा ) लुप्त हैं । एक और इन ( हि० ई० ) प्रत्यांत शब्द भी प्रायः दोनों समूहों में रहते हैं, जैसे—

दार्शनिक	दानी	छायावादी	नाविक
गुणी	रोगी	मानी	भावी
वैज्ञानिक	सैनिक	समाजवादी	ज्ञानी आदि

‘बाला’ अर्थवाले अनेक शब्द द्विवचन होते हैं, जैसे—

उपोसक	जितैया	भाजक
रेचक	विद्यावान् ( विद्वान् )	शिकारी आदि ।

विज्ञान में ऐसे शब्दों का प्रयोग देखा जा सकता है ।

संज्ञापद भी कभी कभी विशेषणों की श्रेणी में चले जाते हैं, विशेषतः समास में; परंतु अधिकतर विशेषण ही हैं जो संज्ञा रूप धारण कर लेते हैं । उनमें कुछ ऐसे भी होते हैं जो संज्ञा की श्रेणी में जाकर वही के हो रहते हैं और अपना विशेषणत्व खो देते हैं, जैसे —

अकृत	अशीर्ण	अभियुक्त	आयुक्त
अमृत	अनिष्ट	अहित	इष्ट
ईमित	कर्तव्य	कार्य	काम्य
गद्य	गणित	द्रव्य	धान्य
पुस्य	परिशिष्ट	पथ	प्राकृत
प्रारब्ध	पारितोषिक	भूत	भक्त
वर	शिष्ट	संरक्षक	सुभाषित

आदि हिंदी में संज्ञापद ही हैं । फारसी दार से बननेवाले शब्दों में समझदार विशेषण है, तो यानेदार संज्ञा ।

संज्ञा और क्रिया की दोनों श्रेणियों में आनेवाले शब्द कम हैं। उदाहरण—

खाना	गाना	भीखना	भरना
ढकना	देना	बेलना	रचना
रसना			

आदि क्रियाएँ संज्ञापद भी हैं। टोड़, नाच, चिढ़, डकार, हार, बोल, माप आदि धातु अथवा आहार्यक शब्द भी संज्ञापद हैं। अकर्मक से सकर्मक बनने-वाली धातुओं में उतार, उभार, उबाल, बोट आदि बहुत से शब्द संज्ञा और क्रिया दोनों हैं।

विशेषणों में बहुत से क्रियाविशेषण के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं। वस्तुतः हिंदी में क्रियाविशेषण प्रयोग में या तो भाववाचक संज्ञा के साथ 'से', 'के', 'साथ' 'पूर्वक' आदि शब्द लगाकर बनाए जाते हैं या विशेषण की ही क्रिया के साथ लगाकर काम निकाल लिया जाता है। स्वतंत्र क्रियाविशेषण प्रायः संस्कृत से प्राप्त हुए हैं, हिंदी के अपने बहुत ही कम हैं।

कुछ शब्द संज्ञा भी हैं और अयव्य भी, जैसे—

आह	आसपास	आयँती-पायँती
जलदी		

आदि।

रोना और लदना की तरह के शब्द, जो क्रिया भी हैं और संज्ञा भी दुर्लभ हैं। संस्कृत सर्वनामों में 'अहं' और 'आत्मीय' हिंदी में संज्ञाएँ हैं। 'चुप' 'पैदल' आदि कतिपय शब्द ऐसे भी हैं जो तीन तीन श्रेणियों में देखे जाते हैं, जैसे—

चुप सं०, वि०, कि० वि०—अति को भलो न चुप, चुपनाप आदमी, चुप बैठा रहा।

पैदल सं०, वि०, कि० वि०—पैदल। पैदल आदमी। पैदल जा रहे हैं।

कुछ शब्द भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर एकध्वनिक हो गए हैं और रूप से दो श्रेणियों में लिए जाते हैं, जैसे—

आना { १. हकननी खोल { १. छेद चूना { १. पत्थर का चूर्ण  
          { २. आगमन       { २. खुला करना       { २. ढपकना

सेना { १. फौज सोना { १. स्वर्ण  
          { २. जैसे अडे सेना       { २. नींद लेना

आदि ( संज्ञा और क्रिया ) ;

आम                      करारा                      चीनी                      पिंगल  
बड़ा

( संज्ञा और विशेषण ) इत्यादि ।

§ ८६४ हिंदी शब्दभांडार में सबसे अधिक संख्या संज्ञाओं की है, उसके बाद क्रियापदों की और इनसे कम विशेषणों की । संस्कृत के प्रभाव के कारण क्रियापदों की संख्या कम हो रही है और संज्ञा तथा कृदंत शब्दों के साथ करना, होना आदि लगाकर काम चलाने की प्रवृत्ति अधिक है । अब साहित्य और ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में सकारना, पिराना, जगना, ब्याहना, पखारना, निवारना, बसना नहाना, सिखाना, डराना, आदि के स्थान पर स्वीकार करना, पीड़ा होना, देना या करना, आप्रत होना, विवाह करना, प्रक्षालित करना, निवारण करना, निवास करना, स्नान करना शिक्षित करना, भयभीत करना शिष्ट प्रयोग समझे जाते हैं । हिंदी में विशेषणों की बहुत कमी है । ठेठ हिंदी के विशेषण पद बहुत ही कम हैं, लेकिन ज्यों ज्यों हिंदी का क्षेत्र बढ़ता जाता है और आवश्यकता पड़ रही है, इनकी संख्या बढ़ रही है । अधिकतर शब्द संस्कृत से लिए गए हैं, बहुत से लेखकों ने नए विशेषणपद गढ़े भी हैं ।

प्रायः भाषाओं में सर्वनामों की स्थिति एक ही होती है । कुछ भाषाओं और बोलियों में विशिष्ट सर्वनाम भी होते हैं, लेकिन हिंदी के सर्वनामों में कोई विशेषता उल्लेखनीय नहीं है । यही बात विस्मयादिबोधक शब्दों के बारे में है । क्रियाविशेषणों और परसर्गों के संबंध में ऊपर कह दिया गया है । समुच्चयबोधक शब्द भी हिंदी के अपने तो इन्हें गिने हैं, पर संस्कृत और फारसी के शब्द प्रचुर मात्रा में अपनाए गए हैं ।

शिक्षा और संस्कृति के स्तर के अनुसार

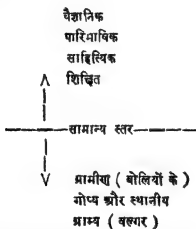
§ ८६२ शिक्षा और संस्कृति के स्तर के हिसाब से भी शब्दों के कई वर्ग किए जा सकते हैं । हिंदी प्रदेश के किसी प्रोफेसर के घर में, मित्रों में, विश्व-विद्यालय अथवा कालेज में, और क्लब में अपना विषय पढ़ाते समय सुनिए । उसकी शब्दावली के चार स्तर स्पष्ट दिखाई देंगे । प्रायः वह घर में कोई न कोई ग्रामीण बोली बोलता है, मित्रों से खड़ी बोली के सामान्य और व्यापक (शाबाशू) रूप का प्रयोग करता है, अपने सहयोगियों और अपने समकक्ष व्यक्तियों के साथ बातें करने अथवा वार्ताव्यवहार करने में कुछ उच्च स्तर की हिंदी का व्यवहार करता है और अपना विषय पढ़ाने में उसकी शब्दावली परिभाषिक हो जाती है, जैसे—

धान	चाँद	चंद्रमा	शशि	आदि
सुरिब	सूरज	सूर्य	दिवाकर	आदि
नून	निमक	नमक	लवण	आदि
बरखा	बरसात	बारिश	वर्षा	आदि
बाँदर	बंदर	बानर	बानर	आदि शब्द

हमारे कोशों में स्तरभेद के कारण बने हुए हैं।

इस दृष्टि से हिंदी शब्दों के छह स्तरभेद किए जा सकते हैं —

- ( १ ) पारिभाषिक और वैज्ञानिक शब्द; और सामान्य से निम्न स्तर में प्रयुक्त होनेवाले।
- ( २ ) शिक्षित और साहित्यिक,
- ( ३ ) सामान्य और उच्च स्तर में प्रयुक्त होनेवाले,
- ( ४ ) ग्रामीण
- ( ५ ) गोप्य और स्थानीय, तथा
- ( ६ ) ग्राम्य शब्द।



§ ८२३ सामान्य स्तर के शब्द हिंदी की स्थायी संपत्ति हैं। साक्षरता, यातायात की सुविधा, राजकीय प्रयोग, राजनीतिक और सांस्कृतिक एकता की भावना की वृद्धि के साथ इनकी व्यापकता बढ़ती रहती है और इसी से इनमें स्थायित्व आता है। सामान्य शब्द न केवल ग्रामीण बोलियों और शिक्षित वर्ग की भाषा के बीच की कड़ी हैं, बल्कि दोनों का महत्त्व समापवर्तक है। इनका वास्तविक आधार हिंदी प्रदेश की विभिन्न बोलियाँ हैं। इनके अतिरिक्त संस्कृत, फारसी, अरबी, अंग्रेजी आदि के बहुत से संतुलित और आवश्यक शब्द ग्रहण

किए गए हैं। शिक्षित वर्ग की शब्दावली में समय समय पर अपने अपने वातावरण और शिक्षा के माध्यम के हिसाब से अरबी फारसी, अंगरेजी अथवा संस्कृत शब्दों की अनावश्यक प्रचुरता रही है। अनावश्यक इसलिये कि सामान्य हिंदी में इनके समार्थक शब्द पहले से ही हैं, परंतु अभ्यास, प्रदर्शन कौशल और रोचक के कारण ऐसे लोगों में ग्रहीत शब्दों का प्रयोग अधिक होता रहा है। शिक्षित और साहित्यिक शब्दावली में विदेशी शब्द कभी स्थायी नहीं हो पाते। समय बदलता है, राज्य बदलते हैं, आवश्यकताएँ बदल जाती हैं और विदेशी शब्द भी धीरे धीरे समाप्त होने लगते हैं। शिक्षित वर्ग के विदेशी शब्द पहले नष्ट हो जाते हैं, जनसाधारण के विदेशी शब्द अपेक्षाकृत अधिक स्थायी होते हैं। यह अवश्य है कि शिक्षित वर्ग के वे शब्द जो भाषा में किसी अभाव की पूर्ति करते हैं, सामान्य शब्दभांडार की समृद्धि करते हैं। किंतु संस्कृति की स्थिति भिन्न है। पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी और अन्य भारतीय आर्यभाषाओं का इतिहास साक्षी है कि जनसाधारण की भाषा में भले ही संस्कृत शब्दों का वह रूप नहीं रह पाया, परंतु वही जनभाषा जब साहित्य के लिये प्रयुक्त होने लगी तो संस्कृत शब्दों को ग्रहण करना ही पड़ा। भारत में शिक्षा और साहित्य के लिये संस्कृत शब्दावली की अनिवार्यता सिद्ध है।

§ ८६४ पारिभाषिक शब्द दो प्रकार के हैं—‘पंडित’ भाषा के और जनभाषा के नगरों और गाँवों में लोहार, बकुई, कुपिकार, घोबी, चमार, सुनार, हलवाई, धुनिया इत्यादि सबकी अपनी अपनी पारिभाषिक शब्दावली है। घन, संडसी, गोनिया, रदा, पुट्टी, निराई, पाट, कालभूत, कुठाली, पाग, चाशनी, पाखर आदि पारिभाषिक शब्द हैं। पंडितभाषा में और हमारी राजभाषा में वर्तमान समय में जिस पारिभाषिक शब्दावली का विकास किया जा रहा है, वह संस्कृताभित है। कुछ संस्कृत के शब्दकोशों से लिए गए हैं और कुछ संस्कृत व्याकरण के अनुसार उपसर्ग प्रत्यय लगाकर बनाए जा रहे हैं।

§ ८६५ हिंदी शब्दभांडार में ग्रामीण शब्दों का महत्व धीरे धीरे कम हो रहा है। कुछ तो ग्रामीण लोगों को अपनी अपनी बोली के प्रति घृणा का सा भाव है और कुछ साहित्यिक हिंदी की व्यापकता के कारण ग्रामीण शब्दों का प्रचलन नहीं हो पाता। सबको शुद्ध हिंदी का ध्यान अधिक रहता है। किंतु हिंदी साहित्य के लिये हिंदी प्रदेश की बोलियों के लिये हिंदी प्रदेश की बोलियों का ज्ञान अत्यंत आवश्यक है। कबीर, नानक, दादू आदि संतों की वाणियों में प्रायः सभी हिंदी बोलियों के शब्द मिल जाते हैं। तुलसी की भाषा अवधी अथवा वज्जभाषा तो है ही, लेकिन उसके साथ अन्य बोलियों के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। सूफ़ी साहित्य सारा का सारा अवधी बोली में लिखा मिलता है। कृष्णभक्त और

रीति कवियों को समझने के लिये ब्रजभाषा का ज्ञान होना चाहिए। कई कवियों ने ब्रजभाषा के साथ कन्नौजी अथवा बुंदेली शब्दों का प्रयोग किया है। आधुनिक समय में प्रगतिवादी और नई (तथाकथित प्रयोगवादी) कविता में विभिन्न कवियों और साहित्यकारों ने बड़े प्रभावपूर्ण ढंग से ग्रामीण शब्दों को अपनी रचनाओं में बिठाया है, यद्यपि उनका यह प्रयास वैयक्तिक होकर ही रह जानेवाला है।

§ ८६६ गोप्य और स्थानीय शब्दों का क्षेत्र अति सीमित होता है। किन्नी (गुरदा) तथा नुक्ला (गरदन का मांस) चुचड़ों की बोली में, चेटी (रुपया) तथा टाला (पैसा) दलालों की बोली में, इल्लू (सुहरा) तथा काधा (बड़ी कौड़ी) जुआड़ियों की बोली में आदि आदि आपसी समझौते से प्रचलित हो जाते हैं। कभी कभी दूकानदार कुछ ऐसी शब्दावली निश्चित कर लेते हैं जिसका अर्थ ग्राहकों को न जान पड़े। ठग, चोर, चौकीदार, सिपाही, भड़भूँजे, गूबर आदि व्यवसायी आपस में कुछ ऐसे शब्द तय कर लेते हैं जो बाहर के लोग नहीं समझ पाते। कभी कभी किसी गाँव या मुहल्ले में एक न एक शब्द ऐसा फूट पड़ता है जो कुछ दिन प्रचलित होकर स्वतः समाप्त हो जाता है। स्थानीय शब्दों की अपेक्षा व्यवसायी शब्द दीर्घायु होते हैं।

§ ८६७ गोप्य शरीरांगों, गोप्य (यौन) कर्मों, निषिद्ध कार्यों, गंदे और अभद्र व्यापारों एवं असभ्य बातों से संबंधित शब्द ग्राम्य कहलाते हैं। इनके प्रयोग से बचने के लिये लाक्षणिक शब्दों से काम चलाना पड़ता है। लेकिन ये लाक्षणिक शब्द भी धीरे धीरे ग्राम्यता की कोटि में आने लगते हैं तो पुनः नए शब्द ढूँढ़ लिए जाते हैं—पुराने शब्द भी प्रायः जीवित रहते हैं। उदाहरण स्वरूप हगना, टट्टी करना, पैलाने जाना, शौच करना, जंगल हो आना आदि अनेक शब्द समय समय पर और विभिन्न स्तर के लोगों में चलते हैं। इसी प्रकार से गर्भवती होना, पौंच भारी होना, पेट से होना आदि शब्द हैं। गालियों, अपशब्द और शाप ग्राम्य समाज की विशेष शब्दसंपत्ति हैं।

§ ८६८ उपर्युक्त शब्दों के दो दो भेद और भी हैं—प्रचलित और अप्रचलित। अवधी और ब्रजभाषा साहित्य में सैकड़ों शब्द मिल जाते हैं, जिनका प्रचलन आज नहीं होता, जैसे—

कुहाना	करसना	पाऊपप
प्रथना	बिलका (रुपया)	थिराना इत्यादि।
कई वस्तुएँ जैसे—		

नृत्य, गीत, खिलौने, जेवर, वासन, बर्तन, रीतिरिवाज और वस्त्र अब प्रचलित नहीं हैं, इनसे संबंधित शब्द भी वर्तमान शब्दभांडार से लुप्त हो गए हैं। अप्रचलित शब्दों में कुछ केवल कविताओं अथवा लोकगीतों में विद्यमान हैं, जैसे—

जियरा                      पिपा                      ललना इत्यादि।

कौन जानता है कि आज के हमारे शब्दभांडार के कितने शब्द कल नहीं रहेंगे। शब्दों के प्रयोग का भी एक फैशन होता है।

ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से

§ ८६६ ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से हिंदी शब्दों की पाँच श्रेणियाँ की जाती हैं—तत्सम, अर्धतत्सम, तद्भव, देशी और विदेशी। वस्तुतः हमारे शब्द या तो भारत के हैं या भारत के बाहर की भाषाओं से आए हैं—मोटे तौर पर वेही हो समूह हैं। भारतीय शब्दों के अंतर्गत ही तत्सम, अर्धतत्सम, तद्भव और देशी शब्द आते हैं।

तत्सम वे शब्द हैं जो संस्कृत के शुद्ध रूप में प्रचलित हैं, जैसे—

अग्नि	आयोग	प्रकाश	प्रतिभूति
माता	निद्रा	सत्याग्रह	क्षेत्र इत्यादि।

तद्भव वे शब्द हैं जो प्राचीन आर्यभाषा से मध्यकालीन आर्यभाषाओं में होते हुए वर्तमान रूप में विकसित हो गए हैं, जैसे —

आग	खेत	दही	नील
बूँद	माँ	साग	सूक्ष्म इत्यादि

कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्राचीन रूप इतना ही बदला जितना कि उच्चारण की दृष्टि से कम से कम सरल किया जा सकता था—किसी सामान्य सिद्धांत के अनुसार विकास नहीं हुआ, जैसे—

अभाव	आग्यो	किशन	दरसन
धरम	नितनेम		

इनको विद्वानों ने अर्धतत्सम कहा है।

फारसी, अरबी, तुर्की, अंगरेजी, फ्रांसीसी, चीनी आदि अनेक विदेशी भाषाओं के जो शब्द हिंदी में आये हैं, उन्हें विदेशी कहते हैं। प्रायः विद्वानों ने उन भारतीय शब्दों को देशी माना है जो प्राचीन आर्यभाषा से व्युत्पन्न नहीं हुए। अनुकरणात्मक शब्द भी इन्हीं में सम्मिलित हैं। उदाहरण—

खिड़की	गड़बड़	टराना	फूफा
मिडी	मैदक आदि।		

इन पाँच वर्गों पर अधिक विस्तार से विचार करने की आवश्यकता है, क्योंकि हिंदी शब्दशास्त्र में अभी तक इनका वैज्ञानिक विश्लेषण नहीं हुआ है।

### तत्सम

§ ६०० हिंदी में, और विशेषतया साहित्यिक हिंदी में, तत्सम शब्दसमूह की वृद्धि उत्तरोत्तर अधिक होती रही है। अब्दुर-रहमान ( संदेशरासक के रचयिता ), अमीर खुसरो, कबीर, जायसी, रसखान, आलम और जहूरखश की भाषा को देखिए, अथवा दलपतिविजय, तुलसी, नंददास, बिहारी और प्रसाद अथवा पंत के शब्दभांडार को लंग्रिए, तत्सम शब्दों का अनुपात बढ़ता ही रहा है। आज राजा शिवप्रसाद सितार-ए-हिंद की भाषा को सुंदर हिंदी ही कहनेवाला कोई नहीं है, प्रेमचंद और राजा राधिकारमण की भाषा का अनुकरण करनेवाला भी संभवतः कोई नहीं रह गया। बोलचाल की भाषा में भी तत्सम शब्द बढ़ते रहे हैं। आज हम आस, सीख, भाला अथवा भासा, बैन, मयन, मीत आदि शब्दों को गँवारू और परित्यक्त मानकर इनकी जगह आशा, शिक्षा, भाषा, बचन, मदन और मित्र कहना अधिक सुष्ठु समझते हैं। दूसरी ओर हम जरूर, तकलीफ, तकल्लुक और बगैर की अपेक्षा अवश्य, कष्ट, संबंध और बिना को सरल और सुबोध मानने लगे हैं। ७०-८० वर्ष के बूढ़े और उसके पोते की भाषा में यह अंतर स्पष्ट है।

§ ६०१ खड़ी बोली हिंदी का विकास तत्सम शब्दों की क्रमिक संख्यावृद्धि का पर्याय कहा जा सकता है। ब्रजभाषा में चार पाँच सौ वर्षों की साहित्यिक साधना के कारण अत्यंत समृद्ध शब्दावली विकसित हो गई थी जो अधिकांश तद्भव रूप में थी। आवश्यकतानुसार संस्कृत शब्दों का तद्भव रूपांतर करने की परंपरा आरंभ ही से ब्रजभाषा साहित्य में चल पड़ी थी। सूक्तियों ने यही परंपरा अवधी में स्थापित की। तुलसीदास ने तत्सम शब्दों को सूक्तियों की अपेक्षा अधिक आदर दिया। अब खड़ी बोली साहित्य के क्षेत्र में आई तो एक नई परंपरा की नींव पड़ी। खड़ी बोली मूलतः दीन हीन क्षीण भाषा थी। दिल्ली, लखनऊ और दक्षिण के राजदरबारों में रहकर इसने अरबी फारसी की सहायता से अपनी दरिद्रता को हटाने का प्रयत्न किया। राजा शिवप्रसाद सितार-ए-हिंद ने इसी पक्ष का पोषण किया और हिंदी में बीसियों लेखक और बक्ता हुए जो फारसी अरबी शब्दों की प्राप्ति को जनभाषा के अनुकूल और राष्ट्रीयता की दृष्टि से आवश्यक मानते थे। किंतु परिस्थितियाँ कुछ ऐसी बनती गईं कि सर्वमान्यता राजा लक्ष्मणसिंह आदि की तथाकथित पंडिताऊ भाषा को ही प्राप्त हुई। सन् १८८४ ई० में भारतेंदु हरिश्चंद्र ने 'हिंदी भाषा' शीर्षक निबंध में इस प्रवृत्ति की विवेचना करते हुए तत्सम शब्द-बहुल भाषा को 'शुद्ध हिंदी' कहा। विचारपूर्ण और गंभीर विषयों के लिये उन्होंने



स्वयं ऐसी ही शैली को अपनाया और अपनी मिश्रमंडली में प्रोत्साहित किया। भारतेंदुकाल से अधिक द्विवेदीकाल में और द्विवेदीकाल से अधिक प्रसादकाल में और इससे भी अधिक वर्तमान काल में तत्सम शब्द अधिक संख्या में प्रयुक्त होते आ रहे हैं। हिंदी ने अपना शब्दभांडार एक निश्चित और सुदृढ़ क्रम से प्राचीन आर्यभाषा के कोष से भरा है। यह ठीक ही हुआ कि हिंदी ने अपनी पैतृक संपत्ति को संभाला। इसके बिना साहित्य और ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में खड़ी बोली का प्रचलन संभव नहीं था। अंगरेजी में ६०% शब्द ग्रीक और लैटिन के और फारसी में ६०% शब्द अरबी के हैं। हिंदी में संस्कृत तत्सम शब्दों का परिमाण ५०% है और कुछ ग्रंथों में ५०% से भी अधिक है<sup>१</sup>। इसका प्रमाण हिंदी कोश ग्रंथों को देखने से मिल जाता है। 'प्रामाणिक हिंदी कोश' (द्वितीय संस्करण, काशी) में 'अ' के अंतर्गत लगभग २७१० शब्द संगृहीत हैं जिनमें से १४८० शब्द तत्सम हैं। अन्य अक्षरों को देखने से भी प्रायः यही तथ्य प्राप्त होता है।

हिंदी ने पहले तो शब्दभांडार की संपन्नता के लिये तत्सम शब्दों को ग्रहण किया, बाद में तत्सम शब्दों ने पर्यायवाची तद्भव और देशी शब्दों का उन्मूलन भी किया। अभी यह प्रवृत्ति जारी है।

आरंभ में हिंदी लेखकों ने तत्सम शब्दों को अपनाया जो संस्कृत वाङ्मय में उपलब्ध हैं। नए शब्द गढ़कर चलाने का साहस बिरले ही लोगों को होता था। लेकिन धीरे धीरे अन्य भाषाओं तथा ब्राह्म देशों के साथ संपर्क बढ़ने के कारण नए-विचारों, नई अभिव्यक्तियों का समावेश हुआ। कुछ शब्द बँगला आदि भाषाओं ने गढ़े अथवा पुराने शब्दों का गए अर्थ दिए; और हिंदी ने वहीं से ग्रहण कर लिए, जैसे —

उपन्यास	ग्रहण	निर्वात	प्रागुपश
भद्र (लोग)	संप्रान्त	इत्यादि।	

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी विश्वविद्यालय, सरस्वती विहार, भारतीय सरकार (शिक्षा विभाग), भारतीय हिंदी परिषद् आदि संस्थाओं के तत्वाधान में हजारों लाखों शब्द गढ़े गए जो संस्कृत अभिधानों में तो नहीं हैं, पर हैं संस्कृत के। साहित्यकारों, विशेषतया छायावादी युग और उसके बाद के कवियों ने भी, सैकड़ों शब्द गढ़े; और न जाने कितने अन्य विद्वानों ने हिंदी के तत्सम शब्द-भांडार के विकास में योग दिया है।

<sup>१</sup> डा० सुनीलकुमार चटर्जी : आर्यभाषा और हिंदी, पृ० १३७

इस तरह तत्सम शब्द दो प्रकार के हैं—परंपरागत और निर्मित ।

§ २०२ तत्सम शब्दों की अभिवृद्धि के अनेक कारण हैं—

मुगल राज्यकाल की अपेक्षा अँगरेजों के समय में और विशेषतया २०वीं शती में, तथा ब्रम्होबी शासनकाल की अपेक्षा स्वतंत्रताप्राप्ति के उपरान्त शिक्षा का अधिक प्रसार हुआ है । आरंभ में हिंदी भाषा और साहित्य की शिक्षा संस्कृत के पंडितों के हाथ में रही । स्कूलों और कालेजों में हिंदी से पहले संस्कृत विभाग स्थापित थे । हिंदी विभाग वर्षों संस्कृत विभाग के एक अंग बनकर चले । इसलिये संस्कृत के अध्यापकों की शब्दावली का प्रभाव शिक्षित वर्ग पर निरंतर पड़ता रहा ।

स्वामी दयानंद और आर्यसमाज के वेदोद्धार प्रचार से संस्कृत भाषा और साहित्य की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हुआ । आज से ७-८० वर्ष पूर्व ब्राह्मणेतर जातियों में संस्कृत पढ़नेवालों की संख्या नगण्य थी । आर्यसमाज ने भारतीय संस्कृति के प्रश्न को संस्कृत के साथ जोड़ दिया । वेदों, शास्त्रों, उपनिषदों और धार्मिक ग्रंथों के अध्ययन ने तत्सम शब्दावली को अधिक व्यापक बनाया है ।

पिछले ५० वर्षों में हिंदी का कितना साहित्य लिखा गया है उतना भारतीय भाषाओं के इतिहास में अब तक किन्हीं ५० वर्षों में किसी भाषा में नहीं लिखा गया । हिंदी का साहित्यिक क्षेत्र बहुत विस्तृत हो गया है । गद्य की अपेक्षा काव्य में तत्सम शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है : प्रगतिवादी कविता की अपेक्षा रहस्यवादी छायावादी कविता में तत्सम शब्दों का आधिक्य है । गद्य में भी कथा साहित्य से अधिक नाटकों में और इनसे भी अधिक निबंधों में तत्सम शब्दों का आनुपातिक प्रयोग मिलता है । ललित साहित्य के अतिरिक्त ज्ञान-विज्ञान-संबंधी साहित्य की पिछले दो-तीन दशकों में बहुत उन्नति हुई है । इतिहास, भूगोल, दर्शन, वाणिज्य, कला, शिक्षा, शासन, भौतिक विज्ञान, रसायन शास्त्र, प्राणिविज्ञान, वनस्पतिशास्त्र आदि पचासों विषयों का प्रचुर साहित्य प्रकाश में आया है । उसमें प्रयुक्त सारी पारिभाषिक शब्दावली तत्सम है और ऐसे शब्दों की संख्या सैकड़ों से हजारों होती आ रही है ।

यह भी अनुभव किया जा रहा है कि संस्कृत के ही माध्यम से हिंदी भाषा बंगाल, मद्रास, महाराष्ट्र, केरल, मैसूर, आंध्र आदि अहिंदी भाषी प्रदेशों के लिये सुबोध और सुगम हो सकती है बल्कि वृहत्तर भारत और बौद्ध जगत् तक में हिंदी संस्कृत के माध्यम से पहुँचाई जा सकती है ।

शिक्षा के प्रसार और यातायात के विस्तार के साथ देश में सामान्य शब्दावली का विकास अनिवार्य है । तत्सम शब्दों के कारण यह सामान्यतया

सहज रूप में आ जाती है। राजनीतिक जागृति और सांस्कृतिक उत्थान के कारण भी संस्कृतमिश्रित भाषा का विकास प्रायः सभी देशों में हुआ है। शासन की ओर से भी जिस राजभाषा का व्यवहार चलाना पड़ रहा है उसमें भी तत्सम शब्दों का अनुपात क्रमशः बढ़ता जा रहा है। संविधान में लिखित है कि हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली संस्कृत के आधार पर निर्मित होगी। यह ठीक ही हुआ है क्योंकि संस्कृत में शब्दनिर्माण की अद्भुत शक्ति है।

§ ६०३ हिंदी में प्रयुक्त तत्सम शब्दों में अधिकतर संज्ञापद और विशेषण हैं। विशेषणों में कृदंत भी संमिलित हैं। तत्सम अव्यय कम थे और जो थे उनमें से अधिकांश हिंदी ने अपना लिए, जैसे —

एवं	कदाचित्	तथा	पुनः
यदि	यथा	सर्वत्र	सर्वथा
सर्वदा	आदि।		

हिंदी में क्रियापद तत्सम रूप में नहीं के बराबर हैं; पुरानी हिंदी में इनका प्रचलन अवश्य निस्संकोच रूप में होता था; जैसे —

कूजना	प्रयना	जन्मते	दर्शाया
तर्जहिं	पूजना	भ्रमाना	लजाना
विलपना	आदि।		

क्रिया के रूप में तत्सम शब्दों का प्रयोग संज्ञाओं और कृदंतों के साथ 'करना' या 'होना' लगाकर किया जाता है। ऊपर उल्लेख किया गया है कि यह प्रवृत्ति यहाँ तक बढ़ गई है कि अब प्रायः ठेठ हिंदी क्रियापदों का प्रयोग लुप्त होता जा रहा है। बनाना दिखाना, लौटाना, मरना, मारना, लेना, मिलना के स्थान पर निर्माण करना, प्रदर्शित करना, प्रत्यावर्तित करना, गत होना, बंध करना, प्राप्त करना, प्राप्त होना इत्यादि प्रयोग तत्सम शब्दों की बढ़ती हुई गति के प्रमाण हैं। यह ठीक है कि तत्सम और ठेठ, दोनों प्रयोगों को चलाने से भाषा की अभिव्यक्ति अधिक समृद्ध होगी।

§ ६०४ अनेक कारणों से, जिनका विवेचन अन्यत्र किया गया है, संस्कृत, प्राकृत आदि के शब्द आधुनिक आर्यभाषाओं में जिस पिटकर परिवर्तित होते रहे हैं। हिंदी प्रदेश की बोलियों में आनुपातिक दृष्टि से सबसे अधिक संख्या तद्भव शब्दों की है। १६वीं शती से पहले के साहित्य में भी तद्भव शब्दों की प्रधानता थी। साहित्य और जनसाधारण की भाषा में बहुत कम अंतर था। सच तो यह है कि तब तक जनभाषा ही साहित्यिक भाषा थी। खड़ी

बोली के उदय के साथ हिंदी में कृत्रिमता और पंडिताकपन का प्रवेश हुआ। कबीर, जायसी, तुलसी, सूर, बिहारी, दास, भारतेंदु, महावीरप्रसाद द्विवेदी, प्रसाद और पंत की भाषा में तद्भव शब्दों का कमिक हास स्पष्ट लक्षित होता है। सच तो यह है कि तत्सम शब्दों की वृद्धि का अर्थ ही है तद्भव, देशी और विदेशी शब्दों का हास। जो प्रवृत्ति नगरों, स्थानों और व्यक्तियों के नाम रखने में दिखाई देती है, वही भाषा के सामान्य क्षेत्र में भी है। आज जैसे सियाराम, काइनचंद, लखनलाल, बिस्वू, मोती, पन्ना, रमेश्वर, सुन्नरी, रमदेई, दुलरी, आदि नाम धीरे धीरे त्याज्य हो रहे हैं, विशेषतया नगरों में, और जैसे कृष्णनगर ( किसनेर अथवा काहनेर नहीं ), सुदर्शननगर ( सुअस्तेनेर नहीं ), आदि स्थाननाम अधिक प्रचलित हो रहे हैं अथवा जैसे बाराणसी ( वर्तमान बनारस ), मीरजापुर ( वर्तमान मिर्जापुर ), कौशांबी ( वर्तमान कुसुम ), यमुना ( जमना ), दक्षिण ( दक्खन ), विंध्याचल, हिमाचल, केरल, राबस्थान, कूर्माचल अहिज्ञेय ( अहिज्ञेय ) आदि नामों का पुनरुद्धार किश जा रहा है। इसी प्रकार तद्भवों के स्थान पर तत्समों का प्रयोग बढ़ता जा रहा है। आज हम आस, अनकहा, अज्ञान, चित्वाहा, जने, पाती, मनभाता आदि शब्दों को त्याज्य समझते हैं; हम पत्र ( चिट्ठी ), निर्मत्रण ( नेउता ), स्नेह ( नेह ), पुस्तक ( पोथी ), पीड़ा ( पीर ), शोक ( सोग ), आदि सैकड़ों तत्सम शब्दों को तद्भव के स्थान पर व्यवहृत करने लगे हैं। पहले ये प्रयोग साहित्य में चलाए गए, बाद में शिक्षित वर्ग में और अब धीरे धीरे जनभाषा में भी प्रचलित होने लगे हैं। तो भी बोलचाल की हिंदी में तद्भव शब्द बहुत बड़ी संख्या में विद्यमान हैं। हिंदी प्रदेश की बोलियों में ऐसे शब्दों का अनुपात और भी अधिक है।

§ ६०५ यह कह देना भी आवश्यक है कि साहित्यिक हिंदी में भी कुछ तद्भव भले ही परित्यक्त मान लिए गए हैं, लेकिन प्रायः तद्भव शब्द तत्सम रूपों के साथ साथ चलते रहे हैं। इनका व्यवहार शैली की विविधता अथवा वातावरण की अनुकूलता के लिये बराबर होता रहता है। कभी कभी तत्सम और तद्भव रूपों में अर्थभेद भी कर लिया गया है, जिससे तद्भव रूपभाषा में अनिवार्य हो गया है। जैसे—

आत्मा, (	आप;	गर्भिणी, (	गामिन;
चाक, (	चाक;	वामन, (	बौना;
रश्मि, (	रस्ती;	वंश, (	बौंस;
स्थान, (	धान;	आदि आदि।	

लोकप्रचलित व्यावहारिक शब्दों के तद्भव रूप को हटाना भी सहज कार्य नहीं है। जैसे—

ओढ़ना	कपड़ा	काका	कान
खाट	घोड़ा	चमार	बान्वा
छलनी	भूला	दूध	नाक
नाई	बेलन	बहिन	भाई
मक्खी	मामा	रुई	सास
ससुर	हाथ	पोंच	बेल
दाल	भात	साग	सुई

आदि शब्द बोलियों में विद्यमान हैं और रहेंगे, साहित्य और शिक्षा के क्षेत्र में ही तत्सम पर्याय चल पड़े हैं। क्रियापदों की स्थिति भी जनभाषा में विशेषतया सुरक्षित है और रहेगी। शब्दसंख्या भी इनकी अधिक है। संज्ञापदों के उपरांत इन्हीं की गणना की जा सकती है। यदि संज्ञापद हजारों हैं तो तद्भव क्रियापद भी सैकड़ों तो अवश्य हैं।

सर्वनाम सबके सब तद्भव ही हैं। स्वदीय, भवदीय, कित्वा प्रभृति कुछ एक शब्द शिक्षित समुदाय की लेखनशैली में प्रवेश कर रहे हैं, पर अभी इनका स्थान विशिष्ट ही है, सामान्य नहीं। अव्ययों में यहाँ, जहाँ, वहाँ, कहाँ, अब, जब, कब, तब, चाहे, मानों, तक, में, ज्यों, क्यों, आगे, पीछे, नीचे, ऊपर, फिर, कैसे, जैसे, वैसे, ऐसे, तो, हो, और, भी आदि शब्द कभी स्थानान्तरित नहीं हो सकते। 'और' के साथ साथ तथा और एवं, 'जैसे' के साथ साथ यथा, इसलिये के साथ साथ अतः अथवा अतएव, फिर के साथ पुनः शैली के लिये प्रयुक्त होते हैं; 'यदि' का तद्भव रूप (जे) अवश्य नहीं रह गया।

§ ६०६ उच्चारण की अशुद्धता अथवा असावधानी के कारण प्रायः तत्सम शब्द अर्धतत्सम रूप में चल पड़ते हैं, जैसे—

	जमलोक	धरम	नीत	पूरनमासी
अर्धतत्सम	विसेस	विनय	बिगास	भगत
	मध	खेत	रतन	साब इत्यादि।

कभी कभी ऐसे शब्द और अधिक चितने लगते हैं अथवा इनमें हिंदी प्रत्यय लगकर रूपांतर होने लगता है, जैसे—

अमावस	अरथा	कारज	भरसना
व्यापना	सूरज आदि।		

जनभाषा और जनजी साहित्य में ऐसे शब्दों की भरमार है। स्वदी बोली साहित्यिक हिंदी में संस्कृत शब्दों को अपने शुद्ध रूप में व्यवहृत करने की प्रवृत्ति

अधिक है। हिंदी बोलियों में शिद्धि वर्ग से जुने हुए तत्सम शब्दों को अर्ध-तत्सम रूप में कभी कभी व्यापकता प्राप्त हो जाती है। ऐसे शब्द प्रायः धार्मिक और सांस्कृतिक क्षेत्र के होते हैं। जैसे—

ग्यान	विग्यान	जम	देउता
धरम	करम	नितनेम	नमशकार
परश्याम	वरत	भगती	वेद
सुरग (स्वर्ग)	सबद	सलोक	

आदि शब्द इसी कोटि के हैं।

किंतु प्रश्न यह है कि क्या सबमुच इन शब्दों को 'तत्सम' से भिन्न माना जाय ? आज्ञा, ज्ञान, यज्ञ का ठीक ठीक उच्चारण है आज्ञा, ज्ञान, यज्ञ; पर हम बोलते हैं आग्याँ, ग्याँन, यग्यँ। यदि यह उच्चारणभेद ही शब्द के तत्सम और अर्धतत्सम होने का प्रमाण है, तो हिंदी में बहुत ही कम ऐसे शब्द मिलेंगे जिनको तत्सम की संज्ञा दी जा सके। जिन शब्दों में 'ऋ' स्वर होता है, उनमें 'र' व्यंजन की ध्वनि कहाँ से आ गई ? वेद, ब्रज, रलोक, पाप आदि शब्दों के अंतिम व्यंजन को हलंत मानकर जो हिंदी में उच्चारण किया जाता है, क्या उससे ये शब्द तत्सम बने रह जाते हैं ?

बोलियों में संयुक्त व्यंजनों और य, व, श, ष, झ ज आदि ध्वनियों के लोप और अनभ्यास के कारण वेदना को वेदना, यज्ञ को जग्यँ, प्रशंसा को प्रसंसा, (और कभी कभी प्रसंशा या प्रशंशा), ऋषि को रिसि, क्षत्रिय को छत्री और ज्ञात को ग्याँत कह देना एक संस्कारगत प्रवृत्ति हो गई है जो बड़े बड़े पंडितों में भी दिखाई पड़ जाती है।

वास्तव में तत्सम और अर्धतत्सम का भेद बहुत कुछ उच्चारणभेद ही है।

§ ६०० १०वीं-११वीं शती से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का काल आरंभ होता है। तभी से शताब्दियों तक हिंदी प्रदेश अरबों, ईरानियों, तुर्कों और पठानों का प्रभुत्व रहा है। १७वीं शती से योरोप की जातियों का आगमन होने लगता है। डच, पुर्तगाल और फ्रेंच लोगों का हिंदी प्रदेश से सीधे तो कोई संबंध नहीं रहा, लेकिन भारत की अन्य भाषाओं का प्रभाव हिंदी पर अवश्य पड़ा। अंग्रेजी भी अपनी शब्दावली के अतिरिक्त इन भाषाओं के कतिपय शब्दों का वाहन बनी और अंग्रेजी के रास्ते बहुत से शब्द हिंदी में प्रविष्ट हुए। मुसलमान और अंग्रेज शासकों के राज्यकाल में विदेशी भाषाएँ शिक्षा और शासन का माध्यम बन गई थीं। पहले नौकरी पेशा और शिद्धि वर्ग के द्वारा, फिर कौशन के रूप

में और आगे चलकर अनिवार्यता के कारण विदेशी शब्दों का व्यवहार जनसाधारण में बढ़ता गया। विदेश से जो नई वस्तुएँ आईं उनके साथ तत्संबंधी शब्द भी आए।

मुसलमानी राज्यकाल में फारसी और अंग्रेजी शासनकाल में अंग्रेजी राज्यभाषा के पद पर आसीन रही है। फारसी के प्रभाव को लगभग ६०० वर्ष तक और अंग्रेजी के प्रभाव को कुल २०० वर्ष तक हिंदी ने ग्रहण किया। अतः हिंदी के विदेशी शब्दतत्त्व में अंग्रेजी की अपेक्षा फारसी (अरबी, तुर्की के शब्द भी फारसी के माध्यम से आए हैं) का अनुपात अधिक है।

§ ६०८ फारसी, अरबी, तुर्की शब्दों का वर्गीकरण इस प्रकार से किया जा सकता है—

(क) धार्मिक और सांस्कृतिक—

इमाम	ईद	कलमा	काजी
कुरान	खुदा	खैरात	दरगाह
दोअल	निमाज	पैगंबर	फतवा
बहिरत	बाँग	मन्नत	मजहब
मुल्ला	मुमल्ला	मुहर्रम	मौलवी
रोजा	मुन्नत	इब	हाजी

(ख) शासन संबंधी—

अदालत	इस्तीफा	फानून	किला
गवाह		जमेदार	अमानत
जंग	जासूस	जादाद	तनख़ाह
तोप	दफ्तर	दरबान	दस्तावेज
दारोगा	दीवानी	दावा	नालिश
नौकर	नौकरी	पेशी	पेश कार
फौज	फौजदारी	बरी	बैंक
प्यादा	मुख्तार	मुकदमा	मुनसिफ
मोहर	मोर्चा	रियासत	सरकार
सिक्का	ख़जेदार	सिपाही	यकील
हवलदार	हवालात		

(ग) शिक्षा संबंधी

कलम	फागद	किताब	ख़िद
दयात	मुंशी	स्थाही	किताब

## (घ) व्यावसायिक—

ईतार	कलईगर, कारीगर	कसाई	कारखाना
कैची	खरीदार	गज गिरह	विश्वसाध
बुलाहा	तराजू	दर्जी	दलाल
दुकान	दस्तकारी	बजाब	मजदूर
मिस्तरी	शीशा	चर्राक	साईत
साबुन		सौदा	हलवाई
हकीम			

## (ङ) कला और विज्ञान संबंधी—

रबाब	जराह	बुलाब	बुकाम
तबला	तंबूरा	तेजाब	दवा
दमामा	नबल	नीबत	मरीब
मलहम	लफवा	शरबत	शहनाई
सरोद	सुजाक	सितार	
हैजा			

## (च) नई वस्तुएँ—

खेल के समान, जैसे —	शतरंज	चौगान	
पहरावा, जैसे —		कुरता	मुरगाबी
चादर	तोशक	तकिया	पाजामा
मसनद	रजाई	रूमाल	
लिहाफ	लुंगी	सलवार	
बर्तन, जैसे —	धाला	रकाबी	मुराही
खाद्य पदार्थ, जैसे —	आलूबुखारा	कीमा	किशमिश
कुलफी	अलेबी	तंदूर	पनीर
पिस्ता	पुलाव	बालूशाही	बरफी
मुरब्बा	समोसा		
विभिन्न वस्तुएँ, जैसे —	कालीन	कुर्सी	
तख्त	नरगिस	मेज	शामियाना
हजारा	बुक्का		

## शृंगारिक वस्तुएँ—

आर्झना	इत्र	गुलाब	सुर्खी
सुरमा	हमाम		



शरीर के अंग, जैसे—	कमर	कलेवा	गुरदा
दिल	बगल		

पशु पक्षियों के नाम, जैसे—

कबूतर	बाज	मुर्गा	शेर
फलों के नाम, जैसे—			
अनार	अमरुद	खरबूजा	तरबूज
रंगों के नाम, जैसे—			
अंगूरी	लाकी गुलाबी	तृतिया	बादामी

गालियों के अपशब्द जैसे—

कमबस्त	कमीना	नालायक	पाजी
बदमाश	बेतमीज	बेशरम	मक्कार
लफंगा	शैतान	हरामजादा	हरामी

§ ६०६ भाववाचक शब्द पदार्थनामों की अपेक्षा कम हैं, लेकिन इनमें से कुछ ऐसे भी हैं जिनको सहज में हिंदी के जनभाषा शब्दकोश से निकाला न जा सकेगा। उदाहरण—

संज्ञा—

उम्र	एहसान	खुशामद	गर्मी
गंदगी	गुस्ता	गुजर बसर	चापलूसी
जवानी	जवाय	जिद्	जिम्मा
ओर	तमीज	तारीफ	तरीफा
दंगा	दर्द	दर्जा	नकल
नखरा	नजराना	नुकसान	निगरानी
परवाह	फायदा	फुर्तत	बदला
बीमा	येगार	मालिश	मोका
	रिवाज	रोब	शक
शरारत	शर्म	शैतानी	शिकायत
सर्दी	थिफारिश	हिम्मत	हाल

विशेषण—

असली	खाली	खिलाफ	गलत
गरम	गैर	चालाक	जबर (जबरदस्त से)

जनना	बिड़ी	जुरभी	तनहुस्त
तंग	ठागा	तैयार	तुस्त
दोस्त	नगद	नरम	नकत्री
नालायक	पसंद	फलाना	फालतू
बदनाम	बराबर	बारीक	बीमार
बेईमान	बेकार	मर्दाना	मुफ्त
मुर्दा	मामूली	मंजू	रही
लाचार	लाल	सादा	सफेद

क्रियापद —

आजमाना	कबूलना	खरीदना	गुबरना
गुदारना (गुबारीदन)	तराशना	तहसीलना	दफनाना
दागना	बदलना	बहसना	बखशाना
शर्माना	सुस्ताना		

क्रियाविशेषण—

अक्सर	करीब करीब	खूब	बहुदी
जकर	जरा	दरअसल	फौरन
बेफायदा	बेफायदा	बालाबाला	बिलकुल
भसलन	शायद	सही	इमेशा

संबन्धसूचक—

अलावा	तरह	तरफ	निम्बत
बाद	रुबक	वास्ते	

समुच्चयबोधक—

क्योंकि	कि	चूँकि	बल्कि
ताकि	मगर		याने
या	ब	वरना	लेकिन

विस्मयादिबोधक—

ऐं	लैर	बस	शाबाश
----	-----	----	-------

उपसर्ग —

ऐन : जैसे ऐन बहानी में  
 कम : जैसे, कमजोर, कमबख्त, कमदाम में  
 खुश : जैसे, खुश में

गेर : जैसे, गेरहिंदी, गेरसरकारी में

ना : जैसे, नासमझ नाजायक में

बद : जैसे, बदनाम, बदमाश में

वे : जैसे, बेचारा, बेकाम में

हर : जैसे, हरषड़ी, हरबात में

कुछ उपसर्गों, से दर ( दरअसल ), बर ( बरखास्त ), बा ( बाजासा ), बिल ( बिलकुल ), ला ( लाचार ), हम ( हमउम्र ) आदि विभिन्न शब्दों में तो यहीत हुए हैं, पर उपसर्ग के रूप में स्वतंत्रता के साथ हिंदी शब्दों में प्रयुक्त नहीं होते। इसी तरह प्रत्ययों में भी बहुत कम हैं जो शब्दनिर्माण में काम आते हैं; बने बनाए शब्द प्रत्यय समेत भले ही बीखियों लिए गए हैं।

प्रत्यय

ई : जैसे मेंहगी, टंडी ( संज्ञाएँ );

गिरी : जैसे गुंडागिरी ;

दान : जैसे शूकदान, पानदान ;

दानी : जैसे मञ्जूरदानी, बन्वेदानी;

दार : जैसे यानेदार, सामेदार

वार : जैसे नंबरवार, पंक्तिवार

वान : जैसे गाड़ीवान, कोचवान

बंद : जैसे हथियारबंद हत्यादि ।

§ ६१० अरबी फारसी शब्दों को बोलचाल की भाषा में तो हिंदी रूप में ढाल लिया गया है, परंतु साहित्य में ये दो रूपों में प्राप्त होते हैं। भारतेंदुयुग से पहले की कृतियों में न केवल क, ख ग, ज, फ़ मिलते ही नहीं बल्कि य के स्थान पर ज और व के स्थान पर ब पाया जाता है। यह संयोग की बात है कि उस काल की कृतियों की साहित्यिक भाषा जनभाषा के निकट है। उदाहरणस्वरूप कबीर की वाणी में से निम्नलिखित शब्द इस प्रवृत्ति में उल्लेखनीय हैं—

असमान	अकलि	अरदासि (अर्जदारत)	इकतीआर (अस्तिआर)
कागद (कागज)		कुलफू (कुफल)	खुशी ( खुशी )
चराकु ( चराग )		जगानु ( जवाब )	नीसान ( निशान )
निवाज ( नमाज )		नदरि ( नजर )	नबीकि ( नबीकी )
पैगांबर ( पैगंबर )		बरकस ( बर-अकस )	बससि ( बरख )
परेसानी ( परेशानी )		भिसत ( बहिरत )	शरीकी ( शरीकत )
सुरतानु ( सुरतान )		हुसीआर ( होशियार )	हदूरि ( हुजूर )
इब,लु ( अहवाल )			

भारतेंदुयुग के आसपास के साहित्य में सड़ी बोली के उदय के साथ हिंदी भाषा उर्दू की होश में शिक्षित वर्ग की चिंता अधिक करने लगी और फारसी और अरबी के शब्दों का यथासंभव शुद्ध प्रयोग करने के प्रयत्न में लग गई। वर्तमान हिंदी साहित्य में कागद, कोखिस (कोशिश), तगादा, दसखत, नगीच, मन्नूर, अकिल आदि तद्भव रूपों को ग्रामीण मानकर त्याज्य समझा गया है, जबकि बोलियों में ये ही रूप आज भी प्रचलित हैं।

इधर के हिंदी साहित्य में फारसी और अरबी के ऐसे शब्दों का प्रयोग भी मिलता है जिनको केवल शिक्षित व्यक्ति ही समझ सकते हैं, जैसे—

मैं गीत बेचता हूँ—कुछ और डिजाइन भी हैं ये इस्मी (भवानीप्रसाद मिश्र)

महज उसका सौंदर्यबोध बढ़ गया है (सर्वेश्वरदाश)

हो चुकी हैवानियत की इतिहा (भारती)

पुस्तगी और सिरसीदा होने का सबूत है (साली कुर्सी की आत्मा—लक्ष्मीकांत वर्मा)।

क्या साहित्य में काव्य की अपेक्षा यह प्रवृत्ति कुछ अधिक है। छायावादी युग के बाद प्रगतिवादी साहित्य में ऐसे शब्दों का बाहुल्य है। लेकिन ऐसे शब्द व्यक्तिगत शैली के कारण ही प्रयुक्त हुए हैं, हिंदी भाषा के शब्दभांडार में इनकी कोई स्थान प्राप्त नहीं है।

१६१९ एशिया की मध्यकालीन मुसलमानी भाषाओं में से हिंदी ने तुर्की के शब्द सबसे कम, अरबी के उससे अधिक और फारसी के सबसे अधिक अपनाए हैं। इसका कारण स्पष्ट है। भारत में आनेवाले तुर्क संख्या में कम थे; संस्कृति में भी वे बहुत पिछड़े हुए थे।

आका	आगा (मालिक)	उबबक (मूर्ख)	उर्दू
फाबू	कुली	कुर्सी	कैची
फौमी	खा	गलीचा	चमचा
चकमक (परपर)	चाकू	चिक	चेचक
जाबम	तमगा	तगार	तुर्क
तुरानी	तोष	तोशक (१० फर्र)	दारोगा
बखशी	बहादुर	बाबर्ची	बीबी
शुकचा	शुलाक	मुचलका	लाश

सौगात इत्यादि।

ये तुर्की भाषा के शब्द हैं। फारसी राजभाषा तो अवश्य थी, लेकिन इस्लाम के प्रचार के उपरान्त उसमें अरबी तत्व प्रविष्ट हो गया था। शब्दावली

में विशेषतया अरबी तथा प्रधान था। शासन, शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में फारसी का प्रभाव अधिक पड़ा।

§ ६१२ भारत में यूरोपीय लोगों का आगमन वास्को डि गामा की खोज के बाद सन् १४८८ से होता है। लेकिन हिंदी प्रदेश में उनका प्रभाव १६वीं शती के मध्य से आरंभ होता है। यद्यपि अंग्रेजों ने बिहार की दीवानी सन् १७५७ ई० में हस्तगत कर ली थी, तथापि शासनप्रबंध भारतीयों के ही हाथ में था। सन् १७७३ ई० में इलाहाबाद और बनारस, १८०५ ई० में गोरखपुर, बहेलखंड और दोआब, एवं १८५३ ई० तक अवध, दिल्ली और पंजाब पर अंग्रेजों का अधिकार कम गया था। सन् १८०० ई० में कोर्ट विलियम कालेब की नींव पड़ी। इसमें रहकर हिंदी के कुछ साहित्यकार, भाषाविद् और कुछ कर्मचारी अंगरेजी के निकट संपर्क में आए। सन् १८३० (मेकाले के समय) से अंगरेजी शिक्षा और शासन की भाषा बनने लगी। बंगला के माध्यम से भी हिंदी ने अप्रत्यक्ष प्रभाव ग्रहण किया। एक शती में ही अंगरेजी अपनी भौतिक चकाचौंध के साथ इस प्रदेश के जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में छा गई। राजनीति, शासन, शिक्षा, प्रेस, ज्ञान विज्ञान, धर्म, कला आदि ही नहीं, हाट-बाजार और घर-द्वार तक इसका प्रभाव व्याप्त हो गया। जिस व्यक्ति की शिक्षा का स्तर कितना ऊँचा है, उसना ही अधिक अनुपात उसकी भाषा में अंगरेजी का है। ऐसे ही लोगों के द्वारा साधारण जनता में उन शब्दों का प्रसार होता रहा है। हिंदी साहित्य में, प्रसादोत्तर काल में, विशेषतया अंगरेजी के प्रायः ऐसे शब्द भी पाए जाते हैं जो जनसाधारण में प्रचलित नहीं और हिंदी शब्द-मंडार का अंग नहीं बन पाए हैं।

§ ६१३ प्रचलित हिंदी में अंगरेजी के सबसे अधिक शब्द शासन संबंधी हैं। अंगरेजी शासनकाल में अनेक नए विभाग और नए पद स्थापित हुए। इनसे संबंधित शब्दावली में स्थायित्व दिखाई देता है। उदाहरण—

अपील	अर्दली	इस्टाभ	कलहूर
कांस्टेबुल	कोरट	कोर्टफीस	गारद
जज	जेल	डिपटी	विम्बन
पुलिस	मजिस्ट्रेट	रपट	लाट
वार्ंट	समन, आदि का संबंध राज्यशासन से है।		
कर्मल	कमान	जनैल	घरेड
लफ्टेन	रंगकट आदि शब्द सेना संबंधी हैं।		
इस्पेस	इंचन	टेसन	टिकस
पिलेटफारम	बिल्टी	मेल	रेल

रेलवेई	सिंगल आदि रेलवे विभाग से ग्रहीत हुए हैं।
अस्पताल	हस्पिटल      कंघोडर      नरस
प्लस्टर	पुलटिस आदि चिकित्सालयों से आए हैं।
अफसर	ओवरसीर      इंस्पेक्टर      इंजीनियर
क्लर्क	पोस्टमास्टर      सुपरडेंट आदि विभिन्न अवि-

कारियों के पद हैं।

चेक	डीपू	पासकाट	बैंक
बैरंग	मनीआडर	राशन आदि विविध क्षेत्रों के शब्द हैं	
शिक्षा संबंधी शब्दों में		इस्लेट	स्कूल
कालेज	कापी	प्रिंसिपल	पेंसिल
फीस	बैंच	मास्टर	होमडर के अति-

रिक्त हाकी, फुटबाल, मैच आदि उल्लेखनीय हैं।

अँगरेजों की देलादेली और उनकी आवश्यकताओं को पूरा करने के लिये रहन सहन के प्रीतिगों सामान यहाँ पर आए और फिर शासक वर्ग के अनुकरण में भारतीय जीवन का अंग बन गए। इनसे संबंधित शब्दों के उदाहरण—

पहरावा — कफ	कालर	कोट	जाकिट
निकर	पतलून	पाकिट	पालिश
बटन	बुश	बूट	बिरबिस
वास्कुट	स्वेटर	सिलीपर;	
बर्तन    केतनी	गिलाख	पलेट	बोतल
लालटेन			
खानपान—कुनैन	केक	टोप	डैरी
समाखू	बिरांडी	बिस्कुट	माचिस
सिगरेट	छोडा ;		
मनोरंजन—डेटर	बिगुल	बैंड	बैस्कोप
रेडियो	सिनीमा	हारमोनिया;	
यंत्र-बाइन—गैस	बासलेट ( गैसलाइट ) टैर		
यात्रा आदि—ट्रक	ट्यूप	पेट्रोल	पंप
फोर्ट	बस	मशीन	मोटर
लारी	ट्रंक	सटकेस	साइकिल आदि

शब्द परिवर्तनी वैज्ञानिक सम्बन्ध के साथ आए हैं।

इनके अतिरिक्त विभिन्न विभागों और व्यवसायों से संबंधित अँगरेजी शब्द

बहुत से हैं, पर इनका प्रसार और व्यवहार सीमित क्षेत्र में होता है। उनमें कुछ ऐसे भी हैं जिनको हटा देना अभी सहज भी नहीं है, जैसे—

इंजीनियरी में—	नट	बोट	रेंच
चिकित्सा में—	आपरेशन	ड्रेसिंग	वार्ड
शिखा में—	ज्यामेट्री बाक्स	टूर्नामेंट	फाइनल

बिचि भी सरकारी विभाग में देखा जाय तो ऐसे बीसियों पारिभाषिक शब्द प्रचलित हैं जिनसे साधरण जनता अपरिचित है।

यह बात उल्लेखनीय है कि जनसाधारण की भाषा में लगभग सभी अँगरेजी के आगत शब्द संज्ञापद हैं। और संज्ञापदों में भी प्रायः जातिवाचक हैं। भाषावाचक संज्ञापद केवल शिक्षित समाज में व्यवहृत होते हैं, पर इनका कोई भविष्य नहीं है। पर संभवतः कोई विशेषण, कोई क्रियापद, कोई अव्यय अँगरेजी का प्रचलित नहीं हो पाया।

§ ६१। अँगरेजी के माध्यम से हिंदी को जो पुर्तगाली शब्द प्राप्त हुए, उनके उदाहरण ये हैं—

अनानास	अचार	आलमारी	आलपीन
आया	कमीज	काजू	कनिस्तर
कमरा	काज	किस्तान	किरच
गमला	गिरजा	गोदाम	चाबी
तंबाकू	तोलिया	नीलाम	परात
परेक	पाव (रोटी)	पादरी	पिस्तौल
पीया	फर्मा	फौता	फ्रांसीसी
बालटी	बुताम	मस्नूल	मेब
यशू	लबादा	संतरा	खानू (दाना)

फ्रांसीसी शब्दों में—

अंग्रेज	कार्टूस	कूपन	फ्रांसीसी उल्लेखनीय है।
डच शब्द—	तुरूप	बम (टॉपे का)	

यूरोप की भाषाओं के अतिरिक्त एशिया की चीनी, जापानी, तिब्बती आदि भाषाओं के कुछ शब्द भी हिंदी में पाए जाते हैं, जैसे—

चीनी—चाय, लीची।

जापानी—भूषान, रिक्शा।

तिब्बती—डॉडी।

§ ६१५ विदेशी शब्दों के भविष्य के संबंध में एक बात और कह देना आवश्यक है। भक्त कवियों की शब्दावली का विश्लेषण करके देखा गया है कि उसमें विदेशी तत्त्व ढाई तीन प्रतिशत से अधिक नहीं है। रीतिकाल में यह तत्त्व स्वभावतः बढ़ गया। आधुनिक काल में भी विदेशी शब्द तो अवश्य बढ़े हैं, फिर भी अनुपात बहुत कम है। उदाहरणार्थ 'प्रामाणिक हिंदी कोश' में 'अ' से आरंभ होनेवाले ७५० शब्दों में केवल २१५ विदेशी हैं, अर्थात् ५%। इसका कारण यह है कि शब्दावली बहुत अधिक व्यापक हो गई है।

§ ६१६ इस प्रसंग में नितान्त विदेशी पारिभाषिक वैज्ञानिक शब्दावली का विवेचन नहीं किया गया है। उस शब्दावली के भविष्य के संबंध में कुछ भी कहना संभव नहीं है, क्योंकि उसके प्रचलन में जनता का नहीं, सरकार और बिद्वन्मंडली का अधिकार है। सामान्यतया यह कहने में कोई संकोच नहीं है कि पुरुषविशेष, देशविशेष अथवा स्थानविशेष से संबद्ध शब्द अवश्य विदेशी रूप में अपनाए जायेंगे और ऐसे पदार्थों के नाम भी उसी रूप में लेने पड़ेंगे जिस रूप में वे अपने अपने जन्मस्थान में व्यवहृत होकर देश-देशान्तर में प्रसारित हुए हैं।

§ ६१७ प्राकृत वैयाकरणों ने 'देशी' की जो परिभाषा की है वह नकारात्मक तो है, पर प्रायः विद्वान् उसकी स्वीकार करते हैं। अपने ग्रंथ 'देसी-सद-संग्रह' के आरंभ में आचार्य हेमचंद्र लिखते हैं—

देशी ये लक्षणे न सिद्धा, न प्रसिद्धा संस्कृताभिधानेषु।

न च गौण-लक्षणा-शक्तिसंभवाः ते इह निबद्धाः ॥

अर्थात् देशी के अंतर्गत वे शब्द नहीं आते—(१) जिनका अर्थ गौण लक्षणा शक्ति द्वारा परिवर्तित हो गया है, जैसे 'गदहा' या 'ठरलू' का अर्थ 'मूर्ख', 'चक्र' का अर्थ 'परेशानी' अथवा 'हाथ' का अर्थ 'दाँव' (२) जो संस्कृत अभिधानों में प्राप्त होते हैं; और (३) जो संस्कृत से सिद्ध हो सकते हैं, अर्थात् तद्भव एवं अर्धतत्सम शब्द तथा ज्ञान विज्ञान में बढ़े हुए तत्सम पारिभाषिक शब्द।

देशी दुःसंदर्भाः प्रायः संदर्भितापि दुर्बोधाः तथा पूर्वैरसाधितपूर्वाः देरयाः' अर्थात् देशी के अंतर्गत वे शब्द नहीं आते जो संस्कृत से सिद्ध वा संदर्भित हो सकते हैं। इन परिभाषाओं का अभिप्राय यही है।

हिंदी के प्रसिद्ध वैयाकरण पंडित कामताप्रसाद गुरु के अनुसार 'देशज वे शब्द हैं जो किसी संस्कृत (या प्राकृत) मूल से निकले हुए नहीं जाय पड़ते और उनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं लगता, जैसे तेंदुआ, लिहकी, घूआ; ठेस इत्यादि।'



डा० श्यामसुंदरदास गुरु जी के कथन का समर्थन करते हुए कहते हैं कि देशज वे शब्द हैं जिनकी व्युत्पत्ति का कोई पता नहीं चलता।<sup>१</sup>

डा० धीरेंद्र वर्मा का कहना है कि देशी शब्द वे ही हैं जो भारतीय अनार्य भाषाओं से आए हैं।<sup>२</sup> डा० उदयनारायण तिवारी ने इसी बात को यों कहा है—‘आदिवासियों के जो शब्द संस्कृत, प्राकृत अथवा अर्वाचीन आर्य भाषा में आ गए हैं, वे देशी हैं।’<sup>३</sup> यदि इस मत को स्वीकार किया जाय तो प्रश्न यह उठता है कि अनुकरणात्मक शब्द किस वर्ग में गिने जायेंगे ? क्योंकि डा० वर्मा और डा० तिवारी के अनुसार शब्दसमूहों की तीन श्रेणियाँ हैं—क-भारतीय आर्यभाषाओं का शब्दसमूह; ख-भारतीय अनार्य भाषाओं का शब्दसमूह तथा ग-विदेशी भाषाओं के शब्द। काकी (तमिल काप्पी), चुबट (तमिल शुबट), डुंङा (संथाली डुंङ), पिल्ला (तेलगु), पिरिच (द्रविड़ पिरिस, छोटी तश्तरी) आदि को तो देशी कह दिया, पर पापक, फूफा, नाना, चिड़चिड़ा गड़गड़, बड़बड़ाना आदि को क्या कहा जायगा ?

गुरु और श्यामसुंदरदास अनुकरणात्मक शब्दों को देशज शब्दों से भिन्न वर्ग के बतलाते हैं। प्राकृत वैयाकरण ऐसे शब्दों को देशी शब्दों में गिनते आए हैं।

यह बात भी ठीक नहीं मालूम होती कि देशी वे शब्द हैं जिनका उद्गम प्राचीन आर्यभाषा से सिद्ध नहीं होता। एक प्रश्न तो यह है कि किस अभिधान को प्रामाणिक और संपूर्ण माना जाय ? संस्कृत ने अपने कमविकास में सैकड़ों शब्द यहाँ के आदिवासियों की भाषा से ग्रहण किए, किंतु वे सब साहित्य में कहाँ आ पाए ? बोलचाल की भाषा में देशी तत्त्व अवश्यमेव अधिक रहा होगा। एक तो विद्वान् की अपेक्षा साधारण जन के संपर्क अधिक स्वच्छ और विस्तृत होते हैं और उनका व्यावहारिक (नित्यप्रति का) शब्दसागर बहुत संपन्न होता है; दूसरे प्राकृत और अपभ्रंश में देशी शब्दों की प्रचुरता यह सिद्ध करती है कि इसकी परंपरा पछे से चली आती रही है। पादलिताचार्य और हेमचंद्र के प्राकृत कोशों में देशी शब्दों की भरमार देखकर आश्चर्य होता है। बोलचाल के शब्द अविकाशतः अभिधानों में नहीं आ पाते। ऐसे शब्दों की संतानें ग्रामीण बोलियों में होंगी। यह तर्क ठीक नहीं मालूम होता कि यदि अभिधान में संदर्भित किया जा सका तो वह शब्द देशी न रहा और उसी काल का, उसी भाषा का,

<sup>१</sup> हिंदी भाषा का विकास, बनारस, सं० १९८४, पृ० ३१

<sup>२</sup> हिंदी भाषा का इतिहास, प्रथम भाग, १९४० ई०, अधिकांश पृ० ६८-६९

<sup>३</sup> हिंदी भाषा का उद्गम और विकास, प्रकाश, सं० २०१२, पृ० २१२

शब्द न होने पर भी यदि अभिधान में न मिल सका तो उसकी संज्ञा 'देशी' हो गई। अभिधान तो कोई भी अपनी भाषा का संपूर्ण शब्दसंग्रह नहीं है।

यदि डा० वर्मा का मत स्वीकार किया जाय (यद्यपि वह है आचार्य हेमचंद्र के विरोध में), तो दूसरा प्रश्न उठता है। प्राचीन आर्यभाषाओं के शब्द-मांडार में आर्य तत्व कितना है और अनार्य तत्व कितना है, यह क्या जाना जा सकता है ? आर्य और अनार्य को अलग अलग करने के लिये अनेक भारतीय भाषाओं का ज्ञान अपेक्षित है। यास्क और पाणिनि ने कुछ शब्दों के उदाहरण गिनाए हैं, किंतु भाषा का संस्कार करने की धुन में ऐसे देशी शब्दों और प्रयोगों को अपभ्रष्ट कहकर निकाल बाहर फेंका गया है। इसका अर्थ यह नहीं है कि संस्कृत तत्कालीन देशी तत्व से बची रह गई। वैदिक अश्वत्, वृष (उषत्), रायत् उदत्, अद् और पत् की जगह संस्कृत के क्रमशः प्रस्तर (हि० पत्थर), बलिबर्द (हि० बरबा, बैल), बन, जल, खाद और उड्डीय (हि० उड़ना) देशी प्रभाव का परिणाम दिखाई देते हैं। इनके अतिरिक्त घोटक (हि० घोड़ा), कुक्कुर (हि० कूकर; कुत्ता), डाकिनी (हि० डाइन), टंक (हि० टका), टंकार, टक, टिड्मि, डमरू, खेला, घंटा, घुंटक (हि० घुटना), भाटक (हि० भाड़ा), चिकण (हि० चिकना), नट, मंडूक (हि० मँदक), कुटी आदि आर्यभाषा के शब्द दिखाई नहीं देते। मूल में देशी होते हुए भी हिंदी के लिये ये शब्द प्राचीन आर्यभाषा के हैं। जिस प्रकार हिंदी में विदेशी शब्दसमूह को हम महमूद गजनवी के आक्रमण के बाद से विवेचित करते हैं, उसी प्रकार हिंदी के देशी तत्व का भी विचार हिंदी के उद्गम के बाद से करना होगा, नहीं तो असंगति बनी रहेगी।

भारतीय आर्येतर शब्दों को हम देशी शब्द समूह का एक अंगमान्य मानते हैं और खड़ी बोली हिंदी का यह अंग बहुत पुष्ट भी नहीं है। बिहारी, बघेली और छत्तीसगढ़ी बोलियों में ऐसे शब्द बहुत अधिक संख्या में हो सकते हैं, क्योंकि इन बोलियों का संपर्क मुंडा, मुंडारी, संथाली, तेलुगू आदि से बना हुआ है। खड़ी बोली प्रदेश आर्येतर भाषाभाषी प्रदेश से बहुत दूर है। जो आर्येतर शब्द इसमें पाए जाते हैं वे प्रायः प्राकृत भाषाओं से चले आ रहे हैं। उदाहरण—

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| १. मुंडारी—आता (पीटना, हि० आटा) | कडुआ (हि० कद्दू)            |
| चाउलि (हि० चावल)                | छातोम् (हि० छाता)           |
| हुसु (हि० भूसा)                 | मड़ाओ (बलय, हि० टेढ़ामेढ़ा) |
| महर (बाला, हि० मुलिया)          | मुंगा (हि० मूंगा)           |
| लोटा (पीतल का पात्र हि० लोटा)   | सोटा (हि० सौंटा)            |

२. खासी—केमखाप ( हि० कीमखाप कपड़ा ) जिंवार ( कष्ट, हि० जंजाल )  
धारिया ( नदी पाट, हि० घाली ) दिओंग, दोंग ( लकड़ी, नाली,  
हि० डोंगा )

सुप ( टोकरा, हि० सूप )

३. संथाली—अकोर आठ  
गुहार चँड़ा  
पाउँ+हार भिंङ  
भेंदो

४. आस्ट्रिक - अट्टक ( हि० अटकना ) खिल्ला ( हि० खीला )  
गुटि ( हि० गोटी ) गोद ( हि० गोद )  
गोर ( हि० गोंड ) खोंग ( पेट, हि० खोंगा )  
ओल ( लटकना हि० भूल, भूला ) टिल ( पर्वत, हि० टीला )  
टेगो ( पक्का, हि० टेक ) ताअ ( दादा, हि० ताऊ )  
फिक ( हि० फीका ) बाप ( हि० बाप )  
बेटिना ( हि० बेटी ) भाई ( बहिन, हि० बार्ई )  
लुक ( हिलु० कना ) सियजोई ( हि० सखन का पेड़ )

इ० चटर्जी ने कीचड़, गुड़, गेंडा, टोंग, ठुंठ, टाड़िम, पागल, बैंगन, मेंदा आदि अनेक शब्दों को आदिवासियों की इन्हीं भाषाओं से व्युत्पन्न माना है ।<sup>१</sup>

§ ६१८ ध्वनि का अनुकरण करके रूढ़ शब्द बनाने की प्रवृत्ति आदि-मानव से लेकर आज तक चल रही है और देशी तन्त्र में ऐसे शब्दों की संख्या सैकड़ों हजारों तक है : ये अनुकरणात्मक शब्द देशी कारीगरों के उत्कृष्ट नमूने हैं और देशी संपत्ति का प्रमुख भाग । प्रायः शब्द उस उस ध्वनि के लिये ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे—

काँयँ-कायँ	खनक	खुसुर-कुसुर	चूँ-चूँ
टुटलँ-टूँ	ठनक	ढकार	भनकार
दहाड़	बक-प्रक	भड़मड़ इत्यादि ।	

कभी कभी वही शब्द वस्तु या व्यापार के चोतक होते हैं, जैसे—

खसखसा	खिलखिलाना गराड़ी	पसीटना घुंघरू	घंघोलना
दगमगाना	डुगडुगी	ढिंढोरा	धक्का
पुचकारना	फटफाटिया पापड़	विदकना आदि ।	

<sup>१</sup> प्रो-प्रिंसिपल एंड प्रो-फेसर् ऑफ इतिहास इन इंडिया, भूमिका, पृ० १६-१६

कई बार ध्वनि की सूक्ष्म कल्पना कर ली जाती है और शब्द में अमूर्त भाव की खोजना अधिक हो जाती है। ऐसे शब्दों में संज्ञार्थ, क्रियापद, विशेषण, अव्यय आदि सब प्रकार के शब्द होते हैं, जैसे—

गड़बड़	झिः	भक्की	टटोलना
डींग	थोथा	धत्त	फफड़ना
पिलपिला	महक	लसलसा	लेटना
लचक इत्यादि।			

अनेक प्रत्यय वस्तुतः ध्वन्यात्मक हैं जो तद्भव शब्दों के साथ लगकर अर्थविस्तार में सहायक होते हैं, जैसे—क, -इ (।)

उदाहरण—

मुसेइ	टुकड़ा	धमक	पछाड़
फटक	मुखड़ा	लैंगड़ा	सड़क इत्यादि।

कई शब्द प्रतिध्वनि के रूप में गढ़ लिए जाते हैं, जैसे आमने सामने, अड़ोस पड़ोस; आस पास, गोल मटोल, अलग थलग, रोटी थोटी, मेल जोल, नाले नूले, चुपचाप, गालीगलौज, नंगधड़ंग, इत्यादि में आमने, अड़ोस, आस, मटोल, गनग, थोटी जोल, नूने, चाप, गजोल, धड़ंग पृथक्-पृथक् तो निरर्थक लगते हैं लेकिन अपने बिंब के साथ मिलकर अर्थवैशिष्ट्य ला देते हैं। अतः शब्दशास्त्र में तथा भाषा के भंडार में इनका महत्व निश्चित है।

कभी कभी प्रतिध्वनित शब्द स्वतंत्र अर्थवत्ता स्थापित कर लेते हैं, जैसे—  
उल्टा-सुल्टा, डुंड-मुंड, डील-डौल में सुल्टा, मुंड और डौल।

कई शब्द संबद्ध अर्थों में एकरूप कर लिए जाते हैं अथवा नए ढाल लिए जाते हैं, जैसे :

कहाँ, यहाँ, वहाँ ; ऐसा, वैसा, जैसा, कैसा ; बायों, दायों ; गोरू, दोरू ; सौचा, दौचा आदि।

कभी कभी स्वरभेद अथवा व्यंजनभेद करके शब्दों का परिवार सा बना लिया जाता है और किसी एक आधार को लेकर ध्वनिवैचित्र्य की प्रक्रिया देशी शब्दतत्त्व को समृद्ध करती रहती है। उदाहरण :

तुंड को आधार मानकर तौंद, टौट, टौटी, ठौड़ी, टुंढा आदि; पुढ से पोढ, पेढ, पेड़, पाढ;

ठक से—ठिक, ठिक, ठेक, ठीक, ठोक, ठुक्का, ठेका, ठोंक इत्यादि।

कई बार भाषा दारिद्र्य के कारण लोग देशी गढ़न से काम लेते हैं। बच्चे पूछे, खी, पुक्य काम पढ़ने पर अपना शब्द गढ़ लेते हैं और अनेक ऐसे शब्द

भाषा का मांडार भरने लगते हैं। बच्चों के गढ़े हुए शब्दों में काका, बाबा, पापा, मामा, मामी, बीबी, बूआ, दीदी, दादा, चाचा, लाला, नाना, जीबी, फूफी आदि उल्लेखनीय हैं। देशाती स्त्रियों शब्द गढ़ने में बड़ी दक्ष होती हैं। उनकी गालियों में गीदी, टुच्चा, नाठी, चोचल-हाई, छतेल, लोठा, मुस्टंडा, मौदू, मोटा, भदा, आदि शुद्ध देशी गढ़ने हैं।

कभी कभी खीझ या परिहास में अथवा गोपनीयता के विचार से देशी शब्द गढ़ने पड़ते हैं। टर, फिस, हट, घत्त प्रथम वर्ग में; और जुआरियों, बटेर-बाबों, कबूतरबाबों, ठगों आदि के शब्द दूसरे वर्ग में संमिलित हैं इनकी चर्चा पहले की जा चुकी है।

§ ६।६ देशी कारीगरी का नमूना एक यह भी है जिसे समन्वयायोजन ( एसेंबलिंग = इषर उषर के पुर्जे लेकर अपने कारखाने में जोड़ना ) कह सकते हैं। ऐसे शब्द शुद्ध देशी नहीं कहे जा सकते। उदाहरण :—

( १ ) दो भाषाओं के पूर्ण तत्त्व, जैसे रीति रिवाज, काला स्पाह, घर-पकड़, खेल तमाशा, यका मौँदा, हाट बाजार।

( २ ) एक भाषा का पूरा तत्व और दूसरी भाषा का आंशिक तत्व, जैसे थानेदार, चूहेदानी, बेधड़क;

( ३ ) दो शब्दों के आंशिक तत्व, जैसे लाठी (लगुड़ और यष्टि के मेल से) फलॉग ( फौंदना और लौघना से ) इत्यादि। इन शब्दों को वर्णसंकर ( दोगले ) भी कहा जा सकता है।

अन्य उदाहरण —

चोरदरवाजा	चौकीदार	चौराहा	जेबघड़ी
भंडावरदार	डाकखाना	तिमाही	तिदरा
दिलचला	धोकेबाज	पानदान	फूलदान
मटरगश्त	मालगुदाम	मोदीखाना	मिलनसार
राजमहल	लटूठबंध	हथियारबंद।	

## हिंदी शब्दार्थ

### शब्द और उसका अर्थ

§ ६२० शब्द और अर्थ का अभिन्न संबंध प्रायः भाषाशास्त्रियों ने स्वीकार किया है। इस संबंध का बड़ा भारी प्रमाण यह है कि शब्द के बिना कोई अर्थ नहीं और अर्थ के बिना कोई शब्द नहीं। जिस शब्द की कोई शक्ति नहीं, वह शब्द नहीं कहा जाता। ध्वनि सार्थक होकर ही शब्द कहलाती है। जिस ध्वनि का कोई अर्थ नहीं होता वह अस्थायी और क्षणिक होती है। उसका कोई 'ग्राहक' नहीं होता। शब्द और अर्थ के इस संबंध को आकस्मिक, अनित्य और कृत्रिम (मनुष्यकृत) माना गया है—तभी तो भाषामेद इतने अधिक हैं और एक ही भाषा में किसी शब्द का कोई अर्थ स्थिर नहीं रह पाता। 'बूट' शब्द का अँगरेजी में अर्थ 'जूता' और हिंदी में 'बना' होता है, 'वार' का अर्थ अँगरेजी, संस्कृत, पारसी, तमिल आदि भाषाओं में भिन्न भिन्न है। पत्र का अर्थ 'गिरनेवाला' से 'पता', 'कागज', 'चिट्ठी', 'समाचारपत्र' हो गया है। यह बात भी विचारणीय है कि एक ही वस्तु विचार अथवा व्यापार के लिये भिन्न भिन्न भाषाओं में भिन्न भिन्न शब्द मिलते हैं, जैसे रोटी के लिये अँगरेजी में 'ब्रेड', लैटिन में 'पानिस', पुर्तगाली में 'पाव', फारसी में 'नान' और सिंधी में 'माखी' शब्द है। मिट्टी के गिलास के लिये हिंदी प्रदेश की बोलियों में ही कई शब्द हैं। शब्द और अर्थ का संबंध बनावटी है क्योंकि स्वतः शब्द में ऐसा कोई आंतरिक गुण अथवा संगठन नहीं होता जिससे ध्वनि तुरंत किसी विशिष्ट पदार्थ की ओतक हो जाय। भाषा तो एक सामाजिक संगठन है। समाज, चाहे वह कितना ही छोटा हो और चाहे कितना ही बड़ा, जिस शब्द के लिये जो अर्थ स्वीकार करता है वही सर्वमान्य होता है। एक व्यक्ति के लिये कोई ध्वनि भले ही सार्थक हो, समाज में ग्राह्य होकर ही वह भाषा का अंग बनती है। परंतु, कोई सभा सोसाइटी बैठकर नियम नहीं बनाती कि अमुक शब्द का अमुक अर्थ होगा। व्यक्तिवाचक एवं पारिभाषिक और विशेषतया वैज्ञानिक शब्दों की बात बिल्कुल अलग है। वे तो अधिकतर बनावटी होते ही हैं परंतु जनसाधारण के मुल पर जो ध्वनि आती है वह पदार्थ ही की प्रेरणा से उठती है। पिछले प्रकरण में इसका उल्लेख किया गया है कि शब्द को पहले पहल चलानेवाला या गढ़िया किसी पदार्थ या व्यापार को देखकर अचेतन ही किन्हीं ध्वनियों का संगठन कर लेता है जिनका लगाव उक्त पदार्थ या व्यापार से होता है।

अतः हम कह सकते हैं कि शब्द और अर्थ का संबंध अंशतः कृत्रिम और अंशतः स्वाभाविक है। हम ध्वनिप्रतीकवाद को निर्राश्रित मिथ्या और निराधार कहकर नहीं टाल सकते। इसकी व्याख्या अधिक विस्तार के साथ आगे चलकर की जायगी। किसी भी भाषा के आधारशब्द बहुधा ध्वन्यर्थक होते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि शब्द की ध्वनि पदार्थ या व्यापार की ध्वनि से पूरा मेल खा जाय अथवा पदार्थ की ध्वनि शब्द में ठीक ठीक प्रतिध्वनित हो। ऐसा तो ध्वन्यर्थक शब्दों के एक भेद—अनुकरणात्मक शब्दों में अधिकांशतः होता है।

§ २२। यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना अत्यंत आवश्यक जान पड़ता है कि ध्वनिप्रतीकवाद सभी भाषाओं और सभी युगों में समान रूप से लागू नहीं होता। प्रत्येक भाषा की अपनी प्रकृति होती है, उसका ध्वनिसमूह अन्य भाषाओं से बहुत कुछ भिन्न होता है, और समय पाकर उनमें जो परिवर्तन होता है वह उस भाषा-भाषी-समाज की अपनी ही परिस्थितियों, आवश्यकताओं और ध्वनि-प्रवृत्तियों के अनुसार होता है। शब्दनिर्माण और अर्थयोजकता में जातीयता और भौगोलिक तथा वैकाविक स्थिति का हाथ होता है। जिसे हिंदी में 'कौवा' कहते हैं। उसे अँगरेजी में 'क्रो', आइसलैंड में 'क्राको'; वैदिक में 'कृक', संस्कृत में 'काक' (अँगरेजी में 'काक' कुक्कुट को कह दिया गया), और पंजाबी में 'कां' कहते हैं। इनके बारे में किसी को संदेह नहीं हो सकता कि ये सब शब्द अनुकरणात्मक और ध्वन्यर्थक हैं। इन शब्दों और इनके द्वारा चोतित वस्तु-विशेष का संबंध स्पष्ट है। अँगरेजी के 'वीप', 'स्प्लैश', 'क्रश', 'नाक', 'क्रीप' की तुलना हिंदी के क्रमशः 'रोना', 'छपछप', 'कुचलना', 'खटखटाना' और 'रेंगना' से करके देखिए।

कई बार ध्वनिग्राहक अथवा श्रोता की तत्कालीन मनःस्थिति, प्रतिक्रिया और अनुकरणशीलता के कारण भी यह विभिन्नता उत्पन्न हो जाती है। एक ही ध्वनि को एक व्यक्ति या समाज ने 'बिलबिल' सुना और दूसरे ने 'चिल्ल'। जब इन व्यक्तियों और समाजों की बोलियाँ मिलीं और एक सामान्य भाषा का विकास हुआ तो कभी तो दोनों की सुनी हुई ध्वनियों को अर्थभेद करके रखा लिया गया बिलबिलाना और चिल्लाना दोनों बने रहे। इसी तरह के शब्द भक्की और सनकी; सरकना, दलकना आदि हैं। कभी एक ही अर्थ में दोनों के शब्द चलते रहे, जैसे भक्कना और भड़कना; बलना, बलना। कभी एक को अस्वीकार कर दिया गया और दूसरा चलता रहा।

इसके अतिरिक्त इसका ध्यान भी रखना है कि एक पदार्थ के कई पक्ष हो सकते हैं और किसी भी पक्ष को लेकर उसका नाम रखा जा सकता है। अँगरेजी

में चौद को 'मूल' कहते हैं जो ✓ मा, मापना से संबंध है, संस्कृत का 'चंद्र' ✓ चंद, चमकना, से व्युत्पन्न है। मूल में दोनों धातु ध्वन्यर्थक हैं। ढहना, गिरना और पड़ना में एक ही क्रिया के तीन विभिन्न पक्ष हैं इसीलिए इन शब्दों के संगठन में भिन्न भिन्न ध्वनियों का प्रयोग हुआ है। यों तीनों ही ध्वनिप्रतीक हैं।

§ ६२२ पिछले प्रकरण में निरुक्ताचार्यों का मत देते हुए यह उल्लेख किया गया था कि मूल में संस्कृत के सभी शब्द अपने अर्थ को प्रकट करने में स्वतः समर्थ थे। बाद में उपसर्ग प्रत्ययादि लगने से शब्दों का ऐसा विस्तार हुआ और ध्वनिपरिवर्तन भी इतना हो गया कि शब्द और अर्थ के संबंध को सहज में जोड़ना कठिन हो गया। दूसरी बात यह भी है कि जो शब्द देशी विदेशी भाषाओं से ग्रहण किए गए, वे आर्यभाषा के ध्वनिसंगठन से तो बने नहीं थे। अतः उनके शब्दार्थ संबंध को आर्यभाषाओं की प्रकृति के अनुसार सिद्ध करना संभव नहीं है। ऐसे सब शब्दों का अर्थ से संबंध भी कृत्रिम और रूढ़िमान पड़ता है।

अर्थविकास की प्रक्रिया को हम देखेंगे तो ज्ञात होगा कि अनेक शब्द मूल से अमूर्त और फिर आलंकारिक अर्थ देने लगते हैं। कुछ में तो मौलिक अर्थ भी बना रहता है, लेकिन जिनका मौलिक अर्थ लुप्त हो जाता है और वस्तु भाव अथवा व्यापार से कोई संबंध परिलक्षित नहीं होता, वे शब्द भी 'कृत्रिम जान पड़ते हैं।

उदाहरण—'माथा ठनका' में ठनका, तथा सूज, बौंका और संकोच में मूल मूल अर्थ और विवक्षित अमूर्त अर्थ दोनों विद्यमान हैं, अतः शब्दार्थ की स्वाभाविकता को पहचाना जा सकता है। लेकिन बाधा, जटिल, सेज, बोध और व्यय में ध्वन्यर्थ अब लुप्त है, अतः लगता है कि इनका अर्थ कल्पित और कृत्रिम है। लेकिन इनके भी अब मूल में पहुँचकर वध, जट (जटा), शी (शय्या), दुध् (जगना), ई (वि-उपसर्ग) का परीक्षण करते हैं तो ध्वनिप्रतीकत्व स्पष्ट होने लगता है।

उपर्युक्त विवेचना का तात्पर्य और हमारी स्थापना यह है कि हिंदी के परंपरागत तथा निजी गढ़न के शब्द प्रायः ध्वन्यर्थक हैं। जिन्हें हम रूढ़ार्थ शब्द कहते हैं अथवा जिनका संबंध अर्थ के साथ सीधे नहीं दिखाई देता उनका भी मूल विरलेषण और वैज्ञानिक अध्ययन करने की आवश्यकता है।

अब प्रश्न उठता है कि हिंदी की ध्वनियाँ क्या क्या अर्थ देती हैं, हिंदी की आधारभूत ध्वनियों के अर्थों का परिमाण और ध्वनिसंगठन (अथवा शब्द) में उस अर्थ का वैविध्य कैसे विकसित होता है।



§ ६२३ जिस प्रकार वैज्ञानिकों ने पदार्थ का सूक्ष्म उत्पादक तत्व खोजते खोजते परमाणु की खोज कर ली है वो उस पदार्थ से भी अधिक महत्वपूर्ण और शक्तिशाली है, इसी प्रकार शब्दशास्त्री की भाषा का वह सूक्ष्म तत्व प्राप्त करना होता है जो अर्थ का प्राणाधार है। ऋग्वेद ( १।१६।२६ ) का वचन है कि ऋचाएँ परम अविनाशी शब्दमय अक्षर पर ठहरी हैं जो अर्थ का मूल है। इस लिये ऋचा के अर्थ को समझने के लिये अक्षरार्थ का जानना आवश्यक है। प्रतंबलि मानते हैं कि सभी वर्ण अर्थवान् होते हैं। एकाक्षरी कोशों और तंत्र बीज-मंत्रों से ज्ञात होता है कि प्रत्येक ध्वनि में अर्थ निहित रहता है, लेकिन उसकी अर्थशक्ति दूसरी ध्वनियों के मेल से प्रगट होती है, जैसे प्रत्येक शब्द का अर्थ तो होता है पर वाक्य और प्रसंग में प्रयुक्त होकर ही उसकी अर्थसंगति निश्चित होती है। 'तार' का अर्थ 'मुझे कलकत्ते से तार मिला', 'बिजली का तार', 'चाशनी का तार' और 'हे भगवान्, मुझे इस भवसागर से तार' में ही टीक तरह से स्पष्ट होता है।

§ ६२४ आधारभूत ध्वनियों के अर्थों का परीक्षण निम्नलिखित आर्य ( संस्कृत-हिंदी ) शब्दों में कीजिए :

स्वरध्वनियों व्यंजनो की सहायता के लिये प्रयुक्त होती हैं। स्वतंत्र रूप से इ निकटता के अर्थ में और उ दूरी के अर्थ में आता है, जैसे :

इस इह इष्ट ईदु इतना इधर इमि; एवं उन, ऊँचा, उकसाना, उठाना, उदास, उचक्का, उझालना, उड़ना आदि। इत उत में अर्थ का अंतर स्पष्ट है। अ की स्थिति इन दोनों के बीच में है—उदासीन और शून्य। अभावसूचक अ और अन् उपसर्गों को ही देख लीजिए। अतिरिक्त उदाहरण—अस्तु, अकेता, अटकना, अड़ियल, अंत इत्यादि।

ए में अन्तर और ओ में अन्त के अर्थों का संयोग होता है। अ के उदासीन होने पर ए में इ और ओ में उ के अर्थ ही की प्रधानता रहती है, बल्कि ए इ अथवा ओ उ का अर्थभेद भी हो जाता है जैसे एतना, इतना, एधर ( एहर-पूर्वादि ) इधर; एषणा, इच्छा; ओलली, उलली; ओज, ऊर्ज; ओसारा, उसारा। अर्थ के आधार अ इ उ ही हैं।

§ ६२५ व्यंजनों में महाप्राण ध्वनियों स्पष्टतः अर्थगर्भित हैं। 'ल' का वैदिक में अर्थ है आकाश बिखरे हिंदी में अर्थ विकसित हुए हैं—शून्य या खोखला और प्रकाशमान। उदाहरण :

खल	खंभ	खोटा	खोंच	खंडहर
खोना	खोदना	खंक	खंभरी	खोल
खली	खिल्ला	खाद	खान	खड़क
राख	कोख	उखाड़	ओखली	खत्ता
खपना	खोपड़ी	खादर	खरा	खिलना
खेलना	खरसा	खिबना	खिड़की	खीस
देख	अँख हत्यादि ।			

‘घ’ से वर्ण्य और घुटन के अर्थ चोतित होते हैं, जैसे :

घसीटना	घमसान	घबराना	घपला	घहराना
घमस	घनघोर	घाव	घिसना	घिन
घिरना	घुँघरू	घुमड़ना	घूमना	घूँट
घुटन	घोलना	मेव	अघाना	ओव

नाच हत्यादि ।

‘छ’ छेदन और आच्छादन का अर्थ देता है, जैसे :

छँटना	छीकना	छानना	छेद	छीब
छेनी	छुरी	छेड़	छोटा	छोड़ना
मच्छर	बाछें	पोंछना	बिच्छू; एवं	छाब
छाँव	छीमी	छालदारी	छाती	छाता
छत	छुपना	छाल	छावनी	छिड़कना
मूँछ	ओछा	छूना	छोप	छिलका हत्यादि

‘झ’ शीघ्रता का भाव बधलाता है, जैसे :—

भट	भँभट	भँभोड़ना	भक	भलना
भटकना	भड़ी	भड़ना	ओभड़	भपट
भपकना	भलकना	भौंकना	भाड़ आदि ।	

‘ठ’ विकृति तथा निश्चय दो अर्थ ध्यक्त करता है, जैसे :

ठग	ठठरी	ठड्डी	ठसकना	ठोकर
ठिंगना	डुंठ	ठेस	इठलाना,	पेंठना
ठीक	ठाक	ठनकना		

‘ड’ गति की मंदता का द्योतक है, जैसे :

डकेलना	डलकना	डहना	डीठ	डेला
डीला	डंदोरा	दावस	डेकली	दोना
दोर	मेड़क	मैंदा	बूढ़ा	आदत आदि

‘व’ स्थान (आधार आदि) का अर्थ देता है, जैसे :—

धर्म	वपक	वामना	वल	वर्ह
याँग	याती	यान	याना	पय
याला	याह	येगली	येली	साथी
हाथ	माया	उयलना ।		

कई अनुकरणात्मक शब्दों में इससे ‘कंपन’ का अर्थ भी मिलता है, जैसे :

थप्पड़	थरथराना	थलकना	थलकना	मथना	रथ
--------	---------	-------	-------	------	----

‘ध’ का अर्थ धारण करना है, जैसे :

धन	धाध	धान्य	धरना	ध्यान
धुन	आधार	धातु	धँसना	बाधा
गीध	बुद्धि	मेधा	अधर	रंधा
दूध	बेधना	अधीन इत्यादि ।		

अनुकरणात्मक शब्दों में ध ‘मय’ का अर्थ देता है, जैसे :

धमकी	धप्पा	धमाका	धड़का	धक्का
धौल	धुंध	धुनना आदि ।		

‘फ’ से टूटना और बढ़ना का अर्थ प्राप्त होता है, जैसे :

फटना	फड़कना	फण	फल	फरहरा
फलाँग	फसकना	फँसना	फाड़ना	फाड़ना
फोड़ा	फिरना	कुँची	कुर्ती	फूलना
फूँक	फैलना	कफ	डफ	अफराव

उफनना इत्यादि ।

‘भ’ से धोखे या रहस्य की सूचना मिलती है, जैसे :

मैंवर	भकसी ( भँबेरा कमरा )	भकुआ	भक
भगल	भंग	भागना	भलक
भड़कीला	भौंड	भहा	भटकना
भामिनी	भानमती	भूलना	भूत
भीम	भौदू	गंभीर	भैरव
नाभि	प्रभु इत्यादि ।	उभाठा	गर्म

§ ६२६ अल्पप्राण्य ध्वनिओं में मूर्धन्य ध्वनिवाँ विकृति और लघुता का बोध कराती है, जैसे ;

टटा	टका	टट्टी	टट्टू	टपका
टिम्हा	टिङ्हा	टीका	डुंका	डुफका
टूटना	टेंट	टेढ़ा	टोटा	टोना
नाटा	काटना	कोटा	लोटा	लट्टू
गह्ना	भीटा	कपट	काट	चोट
थूँदी	रोटी	बेटा	हिरनौटा	लोटा इत्यादि में 'ट' ।

‘ड’ में विकृति और लघुता के अतिरिक्त हिंसा का भी अर्थ होता है :

डंका	डंक	डंडा	डफर	डाका
डटना	डपटना	डूटना	डरना	डाकना
डोंट	डोंस	डाहना	डाढ़	डिगना
डोई	डोंड	गुंडा	मेढ़	पिंड
खंड	गुंड	भंडा	भोंडा आदि । एवं	
कूड़ा	चिड़िया	भिड़	गुड़	कीड़ा
बड़	तोड़ना	मुड़ना	पिंजड़ा	भिड़ना

आदि में ‘ड’ ।

§ ६२७ र और ल से साहित्य और कोमलता का बोध होता है ल र की अपेक्षा अधिक मधुर होता है । उदाहरण—

रक्त	रक्षा	रचना	रत्न	रमड़ी
रसना	रस	रंस	रात	राबा
रास	वर	स्वर	झार	नर
नारा, एवं	लाल	लोभ	लार	लजा
लचक	लघु	लीला	ली	लड़का
लोपना	पुचला	बिल्ली	हिलना	खेलना
मिलना	बोल इत्यादि ।			

र ल प्रायः ड ड के समान व्यवहार करने लगते हैं, जैसे—

रक्त	रंक	रिक्त	रार	राहु
रीझ	रेल	लूला	लौंदा आदि में ।	

§ ६२८ य, व, ख हिंदी की ध्वनियाँ नहीं हैं । संस्कृत में इनका अर्थ क्रमशः प्रकाश, ज्ञान तथा पूर्णता विभिन्नरूप धत्ताया गया है ।

य के दो अर्थ हैं—सह (साहचर्य) एवं यु (स्पर्ध तथा सुंघर), जैसे—

संग	संगीत	सरकना	सँकर	साथी
संग्राम	सकोड़ना	सबाना	सत्ता	सत्य

सदा आदि ।

इ से विकलता और उल्लास का भाव व्यक्त होता है, जैसे—

इकला	इकारना	इका-बका	हाट	इड़क
इड़बड़ाना	हाथ	हरा	हर	हरि
हर्ष	हँसी	हिलना	हानि	हुलसना आदि ।

इ ६२६ क, ग और त, द अनेकार्थी ध्वनियाँ हैं : भाषा में इनका प्रयोग व्यापक और सामान्य रूप से होता है । साधारणतः हिंदी 'क' का अर्थ अत्यंत अनिश्चित और ळटिल है—पकड़ में नहीं आ सका है ।

'ग' गत्यर्थक है, जैसे—

गंगा	गब	गौ	गाढ़ी	घागरा
गोदावरी	गंडक	गया	गाना	गँबाना
गधा	गप	गलना	गिरना	गली
गाली	भग	राग आदि ।		

'त' तनाव या कैलाव के अर्थ में आता है, जैसे—

तंतु	तनना	तान	तकला	ताया
तम	तरना	तन	तरंग	तर्क
ताड़	तार	तुना	तेल	सूत आदि में ।

'द' के दो अर्थ हैं देना और चमकना, जैसे—

दिन	देव	दर्द	दच्च	दक्षिणा
देना	दाँत	दमकना	दबदबा	दया
दर्शन	दहन	दूध	दायाँ	दाम
दामिनी	देखना	दीया	दीठ	दुःख
दूत	मोद	इंदु आदि में ।		

'च' छोटाई, तुच्छता अथवा हास के भाव व्यक्त करता है, जैसे—

चंड	चांडाल	चिड़िया	चंपा	चमेली
चकर	चतुर	चपत	चप्पा	चबूतरा
चाम	चातक	चिकना	चित्र	चिच
चियड़ा	चुटकी	चुंगी	चीरा	चींच
लोच	काँच	बन्वा	मोच	कोच

मचान आदि ।

‘व’ जन्म, रचना अथवा उत्पान के अर्थ में आता है, जैसे—

जननी	जाना	जग	जगना	जंगल
जंगल	जाल	जड़	जटा	जड़ना
जन	जमपट	जमना	जय	जरा
जो	जाना	जीना	जीतना	जीम
जेठ	जूड़ा	जेबड़ी	राज	खोज
सेव	सजाना	सूजना	आदि ।	

‘प’ पालन, पोषण और अवलंब का अर्थ देता है, उदाहरण—

पालना	पोषण	पेट	पेड़	पीना
पकड़ना	पकाना	पैर	पक्ष	पगड़ी
पंजर	पट	पड़ाव	पता	पत्ता
पति	परिक्रमा	पलक	पिता	पास
पोत	रोपना	ताप	सूप आदि ।	

सं० व अथवा हिंदी व बहुल गति के लिये प्रयुक्त होता है, जैसे :

बड़	बौल	बाबा	बेर	बाट
बटना	बटोरना	बांधना	बैंगला	बंडी
बकना	बखेड़ा	बगूला	बटवा	बतावा
बढ़ना	कंबु आदि ।			

§ ६२० अनुनासिक व्यंजनों में ङ ज और ञ का हिंदी में स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। पश्चिमी हिंदी प्रदेश में ञ न का पर्याय होता है। न और म दोनों ही बहुरी ध्वनियाँ हैं। किंतु शब्द के आरंभ में म से स्थिरता अथवा संपूर्णता का और न से निषेध का अर्थ द्योतित होता है। उदाहरण :

(क) भंडन, भरना, भाला, भेंगनी, भंडी, भंदिर, भग्न, भिटूटी, भड़ना भसान, महान्, मही, माता, मात्रा, भिटना, मुख, मुग्ध, मूर्ख आदि ।

(ख) न, नरक, नाश, निकलना, निकुष्ट, निकम्मा, निंदा, नगण्य, नीरस, न्यून, नीचा इत्यादि ।

§ ६२१ अब प्रश्न यह उठता है कि हिंदी में मूल ध्वनियाँ तो केवल २६ हैं (अ इ उ, क ख ग घ, च छ ज झ, ट ठ ड ढ, त थ द ध न, प फ ब भ म, य र ल व श ह), इनसे २६ या कुछ अधिक अर्थ ही तो मिल सकते हैं; (क्योंकि यह संभव है कि कुछ ध्वनियों के अन्य अर्थ भी हों), तो फिर संसार भर के पदार्थों और व्यापारों के अर्थ किस प्रकार प्रगट हो जाते हैं ? इसका उत्तर यह

है कि २६ ध्वनियों से जिस प्रकार लाखों शब्द बन जाते हैं, इसी प्रकार इन २६ मूल अर्थों से लाखों अर्थ विकसित होते हैं। ध्वनियों के संचय-क्रमवच और हेरफेर से अर्थों में हेर फेर होता है। इस प्रक्रिया को रासायनिक नियमों की तुलना में समझा जा सकता है। प्रत्येक पदार्थ किसी एक तत्व से अथवा दो या अधिक तत्वों के मेल से बनता है। इनमें से प्रत्येक तत्व किन्हीं विशिष्ट गुणों से युक्त होता है। किसी मिश्रण की विशेषता यह होती है कि उसका प्रत्येक तत्व अन्य तत्वों के साथ मिश्रित रहने पर भी, अपने मूल गुणों को अक्षुण्ण रखता है। कोई तत्व दूसरे तत्व के गुणों को परिवर्तित नहीं करता। बालू के कण और आटा का संमिश्रण ऐसा ही होगा। दूसरे वे पदार्थ होते हैं जिनके विभिन्न तत्व परिवर्तित हो जाते हैं, जैसे समान मात्रा में दही और मधु मिलाने से विष हो जाता है। इसी प्रकार ध्वनिसंचय द्वारा दो तरह की प्रतिक्रियाएँ होती हैं—एक से ध्वन्यार्थक अर्थ अलग अलग प्रगट रहता है और दूसरी प्रतिक्रिया से नए अर्थ का जन्म होता है। प्रथम शब्दार्थ की प्रारंभिक अवस्था है और दूसरी उसके विकास की सीढ़ी है। 'मन' में म से स्थिरता और न के जोड़ से 'स्थिरता का निषेध' (अर्थात् अचल्य) का अर्थ प्राप्त है, नग में ग से गति और न से निषेध (अर्थात् अचलता) घोषित होता है। मन और नग में अपने अपने तत्वों के गुण अक्षुण्ण रहे हैं। यदि 'व' पालन के अर्थ में आता है तो फिर पीटना का अर्थ क्यों मेल नहीं खाता? यदि 'च' लघुता का चेतक है तो फिर चंगा और चढ़ना में यह अर्थ क्यों नहीं पड़ता? इन अपवादों का समाधान अर्थविकास अथवा अर्थपरिवर्तन की दृष्टि से किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त यह बात भी उल्लेखनीय है कि कुछ ध्वनियों (जैसे महाप्राण और मूर्धन्य) इतनी प्रबल होती हैं कि शब्द में कहीं भी रहकर वे आगे पीछे की ध्वनि के अर्थ पर छा जाती हैं।

इस प्रकार २६ ध्वनियों के संचय, क्रमवच से लाखों शब्द बन सकते हैं, साथ ही किसी भी नए पदार्थ, भाव अथवा व्यापार के लिये बिल्कुल नया शब्द गढ़ा जा सकता है। नए शब्द गढ़े अवश्य जाते हैं, भाषाओं में कम और बोलियों में कुछ अधिक। कुछ नए शब्द देशी विदेशी पदार्थों के साथ देश विदेश ही से आ जाते हैं। किंतु नए नए शब्दों की दृष्टि से भाषा कठिन और कटिल होती जाती है। क्योंकि इनसे स्मरण शक्ति पर अधिक बोझ पड़ता है।

### अर्थविस्तार के उपाय

§ ३३२ भाषा के भाँडार को बढ़ाने के लिये कुछ अन्य उपाय काम में लाए जाते हैं जो अधिक सुगम और सहज हैं : (१) कभी तो पुराने शब्दों को नए अर्थ दिए जाते हैं, जैसे तिल से तेल बना होगा पर जब सरसों, अँवला,

लौंग आदि से वैसा ही पदार्थ पाया गया तो वह भी तैल हुआ, वहाँ तक कि बालू से तेल निकालने का दावा भी होने लगा। अथवा प्रवीण बही या जो वीणा बजाने में चतुर था, पर अब किसी भी काम में कुशल हो वो प्रवीण कहा जा जाता है। (२) कभी दो शब्दों के जोड़ से (अर्थात् समास द्वारा) नया अर्थ निकाल लिया जाता है, जैसे चिड़ीमार, हथकड़ी, नैनसुल (कपड़ा), मोमबत्ती, पंचवटी, चौराहा, पंचांग, कालगुहा, गोधूलि, समाजवाद इत्यादि। (३) प्रायः वर्तमान शब्दों के साथ (आगे, पीछे बीच में) ध्वनियों जोड़कर शब्दविस्तार से अर्थविस्तार और शब्दपरिवर्तन द्वारा अर्थपरिवर्तन लाया जाता है। उदाहरण :

चंड	चंडी	चंडू	चांडाल	प्रचंड
चंट	चोंटा	तड़	तड़ातड़	तड़क
तड़का	तड़प	ताड़	तोड़	नल
नली	नाल	नाला	नाली	नालकी
प्रणाली	नलका	नलुआ	नलिन	नलिनी
आलू	कचालू	सतालू	हिसालू	रतालू
पिडालू	आलू बुलारा आदि।			

किसी भी भाषा में जब उक्त तीन प्रतिक्रियाएँ अबाध रूप में होती हैं तभी उसकी शक्ति बढ़ती है। अंगरेजी में इनके अनेक उदाहरण मिलते हैं, वद्यपि यह आवश्यक है कि प्रस्थियों से बने शब्दों की प्रधानता पाई जाती है। जर्मन भाषा में भी तीनों प्रक्रियाएँ चलती हैं, लेकिन उसमें समासयुक्त शब्दों की प्रधानता है। संस्कृत में तीनों का संतुलन पाया जाता है। हिंदी से संबंध होने के कारण संस्कृत के उदाहरण यदि कुछ अधिक मात्रा में दिए जायें तो अनुचित न होगा। बल्कि ऐसे उदाहरणों से प्रस्तुत प्रसंग अधिक स्पष्ट होगा।

§ ६११ केवल अर्थविस्तार

अंक (चिह्न, गिनती, अच्छर, गोद, नाटक का परिच्छेद),

अच्छ (पासे का खेल, गाड़ी का धुरा, धुन्वी के बीचोबीच की कल्पित रेखा, ग्रहों के भ्रमण करने का मार्ग),

अन्वय (संबंध, बंध, संतान, शब्दक्रम),

अभिधान (कथन, शब्दकोश),

अर्घ्य (पूजा के योग्य, पूजापात्र),

अक्षर (देवता, राजस),

आगम (आगमन, आध, वर्णवृद्धि, शास्त्र),



आशा ( दिशा, इच्छा ),  
 आसन ( स्थिति, बैठक, बैठने का ढंग, बैठने की वस्तु ),  
 इक्ष्वा ( गाय, पृथ्वी, स्तुति, वीतोष, बुद्धि ),  
 उपदेश ( परामर्श, दीक्षा, शिक्षा, हित की बात, मंत्र, कथन ),  
 उर ( वक्षस्थल, हृदय ),  
 उल्का ( ज्वाला, मशाल, दृढ़ता तारा ),  
 करण ( कार्य, साधन, इंद्रिय, शरीर, व्याकरण में द्वारा अर्थ का कारक,  
 यह संख्या बिलकाल वर्गमूल न निकाला जा सके ),

कला ( सौंदर्य, शिल्प, अंश, तीन का समय, व्याख ),  
 कांड ( बाण, टुकड़ा, अध्याय, घटना ),  
 काव्य ( कविता, रसयुक्त वाक्य, कविताग्रंथ ),  
 कूट ( झूठ, छल, व्यंग्य, अग्रभाग, मुकुट, कंगूरा, पर्वतशिलर ),  
 कोटि ( नोक, धनुष का अगला भाग, तलवार की धार, करोड़, भेरी ),  
 कोष ( कली, स्थान, झंटा, पात्र, भंडार ),  
 गुह ( भारी, बढ़ा, आचार्य, अध्यापक, मंत्र का उपदेश देनेवाला, बृहस्पति ),  
 घन ( मेघ, समूह, विस्तार ),  
 चक्र ( पहिया, जौता, चाक, बवंडर, मंडली, समूह ),  
 चरण ( पैर, चौथा भाग ),  
 जटा ( जड़ के सूत्र, उलझे बाल ),  
 जलज ( जल में उत्पन्न, कमल ),  
 तंत्र ( उपाय, तंतु, आगम, शासन ),  
 तीर्थ ( पुरथ, पुरथस्थान ),  
 तुला ( साहस्य, तराजू ),  
 दंश ( दाँत, दाँत का काटा, सर्पादि का काटा, बैर ),  
 दक्षिण ( दाहिना, निपुण, दक्षिण दिशा ),  
 दंड ( लाठी, दमन, शासन, सजा, घड़ी ),  
 द्रव्य ( पिघलनेवाला, पदार्थ, घन ),  
 दव ( वन, वनाग्नि ),  
 दिव्य ( प्रकाशमान, सुंदर, अलौकिक, स्वर्गीय ),  
 दुर्मिच्छ ( जब मिच्छा भी कठिनाई से मिले, अकाल ),  
 प्रारब्ध ( प्रारंभ किया हुआ, भाग्य ),  
 द्वार ( साधन, मार्ग, ज्ञेय, दरवाजा ),  
 धर्म ( नियम, पुरथ ),

ध्वनि ( नाद, गूँकार्य ),  
 नमन ( झुकाव, प्रणाम ),  
 पक्ष ( पहलू, डेना, १५ दिन का काल, सेवादल ),  
 पटल ( परत, आवरण, छप्पर ),  
 पद ( पैर, प्रदेश, चिह्न, दर्जा, कविता का चरण, मबन ),  
 परमार्थ ( उत्कृष्ट पदार्थ, मोक्ष ),  
 पशु ( बीव, चार पैर का बीव ),  
 प्रजा ( संतति, जनसमूह ),  
 प्रथा ( रूपाति, रीति ),  
 प्रांत ( भंत, किनारा, दिशा, प्रदेश ),  
 फल ( बनस्पति का बीजकोष, लाभ, परिणाम ),  
 बलि ( चढ़ावा, बलि का पशु ),  
 भव ( जन्म, संसार, सृष्टि ),  
 भूत ( अतीत, प्राणी, मृत प्राणी, पिशाच, प्रेत ),  
 भेद ( तोड़ फोड़, अंतर, प्रकार ),  
 भ्रम ( भ्रमण, संदेह ),  
 मल ( मैल, विकार, पाप ),  
 माला ( हार, पंक्ति ),  
 मुद्रा ( चिह्न, मोहर, सोने का सिक्का, अंगभंगी ),  
 मृग ( कोई पशु, जंगली पशु, हिरन ),  
 योग ( मेल, जोड़, उपाय, ध्यान ),  
 रव ( धूलि, पराग, मासिक वर्म ),  
 रस ( स्वाद, जलीय अंश, शरीरस्थ धातुविशेष, भस्म ),  
 लोक ( जन, प्रदेश, संसार ),  
 वर्ण ( रंग, जाति, अक्षर )  
 विग्रह ( विभाग, कलह )  
 शकुन ( पक्षी, शुभाशुभ लक्षण ),  
 शीर्ष ( सिर, चोटी, अगला भाग )  
 साधु ( अच्छा, साधु पुरुष ),  
 सार ( जल, धन, बल, अभिप्राय, परिणाम ),  
 स्रुत ( तंतु, व्यवस्था, संक्षिप्त वाक्य ) ।

उल्लिखित उदाहरणों में सब प्रकार के अर्थपरिवर्तन मिलेंगे जो किसी भी भाषा के विकासक्रम में प्रायः होते हैं। इन परिवर्तनों का वर्गीकरण और विश्लेषण आगे चलकर किया जायगा। संस्कृत शब्दों का अर्थपरिवर्तन आधुनिक

आर्यभाषाओं में भी हुआ है। हिंदी में अनेक तत्सम शब्दों के मौलिक अर्थ नहीं रह गए। उदाहरण :—

अवकाश ( सं० अवसर, अंतराल, हिं०, लुट्टी );  
अंगार ( सं० कोयला, हिं० जलता कोयला );  
आभारी ( सं० बोक उठानेवाला, हिं० कृतज्ञ );  
आंदोलन ( सं० भूलना, हिं० हलचल );  
उपन्यास ( सं० घरोहर, प्रमाण, हिं० लंबी कथा );  
उद्योग ( सं० कार्य, भ्रम हिं० शिल्पकार्य );  
पट ( सं० कपड़ा, हिं० परदा );  
पाठक ( सं० पढ़ानेवाला, हिं० पढ़नेवाला ); इत्यादि ।

### समास द्वारा अर्थविस्तार

§ ६३४ ऐसे समासयुक्त पद जिनमें दो शब्दों के मेल से एक नए अर्थ की प्रसिद्धि होती है, विशेषतया उल्लेखनीय हैं। उदाहरण :—

अकर्म ( पाप ), अकाल ( दुर्मिज्ञ ), अकिंचन ( दरिद्र ),  
अग्निकोश ( पूर्व और दक्षिण का कोण ), अम्रजन्मा ( ब्राह्मण ),  
अजीर्ण ( अपच ), अजगर ( जो बकरियों का निगल जाता है, अजदहा )  
अनंग ( कामदेव ), अंत्यज ( शूद्र ), अंतैवासी ( शिष्य ),  
अलिखिता ( पंटी ), इतिवृत्त ( कथा ), इंद्रबाल ( बाजीगरी )  
गजपुट ( एक एक हाथ लंबा चौड़ा गहरा गड्ढा ),  
चक्रवाक ( चक्रवा ), चक्रवृद्धि ( दर सूद ), चतुरंग ( शतरंज का खेल ),  
चंद्रहास ( तलवार ), जलकंटक ( सिंघाड़ा ), त्रिपथगा ( गंगा ),  
दग्धाक्षर ( पिगल में भ्रं ह, र, भ, ष ), देवनागरी ( एक लिपि ),  
नरक चतुर्दशी ( कार्तिक वदी चतुर्दशी ), पंचांग ( पत्रा ),  
पदार्थ ( वस्तु ), पांडुलिपि ( पहला लेख ), प्रांतभूमि ( सीढ़ी ),  
वनमानुष ( एक प्रकार का बंदर ), वलीमुख ( बंदर ),  
राजद्वार ( न्यायालय ), रामफल ( शरीका ),  
रामरस ( नमक ), रामरज ( लाल मिट्टी ), लघुशंका ( पेशाब )  
पड्यंत्र ( साजिश ), हलधर ( बलराम ) इत्यादि ।

### अपसर्ग, अंतःसर्ग तथा प्रत्यय द्वारा अर्थविस्तार

§ ६३५ उपसर्ग, अंतःसर्ग और प्रत्यय द्वारा शब्दविस्तार करके अर्थविस्तार अति, अति, अनु, अव, अवि, अमि, अव, आ, उद्, उप, दुर्, दुस्, निर्, निर, निष्, परा, परि, प्र, प्रति, प्र, वि, सम्-संस्कृत के २१ उपसर्ग हैं। इनके

अतिरिक्त बहुत से गति शब्द हैं—उत्, अत्, हात्, अंतः, आधिः, प्रादुः, तिरः, पुरः आदि—जो वातुओं के पूर्व जुड़कर भिन्न भिन्न अर्थों की वृद्धि करते हैं। कुछ उपसर्ग अर्थ का विस्तार करते हैं और कुछ एक परिवर्तन ला देते हैं। उदाहरणः—

अति ( उल्लंघन, अधिकता ) अतिक्रम, अतिनिद्रा, परंतु अतिचार, असीत ।  
 अधि ( ऊपर ), अधिराज, अधिकार, अधिपति ; परंतु अध्याय, अध्यापन ।  
 अनु ( पीछे, साथ ), अनुगामी, अनुब, अनुनायक ; परंतु अनुरोध, अनुवाद, अनुशीलन  
 अप ( दूर ) अपहरण, अपवश, अपव्यय ; परंतु अपराध, अपवर्ग, अपादान ।  
 अपि ( निकट ) अपिकर्ण, अपिकक्ष ; परंतु अपिधान, अप्यर्थ । अमि  
 ( ओर ) अभिगमन, अभिवृत्ति, अभिमत ; परंतु अभ्यास, अभिनय, अभिवोग-  
 अव ( दूर, नीचे ) अवतार, अवनति, अवरोध ; परंतु अवसर, अवस्था, अवधि ।  
 आ ( तक, कम ) आजीवन, आमोचन ; परंतु आहार, आवेश, आशा ।  
 उद् ( ऊपर ) उद्गम, उन्नति, उच्चारण ; परंतु उद्यान, उत्सव, उदाहरण, उत्कंठा  
 उप ( पास ) उपासना, उपयोग, उपाख्यान ; परंतु उपक्रम, उपकंठ, उद्धार ।  
 दुर् ( बुरा ) दुराचार, दुराग्रह, दुर्बलयोग ; परंतु दुर्ग, दुर्मिच्छ ।  
 दुष् ( कठिन ) दुष्कर, दुष्काल, दुःसह ; परंतु दुश्चर्म ( कौड़ी ), दुश्चर ।  
 नि ( नीचे आदि ) निषात, निक्षेप ; परंतु निगम, निकाय, निधि, नियम ।  
 निर् ( बाहर, बिना ) निर्गम, निर्दोष, निर्मल ; परंतु निर्देश, निर्णय ।  
 निष् ( " " ) निष्कासन, निःशंक, निःसंदेह ; परंतु निश्चय, निष्ठा ।  
 परा ( पीछे, उल्टा ) पराजय, पराकोटि ; परंतु पराभव, परामर्श ।  
 परि ( चारों ओर ) परिखा, परिचारिका ; परंतु परिवार, परिग्राम, परिग्रह ।  
 प्र ( अधिक ) प्रणाम, प्रबोध, प्रच्छन्न ; परंतु प्रस्ताव, प्रधान, प्रवीण ।  
 प्रति ( ओर, उल्टे ) प्रतिगमन, प्रत्यक्ष ; परंतु प्रतिमा, प्रतिज्ञा, प्रतिहारी ।  
 वि ( विरोध, अलग ) वियोग, विज्ञान, विकल ; परंतु विकार, विचार, विलम्ब ।  
 सम् ( अच्छी तरह ) संतुष्ट, संरक्षक ; परंतु संशय, संदेह, समाधि ।

‘गति’ शब्दों के संयोग से भी अर्थविस्तार में सहायता ली जाती है ।

उदाहरण—

अंतर्हित	अंतःकरण	आविष्कार	आविर्भाव
तिरस्कार	तिरोभाव	पुरस्कार	पुरोहित
पुरातन	प्रादुर्भाव	शक्कन	प्राक्पथन
बहिष्कार	सहपाठी	सटीक	स्मर्यकर
सत्कार	साक्षारकार	स्वीकार	नमस्कार इत्यादि ।

१६३६ अंतर्गत—द्वारा शब्दपरिवर्तन करके अर्थपरिवर्तन करने की प्रक्रिया काम उदाहरणों में प्राप्त होती है, जैसे निमिष ( पलक मारना ) से निमेष ( पलक मारने का समय, क्षण ); भव, चर, कर से भाव, चार, कार ; सुहृद् ( मित्र ) से सौहार्द ( मैत्री ); क्षत्र ( क्षत्रिय ) से क्षात्र ( क्षत्रियोचित ); अर्थात् प्रेरणार्थक अथवा सकर्मक क्रिया बनाने में तथा अञ्, अश्, अय्, उय् और ण प्रत्यय लगाकर तद्धितांत शब्द बनाने में अंतर्सर्ग ( गुणवृद्धि ) लगता है । अन्य उदाहरण—

औषधि	, औषधि	;	कषाय	, काषाय	;
कुतूहल	, कौतूहल	;	प्रीप्थ	, प्रैप्थ	;
चलति	, चालयति	;	चरणा	, चारणा	;
तपस्	, तापस्	;	पंचाल	, पांचाल	;
परिषद्	, पारिषद्	;	बिन्व	, बैन्व	;
पुत्र	, पौत्र	;	पुष्यति	, पोषयति	;
भरत	, भारत	;	लिखति	, लेखयति	;
लौह	, लौह	;	वसुदेव	, वासुदेव	;
व्याकरणा	, वैवाकरणा	;	वसन	, वासन इत्यादि ।	

१६३७ संस्कृत में १०० से अधिक तद्धित प्रत्यय और लगभग इतने ही कृत प्रत्यय हैं बिनकौ सहायता से अर्थों का विस्तार होता है । इनके योग से संज्ञाएँ, विशेषण और क्रियाविशेषण ही नहीं बनते, बल्कि तद्धितांत शब्दों में आपत्त्य, संबन्ध, अधिकार, भाव, कर्म, गुण, रंग, सादृश्य, समूह, विकार, उत्पत्ति, परिमाण, मात्रा, संख्या, हित, काल, अतिशयता, बड़ाई, छोटाई, अनुकंपा, सत्ता, निवास, शील, मति, धर्म, योग्यता, संस्कार, क्रीड़ा, आदि एवं कृदंत शब्दों में कर्म की 'योग्यता', 'अपेक्षा', 'निष्ठा', ( समाप्ति ) 'विलिखनता' आदि विशेषण रूप में; प्रयोजन और पूर्वकालिकता क्रियाविशेषण रूप में और कर्ता, भाव, शील, धर्म, साधुकारिता आदि संज्ञा रूप में प्राप्त होती है । इनके अतिरिक्त पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग एकवचन से द्विवचन और बहुवचन बनाने के प्रत्यय अलग हैं । संज्ञा, क्रिया, सर्वनामादि में कारक, कालादि के भेद दिखाने के प्रत्यय भी हैं ।

१६३८ निम्नलिखित उदाहरणों से हिंदी शब्दों के अर्थविकास पर भी प्रकाश पड़ेगा ।

#### तद्धित प्रत्यय

अतिशयता—लघुतर, लघुतम, भेष, भेष्ट ।

अनुकंपा—पुनक, भिन्नक ।

अस्वार्थ-दाशरथि, मागिनेय, राक्षस्य, बाहुदेव, लौमित्र ।  
 अविहार-दंडी, रूपवान्, रसवती, भीमान्, भीमती ।  
 उत्पत्ति-प्राच्य, उदीच्य, पैतृक, मागध, मूलक ।  
 कर्म-कर्मण्य, कर्मण्यता, कर्मठ, कर्मकार, कर्मचारी ।  
 कर्म-काव्य, होत्र, अपूर्व, मोन ।  
 काल-मासिक, सायंप्रातिक, जैन, संध्या, अमावास्या; पौर्णमासी, चिरंतन ।  
 गुण-पैशुन्य, आधिपत्य, ब्राह्मण्यवत्, अरवक ।  
 धर्म-पौरोहित्य, होत्र, माहिष, छांदोग्य ।  
 निवास-माधुर, भटनागर, शाक्य, काश्मीर्य ।  
 परिमाण-सेरमात्र, पंचमात्र, पौरुष ( आदमी भर ) ।  
 प्रयोजन-भाद्र, पार्थिव, आकालिका, स्वर्गीय ।  
 बहार्ह-कर्मठ, स्वामी, पंचतिरूप ।  
 छोटार्ह-विद्वत्कल्प, शूद्रक, राचक, कुटीर ।  
 भाव-शिशुत्व, शिशुता, शैशव, गरिमा, शौच ।  
 मति-आस्तिक, शैव, ग्रहमेध्य ।  
 योग्यता-कर्मण्य, न्याय्य, दंड्य, भाग्य, अर्घ्य ।  
 रंग-काषाय, मांजिष्ठ, कार्दमिक, नील, पीतक, हारिद्र ।  
 विशेष-विशेषता, विशेषतः, विशिष्ट, वैशिष्ट्य, विशिष्टता ।  
 विकार-पैपल, भस्ममय, सुवर्णमयी, जीर्ण ।  
 शील-आपूषिक, तापस, चौर ।  
 संबंध-मौल, कालीन, ग्रैष्म, मार्त्तिकः ( मिट्टी से बना ) ।  
 समूह-बाक ( बकों का समूह ), गजता, प्रामता, मायूर, पारात ।  
 सत्ता-दंत्य, रहस्य, वंश्य ।  
 संस्कार-तैलिक, आभूट ।  
 संख्या-द्वितीय, त्रितय, चतुष्क, द्वितीय ।  
 साहरय-आंगुलिक, गोणिक, मौनिक, काकतालीय, पैत्रवत् ।  
 स्त्री ( प्रत्यय )-अज्ञा, मुषिका, कोकिला, कर्त्री, रामो, किशोरी, नदी,  
 नर्तकी, गोपालिका, इंद्राणी, ब्राह्मणी, भृगी ।  
 हित-दंत्य, मध्य, वस्त्रीय, सार्वजनिक, विश्वजनीन ।  
 क्रीडा-दांडा, मौष्टा ।  
 कर्दत शब्दों में अर्थवैविध्य के निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं :—

§ १३६ भूतकालिक ( हिंदी में इनका उपयोग क्रिया और विशेषण के रूप में किया जाता है ) — पठित, स्नात, भूत, पतित, कृत, स्वकृत, वृत्त, शक्त, सिक्त

शीर्ष, जीर्ण, ग्लान, गान, स्थात, प्यात, भुत, गत । इनसे इ प्रत्यय लगकर भाववाचक संज्ञार्थ बनती हैं—गति, प्रुति, भुति, शक्ति, तृप्ति, कृति, स्थाति इत्यादि ।

वर्तमान और भविष्यत् काल के कृदंतों में कर्मवाच्य का हिंदी में उपयोग होता है—पठ्यमान, उद्गीयमान, क्रियमाण, गम्यमान, पठिष्यमान, करिष्यमाण इत्यादि ।

हिंदी में संस्कृत के ढंग पर पूर्वकालिक क्रिया ( गत्वा, दृष्ट्वा ) अथवा नैमित्तिक क्रिया ( गंतु, पठितुं ) नहीं बनती ।

कृदंतों के अन्य अर्थ नीचे दिए जा रहे हैं—

कर्ता नंदन, वर्षन, प्रियः, भारहार, जलचर, वशकरी, दिवाकर, सेनानी जनमेजय ।

भाव—लाम, काम, भय प्रशंसा, निश्चय, स्तुति, विषत्, पिपासा, वेदना ।  
धर्म—मिलु, अध्यापक, त्यागी, यती ।

निम्नलिखित छः सात धातुओं के साथ ( उदाहरणार्थ ) कृत प्रत्यय लगकर बने शब्दों को देखकर अनुमान किया जा सकता है कि अर्थविस्तार की प्रक्रिया किस प्रकार चलती है ।

स्था—स्थित, स्थायी, स्थान, स्थेय, स्थापक, स्थातव्य, स्थाता, स्थाप, स्थाणु, स्थिर, स्थाल, स्थाली, स्थावर, स्थापक, स्थाप्य, स्थापना, स्थापनीय, स्थापिता, स्थापयिता, स्थविर, स्थविष्ठ, इत्यादि ।

वस्—उषित, उष्ट, वसित्, उष्य, वस, वास, वासक, वासी, वास्य, वसन, वासन, वासनीय, वसति, वस्तु, वास्तव्य, वास्तु, वस्ता, वासयिता ।

मुच्—मोक्ष्य, मोचन, मोचनीय, मुक्ति, मोक्ष्य, मोक्षणीय, मुमुक्षु, मुमुक्षा, मोचयिता, मोचयितव्य ।

धृ—धृत, धृत्य, धर, धरण, धरणीय, धरा, धरित्री, धर्ता, धरिता, धर्म, धार, धारक, धारी, धार्य, धारण, धारणीय, धीर, धुर, धृति, ध्रुव, दिधीर्षा, धारयता, धारयिष्णु ।

जन्—जन, जात, जनक, जन्य, जनन, जाति, जनी, जनु, जंतु, जनितव्य, जातु, जाना, जनिता, जनित्र, जन्म, जनिष्ठ, जनिष्णु, जानि, जन्मा, जानुक, जनयिता ।

चर—चरित, चीर्ण, चर्म, चर, चरा, चरक, चर्च, चर्चा, चरण, चरणीय, चर्तव्य, चरितव्य, चरिता, चरित्र, चरिष्णु, चार, चारक, चारी, चार्य, चारण, चारणीय, चर्चर, चराचर ।

कृ—कृत, कृत्य, कार, करण, करणीय, करिष्ठ, करिष्णु, कदण, कर्तव्य, कर्ता, कर्म, कर्वर, कारक, कारी, कार्य, कारण, कारणीय, कृत, कृत्या, कृति, कृत्तु, कृत्तु, कृत्रिम, कृत, क्रिया, चिकीर्षा, चिकीर्षु, कारयिता इत्यादि ।

§ २४० हिंदी के लिये यह सौभाग्य की बात है कि उसे संस्कृत की यह संचित की हुई अधिकांश संपत्ति प्राप्त हुई है । २०वीं शती के उत्तरार्ध के प्रथम दशक में ही देला जाय तो सहस्रों शब्द ज्ञान विज्ञान, कला, शासन आदि से संबंधित संस्कृत पदों में उपसर्ग, अंतःसर्ग और प्रत्यय जोड़कर बनाए गए हैं जिनके कारण हिंदी आज इतनी संपन्न और समर्थ हो गई है । वरना, खड़ी-बोली हिंदी के शब्दार्थ मंदार की परीक्षा की जाय तो ज्ञात होगा कि समास और उपसर्ग द्वारा शब्दनिर्माण की शक्ति तो उसमें नहीं के बराबर थी । अंतःसर्ग हिंदी में संस्कृत की अपेक्षा कुछ अधिक है । प्रत्यय हैं तो पर्याप्त मात्रा में, किंतु उनसे बननेवाले शब्द सीमित हैं—यह नहीं कि जिन धातुओं अथवा पदों के चाहे जोड़कर शब्दविस्तार कर लो । अतः हिंदी के पास एक ही उपाय शेष था कि एक ही शब्द को कई कई अर्थ देकर काम चलाया जाय ।

हिंदी ने संस्कृत के उपसर्गयुक्त शब्दों का विश्लेषण किए बिना उन्हें समूचे रूप में ग्रहण किया है, जैसे :—

- सं० उल्लास, हिं० उल्लाड़, सं० उज्ज्वल, हिं० उजला;  
 सं० उपाध्याय, हिं० ओझा; सं० निष्कर्म, हिं० निकम्मा;  
 सं० अनुसार हिं० अनुहार; सं० अवगुण, हिं० औगुन;  
 सं० आशा, हिं० आसा, इत्यादि ।

हिंदी शब्दों के साथ संस्कृत उपसर्गों का प्रयोग नहीं होता । हिंदी में अ- ( और अन- ), कु- ( और क- ), सु- ( और स- ) देशी और तद्भव शब्दों के साथ मिलते तो हैं पर ऐसे शब्दों की संख्या बहुत अधिक नहीं है । उदाहरण—

अक्रात्र	अछूत	अटल	अथाह	अवेर
अनपढ़	अनजान	अनबोला	अनहोनी	अनगढ़
कुराह	कुचैला	कुपढ़	कुदंग	सपाट
सुपढ़	सुझील	सुदंग	इत्यादि ।	

अंतःसर्गों द्वारा शब्दविस्तार करके अर्थवित्सार करने की प्रक्रिया देशी भाषा की अपनी विशेषता है । इसके साथ ध्वनिपरिवर्तन को भी लिया जाय तो एक शृंखला ही बन जाती है :—

आगे,	आगा,	अगला,	अगाड़ी,	अगुआ,	अगोड़ी,
आलू,	आहू	कड़ना,	कुड़ना,	गैल,	गली,



कंकाल, कंगाल; ग्रंथ, गौंठ, गठ, गठन, गुँठली, गुँथना, गुथना, गौंठ, गोटी, गट्टा, गुट्टी, गुड्डा आदि, छूँटना, छड़ना, छींटा, छटना, छुटना, छूटना, छुटना, छोट्टी, छोड़ना, छेड़ना, बटा, जूट; भाड़, भाड़ू, बड़, डला, डेला, डेला; धान, धाना, ठोंब, थोंग, थोंम, पुट, पुड़ा, पोठरी, पिठारी, पेट, पोटा; फट, फूट, फोड़, फाँट, फुट; बनना, बनाना, बिनना, बुनना, शाल, सालू, साड़ी इत्यादि ।

### हिंदी प्रत्ययों के द्वारा अर्थसिद्धि

§ ६४१ हिंदी के प्रत्ययों का वर्गीकरण करके उनके द्वारा अर्थसिद्धि की प्रक्रिया को नीचे स्पष्ट किया जा रहा है—

संज्ञा बनानेवाले प्रत्यय— -आ, -ऐत, -ऐया, -आर कर्तृवाचक प्रत्यय हैं । इनमें -आ अव्यस्त कर्ता का भाव व्यक्त करने में प्रयुक्त होता है, जैसे उचका, चुड़चड़ा, बड़बोला, कठफोड़ा, रोना आदि में । -ऐत से 'भारने में दब' अर्थ प्राप्त होता है जैसे लडैत, लडैत, बरछैत, भलैत, दंगैत, डकैत । -इया रोजगार करने वाला अर्थ देता है, जैसे जड़िया, धुनिया, ललिया । -आर ( सं० कारः ) भी इ-नी अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे सुनार, लोहार, चमार । -आरा और-आरी इसी प्रत्यय के विस्तार हैं—बनिकारा, घसियारा, भिलारी, कोठारी । -एरा भी इसी का एक रूप है—कमेरा, कसेरा, लुटेरा, ठठेरा, लँपेरा ।

-आक, -अंकू -आका, -आकू एक ही प्रत्यय के विविध रूप हैं, जैसे उड़ाक, उड़कू, उड़ाका, उड़ाकू, लड़ाकू में । इनसे 'वाला' अर्थ की वृद्धि होती है । इसी अर्थ में भ्रष्टा प्रकट करने के लिये अबकड़ प्रत्यय ( जो -आक का विस्तार है ) भुलकड़, कुदकड़, आदि शब्दों में मिलता है । -ऊ में कृत्य भाव संमिलित है, जैसे रटू, उजाड़, फुसलाऊ, खाऊ, मारू आदि में । मलुआ में -ऊआ इसी ऊ का विस्तार है । -ई ( सं० -इन् ) और—वाला या—वाल ( सं० पालकः पाल ) अविकार का भाव व्यक्त करते हैं । उदाहरण—तेली, ओड़ी, धोबी; टोपीवाला, कोटीवाला, कोतवाल, इत्यादि ।

§ ६४२ भाववाचक संज्ञाएँ बनानेवाले प्रत्यय हैं -व ( अथवा -ना ), -ई, -आई, -आवट ( अथवा-आइट ), -आस, -प ( अथवा पा, पन ) -त ( अथवा-ती ) और -आवा ( अथवा-आत ) -व से कार्य, -ई से कार्य और स्थिति, -आवट से कर्म की स्थिति, -आस से कार्य की इच्छा, -प से गुण की स्थिति, -त से गुण और -आवा से प्रेरणा का भाव प्रकट होता है । उदाहरण—

देन	लेन,	मिलन,	खाना;	हँसी,	बोली,
करनी,	ठंडाई,	गरमी	चतुर्गई;	मिलावट,	सचावट,

घबराहट; प्यास, मिठास, उँचास, कच्चास; मिलाप,  
 बुढ़ापा, बड़प्पन, लड़कपन; बचत, खपत, लागत,  
 बढ़ती, घटती; बुलावा, बचाव, चढ़ावा, बहाव ।

इनमें से कुछेक के द्वारा किया से संबद्ध वस्तु का बोध भी होता है। यह इन शब्दों के अर्थविचार की दूसरी स्थिति है, जैसे—

भोजन बुलाई रेंगाई बचत लागत

—क (अथवा -का) और -ई समूहवाचक संज्ञाएँ भी बनाते हैं, जैसे चौक, हका, दुका, चौका; बचीसी, बीसी, पचीसी ।

§ ६४३ करणवाची प्रत्यय हिंदी में वही हैं जो कर्तृवाचक, जैसे भाइन, बेलन, छाजन, ओढ़ना, बेलना, कतरनी, धौकनी, लेखनी; भाड़ू, चपू; भूला, टेला, फोंसा, रेती, गोंसी, चिपटी आदि ।

—न (अथवा -ना), -आना, -आइ (अथवा -आही), -क (अथवा -का) और -आना (सं० पात्रकः) स्थानवाची संज्ञाएँ बनानेवाले प्रत्यय हैं, जैसे धरन, भरना, रसना, पालना; राबपूताना, गोंडवाना; पिछवाड़ा, पिछाड़ी, अगाड़ी; बैठक, फाटक, लड़क मायका; कठौता, कबरोटा इत्यादि ।

§ ६४४ संबंधवाची प्रत्ययों में स्त्रीप्रत्यय-ई (लड़की, ब्राह्मणी, काकी में), -इया (कुतिया, चुहिया, बेंदरिया, बुढ़िया में), -इन (सुनारिन, घोबिन, बाघिन, दुलहिन में), -नी और -आनी (मोरनी, ऊँटनी, नटनी, देवरानी, सेठानी में) और अपत्यवाची -जा (भतीजा, भानजा में), -एरा (ककेरा, चचेरा, ममेरा, मोसेरा में), और -ओटा अथवा -ओड़ा, ओला (बिलोटा, दिग्नौटा, सेंपोला आदि में) उल्लेखनीय हैं। अँगूठी और नकेल में भी संबंधवाची प्रत्यय हैं ।

हीनता, लघुता और ऊनता के लिये भी स्त्री-प्रत्यय और अपत्यवाची प्रत्यय लगते हैं, जैसे—पहाड़ी, गोली, लुटिया, लटिया; रोंगटा, ठुकड़ा, ब्राह्मणेटा, हिरा, सेंपोला, नेंदोला, खटोला आदि । इनके अतिरिक्त -ऊ अथवा -उआ (दम्बू, पेड़, बछुआ, टहलुआ) उल्लेखनीय हैं । यही प्रत्यय छोड़ों के प्रति स्नेहसूचक भी होते हैं जैसे - बाँकड़ा, शंकरा, हरिया, भइया, बिटिया, बग्नू । कभी कभी इनसे रोग की सूचना मिलती है जैसे नकड़ा, यनेला, गठिया, हलहिया ।

§ ६४५ -ई बहुत ही समृद्ध प्रत्यय है जो कई प्रकार के अर्थों का बोध कराता है, जैसे—लड़की (स्त्री), पहाड़ी (लघु), हँसी (भाव), तेली (कर्ता),

हिंदुस्तानी (भाषा, निवासी, संबंध), बोली (कर्म) आदि में। -आ भी अनेकार्थी प्रत्यय है, जैसे भूँचा (कर्ता), पूँचा (भाव), मेला (समूह), बाला (जी), भूला (साधन) बलदेवा (लघुता)।

-ई और -आ से विशेषण भी बनते हैं, जैसे—देशी, रुखी, सरकारी, सैलानी, भूला, भूठा, प्यारा, ठंढा। अन्य विशेषण प्रत्ययों में -ऊ से प्रवृत्ति (खाऊ, बेचू, टिकाऊ), -इयल से हीनता (अड़ियल, सड़ियल, मरियल), -ओका या -ओरा से लघुता (हँसोका, भगोका, चटोरा), -ना से स्वभाव (रोना, लदना, लड़ना, हँसना), -ला, -ईला, -एला आदि से 'भरा हुआ' (धुँधला, बावला, पनीला, गठीला, दँतेला, बनैला) -ओं से संख्यवाची पूर्णता (दोनों, चारों, सैकड़ों), -रा, ला और वॉ क्रम पहला, अगला, तीसरा, पाँचवाँ), -हरा से पत (इकहरा, तुहरा) -ऊ से घृणा (पेंदू, नक्कू, बाबाऊ, भगड़ाऊ), -आल से उच्चमता (दयाल, लठियाल, डदियाल) और -वाला से अधिकार (घोतीवाला, खानेवाला; बोलियों में -हार- होनहार) का बोध होता है।

१२४९ शब्द में किसी प्रकार का विस्तार किए बिना अर्थविस्तार करना प्रत्येक विकासशील भाषा का स्वभाव है, और हिंदी का क्षेत्र तो इतना विस्तृत है कि उसके लिये यह प्रक्रिया अत्यंत आवश्यक और स्वाभाविक है। संस्कृत और हिंदी के अभिधानों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होगा कि क्या तत्सम शब्द और क्या तद्भव-शब्द, प्रायः सबमें अर्थों की वृद्धि हुई है। नीचे नवहत्त हिंदी कोश के केवल एक पृष्ठ के तत्सम शब्दों के उदाहरण ले लीजिए :-

गीति—(क) छोटा गीत, (ख) एक मासिक छंद;

गीषा—(क) गीत, (ख) वाणी;

गीर्ण—(क) निगला हुआ, (ख) वंशित;

गीष्पति—(क) गृहस्पति, (ख) पंडित;

गुंज—(क) भौरे की गुंजार, (ख) गुच्छा;

गुंज—(क) भौरे की गुंजार, (ख) गुनगुनाना, (ग) कलरव;

गुंजा—(क) गुँघची, (ख) गुंजार, (ग) पटह, (घ) मदिरालय, (ङ) चित्तन,

(च) एक विपैला पौधा;

गुंठन—(क) ढकना, (ख) घूँघट, (ग) छिपाव, (घ) लेपन;

गुंढक—(क) तैलपात्र, (ख) धूल मिला आटा, (ग) मंद स्वर;

गुंफ—(क) गुँथना, (ख) सजावट, (ग) गलमुच्छा, (घ) बाझईद;

गुंफन—(क) गुँथना, (ख) सुंदर, (ग) अर्थानुकूल शब्दयोजना।

एक अन्य पृष्ठ के तदन्वय शब्दों के अर्थ उही कोश में देखकर तुलना कीजिए—

दोगा—एक तरह का छपा हुआ लिहाफ, पानी में डुला हुआ चूना ;

दोच—स्लेश, असमंजस, दबाव ;

दोन—दोआब, दो पहाड़ों के बीच का भूभाग, संगम, दो वस्तुओं का मेल, अनाज की एक माप, काठ का स्तूप ,

दोह—दोहने की क्रिया, दूध, दुग्धपात्र, लाम ,

दोहरा—दो परतोंवाला, दुगुना ।

इस प्रकार शब्दों को अनेक अर्थछायार्थें देना प्रत्येक भाषा की स्वाभाविक और आवश्यक गति है। इससे स्मरणशक्ति पर बोझ नहीं बढ़ता और शब्द के व्यवहार में लोच बनी रहती है।

§ ६४७ अर्थविकास की प्रक्रिया में कई बार शब्दार्थसंबंध में परिवर्तन हो जाता है, जैसे बसना ( स० वच् ) से बसना का अर्थ बस और बासना का अर्थ बर्तन होता है, अथवा गोष्ठी वास्तव में गौशों का झुंड था बाद में मनोरंजन के लिये जुटे साधियों का समूह और अब कोई 'सभा' या 'बैठक' है। कभी तो शब्दार्थसंबंध मूल से मिन्न हो जाता है, जैसे अरबी में, 'खस्म' का अर्थ है 'शत्रु' पर हिंदी में 'पति, स्वामी' और कभी उस संबंध का पक्ष परिवर्तित हो जाता है, जैसे पाँच वट वृक्षों के समूह या स्थान को 'पंचवटी' कहा जायगा, लेकिन पंचवटी रामायणकाल से ही नासिक में उस स्थान का नाम है वहाँ वनवास में राम, लक्ष्मण और सीता रहे थे, भले ही आज वहाँ एक भी वट वृक्ष नहीं पाया जाता।

§ ६४८ इन परिवर्तनों में मुख्यतः तीन भेद किए जा सकते हैं—अर्थ-संकोच, अर्थविस्तार और संबंघांतरण। संबंघांतरण के कई प्रकार हैं, जैसे अवर्ध, उत्कर्ध, मूर्तिकरण, अमूर्तिकरण, अंगायी अंतरण, सादृशांतरण, सदांतरण, विकासमान अंतरण, व्याकरणगत अंतरण। इन सबकी व्याख्या आगे की गई है।

§ ६४९ अर्थसंकोच ध्वन्यात्मक शब्दों की रचना में हमने देखा कि भोला की कल्पना किसी वस्तु या व्यापार में किन्हीं ध्वनियों का संगठन मानकर उस वस्तु या व्यापार की संज्ञा निश्चित कर देती है। इसी प्रकार किसी वस्तु से कोई गुण या व्यापार देखकर उसका गुणवाची या व्यापारवाची नाम निर्धारित कर दिया जाता है। भले ही वह गुण या व्यापार अन्य वस्तुओं में भी पाया जाता है। अर्थात् शब्द का संबंध व्यापक रूप में अनेक पदार्थों के साथ जोड़ा जा सकता है, लेकिन शब्द की सृष्टि के दिन से ही उसका संबंध वस्तुविशेष अथवा व्यापारविशेष

के साथ जुड़ जाता है। निम्नलिखित शब्दों के यौगिक अर्थ और रुढ़ अर्थ की तुलना की जाय तो ज्ञात होगा कि आरंभ से ही अर्थसंकोच चला आ रहा है—

पावक (पवित्र करनेवाला), अग्नि ; मांदक (प्रसन्न करनेवाला), लड्डू ; मोन (मुनि का गुण), जुप ; धान्य (घन से संबद्ध), अन्न ; सर्प (जो सरकता है), सौंप ; छुंद (आनंददायक), कविता ; कुंवर (जो कुंज में चलता है), हाथी ; बाढ़ (बढ़ने की क्रिया), जलावेग ; लगान (जो लगाया गया), कर ; इत्यादि।

§ ६५० प्रायः उपसर्ग अथवा प्रत्यय ऐसे हैं जो अर्थसंकोच ला देते हैं।

संस्कृत और हिंदी के निम्नलिखित उदाहरण स्पष्ट हैं—

बृह (बढ़ना) से ब्रह्म, ब्रह्मी, ब्राह्मी, ब्राह्मण ;

भू (होना) से भाव, प्रभाव, भवन, भव्य ;

ह (ले जाना) से आहार, प्रहार, उपहार ;

भ्रम (घूमना) से भ्रमर ;

(अथवा, मांस, मसूझा, मस्सा ;

सेंदुर (लाल सीसा), सेंदुरी (लाल गाय), सेंदुरिया

(लाल फूलोंवाला पौधा) ;

पुंज (ठेर), पूंजी (मूलधन) ;

पियर (पीला), पियरी (पीले रंग की धोती) ; इत्यादि।

विभिन्न उपसर्ग प्रत्यय लगकर, तत्सम तद्भव रूपों में रहकर, देशी विदेशी के प्रचलन से, अथवा किन्हीं अन्य कारणों से जब भाषा में समानार्थक शब्द जमा होने लगते हैं, तो उनमें कभी कभी अर्थभेद आवश्यक हो जाता है जिसके परिणामस्वरूप दुगुल शब्दों में एक का अर्थसंकोच हो जाता है। उदाहरण—

प्रसार और अभिसार ; भावक (प्रभावशील), भाविक (सहज), भावुक (भाववेगयुक्त) ; भात (उथला चावल) और भत्ता (दाल चावल के लिये अतिरिक्त व्यय) ; गर्भिणी (गर्भवती) और गाभिन (गर्भवती गाय मेंसे) ; चूरा (पीसा हुआ पदार्थ, और चून (छाटा) ; संस्करण (एडीशन, आवृत्ति) एंस्कार (परिष्कार) ; दूब और खीर (सं. क्षीर से) ; बीज और दाना (फा० से) ; वैद्य, इक्मी और डाक्टर।

§ ६५१ अर्थविकास नानार्थी शब्द कभी कभी अपनी अस्पष्टता के कारण भाषा को असह्य होने लगते हैं और उनमें अर्थवैशिष्ट्य आवश्यक हो जाता है, तो अन्य अर्थ लुप्त हो जाते हैं। जैसे—सं० उष्ट्र (मैंसा, जैट), हिं० जैट (एक ही अर्थ रह गया है) ; सं० ऋत (नक्षत्र, रीझ, ऋषि), हिं० रीझ ; सं० गो (इंद्रिय, पृष्ठी, गाय इत्यादि), हिं० गो (गाय) ; सं० आदर्श (दर्पण, प्रति-

लिपि, टीका, अनुकरणीय बात), हि० आरसी (दर्पण), आदर्श (अनुकरणीय बात); सं० आशा (दिशा, इच्छा), हि० आशा अथवा आस (इच्छा) सं० अवतार (उतार; रूप, उत्थान, अङ्ग, लक्ष्य, भूमिका, अनुवाद, देवता का जन्म), हि० अवतार (देवता का जन्म); सं० अवधि (ध्यान, सीमा, समय, विभाग, गढ़ना, पड़ोस), हि० अवधि (काल की सीमा) इत्यादि। इस प्रकार एक शब्द के विभिन्न अर्थों में से एक प्रचलित अर्थ सुनिश्चित हो जाता है और अन्य अर्थ विलुप्त हो जाते हैं।

§ ६५२ कुछ शब्द पहले पूरी जाति के लिये प्रयुक्त होते थे, समय पाकर वे उस जाति के एक वर्ग अथवा एक भाग के लिये प्रयुक्त होने लगते हैं। सर्वप्रथम संकोच के ये उदाहरण स्पष्ट हैं—

मृग—(सं० पशु) हि० हिरन; मुरगा (फा० पक्षी), हि० कुक्कुट; मदक—(सं० नशीला), हि० अफीम और पान का मिश्रण; खाका—(सं० खाद्य) हि० एक मिठाई; मंड (सं० मेल), हि० मौँद का मेल; अन्न—(सं० अद् खाना से), हि० चना, गेहूँ आदि; सं० लोह (चातु) हि० लोहा। हलुवा—(अरबी मिठाई), हि० मिष्ठान्न विशेष।

§ ६५३ कभी कभी एक शब्द अपने आस पास के संदर्भों को आत्मसात् कर लेता है। इस प्रकार समास के एक अवयव, विशेषण, विशेष्य आदि के लोप से अर्थसंकोच की यह प्रक्रिया सहज और सामान्य रूप से चलती रहती है।

(क) पत्र = समाचारपत्र ; संपादक = पत्रसंपादक ;

सामग्री = हवनसामग्री ; मंजन = दंतमंजन ;

जन्माष्टमी = कृष्णजन्माष्टमी ; मानस = रामचरितमानस ; इत्यादि

(ख) लगन = शुभ लगन ; मुहूर्त्त = शुभ मुहूर्त्त ;

चाल = छोटी चाल ; गंध = बुरी गंध ;

ढंगी = देढ़ा ढंगी ; चलिचर = दूषित चरित्र ; इत्यादि।

(ग) दुलका = दोलका हार ; मध्यमा = मध्यमा परीक्षा ;

तिपौलिया = तिमिलीला मकान ; गाढ़ा = गाढ़ा (मोटा) कपड़ा ;

इटालियन = एक विशेष इटालियन कपड़ा ;

अरबी = अरबी घोड़ा ; खरी - खरी = खरी खरी बातें इत्यादि।

इसी प्रक्रिया के कारण बहुत से विशेषण संज्ञा के रूप में प्रयुक्त होने लगते हैं, जैसे बौझ = बौझ औरत ; सती = सती स्त्री ; छोटे बड़े = छोटे बड़े आदमी ; रुसी = रुसी भाषा ; इत्यादि।

§ ६५४ प्रत्येक व्यवसाय, प्रत्येक वर्ग और प्रत्येक विशेषज्ञ अर्थसंकोच करके अपनी पारिभाषिक शब्दावली सिद्ध करता है। 'गोली' तो कोई गोला

बस्तु हो सकती है, लेकिन दर्भी, क्रिकेट के खिलाड़ी और शिकारी या सैनिक के लिये इसका संबंध सीमित और विशिष्ट वस्तु से होता है। बोली का अर्थ साधारण व्यक्ति के लिये, भाषावैज्ञानिक के लिये और नीलाम करनेवाले के लिये अपनी अपनी सीमा के अंतर्गत विशिष्ट होता है। पुस्तकसंपादक, पुष्पारी, चोचक से प्रसन्न व्यक्ति और विवाहाह्वी के लिये 'टीका' शब्द का अर्थ संकुचित होता है। अर्थसंकोच अर्थवैविध्य का एक कारण और किसी भी भाषा की संपन्नता का परिचायक होता है। सामान्य बोलचाल और विद्वानों की भाषा से कुछ और उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

भाँवरी ( घुमाव ) = वर बधू द्वारा अग्निपरिक्रमा।

मुँहदिलार ( मुँह दिलाने की क्रिया )—वर के संबंधियों द्वारा बधू को मुँह दिलाने का उपहार।

जाठ—( सं० यष्टि, लकड़ी ) गन्ना पेरने की मशीन या कोरहू का रोलर।

गौना ( सं० गमन )—विवाह के कुछ काल बाद दुल्हिन का समुदास जाना।

पाटी ( सं० पट्टिका, लकड़ी का टुकड़ा )—चारपाई की दोनों बगल की लकड़ियाँ।

पाँव ( सं० पांशु, धूल )—राल, गोबर आदि की खाद, कुर्चे के नीचे की बलुई मिट्टी।

बीमी ( सं० बिम्बा )—३० वि पीतल आदि का पत्तर जिससे खेम साक की जाती है।

विमर ( फूट )—राजनीति में 'युद्ध' और व्याकरण में 'शब्दविश्लेषण'।

संधि ( जोड़ )—राजनीति में 'शांति' और व्याकरण में 'स्वनिसंहति'।

पटल ( आवरण )—चिकित्साशास्त्र में 'आँखों का एक 'रोग' और शरीर-रचना शास्त्र में तिल या ऐरा 'चिह्न', लेखनकला में 'अप्याय', फोटोग्राफी में मिल्की।

लिंग ( चिह्न )—व्याकरण में 'स्त्रीपुरुषादि भेद', शैवमत में 'देवमूर्ति'; न्यायशास्त्र में 'वाचक हेतु' इत्यादि। प्रायः पारिभाषिक शब्द इसी कोटि के हैं।

§ ३५५ धार्मिक और सामाजिक क्षेत्र में प्रायः शब्दों का अर्थसंकोच हुआ है, जैसे आद, लीला, यात्रा, मंदिर, सँकीर्तन, मुहूर्त, प्रसाद, संध्या, वस, एवं मुंडन, गौना ( सं० गमन ), बरसी ( सं० वार्षिकी ), किया कर्म, बरत ( सं० व्रत = प्रतिष्ठा ), द्वारान्तर, सगार्ह, शादी ( का० प्रसन्नता ) इत्यादि।

§ ३५६ सांप्रदायिक क्षेत्रों में सीमित होने के कारण कभी कभी शब्दार्थ-संबंध संकुचित हो जाता है। महाराजा और बादशाह का एक ही अर्थ है, लेकिन नेपाल के शासक महाराजा हैं, अफगानिस्तान के बादशाह। इसी प्रकार लिवि

और तारीख, उषास ( मत ) और रोषा, उषासना, और नमस, आदि के अर्थ की सीमा है ।

§ ६५७ आतिषाचक संज्ञा का व्यक्तिवाचक संज्ञा बन जाना भी अर्थसंकोच का ही निदर्शन है; जैसे डीवाली ( दीपों की पंक्ति ), दशहरा ( दसवाँ दिन ), हिकरी ( छोटा हुआ ), गहर ( विद्रोह ), लखदाता (लख का दान करनेवाला), बीकानेर ( सुंदर नगर ), वंशीधर ( बोंसुरी धारण करनेवाला ) आदि । देवी-देवताओं के नाम, कवियों के उपनाम और कुछ महापुरुषों की उपाधियाँ व्यक्तिवाचक हो जाती हैं । उदाहरण —

शिव	गौरी	पार्वती	भगवती	लंबोदर
संकटमोचन	कुंभकर्ण	गिरिधारी	कृष्ण	हलधर
हनुमान	गोपाल	निराला	सुमन	वक्चन
पंत	नलिन	सितारेहिंद	भारतेंदु	विक्रमादित्य
अकबर	शाहजहाँ इत्यादि ।			

### अर्थविस्तार

§ ६५८ ऋषि वाङ्मयायन का कथन है कि सभी शब्द मूलतः बर्ग या जाति के श्रोतक होते हैं, उनका सापेक्षिक प्रयोग उनके संबंध को सीमित कर देता है । इस बात को यों कहा जा सकता है कि भाषा में सापेक्षता और सुनिश्चितता लाने के लिये अर्थसंकोच की प्रवृत्ति बढ़ती रहती है । विकासशील भाषा में अर्थसंकोच आवश्यक भी है । त्रिष प्रकार किसी भी भाषा में विशेषणों की अधिकता उसकी संपन्नता का परिचय देता है ( और विशेषण विशेष के संबंध को संकुचित और सुनिश्चित करते हैं ), उसी प्रकार अर्थसंकोच से उस भाषा का व्यवहार स्थिर और समृद्ध होता है । अतः अर्थसंकोच की अपेक्षा अर्थविस्तार की प्रक्रिया कम होती है ; क्योंकि भाषा का लक्ष्य विचारों को अधिक से अधिक स्पष्ट रूप में व्यक्त करना होता है । अब भी हमारी भाषा में ऐसे कई शब्द हैं जिनका संबंध व्यापक है, जैसे वस्तु ( चीज ), आदमी, बात, बहुत अच्छा आदि । साहित्यिक भाषा की अपेक्षा बोलचाल में ऐसे शब्दों का आधिक्य होता है, और उनका प्रयोग भी तुलम और व्यापक होता है । साहित्यिक भाषा ठीक ठीक अर्थ के श्रोतक शब्दों का चुनाव करती है ।

§ ६५९ लेकिन, जैसा पहले कहा जा चुका है, भाषा नए भावों, पदार्थों और व्यापारों के लिये सदा नए शब्द नहीं गढ़ती । कई बार वह पुराने शब्दों से अपना काम निकाल लेती है । कच्चा जब 'आम' शब्द का उपयोग



और प्रयोग सीख जाता है तो अमरुद, नारंगी, सेब, नाशपाती, माहटा, सबको 'आम' कहता फिरता है। पानी के लिये अब 'मम्मा' या 'माई' का शब्द प्रयोग करने लगता है तो तेल, दूध इत्यादि अनेक द्रव पदार्थों के लिये 'माई' ही कहता है। बाद में वह आम, अमरुद, नारंगी और पानी, दूध तथा तेल का भेद जान लेता है तो उनके लिये विशिष्ट शब्दार्थ संबंध निश्चित कर लेता है; किंतु चिरकाल तक वह अपने इने गिने शब्दों का अर्थविस्तार ही करता रहता है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से शब्दों की यह वृत्ति अनेक अवस्थाओं की भाषाओं में पाई जाती है। रूप, कार्य अथवा संबंध की यथार्थ अथवा कल्पित समानता के कारण कोई शब्द दूसरे पदार्थों अथवा व्यापारों के लिये प्रयुक्त होने लगता है। 'टिकट' रेलवे टिकट, पास, स्टैंप, रसीद, बल्कि किसी भी पुर्वा के लिये प्रयुक्त होने लगा है। 'कॉटा', पेड़, तराजू तथा मल्लू की कॉटे के लिये समान रूप से चलता है, बल्कि बाघा भी कॉटा है।

अन्य उदाहरण—

कुर्सी बनाना, बाल बनाना, काम बनाना, किसी को बनाना में 'बनाना';  
काम करना, साफ करना, पार करना, राब करना, रोटी करना और  
घर करना में 'करना';

दूध, पशुओं का दूध, पौधों का सफेद रस ;

बर ( चुना हुआ ) पति, दूल्हा ,

रवधुर ( पति का पिता , पति अथवा पत्नी का पिता ;

आँख, प्राणी, गन्ने और आलू तक की मान ली गई है, बल्कि कोई छिद्र हो अथवा कोई उसी तरह का चिह्न हो, जैसे मोरपंख पर, तो भी वह आँख है। चूहा, बिल्ली, घोड़ा, गोता आदि कई पदार्थों के नाम भी हैं।

§ ६६० कुछ शब्द आलंकारिक प्रयोग द्वारा अर्थविस्तार पाते हैं, जैसे ऊपर के उदाहरणों में आँख और कॉटा।

अन्य उदाहरण—

चूड़ामणि ( सिर का भूषण ), सर्वोत्तम ,

चप्पा ( चार डंगल ), थोड़ी जगह ;

चोना ( कुरता ), शरीर ;

लाठी ( लकड़ी ), सहारा ;

घट ( घड़ा ), शरीर, हृदय ;

चंद्र ( चाँद ), मुंदर इत्यादि।

§ ६६१ कभी कभी शब्दों में अर्थ को सीमित करने का जो विशेषण भाव होता है उसका लोप हो जाने से अर्थ को व्यापकता प्राप्त हो जाती है, जैसे घोटक ( मरियक बोड़ा ), घोड़ा ; गवेषणा ( गाय की खोज ), खोज ; गोष्ठी ( गावों का जमाव ), जमाव ; स्थाली ( मिट्टी का बर्तन ), थाली ।

§ ६६२ कई व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ जातिवाचक हो जाती हैं, जैसे ‘यशोदा हमारे घर की लक्ष्मी है’ में लक्ष्मी का अर्थ ‘सौभाग्य लानेवाली’ ; ‘कलियुग में भीम’ में भीम का अर्थ वीर । इसी प्रकार विभीषण = द्रोही ; मकनूँ = बुबला-पतला आदमी ; शंकराचार्य = शंकर द्वारा चलाए गए पंथ के मुखिया । राम, कृष्ण, हरि, मोहन, गंगा, राधा आदि विशिष्ट देवी देवताओं के नाम सामान्य व्यक्तियों के नाम होकर अर्थविस्तार पा गए हैं । दामाशाह, शैलचिल्ली, लालबुलबुल आदि लोकवार्ताओं के व्यक्तिवाचक नाम भी इसी कोटि में आते हैं । इसी प्रकार के कुछ जातीय नाम हैं जो भ्राति के कारण अन्य जातियों पर भी लागू होते हैं, जैसे किरंगी ( मूलतः क्रैक ), यवन ( मूलतः यूनानी ), बनिया ( मूलतः व्यापारी चमारों की एक जाति ) इत्यादि । कई शब्द किसी वर्ग के एक विभाग से संबद्ध होते हुए भी संपूर्ण वर्ग के लिये प्रयुक्त होने लगते हैं, जैसे माई ( सं० मातृ, माँ ), महिला ; दाम ( फा० से, तौबे का एक सिक्का ), मूल्य ; रुपया ( १०० पैसे का सिक्का ), घन ; माई ( सं० भ्रातृ ), मित्र, संबंधी ; ( फा० स्याह, काला ) किसी भी रंग की मखि ।

### संबंधांतरण

§ ६६४ अपकर्षोत्कर्ष—शब्दार्थसंबंध का अंतरण इसलिये स्वाभाविक रूप से हो जाता है कि कार्य और कारण, पूर्ण और अंश, स्थान और उसकी उपज आदि का परस्पर अनिष्ट संबंध है । दो समान विचारों अथवा एक ही विचार के दो पहलुओं में अर्थांतरण हो जाता है । संगति का प्रभाव भी शब्दार्थ पर पड़ता है । अच्छी संगति से शब्द का अर्थ अच्छा और बुरी संगति से बुरा हो जाता है । इसी कारण अपकर्ष और अर्थापकर्ष होता है । कृष्ण, कान्ह का अर्थ तो है ‘काला’, लेकिन भगवान् कृष्ण के संबंध से लोग कृष्णदास और कान्ह-चंद ( काले चंद ) बनने में गर्व मानते हैं । भीष्म और भीम का अर्थ तो है ‘भयानक’, लेकिन महापुरुषों की संगति के कारण इनका अर्थ बड़ा और हृदयप्रतिष्ठ किया जाता है । धर्म के प्रभाव से भी शब्द में उत्कर्ष आता है, जैसे बाप, मंदिर, पाठ, कलश, कुंभ, मुक्ति, ग्रंथ आदि में ।

गालियों के स्नेहपूर्ण व्यवहार से ‘बुद्ध’ और ‘बागल’ जैसे शब्दों में अपभाषित का भाव नहीं रह गया है ।

विशेषक शब्द का लोप होने पर भी, विशेषक भाव विद्यमान रहने से अनेक साधारण शब्दों में अर्थोत्कर्ष पाया जाता है। मंदिर का मूल अर्थ है घर, पर देवमंदिर के 'देव' शब्द का लोप हो जाने के उपरान्त भी देवमंदिर का भाव बना रहा है। इस प्रकार महल=राजमहल; प्रासाद=राजप्रासाद; त्योहार=शुभ त्योहार; सुहूर्त=शुभ सुहूर्त; कुलीन=उच्च कुल का; केशिनी=बड़े केशोंवाली; नाम=अच्छा नाम, यश; आदि।

इनकी तुलना उन शब्दों से की जा सकती है जिनमें का हीन विशेषण लुप्त हो जाने से अर्थोत्कर्ष आ गया है, जैसे—भांडा (मूलतः मिट्टी का बर्तन), बर्तन; गिलास (कॉच का बर्तन), किसी धातु का गिलास; कपड़ा (छं० कर्पट, पुराना कपड़ा), वस्त्र; इत्यादि।

§ ६६५ जिस प्रकार मनुष्य पर बुरी संगति का प्रभाव जल्दी पड़ता है, उसी प्रकार शब्दों पर भी। भाषा में अर्थोत्कर्ष की अपेक्षा अर्थार्पण के उदाहरण बहुत अधिक मिलते हैं। व्यचंद, विभीषण आदि के पीछे एक इतिहास की परंपरा है। 'अत्यज' के यौगिक और रूढ़ अर्थ में कितना अंतर है। 'दासता' शब्द का जो अर्थ है उसके पीछे दासवृत्ति से संबद्ध अनेक संगतियाँ हैं। राष्ट्रपति कहते हैं कि मैं बनता का 'दास' हूँ, और रोम में भी 'दास' होते थे, भारत में पठान बादशाहों के 'दाम' भी थे। सब में अर्थ का भेद है। छोकरा का अर्थ तो है लड़का, लेकिन नौकरों चाकरों के प्रति प्रयुक्त होते रहने के कारण 'अरे छोकरे, ओ लड़के' में कितनी हीनार्थता आ गई है। तिरस्कार और हीनता के द्योतक अनेक शब्द अनैतिकता और भ्रष्टता के द्योतक बन जाते हैं, जैसे सूअर (दुष्ट), गुंडा (गोंड से), दरिद्र (हिं० दलित्), हेठा, घटिया (मूलार्थ 'कम') चांडाल, चमार (जैसे चोर चमार में), इत्यादि।

जीवन में कुछ ऐसे व्यवसाय और परिस्थितियाँ हैं जिनमें पड़कर बड़े बड़े लोग जुद्ध माने जाते हैं और उनसे संबद्ध शब्द भी जुद्ध अर्थ देने लगते हैं, जैसे बंगली, देवदासी चौबे, पांडे (जैसे रेलवे स्टेशनों पर पानी पांडे), महाजन (=बनिया), गँवार, देहाती, इत्यादि।

अशिक्षित वर्ग के अनेक शब्द शिक्षित समाज द्वारा असभ्य माने जाते हैं, जैसे लंड, पंटा, पादना, झाड़ा, इत्यादि।

'पार्लंड' शब्द की कहानी बड़ी रोचक है। पूर्वकाल में बौद्ध संन्यासियों का एक संप्रदाय पार्लंड (पार्लंड) कहलाता था। सम्राट् अशोक ने उन्हें यह नाम प्रदान किया था तथा वे इन लोगों को राज्य की ओर से विशेष सहायता भी देते थे। मनु ने इस शब्द का प्रयोग अ-ब्राह्मण के अर्थ में किया। कालांतर

में वैष्णवों ने इसका प्रयोग अपने से भिन्न मतवालों के लिये करना प्रारंभ किया। अब इसका सामान्य अर्थ दौंगी, अधिरवाही, पापी, दुष्ट हो गया है।

\* कभी कभी विशेषक के लुप्त हो जाने पर भी उसका भाव शब्द में संमिलित कर लिया गया है, जैसे चाल ( गति ) = ठेढ़ी चाल ;

गंध; बू = दुर्गंध या बदबू, ढंगी = चालबाज, लठी ( अरबी, आदी ) = शरारती, संसर्ग = संभोग ; पीना = मदिरा पीना ; इत्यादि।

कुछ शब्दों में, हमारी सांस्कृतिक चिंतनप्रणाली के फलस्वरूप अपकर्षण हो गया है। पुरुष का वास्तविक अर्थ है 'आत्मा', भूत का अर्थ है बीता हुआ, प्राणी ; प्रेत का अर्थ है 'मृत' और कृपण का मूल अर्थ 'दयनीय' तथा अराति का 'अनुदार' है। अनेक शब्द अमंगल भावे गए हैं। 'मर गया' कहने के बजाय 'गंत हो गया', 'स्वर्ग को चला गया', 'उसके प्राण निकल गए' आदि भावित प्रयुक्त होते हैं। कई स्थानों के नाम लेना वर्गविशेष में निषिद्ध है।

अनेक विदेशी शब्दों का अर्थापकर्ष देखने में आता है, जैसे चालाक = चालबाज ; खलीफा = नाई ; बाबरची = रखोइया ; जमादार = मंगी ; दारोगा = थानेदार ; दलाल ( मूलतः मैनेजर ) ; कानूनगो ( मूलतः बकील ) = देहाती अधिकारी ; बकील ( मूलतः दंडाधिकारी ) ; खानकी ( मूलतः घर की ) = बेइया।

प्रायः नौकरों और कर्मियों से काम निकालने के लिये उन्हें खुशामदी नाम दिए गए हैं। ऐसे नाम भी अपने स्थान से भ्रष्ट हो गए हैं, जैसे रखोइया के लिये महाराज ( सम्राट् ) ; प्रत्येक पुरुष के लिये भीमान् ( लक्ष्मीवान् ), चाहे बेचारे के पास दो कौड़ी भी न हों ; नाई के लिये राजाजी ; सभा में बैठे ऐसे-उसरे सबके लिये देवियो और सज्जनों।

विनोद के लिये प्रयुक्त शब्द भी इसी कोटि में आते हैं, जैसे हजरत ( = बदमाश ) ; राय साहब ; ( = चापलूस ) ; मगत बी ( = चालबाज ) ; इत्यादि।

दलबंदी, जातीय विद्वेष, धार्मिक सांप्रदायिकता और स्वार्थों में पड़कर कई शब्द अर्थापकर्ष को प्राप्त होते हैं। उदाहरण—मुस्लिमलीगी, हवशी, यवन, बर्बर, दस्तु, गोरा, टामी, फिरंगी, हिंदू ( फारसी शब्दकोश में = चोर ) आपानी माल, लाहौरी ठग, बनारसी ठग, चार्वाक ( मूलतः वाक्पटु ), साम्राज्यवाद, फेसिज्म, नाजीज्म, बोल्शेविज्म आदि।

अतिशयोक्ति से शब्दों की शक्ति हीन हो जाती है। विराट् सभा, सर्वोत्तम, उत्कर्ष, अत्यंत, अतीव, भव्य, अद्भुत, अपूर्व, अनुपम आदि शब्दों का अर्थ मानों कुंठित हो गया है।

अर्थ के कारण भी अर्थापकर्ष होता है, जैसे सदासुहागिन (= बेरया ); चारागना (= बेरया ); भोला = ( मूर्ख ); सीधा ( बुद्ध ) ।

पिछले प्रकरण में कहा जा चुका है कि—ऊ, डा आदि प्रत्यय भी अर्थ में अपकर्ष ला देते हैं, जैसे बाढ़नी, दम्बू लेंगड़ा इत्यादि ।

§ ६६६ मूर्तीकरण-अमूर्तीकरण—मूर्त वस्तुओं और व्यापारों से संबद्ध शब्दों को अमूर्त भावों और व्यापारों के लिये प्रयुक्त करने की प्रवृत्ति भाषा के आदि काल से चली आ रही है । कुछ भाषाशास्त्रियों का विचार है कि भाषा की प्राथमिक अवस्था में हमारा शब्दभण्डार मूर्त वस्तुओं से संबद्ध होता है ; अमूर्त की कल्पना ही किसी जाति या समाज के सांस्कृतिक विकास की परिचायक है, अतः अमूर्त भावों और व्यापारों से संबद्ध शब्दावली का विकास बाद में होता है । इसी विक्रमक्रम में अनेक मूर्त अर्थों का अमूर्तीकरण होता है । शूल का मूल; 'कौंटा', 'फल का' 'बीजकोष', पक्ष का 'पंख', आग का 'अग्नि', बी का 'बीज', लाठी का 'लकड़ी' है, अमूर्तीकरण होकर इनका क्रमशः 'पीड़ा' 'लाम या परियाम', 'और', 'शरारत', 'अमिलाषा' और 'सहारा' हो गया है ।

कई मूर्त शब्दों का आलंकारिक प्रयोग उनके अर्थ में अमूर्तता ला देता है उदाहरण :—निमग्न ( डूबा हुआ )= व्यस्त ; भार ( बोझ )= उत्तरदायित्व ; पारा ( पारद घाव )=क्रोध ; गधा ( गर्दभ )=मूर्ख ; डाह ( जलना )=ईर्ष्या ; पूँछ=उपाधि ; झूँह=आश्रय ; इत्यादि ।

अमूर्तीकरण बहुधा मुहावरों में प्राप्त होता है, जैसे :—

आँख दिखाना	विर किरना	कान लगाना
दिल देना	हाथ मारना	माथा ठक्कना
पोंव भारी होना	उँगली दिखाना	दौत निकलना
पानी पानी होना	आग बरसना	लहू पसीना एक करना
तारे गिनना	हाथों के तोते उड़ना	आगे से बाहर होना

इत्यादि ।

कई क्रियापद मूर्त और अमूर्त दोनों अर्थ देते हैं, जैसे—

छानना=बीनना, खोजना ; मारना=पीटना, पचा जाना ; उलझना=फँसना झगड़ना ; पिसना=कुचला जाना, कष्ट पाना ; उबाड़ना=उल्लाड़ना, नष्ट करना ;

इसी प्रकार खाना, बैठना, बबना, चलना, दबाना, देखना, गिनना आदि पदों के मूर्त और अमूर्त अर्थों पर विचार कीजिए ।

जो संज्ञापद विशेषण बन जाते हैं, उनका भी तो अमूर्तीकरण हो जाता है । उदाहरण—

पवित्र ( मूलतः मंत्र, देवता ), शुद्ध ; कंगाल ( सं० कंकाल, ढाँचा ), दरिद्र ; सिलपट ( सं० शिलापट्ट ) बराबर, बौरस ;

मूर्त पदार्थ जब प्रतीक के रूप में प्रयुक्त होते हैं, तब भी अर्थ में अमूर्तता आ जाती है, जैसे हल कृषि का, दंड न्याय का, श्वेत बाल बुढ़ापे का, वेदी धार्मिक पुष्टि का, कपाल सौभाग्य का, छाती साहस का प्रतिनिधित्व करती है। छायावादी रहस्यवादी कविता में विशेषतः इस प्रकार के अमूर्तीकरण के उदाहरण भरे पड़े हैं। देखिए—

अंधकार = निराशा, अज्ञान	;	जुगनू = बुद्धि, चेतना	;	
तरी = जीवन	(	;	तारे = लौकिक भाव	;
दीपक = आत्मा	(	;	पतवार = साहस	;
पतभर = दुःख	(	;	बीचियों = भावनाएँ	;
मधु = प्रेम, सुख	(	;	रश्मि = ज्ञान, आशा ; सुखस्मृति ;	
वीणा के तार = हृदय के भाव	;	शलम = सांसारिक मोह	;	
समुद्र = आत्मा इत्यादि ।				

§ ६६७ उच्च और सांस्कृतिक स्तर पर विशेषतः और साधारण बोलचाल में कभी कभी शब्दों के अमूर्त संबंध में मूर्तीकरण भी पाया जाता है : निम्नलिखित शब्दों के मूल अर्थ और प्रचलित अर्थ की तुलना कीजिए—

उपन्यास = कथन, किस्सा कहानी की पुस्तक ;
सुहाग = सौभाग्य, पति, विवाहगीत ;
सामग्री = संचय, वस्तु, सामान ;
परिवार = आच्छादन, कुटुंब ।

कभी कभी अमूर्त भावों एवं वस्तुओं का मानवीकरण हो जाता है और कभी पदार्थीकरण, जैसे मोत आ गई, मोत ने आ घेरा, प्रेम में पड़ गया, 'धर्म एव हतो इति' आवाज बैठ गई, इज्जत लो गई, बात उड़ाना, विचार बिखर गए, हफ भारना, इत्यादि में ।

इन्हीं के साथ रूपक समाजों को भी लिया जा सकता है—विरहाग्नि, विचारधारा, विद्याधन, प्राणपक्वक इत्यादि ।

कभी कभी व्यक्ति अथवा वस्तु के लिये गुण का प्रयोग होता है, अर्थात् भाववाचक संज्ञा आतिवाचक हो जाती है, जैसे—

देवता ( मूलतः देवत्व ), देव ; जनता ( जन का भाव ), जोग ;
बिरादरी ( आदृत्य ), भाई बंधु ; सफेदी ( श्वेतता ), चूना ;
सन्धी ( हरियाली ), सरकारी ; जाति ( जपत्ति ), कुल ;

कई व्यापारवाची संज्ञाएँ कर्ता अथवा कर्म के अर्थ में प्रयुक्त होती हैं।  
उदाहरण—

कतरनी, कैंची ; सवारी, गाड़ी ; सवारी, सवार ; भेंट, उपहार ; खाना, खाद्य ; नेउता ( निमंत्रण ), मोब, मिच्चा, ( मोंगना ), मोंगा हुआ पदार्थ ; पहुँच ( प्राप्ति ), रसीद ; फटकन ( फटकने की क्रिया ), फटकने से बची वस्तु ।

कुछ व्यापारवाची शब्द पारिभाषिक का अर्थ भी देते हैं, जैसे—उतराई ( उतरने की क्रिया भाव ), उतरने का किराया, इसी तरह धुलाई, रँगाई, कटाई विलाई, बनवाई, पिसाई इत्यादि ।

कुछ व्यापार स्थान का अर्थ देकर मूल रूप में प्रगट होते हैं, जैसे पालना ( भूला ), निकास ( निकलने की जगह ), प्रवेश ( प्रवेशद्वार ) ।

विशेष्य का लोप हो जाने पर विशेषण अपना और विशेष्य का स्थान लेकर मूर्त हो जाता है। उदाहरण—

चैती ( चैती फल ) कच्ची ( कच्ची रसोई ), पिपरी ( पीली धोती ) साधु ( साधु पुरुष ), गुझ ( गुझ पदार्थ ), रहस्य ( रहस्य बात ), छोटा ( छोटा लड़का ) ।

§ ६९८ अंगामी अंतरण—इससे तात्पर्य यह है कि वे शब्द जो एक दूसरे में अंगामी संबंध से संमिलित हैं, परस्पर परिवर्तित हो जाते हैं। कभी एक अंग पूरे अंगी का, अर्थात् एक भाग संपूर्ण वस्तु का अर्थ देता है और कभी संपूर्ण अंगों से केवल उसके किसी अंग का अर्थ सूचित होता है। बाजार मंदा का अर्थ अपने अपने व्यापारक्षेत्र में इतना भर ही है कि गोहूँ या सोना या चीनी या कोई अन्य द्रव्य मंदे भाव में बिक रहा है। जलपान का अर्थ पानी मात्र पीना नहीं है, इसमें मिठाई, नमकीन, फल आदि संमिलित हैं।

पूर्णा से अंश का अर्थ—मकान खुला है का अर्थ वही है कि मकान के द्वार खुले हैं, मुझे दर्द है का अर्थ है मेरे पेट में या सिर में दर्द है ।

§ ६९९ अंश से पूर्ण का अर्थ—जैसे रोटी बनाना, नहा धोकर । इनुमान का यौगिक अर्थ है ठोड़ीवाला, नाहर का अर्थ है नखवाला; इसी तरह के शब्द हैं सुप्रीव, पच्ची, हाथी, इत्यादि । गाय पकड़वाकर फाटक में बंद करवा दो का अर्थ है कौंजीहाउस में दो । बत्ती का अर्थ पूरा दीपक और हथकड़ी का अर्थ बंजीर सहित हाथ की कड़ी है ।

एकवचन में बहुवचन का संकेत ( जैसे, आम मँहंगा है, उसके पास बहुत रुपया है, मेले में कितना आदमी था, कपड़ा सस्ता बिक रहा है ) और बहुवचन से एकवचन का संकेत ( जैसे, पिताजी आएँ, घर के लोग अर्थात् पत्नी ) इसी प्रक्रिया के अंतर्गत आता है ।

१ २७० भिन्न संबंधपरिवर्तन—इसके अंतर्गत शब्दार्थ अंतरण की ये प्रक्रियाएँ आती हैं जिनके द्वारा (१) कार्य कारण के लिये अथवा कारण कार्य के लिये, (२) आधार आधेय के लिये अथवा आधेय आधार के लिये, (३) स्थान उपब के लिये अथवा उपब स्थान के लिये, (४) लेखक अपनी कृति के लिये अथवा कृति लेखक के लिये, (५) विद्व विद्वित के लिये अथवा विद्वित विद्व के लिये प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण—

(१) कारण कार्य के लिये—खाक डालना ( छिपाना ), कोहनी मारना ( टकेलना ), गॉठ काटना ( धोखे से लेना ), आँखों में धूल डालना ( धोखा देना ) चिर काटना ( मारना ), खाक या मिट्टी में मिलना ( नष्ट होना ) आदि आदि। कार्य कारण के लिये—गाल पिचकना ( कमजोर होना ), गर्दन हिलाना ( इनकार करना ), खून सूखना ( डरना ), चिर पकड़ना ( निरुपाय होना ), नाक टेढ़ी करना ( चिढ़ना ), दाँत पीसना ( कोष करना ), पीला पड़ना ( पहराना ) आदि।

(२) आधार आधेय के लिये—घाली परोखो ( खाना परोखो ), मैं गाय दुहता हूँ ( दूध दुहता हूँ ), घर सँभालिए ( घर का सामान सँभालिए ), कचहरी की आशा है ( कचहरी के अधिकारी की आशा है ), कुआँ सूख गया है ( पानी सूख गया है ), दीया जलता है ( तेल या बत्ती जलती है )।

आधेय आधार के लिये—गोडा ( सं० गोहृंद ), चरागाह ; सभा को जा रहा है ( सभा के भवन को जा रहा है )।

(३) स्थान उपब के लिये—

चिरोही ( राजस्थान में एक स्थान ), तलवार ;  
कश्मीर ( सबसे पहले कश्मीर में बना ), ऊनी कपड़ा ;  
बीदर दक्षिण में एक स्थान ), बर्तन ;  
सौची ( भोपाल के पास एक प्राचीन स्थान ), पान ;  
बालीन ( आरमेनिया में एक स्थान ), गलीचा ;  
काफी ( अबीसीनिया में एक स्थान ), एक पेय ;  
कोख ( गर्भ, गोद ), बाल बच्चे।

उपब स्थान के लिये—

पंचवटी ( पँच वट वृक्ष ) नासिक के पास एक स्थान ;

(४) कृति लेखक के लिये—

रामायण कहती है, वेदों की आज्ञा है--



लेखक कृति के लिये—

आपने कालिदास पढ़ा है। सूर और तुलसी में देख लो।

( ५ ) चिह्न चिह्नित के लिये—

चोटी और दाढी ( हिंदू और मुसलमान ) का मेल न होगा ;

लाल पगड़ी ( सिपाही ) ;

बड़े पेटवाले ( अमीर लोग )

हसी के अंतर्गत नाम आते हैं जो हैं तो ध्वनि के, पर प्रयुक्त होते हैं ध्वनि करनेवाले के लिये, जैसे हुदहुद, गुड़गुड़ी ( हुका ), मुनमुना, छड़ूँदर, फटफटा, घूँघरू ।

कई प्रदेशों में दूसरे प्रदेश के लोगो की भाषा से कोई शब्दविशेष लेकर उन लोगों को चिह्नाने के लिये चल पड़ते हैं, जैसे—

मोशे ( महाशय ) — बंगाली ;

भय्यन ( भय्या लोग ) — बंबई में ग्वालो के लिये ;

ऐली गैली ( आया गया )—बिहार के लोग ;

हाँ हुजूर - खुशामदी ; कंख—गढ़वाली ।

चिह्नित का प्रयोग चिह्न के लिये—

यह हिरण है—यह हिरण का चित्र है ;

( ६ ) कभी कभी शब्दार्थ संबंध बढ़ी विचित्र रीति से अंतरित हो जाता है। कहीं कहीं तो वस्तु स्वयं अपना रूप बदलती रही है, अतः उससे संबद्ध शब्दों का अर्थ भी बदला है, जैसे घड़ी ( तुलना कीजिए पानी के घड़े से ), बंशी ( बाँस की ), गिलास ( मूलतः काँच का ), टीन ( मूलतः एक धातुविशेष ), तार ( तुलना कीजिए उस कागज से जिसे तार कहा जाता है ), दुपट्टा ( मूलतः दो पट का ), इत्यादि ।

कभी यह संबंध किसी न किसी भाति के कारण अंतरित कर लिया जाता है। इसमें भी प्रायः सादृश्य के कारण अर्थ की विस्तृति होती है ।

उदाहरण :—

सं० काड़ा, समय की माप, हि० कड़ा, अनाब की माप;

प्रा० सटविकआ, पीछे का दरवाजा, हि० लिङ्की;

सं० परशु, फरसा, हि० फरआ, हैलिया;

सं० कचूर, हस्दी, हि० कचूर;

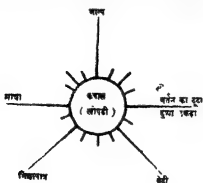
सं० मकई, बंदर हिं० मकड़ा, मकड़ी;

सं० चिल्लाह, एक सरकनेवाला कीड़ा, हिं० चिल्लाह, जू;

सं० पड़वः, चार वर्ष का बैल, हिं० पाठा, हाथी, भैंसा आदि। इत्यादि।

### परिवर्तन बाहुल्य

§ ६७१ अपनी भाषा के कोश को देखने से ज्ञात होगा कि प्रायः शब्दों के अनेक अर्थ होते हैं। यदि एक ही अर्थ हो तो जाना जा सकता है कि या तो शब्द का मूल अर्थ सुरक्षित है या परिवर्तित अर्थ ने मूल अर्थ की जगह ग्रहण कर ली है। यदि दो अर्थ हों तो भी दो संभावनाएँ हैं—या तो दो भाषाओं अथवा एक ही भाषा के दो शब्दों में एक उच्चारण आ गया है, जैसे उत्तर (जनाव, और पहाड़ की दिशा), दल (सेना और पत्ता), पन (बादल, बड़ा, हथौड़ा); काम (वासना, कर्म), बेर (बदरीफल और बारी) सोना (नींद लेना और स्वर्ण); बटन (पैठन, अंग्रेजी बटन), कूचा (गली और कूर्च); और या एक शब्द के मूल और निस्तुत अर्थ अथवा दोनों परिवर्तित अर्थ हो सकते हैं, जैसे दंड (डंडा, सजा), नाक (नाक, इजत); भभूत (घन, राख—दोनों मूल से भिन्न अर्थ), महरी (महिला, चौका-बर्तन करनेवाली)। कई शब्द ऐसे हैं जिनके दो से अधिक अर्थ हैं। 'हिंदी शब्दसागर' देखिए, बहुत से शब्द ऐसे मिल जाएँगे जिनके १०-१०, १५-१५, २०-२० अर्थ हैं। कोई अर्थ मूल से संकोच के कारण, कोई विस्तार के कारण, कोई अपकर्ष और कोई मूर्तीकरण के कारण तथा कोई किसी और प्रक्रिया के कारण आ जाता है। इस प्रकार एक मूल से अनेक परिवर्तित अर्थों के विकास की प्रक्रिया के कारण इसे 'विकिरण' कहते हैं। जिस



### अर्थ की शाखाएँ

प्रकार सूर्य से अनेक किरणें फूटती हैं, उसी प्रकार एक शब्दार्थसंबंध से अनेक अर्थ विकिरित होते हैं। 'कपाल' शब्द का मूल अर्थ है खोपड़ी। इससे एक अर्थ

माथा, दूसरा अर्थ माग्य, तीसरा भिक्षापात्र, चौथा वर्तन का दूसरा हुआ ठुकड़ा और पौनर्वी वेदी निकला। ये सब एक ही अर्थ की अनेक शाखाएँ हैं। पक्व के अर्थ पक्का, पका हुआ, बलवान, सफेद (बाल) परिवर्तन-बाहुल्य अथवा विकिरण की उक्त प्रक्रिया से प्राप्त हुए हैं। निम्नलिखित उदाहरणों की परीक्षा इसी दृष्टि से कीजिए—

कर्म = काम, इससे कारीगरी, व्यापार, उपयोगिता।

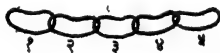
निशान = चिन्ह, इससे पता, वाच्यार्थ, भंडा।

देखना = दृष्टि डालना, इससे ध्यान से देखना, परीक्षण करना, पढ़ना, हँदना, सोचना, समझना, अनुभव करना ठीक करना।

चलना = जाना, इससे चलना, बढ़ना, आगे होना, टिकाऊ होना, फुटना, उपयोग में आना।

पूँछ = दुम, इससे अनुगामी, अंत, उपाधि।

§ ६७२ अर्थपरिवर्तन में कभी कभी एक शृंखला सी बन जाती है। एक अर्थ से दूसरा बना, दूसरे से तीसरा, तीसरे से चौथा, इत्यादि क्रम से अर्थ अपने मूल से हटता जाता है, और एक ऐसी स्थिति आ जाती है कि शब्द के अंतिम विकसित अर्थ और मूल में कोई संबंध ही नहीं जान पड़ता। यह प्रक्रिया कुछ इस प्रकार चलती है :—



इसमें १, २, ३, ४, ५, आदि अर्थ की अवस्थाएँ हैं। 'शकुन' का अर्थ है (१) पक्षी इससे (२) शुभ पक्षी, बाद में (३) शुभ, फिर (४) शुभ लक्षण और अंत में (५) लक्षण को शुभ भी हो सकता है और अशुभ भी।

निम्नलिखित शब्दों के अर्थक्रम की शृंखला देखिए :—

रुमाल—(फा०) मुँह पोंछने की कोई वस्तु, मुँह पोंछने का कपड़ा, वर्गाकार कपड़ा। तुलना कीजिए रुमाली (लंगोटी)।

देवर—(सं०) द्विवर (दूसरा पति), मृत पति का भाई, पति का भाई, पति का छोटा भाई।

राजपूत—राजपुत्र, राजवंश का आदमी, एक जाति। अब राजपूत को राजपुत्र होना आवश्यक नहीं और न ही प्रत्येक राजपुत्र को राजपूत कह सकते हैं।

रामकहानी—रामकथा, लंबी कथा, व्यर्थ की लंबी कथा।

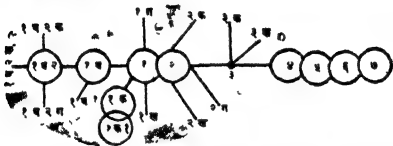
चीन—चीन देश, चीन का देश, देशी कपड़ा, पताका।

नाक—अवयवविशेष, प्रतिष्ठा, प्रतिष्ठा बढ़ानेवाला व्यक्ति, प्रथम व्यक्ति ।

बंछा—दबाव, टकर, हानि (घाटा), विपत्ति, मार्मिक पीड़ा ।

छूत—स्पर्श, स्पर्शदोष, स्पर्शरोग लगना, रोग का विष, विगाह ।

§ ६७१ कभी कभी देखा भी होता है कि विकिरण और मूलला की प्रक्रियाएँ एक ही शब्द के विभिन्न अर्थों में देखी जा सकती हैं। यह कम कुछ इस प्रकार से होता है :



रेखाएँ विकिरण की ओर कड़ियों या छूटों मूलला की प्रक्रिया को प्रगट करते हैं। उदाहरण के लिये दंड शब्द लीजिए। 'हिंदी शब्दसागर' में इसके निम्नलिखित अर्थ दिए गए हैं :

(१) डंडा, लकड़ी जैसा बाँध; (२) डंडे की तरह की कोई वस्तु; (३) एक प्रकार की कसरत, दंड पेलना; (४) प्रणाम; (५) जुमाना; (६) किसी प्रकार की सजा; (७) हानि; (८) एक प्रकार का विन्यास; (९) अविकार; (१०) भंडे की डंडा; (११) माप; (१२) मूठ; (१३) मसूल; (१४) हल; (१५) दो गज के बराबर की माप; (१६) यम (जो दंड देता है); (१७) विष्णु, शिव; (१८) सेना; (१९) बोझा; (२०) २४ मिनट का समय; (२१) पूर्व और उत्तर का अँगन (२२) तद्भव डंडा, घेरा; (२३) तद्भव डोंड (जुनकर का औजार) (२४) पंक्ति; (२५) रोव; (२६) सीमा; (२७) डेर; (२८) नदी का रेतीला किनारा ।

उपयुक्त प्रक्रियाओं का कम इस प्रकार निश्चित किया जा सकता :

इससे जाना जा सकता है कि 'दंड' शब्द से कितने अर्थ फूटते, 'सजा' से विकिरण और मूलला बनने में क्या अर्थ निकले, 'अविकार' और 'माप' से मूललाबद्ध कौन कौन अर्थ विकसित हुए और 'सीमा' का विकिरण होकर क्या क्या अर्थ प्राप्त हुए ।

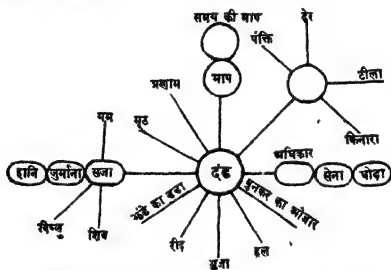
§ ६७४ निम्नलिखित शब्दों के अर्थों पर इसी दृष्टि से विचार कीजिए :

अंक—चिह्न, संख्या का चिह्न, संख्या, कलंक, डिठोना, बक रेखा, मोड़, हुक, एक भूषण, नाटक का एक खंड, नकली लहार्, पाप, गोद, बगल, स्थान ।

**अंग**—अवयव, देह, भाग, ( व्याकरण में ) सप्रत्यय शब्द का प्रत्ययरहित भाग, ( नाटक में ) चंथियों का एक उपविभाग, अप्रधान रस, नायक के सहायक पात्र ; गौण वस्तु ।

**अड्डा**—हकूटा होने की जगह, डेरा, इसके टोंगों के रुकने का स्थान, केंद्रस्थान, पिचरे में चिड़िया के बैठने की लकड़ी, क्यूतरो की छतरी, गुलाबे का करवा, छीपी का गद्दा, जाली काढ़ने का चौखटा, पोलीस चौकी ।

**अड़ना**—पल के सहारे जाना, वायुयान में यात्रा करना, ढोलन ( पखे आदि का ) बिखरना, लहराना, लुप्त होना, फटकर अलग होना, लुप्त होना, फीका पड़ना, छलौंग मारना, हतराना, भागना ; छोखा देना ।



**उतारना**—ऊपर से नीचे लाना, पहनी हुई चीज को अलग करना, दूर करना, निकालना ( मलाई आदि ), धटाना ( खोचे पर ), तैयार करना, पका लेना, खींचना, नकल करना, ( अर्थ ) चुकाना, पार पहुँचाना, तौल में पूरा करना, ठहराना, न्योछावर करना, ( आरती ) गुमाना, तोड़ना आदि ।

**कच्चा**—अनपका, खाक न किया हुआ, मिट्टी का बना हुआ, अधिक दिन न टिकनेवाला, ( कच्चा रंग ), अनुभवहीन, कमबोर, अनाड़ी, तकली, जो प्रामाणिक या नियमित न हो ( रसीद ), जो अंतिम न हो ( मसौदा ) ।

**काँटा**—कंटक, कील, बँटिया, मछली की बारोक हड्डियाँ, तराजू की सुर्र, तराजू, चक्की की सुर्र, किसान का औजार, नाक की कील, हुक, खाना खाने का औजार ।

खुलना—आवरण हटना, बंधन छूटना, फटना, छेद होना, प्रगट होना, बताना, निकलना, जारी होना, छूटना (रेल का), उघड़ना, खिलना, साफ साफ कहना, भाग्य जगना, इत्यादि ।

जमाना—गाढ़ा होना, देर तक बैठना, टिकना, जड़ हट होना, उगना, (तलछट) नीचे बसा होना, (भीड़) इकट्ठा होना, सब जाना, ठीक आना, चल निकलना (दुकान का), अड़ना, इत्यादि ।

दम—सॉल, क्षण, हुक्के का कश, समय, जान, जोर, धीमी आँच पर रखने की क्रिया, पानी का घूँट, धोखा; नेजे की नोक, तलवार की धार ।

हाना—अनाज का कश, बीब, मोहन (अन्न), मनका, संख्या, रखा, कुंसी ।

पट्टी—तख्ती, पाठ, सीख, पाटी, कपड़े का लंबा टुकड़ा, पत्थर का पतला टुकड़ा, भजी, नाव के बीचोबीच का तक्ता, तिलपपड़ी, वालों की तह, पॉत, बल्ली, बिलियो की पॉत, पत्ती, भूभाग, इत्यादि ।

हवा—वायु, सॉल, भूत, धुन, साख, अफवाह, चकमा, आहंबर, लालच, इत्यादि ।

### अर्थपरिवर्तन के कारण

§ ३७५ शब्दार्थ विज्ञान से संबंधित सबसे कठिन और गूढ़ प्रश्न है—शब्दार्थपरिवर्तन क्यों और किन परिस्थितियों में होते हैं ? पश्चिमी विद्वानों ने कई कारण गिनाए हैं । इन सबको समेटकर डा० आई० जे० तारापुरवाला ने एक विस्तृत सूची प्रस्तुत की है । उन्होंने निम्नलिखित कारण दिए हैं—

- १—आलंकारिक प्रयोग;
- २—वातावरण में परिवर्तन—भौगोलिक, सामाजिक, भौतिक;
- ३—संभाषण में नम्रता;
- ४—संगलभाषित प्रयोग;
- ५—व्यंग्य;
- ६—भाषावेश;
- ७—अनभिज्ञता;
- ८—शब्दों के अनिश्चित अर्थ;
- ९—समझ का स्तर;
- १०—गोख अर्थ का अनजाने में;
- ११—संपूर्ण के लिये उसके अंश का प्रयोग;

१२—एक तत्व का अवधिक प्रमाण जैसे कांस्टेडन के लिये 'शाल पगड़ी'। इनमें १०, ११, १२ कार्य हैं, कारण नहीं है, और साथ ही १० को तो ७ में संमिलित किया जा सकता है। ३, ४, ५, ६ को १ के अंतर्गत लेना अशुद्ध होगा। ७, ८, ९, एक ही बात है।

५ २७६ भाषा का संबंध व्यक्ति और समाज दोनों से हैं, अतः भाषा संबंधी कोई भी प्रक्रिया (वा उच्चारण संबंधी, व्याकरण संबंधी अथवा अर्थ-संबंधी) व्यक्ति से उठती है और समाज में प्राण्य होकर व्यापक होती है। अर्थ-परिवर्तन भी प्रमुखतः वैयक्तिक और सामाजिक प्रक्रिया है। ऐतिहासिक और सांस्कृतिक घटनाओं, राष्ट्रीय मान्यताओं, वैयक्तिक और सामाजिक मनोविज्ञान, कालकारिता, तार्किक परिस्थितियों, और भाषावैज्ञानिक संगतियों के कारण शब्दार्थसंबंध में हेरफेर हो जाता है।

भारतीय सभ्यता और विचारधारा के विकास में नाना ऐतिहासिक घटनाओं का गहरा प्रभाव रहा है। भारत पर विदेशी तथा स्वानाबद्धता आतियों के आक्रमण, आर्यों और आदिवासियों का संपर्क, यूनानी और ईरानी सभ्यता का प्रभाव, हिंदू साम्राज्यवाद का उदय, अरबी-फारसी-तुर्की विधि विधानों की स्थापना, पश्चिमी भौतिकवाद, अंग्रेजी भाषा और साहित्य, संस्कृत का पुनरुत्थान, आधुनिक युग की बदलती हुई परिस्थितियाँ, सामाजिक और राष्ट्रीय जागरण इत्यादि अनेक बातें हैं जिनका भारतीय संस्कृति के विकास में योग रहा है। यदि हम केवल विभिन्न युगों में संचालित भारत के धार्मिक आंदोलनों को ही लें तो हम भली भौति कहना कर सकेंगे कि हमारी चिंतनप्रणाली में कितने नवीन विचारों और मान्यताओं ने अपना स्थान बना रखा है। विचारों का बाहुन तो भाषा ही है। अतः भाषा में एक प्रकार की उथल पुथल सचमा स्वाभाविक है।

कोई भी साधारण शब्द किसी ऐतिहासिक घटना, व्यक्ति अथवा स्थान से संबद्ध होकर अपने अर्थ में वैशिष्ट्य वा संकोच और कभी कभी सांकेतिक अमूर्तीकरण से आता है। 'विदेह' का अर्थ तो है 'शरीरहान' पर इसका संबंध राजा जनक और फिर उनके राज्य 'मिथिला' से है। इसी से 'वैदेही' शब्द बना जिसका साधारण अर्थ है 'विदेह राजा की कन्या' अथवा 'विदेह राजा की कन्या'। पर इतिहास में इसका रुढ़ अर्थ है 'सीता'। 'वैदभी' का भी अर्थ है 'विदर्भ देश की कन्या', पर इतिहास में रुढ़ हो जाने के कारण इसका अर्थ है 'दमबंती अथवा रुक्मिणी'। 'बीड़ा उठाना' (पान उठाना) का अर्थ राजपूती प्रथा के कारण 'उत्तरवाहिनी लेना' प्रचलित है। 'चाम के दाम' का साधारण अर्थ है 'चमड़े का सिक्का' पर दुमाधू के शासनकाल में जिस भिरती ने चार दिन राज्य किया उसके

साथ संबंध होने के कारण इसका अर्थ है 'अनधिकृत शासन'। अन्य उदाहरण निम्नमें भिन्न प्रकार के अंतरण मिलते हैं—

अंगराज	औरंगजेबी कोड़ा	काला पहाड़
कौरव	घर का मेदी	अपचंदी मनोवृत्ति
नादिरशाही	नेता जी महामारत	मार्शल ला
रामराज्य	लखदाता	रत्नाग्रह
सिखाशाही ।		

§ ६७७ सांस्कृतिक परिस्थिति बदलने पर भी शब्दार्थपरिवर्तन होते हैं। 'पंडित' का अर्थ था 'विद्वान्'। क्रमशः इसका अर्थ 'ब्राह्मण' हो गया। सामाजिक परिस्थिति हाँ ऐसी थी कि विद्वान् लोग ब्राह्मण कहे जाते थे अथवा ब्राह्मणों ही में पंडित होते थे, अतः ब्राह्मण और पंडित पर्याय हो गए। 'खत्री' शब्द संस्कृत के 'क्षत्रिय' से व्युत्पन्न है। पंजाब में अब भी खत्री सैनिक जातियों में गिने जाते हैं। पर उत्तर प्रदेश में ऐसे खत्री आ बसे जो व्यापार ही करते थे, अतः यहाँ पर 'खत्री' से 'व्यापारी या वैश्य' समझा जाता है। 'बर' का अर्थ है 'चुना हुआ'। किसी समय में पति कन्या द्वारा चुना जाता था। अब वह चुना नहीं जाता, तो बर का अर्थ भी है केवल 'दूल्हा'। पितृकर्म या अन्न का अर्थ है माता पिता की सेवा, उनके प्रति अन्न। धार्मिक विचारों में परिवर्तन आ जाने के कारण, इन शब्दों का अर्थ अंतिम संस्कार अथवा पूर्वजों को दिया जानेवाला पिंडदान हो गया है। इस प्रकार, शब्दों के बदलते हुए अर्थों में बदलती हुई संस्कृति पूरी तरह परिलक्षित होती है। कुछ शब्दों द्वारा हमारे तथा हमारे पूर्वजों के जीवन की तुलना हो सकती है। अन्य उदाहरण—

सं० उपाध्याय (अध्यापक), हिं० ओझा (भूत प्रेत उतारनेवाला);

सं० आचार्य (महार्पणित), हिं० अचारज (महाराज);

सं० ग्रंथ (गौंठ दिया हुआ), हिं० ग्रंथ (बिल्दवाला मोटा बोया, विशेषतः धार्मिक ग्रंथ),

कुछ शब्द सांस्कृतिक कारणों से हीनार्थ हो गये हैं, जैसे कोठवाली (घरवाली), बेइया; महाजन (बड़ा आदमी), बनिया, टट्टी (आड़), पाखाना।

§ ६७८ निम्नलिखित शब्दों के अर्थपरिवर्तन में रीति-रिवाजों, विश्वासों और प्रथाओं की भूमिका स्पष्ट दिखाई देती है :

अकत (सं० अपुत्र, पुत्रहीन), भाम्पहीन, मूर्ख;

बाधित (मूलतः पीड़ित), मजबूर;



सनीचरा ( शनिवार से संबंधित ), अभागा ;

रंडी ( सं० रंडी, विधवा ), बेश्या ;

बामा ( मूलतः बाईं ओर रहनेवाली ), स्त्री, पत्नी ।

हमारे रीति रिवाजों और विश्वासों को जाने बिना कोई व्यक्ति निम्नलिखित शब्दों के रूढ़ अर्थों को जान ही नहीं सकता :

पर्वतारि, ईंद्र ;	गिरधारी , कृष्ण ;
नीलकंठ, महादेव ;	चक्रपाणि , विष्णु ;
मुँहकाल, बदनामी ;	एकवेशी , विधवा ;
हुकापानी, सामाजिक संबंध ;	भोंवरो , विवाह कार्य ;
रक्षाबंधन, राखी ;	

कुछ रिवाज देखने में नहीं आते, लेकिन तद्विषयक शब्दों से जाना जा सकता है कि प्राचीन काल में ऐसी प्रथा रही होगी । प्रहर, पहर, पहरा ; इसी से प्रहरी जो संभवतः प्रहर भर रहता था ; चौकी, लकड़ी का आसन, पुलिस का नाका, हो सकता है कि आरंभ में पुलिसवाले मंचान बनाकर अपनी नौकरी पर रहते हों, अथवा केवल चौक में पुलिस का याना हो ।

सूत्रपात, डोरे का गिराना, आरंभ । संभवतः कभी सूत्र ढालकर कार्य का आरंभ किया जाता रहा हो, जैसे मकान की नींव ढालने में ।

षड्यंत्र, छद्म यंत्र, कपटायोजन । न जाने षड्यंत्र करनेवाले किन छद्म यंत्रों से काम लेते थे ।

हरकारा ( फा० ) शब्द से लगता है कि यह व्यक्ति या राजपुरुष मालिक का सब काम करता था । आज वह केवल ढाक ढोता है ।

पट्टा ( अधिकारपत्र ) शब्द से संकेत मिलता है कि किसी जमाने में सरकारी या गैर सरकारी अधिकार पट्टा या पाटी पर लिखकर या उत्कीर्ण करके दिया जाता था ।

संस्कृति के प्रसार से अर्थों का विस्तार होता है । अनेक क्षेत्रों में एक ही शब्द से जो विविध परिभाषिक अर्थ ग्रहण किए जाते हैं, उनके मूल में विविध व्यवसायों, उद्योगों, स्वार्थों और मान्यताओं को अपनी अपनी आवश्यकता है । 'कील' शब्द को ही देखिए । खीला, खूँटी, सिटकनी, घुरा, फेंसी का सिरा, स्तंभ, नाक का भूषण, इत्यादि अर्थ सांस्कृतिक आवश्यकताओं के कारण विकसित हुए हैं । जिस भाषा के बोलनेवालों का सांस्कृतिक स्तर जितना ऊँचा होगा, उतना ही अर्थविस्तार उसकी शब्दावली का होगा । इसी को भाषा की समृद्धि कहा जाता है ।

§ ६७६ राजनीतिक परिवर्तनों के कारण भी शब्दार्थ परिवर्तन में विविधता आती है। राजनीति के हेरफेर से विविध विधान बदल जाते हैं और साथ ही इनसे संबद्ध शब्द और उनके अर्थ भी। कोतवाल (कोटपाल) किसी युग में सैनिक अधिकारी होता था, परंतु आजकल एक पुलिस अधिकारी को कोतवाल कहा जाता है। इसका कारण यह है कि मध्ययुग में सैनिक और असेनिक अधिकार संमिलित होते थे, एवं जो दुर्गपाल था, वही नगर का प्रबंधक भी था। 'फौजदारी' फौजदार (सेनापति) के कार्य अथवा कार्यालय से संबंधित है, परंतु युगलों के शासनकाल में फौजदारों के बिम्बे शासन-प्रबंध और दंडविधान का कार्य भी होता था। फौजदार मजिस्ट्रेट भी था। अतः फौजदारी का अर्थ दंडविधान हो गया। पटवारी (पट्टधारी) कार्यालय का जपराली होता था। तुलना कीजिए गुजराती 'पटावासी' (जपराली)। अंगरेजी शासनप्रणाली में पटवारी गाँव का एक पदाधिकारी हो गया। अब भी वह यत्र तत्र पट्ट धारण करनेवाला गाँव का पुलिस अधिकारी भी है। अरबी 'तहसीलदार' का वही अर्थ है जो अंगरेजी 'कलक्टर' का। किंतु अब दोनों के अर्थ में अत्यंत भिन्नता है एवं न तो तहसीलदार और न ही कलक्टर केवल भूमिकर जमा करता है, उसके बिम्बे फौजदारी और दूसरे चीवियों काम हैं। पंचायत का अर्थ है 'पाँच का समूह' लेकिन हमारी व्यवस्था में पंचायत के सदस्य अधिक भी होते हैं; और वह समूह मान ही नहीं है, मुख्यतः वह गाँव की नियुक्त समिति है। 'नायक' के मूल अर्थ से जान पड़ता है कि वह सेना का नेता रहा होगा, लेकिन अंगरेजों ने भारतीय सैनिक का पद घटाकर अपने देशवासियों को ऊँचे ऊँचे पदों पर बिठाया तो नायक सेना का सबसे छोटा पदाधिकारी रह गया।

§ ६८० आर्थिक विकास की कहानी कई शब्दों में रली हुई है। पत्र-पत्रा, चिड़ी (जो पहले संभवतः पत्र पर ही लिख दी जाती थी), कागज, समाचारपत्र।

भारतीय तौलों के कुछ नाम वास्तव में चीजों के नाम हैं, जैसे रस्सी, माघ, बी। इनसे हमारी प्राचीन आर्थिक व्यवस्था का परिचय मिलता है। व्यवसाय की विभिन्नता के कारण शब्दार्थ में भी विभिन्नता आ जाती है। दर्जी, डाक्टर शिकारी और हाकी के लिलाही के लिये 'शोली' के अर्थों में कितना अंतर है। 'तार' का अर्थ इलबाई, बसाव या दर्जी, लोहे के व्यापारी, सितार और बाबलिन बेचनेवाले और दलाल के लिये अलग अलग है।

निम्नलिखित आर्थिक शब्दावली के परिवर्तित अर्थों पर विचार कीजिए—  
'टंक', संस्कृत कोशों में जौड़ी का चिह्न है, बँगला भाषा में अब भी  
२-५३

‘टाका’ रुपये के लिये चलता है। हिंदी में ‘टका’ दो पैसों के बराबर है, जब कि अब भी इसका एक अर्थ रुपया है। ‘टंक’ संस्कृत कोशों में ४ माशों के बराबर बताया गया है, परंतु हिंदी में छुटॉक (छुटॉक) २४ माशों का नहीं, बल्कि ६० माशों का तौल है।

§ ६८२ कुछ शब्दार्थशास्त्रियों का कहना है कि किसी प्रकार का अर्थ-परिवर्तन वस्तुतः एक मनोवैज्ञानिक वृत्ति है। वैसे तो भाषा भी एक मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया है और यह विषय विचारणीय है कि भाषा के बिना विचार नहीं होते और विचार के बिना भाषा नहीं होती। यह आवश्यक नहीं है कि विचार प्रदान करनेवाला जिस अर्थ को प्रेषित करना चाहता है आदान करनेवाला नितांत उसी अर्थ अथवा उस अर्थ के उतने ही अंश को ग्रहण कर ले। प्रदाता और आदाता की मनःस्थितियों में अंतर हो सकता है। किसी शब्द को कुछ का कुछ सुना जा सकता है, कुछ का कुछ समझा जा सकता है। प्रायः कहने समझने में भूलें हो जाया करती हैं। शिथिल प्रयोग से अर्थ पूर्णतया व्यक्त नहीं होता। प्रत्येक शब्द का अपना संदर्भ होता है—आदाता और प्रदाता के इस संदर्भ में भेद उपस्थित हो सकता है। किसी भी शब्द में अर्थ के कई तत्त्व निहित होते हैं। समय, स्थान और अवस्था में परिवर्तन हो जाने पर एक तत्त्व प्रधान हो जाता है। दूसरे, तत्त्व भुलाए जा सकते हैं। इस प्रकार अर्थपरिवर्तन कई मनोवैज्ञानिक परिस्थितियों के कारण होते हैं।

असावधानी, अज्ञान और मानसिक उलझन में शब्दार्थ संबंध में अस्पष्टता रहती है। मनुष्य प्रायः शब्दों के संबंध को अपने पड़ोसियों, सहयोगियों और गुहजनों से जानता है। उनका सुनिश्चित अर्थ जानने के लिये वह न किसी विद्वान् से पूछने जाता है और न ही शब्दकोश अथवा व्याकरण की सहायता लेता है। वह विश्वास के साथ उनका प्रयोग करने लगता है। इससे शब्दार्थ में कभी कभी स्थानीय भेद उपस्थित हो जाते हैं। ‘ठाकुर’, ‘काका’, ‘वर’, ‘मकान’, ‘साग’ आदि अनेक शब्द हैं जिनके अर्थ पूर्वी और परिवर्ती हिंदी प्रदेश में ही नहीं बल्कि किन्हीं दो स्थानों से ऐसे शब्द संगृहीत किए जा सकते हैं जिनके अर्थों में भिन्नता है।

§ ६८२ किसी भी वस्तु को भली भाँति जान लेने से पहले लोग उनके नाम जान लिया करते हैं, जैसे बम, स्फुटनिक, यू-बोट, पनडुब्बी आदि को हम लोगों में से कितनों ने देखा है ? ऐसे शब्दों का प्रयोग भी प्रायः शिथिल और अस्पष्ट रहता है एवं मूल अर्थ से भिन्न हो जाता है। उदाहरण :

खस (फा० तिनका), एक सुगंधित घास ;

गिरदावर (मूलतः घुमकड़), ग्रामाधिकारी ;

दोंग ( संधाली लकड़ी, नाली ), डोंगा, नाव ;  
 घर ( फा० सोना ), घन ;  
 तहसील ( अ० रसीद ), जिले का विभाग ;  
 दफ्तर ( कागजों का ढेर ), कार्यालय ;  
 बही ( अ० ईश्वरीय ज्ञान ), हिसाब किताब की पंजी ;  
 बहार ( फा० वसंत ), आनंद ;  
 सवारी ( फा० सवार होने की क्रिया ), गाड़ी, सवार ;  
 हलवा ( अ० मिठाई ), मोहनभोग ;

§ ६८३ मितभाषिता भी मनोवैज्ञानिक शिथिलता का रूप है । प्रायः समासयुक्त शब्दों में अंगान्धेद करके काम चला लिया जाता है, और प्रयुक्त शब्द में अर्थसंकोच आ जाता है ; जैसे—

पुरी = जगन्नाथपुरी ; पत्र = समाचारपत्र ;  
 पत्रा = पंचांग-पत्रक ; पत्री = जन्मपत्री ;  
 समाज = आर्यसमाज, ब्रह्मसमाज ; संघ = जनसंघ ;  
 लीग = मुसलिम लीग ; संमेलन = हि० सा० संमेलन ;  
 सभा = नागरीप्रचारिणी सभा ; मंदिर = देवमंदिर ;  
 संवत् = विक्रमी संवत् ; इत्यादि ।

इसी तरह के लोप के कारण कुछ शब्द हीन भाव के और कुछ उच्च भाव के श्रोतक बन जाते हैं, जैसे :—

चाल = बुरी चाल, चोला ; चलित्तर = दूषित चरित्र ;  
 मुहूर्त = शुभ मुहूर्त ;  
 'नजर लग गई' में नजर का अर्थ 'बुरी नजरे' है ।

लोप के कारण अर्थसंकोच, अर्थविस्तार और अर्थोत्तराश भी होता है । इसके उदाहरण पिछले प्रकरण में दिए जा चुके हैं ।

§ ६८४ प्रत्येक शब्द अपने संदर्भ अथवा प्रसंग में ही अर्थवान् होता है । बजाबी और लोहे की दुकान पर 'चद्दर' का अर्थ भिन्न भिन्न होगा । 'घोड़ा' का अर्थ अस्तबल, शतरंज और बंदूक के संदर्भ में भिन्न होगा । 'चाल' का अर्थ चलने में गति, शतरंज में दाँव और समाज में प्रया होता है । 'दाँव' का अर्थ जुए, दंगल, शिकार, और जीवन के संदर्भ में भिन्न भिन्न होगा । जब हम किसी वाक्य को पढ़ते या सुनते हैं तो उसमें प्रयुक्त शब्द अपने संदर्भ में रहने के कारण अपरिचित होते हुए भी सुबोध हो जाते हैं । संभवतः प्रथम कल्पित अर्थ ठीक न हो, लेकिन उसमें सुधार की संभावना बनी रहती है ; क्योंकि वही शब्द

अन्य वाक्यों में और विभिन्न प्रसंगों में बार बार प्रयुक्त होकर स्पष्ट हो जाता है। परंतु प्रसंग में आने से प्रायः अर्थसंकोच होता है :

दाना ( अनाज ), 'माला का एक एक दाना' में मनका ;

पंथ ( रास्ता ), 'नानक पंथ, दादू पंथ' में संप्रदाय ;

बौह ( भुजा ), 'कोट की बौह में आस्तीन', 'मेरा मित्र मेरी बौह है' में सहायक ;

पूरा ( पूर्ण ), 'पूरे नौ' में ठीक ठीक ; 'काम पूरा' में समाप्त ;

घर ( घर ), हमारा घर ( देश ) पंचांग में है ; ऐनक का घर (खोला), मेढ़िए का घर ( मोह ) ;

§ ६८३ संदर्भों की विविधता अर्थवैविध्य का प्रमुख कारण है। संदर्भ के कारण ही नामर का अर्थ चतुर, गेंवार का मूल, जंगली का असम्य और पत्र ( पचा ) का अर्थ कागज हो गया है। संदर्भ की हीनता के कलत्वरूप जंगल का अर्थ पाखाना, देवदासी का मंदिर की वेश्या, छकना नशे में धुत होना, और बू का बदबू होता है। विरोधी शब्द भी संदर्भ से ही विकसित होते हैं, जैसे अघर, सघर ; समास, व्यास ; इत्यादि।

कभी कभी शब्दार्थ का एक तत्त्व दूसरे तत्त्व की अपेक्षा प्राधान्य प्राप्त कर लेता है। व्रत का मूल अर्थ तो है प्रतिज्ञा, परंतु धार्मिक अनुष्ठानों में किसी भी व्रत के लिये व्रतधारी को अनशन करना पड़ता था, अतः कालांतर में अनशन की बात प्रधान बन गई है। व्रत का अर्थ भी अनशन हो गया। द्रोण पहले लकड़ी की प्याली थी बाद में लकड़ी के बजाय पत्तों की भी होने लगी, देखिए हिं० 'दोना'। वास्तव में प्रधानता लकड़ी की अपेक्षा प्याली की हो गई। अन्य उदाहरण—

गूजर ( सं० गुर्जर ), दूधवाला ;

संस्कार ( सं० सँवारना ), अनुष्ठान ;

संस्करण ( पवित्रीकरण ), मुद्रावृत्ति ;

बाली ( अनाज की फली ), कानों का आभूषण ;

कसोरा ( कौंसे का पात्र ), पात्र ;

कलश ( पड़ा ), पूजापात्र ; इत्यादि।

§ ६८६ आलंकारिक तथा साहित्यिक प्रयोग भी अर्थपरिवर्तन का महत्वपूर्ण कारण है। वेद में पर्वत, अग्नि आदि शब्द बादलों के लिये भी प्रयुक्त हुए हैं। वर्तमान हिंदी में ऐसे शब्द पर्वत मात्रा में मिलते हैं जिनमें सादृश्य के कारण एक अर्थ दूसरी वस्तु पर आगेपित कर दिया जाता है। उदाहरण—

खड्डूँ दर—खड्डूँ दर, आतिशवाची ;  
 रकब—कंधा, शाखा, सर्ग, नेता ;  
 खरबमुखी—एक फूल, एक प्रकार का पंखा, बटाला ;  
 खपिखी—लता, सौपिन ;  
 खवनम—श्रोत, एक प्रकार का कपड़ा ;  
 मोरनी—मयूरी, एक प्रकार का आभूषण ;  
 बंध—बॉस, रीढ़, बाँह की हड्डी ;  
 दाँबनी—दामिनी ( बिचली ), खिर का आभूषण ;  
 खबर—बादल, आकाश, वन ;

इसी संबंध में खोच और खण्डन के साथ 'गहरा' का विचार, खरिज तथा शब्द के साथ 'ऊँचा' का, गर्व के साथ 'तोड़ना' का और बुद्धि के साथ 'पैठना' का प्रयोग विचारणीय है। एक क्षेत्र के बहुत से शब्द इसी प्रकार सादृश्य के नाते दूसरे क्षेत्र में आने लगते हैं।

मनुष्यों, पशुओं और वस्तुओं के गुणात्मक नाम प्रायः सादृश्यमूलक होते हैं। मनुष्य के लिये खर, कोवा या गवा का प्रयोग क्रमशः शरारती, ठीठ और मूर्ख के अर्थ में होता है। अन्य उदाहरण—

वह शेर है, खौं ( उच्छ्रूलित मुख ), कुत्ता ( दास ), इत्यादि।

मोरपंखी, खरबमुखी, बटाला, खसपदी, खस्तिदंतक, कुक्कुटशिला, कलगा आदि पौधों के नाम इसी आधार पर रखे गए हैं। निम्नलिखित शब्दों के सादृश्यमूलक अर्थ बड़े रोचक हैं—

खोड़ी—भवननिर्माण में प्रयुक्त लकड़ी का टोंचा ;  
 कुत्ता—कुर्छे के चक्कर की रकावट ;  
 तोता—आलमारियों और दरवाजों पर लगानेवाली लकड़ी की रोक ;  
 खोड़ा—बंदूक का चालक पुर्जा ;  
 भीरा—कठपुतली, पालने का खीला ;  
 बुढ़िया का काला—एक तरह की मिठाई ;  
 पंखा—हवा करने का पंख ,  
 खपाकली—एक आभूषण ;  
 खेरपंखा—एक अन्न ;  
 खालर—एक तरह की मिठाई ;  
 इसी आधार पर ये शब्द भी बने हैं—

खड़े की गर्दन

खोतल का गला

कथामुख

पहाड़ की चोटी

कुर्सी की पीठ

नदी की खासा

§ ६८७ कमी कमी यह अर्थांतरण अमूर्त पदार्थों और भावों में ही हो जाता है, जैसे —

अवलंब (मूलतः लटकना), सहारा, आभय ;

मग्न (मूलतः डूबा हुआ), प्रसन्नता, आत्मविस्मृत ;

सड़ना (जलना, गंदा होना), तंग हालत में होना ;

झूल (कौंटा, माला), दर्द ।

रूपक में आकर शब्दों में अर्थपरिवर्तन होता ही है—

जीवन की लहर

जगनाटक

अखिलता

चरणाकमल

भवसागर

शांतिधुवा

कड़ी धूप

गरम बाजार

कड़वे वचन

मीठी छूरी

आदि ।

§ ६८८ अनेक विदेशी शब्दों को जो लोकव्युत्पत्ति प्राप्त होती है, उसके मूल में भी सादृश्य की कल्पना काम करती है । उदाहरण—

अहिफेन शब्द से लगता है कि यह अफीम या अफमून का संस्कृत रूप बना लिया गया है । सं० वस्त्रनाभ से हिं० बच्छुनाय में नाम के स्थान पर नाग का प्रयोग उसके विपैलेपन के कारण हुआ है । तंबाकू का संस्कृत रूप ताम्रकूट इसलिये बन गया है कि इसका स्वरूप भी तौने की चूर की तरह होता है । म्युनिसिपलटी की जगह लोगों ने 'मुंशीपाल' बना लिया है क्योंकि वे देखते हैं कि वहाँ कई मुंशी पलते हैं । चुकंदर को हाथीचोख (हाथी की आँख) कहा गया है जब कि अँगरेजी शब्द है आर्टीचोक । फा० वस्त्रा (खिबाब) को भस्त्रा कहा गया है क्योंकि वह राख की तरह होता ही है ।

§ ६८९ शब्दार्थपरिवर्तन का एक और कारण है वक्रोक्ति जिसमें किसी वस्तु को उसके यथार्थ नाम के बजाय दूसरे मंगलसूचक, अथवा (कमी कमी) अमंगल सूचक और कभी हेरफेर के शब्द से पुकारा जाता है । उदाहरण—

शौच (स्वच्छता), पाखाना ;

स्वर्गवास, मृत्यु ;

गंगालाभ, मृत्यु ;

सूरदास, अंधा ;

लीबासादा, मूर्ख ;

महामास, गोमास ;

मालिक, पति ;

मेरा आदमी, पति ;

भीमती, पत्नी ;

§ ६६० कई शब्द अधिक शिष्टता और नम्रभावना के कारण व्यापक रूप से भिन्न अर्थों में प्रयुक्त होने लगते हैं, जैसे —

दास — मैं ;

पानपत्ता — ठपहार ;

पधारिए — ( पौंव धरिए ) आइए, बैठिये ।

लघुशंका — पेशाब ;

कहुवापानी — शराब ;

मासिक धर्म — रजस्वला होना ;

छाती — स्तन ; इत्यादि ।

§ ६६१ कोई कोई शब्द व्यवहार में बड़े भीषण और छुणित हो जाते हैं । इनके स्थान पर बहुधा निर्दोष और साधारण शब्दों को अर्थोत्तरित करके प्रयुक्त किया जाता है, जैसे —

कीरा ( कीड़ा ) — खोंप ;

माता — चेन्नक ;

देवी — हैजा ;

आगा ( मालिक ) — पठान बनिया ; इत्यादि ।

अच्छी वस्तुओं को बुरे नामों से संबोधित करने में उन्हें देवताओं और लोगों की कुदृष्टि से बचाने का प्रयास रहता है । बच्चों को कभी कभी इसी तरह नाम दिए जाते हैं, जैसे —

पवारू — फेंका गया ;

पतारू — नष्ट ;

गोबर, कूड़ामल, कल्लू, चिनऊ, इत्यादि ।

मौंगलिक अवसरों पर 'धी' के स्थान पर 'पानी' शब्द का प्रयोग सुनने में आता है ।

सांप्रदायिक धृष्ट्या से भी अमंगलभाषित प्रचलित होते हैं, जैसे —

कोफिर

कटहुला

म्लेच्छ

फिरंगी

गोरा

पाखंडी ।



§ ६६२ सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक और आलंकारिक परिस्थितियों के अतिरिक्त अर्थपरिवर्तन भाषा की अपनी आवश्यकता के कारण भी होते रहते हैं। शिशु अथवा बर्बर मानव का शब्दमांडार तो सीमित होता है, परंतु यदि वह शब्दार्थसंबंधों को भी सीमित रखे तो उसका काम नहीं चलता। वह अपने शब्दों को कभी संकुचित अर्थ में और कभी विस्तृत अर्थ में प्रयुक्त करता है। शिशु सोके को कुर्सी और छाते को डंडा कहकर अपना मतलब हल कर लेता है। अनेक शब्दों और उनके अर्थों को हम शिशुओं, देशांतियों, जंगलियों, भिखियों, बूढ़ों, वैज्ञानिकों, शिष्टों, विचारकों और भाषाज्ञ के अन्व लोगों से ग्रहण करते रहते हैं। सभी के योगदान से भाषा का मंडार भरता है। पिछले प्रकरण में हमने देखा कि आवश्यकता पड़ने पर लोग भाषा संबंधी अनेक प्रक्रियाओं द्वारा अर्थों को तोड़ते भरोड़ते, घटाते बढ़ाते रहते हैं, जैसे ध्वनिपरिवर्तन करके, संवद्ध भाव का विस्तार करके, ध्वनि का काव्यनिक अनुकरण करके नए शब्द गढ़के, इत्यादि।

बड़बड़ाना, हड़हड़ाना, भड़भड़ाना, गड़गड़ाना, कड़कड़ाना, तड़तड़ाना, हहराना ; फटकना, पटकना, भटकना, गटकना, खटकना, चटकना, भटकना, मटकना, सटकना, हटकना ; दर, दार, दरी, दराइ ; मल, मैल, मलीन ; भार ( बोझ, उत्तरदायित्व ), जब ( आत्मा, प्राण, प्राणी ), फूल ( पुष्प, अस्थिशेष, कांस्य ), आदि शब्द भाषा संबंधी आवश्यकता के कारण अस्तित्व में आये हैं।

§ ६६३ कभी कभी एक ही मूल शब्द से दो शब्द निकालकर भिन्न अर्थ दे दिए जाते हैं, जैसे—

- सं० पाद हि० पाव ( एक चौथाई ), पॉव ( पैर ) ;
- सं० बत्सर हि० बल्लड़ा ( गाय का बच्चा ), बल्लेरा ( घोड़ी का बच्चा ) ;
- सं० पंचर हि० पिंजर और पिजड़ा ;
- सं० कोष्ठ हि० कोट ( किला ), कोठा ;
- सं० जुष्ट हि० जूठा और भूठा ;

§ ६६४ ऐसे युग्मक शब्दों में उनको भी लिया जा सकता है जिनमें एक तत्त्व है और दूसरा उसका तद्भव रूप, जैसे—

- पूठ ( कागज का पक्ष, पीठ ) पीठ ;
- पल्लव ( पत्ता ), पल्ला ( कपड़े का छोर ) ;
- दंड ( डंडा, सत्ता ), डंडा ;
- कटा ( उलझे बाल ), कड़ ;
- पक्ष ( पार्ष्व ), पंख ; इत्यादि।

५ ६६५ कभी कभी व्याकरण के प्रयोग द्वारा भी अर्थ में भिन्नता आ जाती है। देखिए—

जायगा—वह कलकत्ता जायगा ;

हमसे वह दुःख न रहा जायगा ;

खेल—मेरे साथ खेल ( कि० ) ;

दुनिया का खेल ( संज्ञा )।

गंगा—गंगा आ गया ;

गंगा आ गई।

खोज—( जीर्ण )—अन्वेषण।

( पुर्णिलग )—पता।

तुलना कीजिए—इतना और इतने, सारा और सारे, और ( संयोजक ) और और ( विशेषण ), कहाँ ( किसी जगह ) और कहीं ( कभी ), इत्यादि।

५ ६६६ बहुधा भाषाशास्त्रियों का कहना है कि भाषा संबंधी और सांस्कृतिक परिस्थितियों के पीछे भी मनोवैज्ञानिक कारण होते हैं। परंतु वे ही विद्वान् जब इस बात की व्याख्या करने लगते हैं तो तार्किक, मनोवैज्ञानिक और वैयाकरणिक पक्षों की समीक्षा अलग अलग करने हैं। एक समय था जब तर्कशास्त्र और मनोविज्ञान एक माने जाते थे, लेकिन आज दोनों में भेद करके इन्हें पृथक् विषय स्वीकार किया गया है। तार्किक परिस्थितियों के कारण शब्दार्थपरिवर्तन मनोवैज्ञानिक परिस्थिति से भिन्न होता है। उदाहरणस्वरूप जब विशिष्ट अर्थ सामान्य और सामान्य विशिष्ट अर्थ ग्रहण करता है तब तर्कबुद्धि की प्रक्रिया अपना कार्य करती है, चाहे वह अवचेतन रूप से ही क्यों न हो। अर्थों का विकास तर्कसंगत होता है।

सं० सिंधु का अर्थ 'समुद्र' के अतिरिक्त भारत की सबसे बड़ी नदी के लिये हो गया है, अथवा फा० दरिया का अर्थ 'समुद्र' की जगह 'नदी' है, अथवा पक्ष के अर्थ पहलू, पंख, चांद मास के दो भाग आदि हैं तो इसमें एक तर्कसंगति दिखाई देती है। कोश में किसी भी शब्द के अर्थों को पढ़िए, उनकी विविधता में एक तर्क रहता है। कई कोशकार अपने अर्थों को एक मुनिश्चित तार्किक संबंध में जोड़कर क्रमबद्ध करते हैं, इससे अर्थविकास की प्रक्रिया पर प्रकाश पड़ता है। निम्नलिखित नए उदाहरणों में अर्थों का तार्किक संबंध विचारणीय है :

छुड़ी—अवकाश, छुटकारा ;

छींट—बूँद, रंगदार बूँदोंवाला कपड़ा ;

अर्चना—सत्कार, पूजा ;

आखु—चूहा, चोर ;

उकाला—प्रकाश, दिन ;

उफान—उबाल, फेन ;

ऊपरी—ऊपर का, बाहर का, दिखावटी, बनावटी ;

एका—अकेला; एक पहिएवाली गाड़ी, एक ही बूटीवाला तारा का पत्ता ;

झोषा—( सं० अवमूर्ध ) सिर से बल, मुँह के बल, उलटा, टेढ़ा ;

कच्चा—अपक्व, हरा, अपूर्ण, नियमरहित, अनभ्यस्त ।

§ ६६७ जिस शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, उसका संबंध निश्चय ही तार्किक शब्दक्रम से होता है। सँघ के संस्कृत में दो अर्थ हैं—सिंधुदेश का घोड़ा और सँघा नमक। खाने पर बैठे हो और पहला ही कौर मुँह में डालने पर कहा जाए कि 'सँघवमानव', तो नौकर घोड़ा नहीं लायगा, नमक ही लायगा। 'तुलसी' का अर्थ 'तुलसीदल' और 'तुलसीकृत रामायण' में स्पष्ट है। 'काम' का अर्थ अपने तर्कसंगत क्रम—कामवासना और काम समाप्त कर लिया—में निश्चित हो जाता है।

§ ६६८ पर्यायवाची शब्दों के अर्थों का अलगवाव भी तार्किक प्रक्रिया से होता है और एकता में अनेकता ला दी जाती है। 'कथा' और 'कहानी' हैं तो एक ही, पर तार्किक संगति के नाने कथा का संबंध धार्मिक कहानी से अधिक रहा है। व्यापार और वाणिज्य में वही अंतर आ गया है जो अँगरेजी ट्रेड और कामर्स में है। अर्थशास्त्र का धनविद्या के लिये और अर्थविचार का शब्दार्थ विज्ञान के लिये प्रयोग तार्किक अलगवाव का फल है। 'देश', 'प्रदेश' और 'प्रात' में अंतर मान लिया गया है। इसी प्रकार निम्नलिखित पर्यायों के अर्थ के विशिष्टीकरण पर विचार कीजिए—

कर्तव्य ( ज्युटी ),  
लेल ( राइट ),  
अन्यदेशीय ( एलीन ),  
हित ( बेनीफिट ),  
परिवद् ( कौंसिल ),  
पान ( बीटेल लीफ ),  
पृष्ठ ( पेज बैक ),  
सर्वधी ( रिजल्टिव ),

कृत्य ( फंक्शन );  
लेख्य ( डाक्युमेंट );  
विवेशी ( फारेन );  
लाम प्राफिट );  
समिति ( कमेटी );  
फन्ना ( लीफ );  
पीठ ( बैक );  
समधी ( चाइल्ड्स-फादर-इन-ला );

इत्यादि ।

शब्दों को पारिभाषिक अर्थ देने में भी यही तार्किक विशिष्टीकरण की प्रक्रिया काम करती है।

समासयुक्त शब्द के किसी एक अंग का लोप हो जाने पर पूरे अर्थ का आभास प्राप्त कराना भी तर्कबुद्धि का काम है।

§ ६६६ यह मानी हुई बात है कि वाक्य में शब्दों का क्रमनिश्चय प्रत्येक भाषा के अपने तर्क पर निर्भर है। और यह भी सच है कि इस क्रम में किसी तरह का व्यतिक्रम वाक्य तथा शब्द के अर्थ को परिवर्तित कर देता है। उदाहरणार्थ तुलना कीजिए—

१—क्या वह चित्र बनाता है ?

वह क्या चित्र बनाता है ?

२—बंदर बोझ लाया ;

बोझ बंदर लाया ।

३—जाकर ले ;

लेकर आ ।

— — —

## खंड ४

वाक्य तथा हिंदी वाक्यरचना

## वाक्य तथा हिंदी वाक्यरचना

### वाक्यविचार

भाषा का मुख्य उद्देश्य संप्रेषणीयता है अर्थात् वक्ता जिन भावों या विचारों से ओता को अवगत कराना चाहता है, वे उसी रूप में ओता तक पहुँच जायें, वह उनको उसी रूप में समझ ले। वक्ता का मनोवैज्ञानिक अध्ययन किया जाय तो स्पष्ट हो जाता है कि वक्ता अपने ओता को अपनी वाणी द्वारा प्रभावित भी करना चाहता है। इसीलिये भाषा के अन्वयार्थ तथा विद्वान् मित्रों के संसर्ग की आशंका की गई है। इसी में वाणी की शक्ति निहित है, जिसपर मुख्य होकर वाणी की वंदना की गई है, उसके गुण गाए गए हैं तथा उसके महत्व को प्रकट किया गया है।

भाषा की संप्रेषणीयता को दृष्टिगत रखते हुए वाक्य का निम्नलिखित रूप में विवेचन किया गया है—

‘वाक्य उस पदसमूह को कहते हैं जो (ओता के प्रति) वक्ता के वक्तव्यभाव के बोधन में समर्थ हो,’<sup>१</sup>

‘वाक्य बोली का एक अंश है अर्थात् ओता के समक्ष अभिप्रेत की, जो सत्य है, प्रस्तुत किया जाता है।’<sup>२</sup>

अस्तु। अभिप्रेत अथवा वक्तव्य का प्रस्तुतीकरण वाक्य का भी मुख्य उद्देश्य रहा। उसका क्या रूप होगा, क्या गठन होगा आदि (या न भी होगा—संकेत, हाथ भाव आदि से भी संप्रेषण होता है) सत्य तो स्वतःसिद्ध होते हैं। संभवतः यही सोचकर उपर्युक्त परिभाषाओं में इन तथ्यों की ओर संकेत नहीं किया गया है। साथ ही, इन तथ्यों का सीधा संबंध भी संप्रेषणीयता से न होकर वाक्य की अभिव्यक्ति से है जिसको संप्रेषणीयता का आधार कह सकते हैं।

§ १००२ अभिव्यक्ति की पृष्ठभूमि में भारतीय मनीषियों ने ‘वाक्यस्फोट’ की उद्भावना की है। स्फोट का अर्थ होता है ‘स्फुटति अर्थोऽस्मात्’ अर्थात् जिससे अर्थ प्रस्फुटित हो। स्फोट निरूप, अखंड तथा एकरस होता है। स्फोट में लघुता, भङ्गता आदि गुण नहीं होते। अग्नि, जो स्फोट का गुण है, अनित्य तथा

<sup>१</sup> केविल—हिंदी व्याकरण तत्त्वदीप, भाष्यप्रसाद पाठक, १९०६, पृष्ठ ४६।

<sup>२</sup> केविल—कार्ल वक्तव्य बुद्धिमत्तः लिपिबद्धिक्त ओरी रॉड परसेस आफ द सेंटेंस, पृष्ठ ४०।

समुदाय महत्ता आदि से युक्त होती है। पर्वजलि ने स्फोट और ध्वनि का अंतर स्पष्ट करते हुए मेरी के शब्द का उदाहरण देकर बताया है कि मेरीध्वनि दूरी के अनुपात में मंद होती जाती है, किंतु स्फोट ( शब्द ) एकरस रहता है। वाक्य की अखंडता का सिद्धांत उसी रूप में प्राग्ग है जिसमें पदों की सत्ता मेरी की ध्वनि के समान नित्य तथा अखंड है। वाक्य एक अखंड इकाई होता है। भारतीय मनीषियों के बीच यह एक बड़ा विवादास्पद विषय रहा है, जिसका समाधान अंत में इसी निश्चय के साथ हुआ कि वाक्य की अखंड सत्ता है, पदों की सत्ता तो अविद्वानों को ज्ञान कराने के हेतु रखी गई है।<sup>१</sup> वास्तव में वाक्य की अखंडता के संबंध में हमारी एकमात्र कठिनाई उस समय प्रकट होती है जब हम लिखते हैं। अन्यथा साधारणतया बिना किसी कठिनाई के बोले जाने वालों में पूर्ण इकाई होती है। लिखते समय हमको अन्यान्य बातों को ध्यान में रखना पड़ता है, जिससे हम किर्तव्यविमूढ़ हो जाते हैं।<sup>२</sup>

निम्नलिखित ऋचा में भी वाक्यस्फोट का प्रतिपादन हुआ है —

‘यन्मनसा ध्यायति तद्वाचा वदति’<sup>३</sup>

व्यापक दृष्टि से देखें तो स्फोट चराचर जगत् में व्याप्त है तथा जगत् की गत्यात्मकता का आधार है। बाह्य जगत् से इतर अंतर्जगत् में मन के स्फोट का रूप ध्यान है जो वाणी के रूप मानसिक स्थिति में अभिव्यक्ति होता है।<sup>४</sup> अ

§ १००३ वाक्य की अभिव्यक्ति वस्तुतः वक्ता की विभिन्न मानसिक स्थितियों की ध्वन्यात्मक अभिव्यंजना है। यह क्रुद्ध है, विज्ञासु है, भ्रष्टा अथवा द्रोह के भावों से अभिभूत है, आदि आदि मानसिक स्थितियों का सहज प्रकटीकरण वाक्य द्वारा होता है।<sup>५</sup> ब यदि मानसिक स्थितियों का विश्लेषण करके देखें तो हमें

१ (क) देखिए—वाचस्पतीय २।५८ तथा १।७३ (ख) जे० बेड्डीज : लम्बेज ५२ पृ० ४८  
(ग) बाबूराम सनसेना—हिंदुरतानी, भाग १, अंक २, अप्रैल, ३१ में प्रकाशित लेख ‘ध्वनिविज्ञान में प्रयोग’।

२ देखिए—यजुर्वेद का माण्डूक्य।

३ देखिए—एफ० जी० बाल्फोर, सी० जी० बारपे, एस० पी० सेवेजी : ग्रोव इन वाट ऐंड प्लेसमेंशन पटो०, ४०, पृष्ठ ३४।

४ ‘अ’ स्वामाविक एवं सवजन रूप में मन में जो विचार उठते हैं, जहाँ का प्रकटीकरण वाणी द्वारा होता है, किंतु सन्मता के विकास के साथ उपाजित व्यवहार सौम्य हो गया है और ‘फलस्वरूप मन में’ कुछ रहता है और वाणी से प्रकट करते हैं कुछ—मन में देते हैं गाली और वाणी से करते हैं प्रशंसा तथा क्षुरामम।

५ ‘ब’ वाक्य वाणी की अभिव्यक्ति है और वाणी वक्ता की अनुभूति की अभिव्यक्ति। अतएव वाक्य का मूल रूप भावपूर्ण, संक्षिप्त तथा आवेगपूर्ण होता है। इसलिये कुछ वैवाक्यार्थों में वाक्यार्थ की समावना भावना से की है।

दो प्रकार की मानसिक स्थितियों मिलेंगी—प्रवृत्त्यात्मक और निवृत्त्यात्मक। मनुष्य कुछ काम करने के लिये प्रवृत्त होता है और कुछ को नहीं करना चाहता तथा उनसे निवृत्त होता है। इसी प्रवृत्ति निवृत्ति अथवा राग द्वेष के अंतर्गत मनुष्य की मानसिक स्थिति तथा व्यवहार का प्रकटीकरण होता है जिसकी अभिव्यक्ति वाक्य द्वारा होती है। यह वाक्य लिखित वाक्य की भाँति स्थिर नहीं होता प्रत्युत स्फोट के अनुकूल गत्यात्मक होता है। उदाहरणस्वरूप एक दो वाक्यों का यहाँ उल्लेख किया जा सकता है—

लिखित रूप—मैं पाठशाला जाता हूँ।

उच्चरित विभिन्न रूप—मैं पाठशाला जाता हूँ।

मैं पाठशा । ला । जाता हूँ।

मैं पाठशाला । जा । ता हूँ।

मैं पाठशाला जाता । हूँ ।।

बाबूराम सक्सेना ने भी इसी प्रकार अवधी के 'तुम जाइ आएउ' के सुरु की प्रतीति का निर्देश ग्राफ पेपर पर खींची गई बक्क रेखाओं से किया है तथा इस एक ही वाक्य के चार रूपों का अभ्ययन किया है।<sup>१</sup> १—वर्तनात्मक, २—आह्लात्मक, ३—प्रहनात्मक तथा ४—विस्मयात्मक।

उच्चरित वाक्यों की इन तथा इस प्रकार की अन्य विशेषताओं को सुरु या स्वर्गों को आरोह-अवरोह, वलाघात ह्रस्व दीर्घ मानाएँ, विराम आदि नामों से अभिहित किया गया है। जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है, इन तत्त्वों का सीधा संबंध वक्ता की मानसिक स्थिति अथवा उसके राग द्वेष या प्रवृत्ति निवृत्ति से है। इसलिये संभवतः विश्वनाथप्रसाद ने इन तत्त्वों को रागात्मक तत्त्व नाम देना उपयुक्त समझा है।

इन तत्त्वों की ओर भाषाविशेषज्ञों का ध्यान गया है तथा विभिन्न चिह्नों के द्वारा उच्चरित वाक्यों की इन विशेषताओं को लिखित रूप देने के प्रयत्न चल रहे हैं। उच्चरित भाषा को इन विशेषताओं के आधार पर ही जीवित भाषा कहा जाता है तथा लिखित भाषा को इसकी छया मात्र।

§ १००४ अभिव्यक्ति के अंतर्गत दो बातों पर और विचार कर लेना आवश्यक है और वे हैं—( १ ) अभिव्यक्ति की परिस्थिति, एवं ( २ ) अभिव्यक्ति की परिसीमा।

<sup>१</sup> यही, देखिए १ ( ग ) के अंतर्गत उद्धृत।



**अभिव्यक्ति की परिस्थिति** — विशेष होती है। कहना चाहिए कि एक मनुष्य का समाज से दूर ऐसे वातावरण में पालन पोषण हुआ है, जहाँ वह एकाकी रहा है तथा किसी अन्य प्राणी से संपर्क करने का अवसर उसे नहीं मिला। उसके लिये वाणी के प्रयोग का प्रश्न ही नहीं उठता। समाज में मनुष्य विभिन्न प्राणियों के संपर्क में आता है तथा उनसे प्रभावित होता या उनको प्रभावित करता है अथवा यह कहना चाहिए कि समाज में विभिन्न व्यक्तियों का दृढ़ चलता है जिसके फलस्वरूप मानसिक स्थितियों, प्रवृत्ति निवृत्ति वा रागद्वेष के अवसर प्रकट होते हैं। इन अवसरों को वक्ता की परिस्थिति कह सकते हैं। ये परिस्थितियाँ आगे चलकर एक दूसरे से अनुबंधित हो जाती हैं तथा पूर्वपर संबंध अथवा प्रसंग का सूचन करती हैं। एक चार की बातचीत दूसरे अवसर पर पुनः दुहराई नहीं जाती, प्रत्युत पूर्ववर्ध का काम देती है और दूसरे अवसर पर उससे आगे बातचीत होने लगती है। वाक्य की अभिव्यक्ति में इस प्रसंगपरिस्थिति का महत्वपूर्ण हाथ होता है। ऐसे वाक्यों को लिखित रूप में प्रकट करना कठिन होता है क्योंकि लिखित रूप में प्रसंग और परिस्थिति का अभाव ही रहता है। फलस्वरूप उच्चरित वाक्यों के दो एक उदाहरण यहाँ उद्धृत किए जा रहे हैं —

‘मीठी मीठी हमें बहुत अच्छी लगेंगी।’

‘कहो, साव’ ‘ठीक है जी’।

**अभिव्यक्ति की परिमीमा** — अभिव्यक्ति की दृष्टि से बातचीत को दो रूपों में विभाजित किया जा सकता है —

( १ ) श्वास वर्ग ( २ ) बोध वर्ग।

वक्ता अपना अर्थात् एक श्वास में प्रकट नहीं कर पाता। उसे बीच बीच में विराम लेने के लिये श्वास लेना पड़ता है। इस अवधि में प्रकट वाक्य श्वास वर्ग के अंतर्गत आते हैं। जब अर्थ को प्रकट करने के लिये श्वास लेन की आवश्यकता न प्रतीत होती हुए भी पदों की धनिष्ठता दिव्याने के लिए श्वास लिया जाता है तो उनके अंतर्गत प्रकट धनिष्ठमुदाय बोधवर्ग कहलाता है। बोधवर्ग का सा आरगतया अर्थविराम ( , ) में प्रकट किया जाता है। वाक्य की परिमीमा का गहन इस प्रसंग में विचारणीय है। हम तथ्य पर प्रकाश डालते हुए वैचारणों ने निम्नलिखित विचार प्रकट किए हैं —

‘ १००६ ‘पूर्ण दिव्यारचनक पदों के समूह को वाक्य कहते हैं।’ यह परिभाषा १०० ई० के लगभग पश्चत्य विद्वानों द्वारा दी गई थी।’ भाषा-

विशान के शब्दकोष, पादरी एयरिंगटन तथा कामताप्रसाद गुरु के व्याकरण में भी इसी प्रकार की परिभाषाएँ दी गई हैं।<sup>१</sup>

शिवप्रसाद सितारेहिंद ने पूर्ण अर्थ को पूर्ण वृत्ति कहा है—

‘बौगिक चाहे दो शब्दों से बना हो चाहे अधिक से, उपयोगी होगा या अनुपयोगी। उपयोगी वह है जिसका सुननेवाला पूरा तृप्त हो जाय और कुछ सुनने की उसे आकांक्षा न रहे।’<sup>२</sup>

पूर्ण विचार की वहचान के लिये वाक्यों को स्वयं जोर से पढ़ने तथा अनुभव करने के लिये कहा गया, जिससे पूर्ण विचार के अनुसार उचित विराम चिह्न आदि लगाए जा सकें तथा एक वाक्य को दूसरे से पृथक् किया जा सके।<sup>३</sup>

इसी संदर्भ में वाक्य में अर्थ या विचार की पूर्णता का रहस्य प्रकट करते हुए बताया गया कि पहले से हम सदा किसी वस्तु स्थान या व्यक्ति का नाम लेते हैं और फिर बाद में उस वस्तु, स्थान या व्यक्ति के बारे में कुछ कहते हैं। जब तक हम ये दो बातें नहीं कर लेते, हम पूर्ण वाक्य नहीं बना सकते।<sup>४</sup>

वाक्य की परिसीमा का विवेचन करते हुए इस प्रकार पूर्ण विचार या पूर्ण अर्थ को आधार बनाया गया है, किंतु किसी भी एक वाक्य का उदाहरण लेकर देखा जा सकता है कि यह आधार भ्रमपूर्ण है। जैसे कहें—‘राम गंगास्नान को जा रहा है’ तो विचार या अर्थ को पूर्णता इसके साथ कौन सा राम, मेरा भतीजा राम या सोहन का भाई राम, कब जा रहा है, कब वापस आएगा, आदि अन्यान्य प्रश्नों का उत्तर प्राप्त होने पर ही घटित हो सकेगा।

वास्तविकता यह है कि वैयाकरणों की दृष्टि वाक्य के लिखित रूप तक सीमित थी और इसलिये पूर्ण अर्थ या पूर्ण का उनका तात्पर्य सीमित अर्थ में प्राप्ति रहा है। लिखित रूप की सीमाओं को दृष्टिगत रखते हुए व्याकरण के उपर्युक्त विवेचन के अंतर्गत वाक्य को एक क्रिया की समाप्ति तक पूर्ण माना जाता है। अतएव उपर्युक्त इस रूप में पूर्ण है कि इसमें राम एक कर्ता है जो गंगास्नान जाने का कार्य कर रहा है।

<sup>१</sup> देखिए—पाई डिक्शनरी ऑफ लिक्विडिक्स, ५४, पृष्ठ १६४।

<sup>२</sup> ” — आषाभारकर—एयरिंगटन, पैरा २५४।

” व्याकरण—कामताप्रसाद गुरु, पैरा ६७७।

<sup>३</sup> ” शिवप्रसाद सितारेहिंद—हिंदी व्याकरण, २८७६, पैरा १४०।

<sup>४</sup> ” वाक्य—टी० पक्ष०—ग्रोथ इन द ग्रेट ऐंड प्लेसमेंट्स, ४०, पृ० २१, २५, २७।

<sup>५</sup> वही, पृ० ६१, ६२।

§ १००७ आधुनिक भाषाविशेषज्ञ इस प्रकार की परिभाषा तथा इस प्रकार की व्याख्या से संतुष्ट नहीं हैं। वे देखते हैं कि इस प्रकार की व्याख्या का आधार विरामचिह्न है। यहाँ पूर्ण विराम चिह्न लगा दिया जाय वहीं वाक्य पूर्ण समझ लिया जा सकता है और विरामचिह्न लगाने में सब एकमत नहीं हो सकते। उदाहरणस्वरूप आचार्य शुक्ल जी के दो वाक्यों को यहाँ ले सकते हैं<sup>१</sup>। इन दोनों वाक्यों को अन्य विद्वान् एक वाक्य के रूप में लिखना अधिक पसंद करेंगे—

‘विद्वत्ता किसी विषय की बहुत सी बातों की जानकारी का नाम है।’

‘बिस्का संघ्य बहुत कष्ट, भ्रम और धारणा से होता है।’

वक्ता की बातचीत की ओर ध्यान दें तो एक तथ्य प्रकट होता है। वक्ता अपने मोनमंग से लेकर पुनः मोन होने तक जो कुछ कहता है, उसमें एक सतत संबंध होता है। इसमें कई र्वास वर्ग और बोध वर्ग आ सकते हैं। वक्ता बीच में भोता द्वारा रोका भी जा सकता है और इस प्रकार उसके कथन का दूसरा सिरा व्यापात पर समाप्त हो जाता है, अथवा वह भोता के व्यापात का समाधान करके आगे बढ़ जाता है और अपना कथन जारी रखता है। वक्ता के इस कथन में तीन रूप मिलते हैं जिनको कथन के अंश कह सकते हैं—

(१) एक न्यूनतम स्वतंत्र कथन—केवल एकशब्द वाक्य—आओ,

(२) एक न्यूनतम स्वतंत्र कथन, विस्तृत (न्यूनतम नहीं)—एक से अधिक शब्द एक इकाई के रूप में—लो, मैं तो चला।

(३) दो या अधिक स्वतंत्र कथनों का एक क्रम—एक से अधिक शब्द विभिन्न इकाइयों के रूप में—

मोहन तो गया, जाने दो, उसको। हमें और तुम्हें क्या करना है, चलना या नहीं

स्वतंत्र कथन की विधा पर आगे विचार करते हुए यह स्पष्ट किया गया है कि स्वतंत्र कथन के निर्यायक तत्त्व ‘उत्तेजना समाधान’ या ‘व्यवहार प्रतिक्रिया’ सिद्धांत हैं।

§ १००८ वाक्य की अभिव्यक्ति जैसा, ऊपर देख चुके हैं, स्फोट, प्रवृत्ति, निवृत्ति अथवा राग द्वेष के अंतर्गत होती है, जिसको उत्तेजना समाधान भी कह सकते हैं। वक्ता की आंतरिक उत्तेजना वाक्य के रूप में प्रकट होती है। यह वाक्य वक्ता की आंतरिक उत्तेजना का समाधान होता है, क्योंकि इस वाक्य की अभिव्यक्ति के पश्चात् वक्ता की उत्तेजना शांत हो जाती है, किंतु वक्ता का यही

<sup>१</sup> ‘वितामणि’, इंडियन प्रेस, प्रयाग ५६, पृ० २६।

<sup>२</sup> देखिए—फारम : द स्ट्रक्चर ऑफ इंग्लिश, बारफाट बी०—क० ५५, पृ० १५।



वाक्य के रूप का विवेचन करते हुए मुख्य रूप से वाक्य का गठन सामने आता है। वाक्य के रूप को दृष्टिगत रखते हुए भाषाओं को दो वर्गों में विभाजित किया गया है—

( १ ) संश्लेषणात्मक, ( २ ) विश्लेषणात्मक

भारत यूरोपीय-परिवार की भाषाएँ धीरे धीरे संश्लेषणात्मक से विश्लेषणात्मक होती आ रही हैं<sup>१</sup> जिसके कारण वाक्यगठन अथवा पदक्रम की महत्ता बढ़ती आ रही है। संश्लेषणात्मक भाषाओं में पदक्रम का कोई महत्त्व नहीं होता, किंतु विश्लेषणात्मक भाषाएँ मूलतः पदक्रम पर आधारित होती हैं।

§ १००६ वाक्यगठन प्रत्येक भाषा का अपना अलग होता है तथा उसके अनुरूप वाक्यरचना से ही वाक्य की अभिव्यक्ति संभव है। वाक्यगठन में पदों के विशेष क्रम तथा विशेष स्थान—ये दो तथ्य विशेष रूप से अवलोकनीय हैं। विशेष क्रम के अंतर्गत पदों का एक क्रम निश्चित होता है। उससे इतर क्रम से अर्थ में व्यवधान पड़ जाता है। विशेष स्थान के अंतर्गत वाक्य में पदों के विशेष स्थान निश्चित होते हैं जहाँ आसीन होने पर पद तदनुकूल अर्थ की व्यंजना करने लगते हैं। इन दोनों तथ्यों के साथ विशेष पदों की अनिवार्यता पर भी विचार किया गया। इस प्रकार वाक्यगठन के अंतर्गत निम्नलिखित तीन तत्वों पर विचार किया गया है—

१. विशेषक्रम २. विशेषस्थान ३. विशेषपदों की अनिवार्यता।

§ १०१० विशेषक्रम का उल्लेख प्रायः व्याकरणों में किया गया है। व्याकरण का प्रारंभिक ज्ञान कराने के लिये वाक्यरचना की इस विशेषता की ओर छात्र का ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक होता है। हिंदी के व्याकरणों द्वारा दिए हुए कतिपय उदाहरण यहाँ द्रष्टव्य हैं—

‘वाक्य रचना की साधारण रीति यह है कि पहले कर्ता तब ययायोग्य स्थान में करणादि ( कारक ), तत्पश्चात् कर्म और तदनंतर क्रिया रखी जावे।’<sup>२</sup>

‘वाक्य में साधारणतया सबसे पहले कर्ता, फिर कर्म तथा अंत में क्रिया रहती है। विशेषण संज्ञा या सर्वनाम के पहले या बाद को रखा जाता है। क्रियाविशेषण क्रिया के पहले आता है।’<sup>३</sup>

<sup>१</sup> संश्लेषणात्मक—संस्कृत, विश्लेषणात्मक—हिंदी, अंग्रेजी।

<sup>२</sup> माधवप्रसाद पाठक—हिंदी व्याकरण सत्यमेव, १९०६, पृ० ४४।

<sup>३</sup> बीरेंद्र वर्मा : मजभाषा व्याकरण, १९६७, पृ० १२६।

यहाँ उच्चरित वाक्य की पद-क्रम-गत विशेषता की ओर ध्यान देना आवश्यक है। उच्चरित वाक्य के गठन अथवा पदक्रमयोजना का मूल प्रेरक तत्त्व वक्ता की आंतरिक मानसिक स्थिति होती है। वक्ता अपने अभीष्ट के उस अंत को पहले रखता है, जिसको वह महत्वपूर्ण समझता है—महत्वपूर्ण इस दृष्टि से कि वक्ता की अपनी परिस्थितियों में अपने अभीष्ट के जिस अंश को वह ओता को विशेष रूप से सुनाना या बताना चाहता है। उच्चरित वाक्यों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत करके इस तथ्य को स्पष्ट किया जा रहा है—

‘मधुरा में ऐसी दाल नहीं होती थी कभी।’

‘वो बज जाय तो बता देना हमें।’

‘एक बाल तो गेहूँ की नहीं निकाल सकते हैं आप।’

‘बाबी तो नहीं पड़ी है वहाँ।’

‘दे दो देर हो रही है जल्दी।’

‘मैं आशा करता हूँ कि हम और आप सहयोग करेंगे दुनिया में शांति का कार्य बढ़ाने के लिये।’

उपर्युक्त विवेचन का तात्पर्य यह है कि उच्चरित रूप में लिखित रूप के लिये निश्चित पदक्रम अथवा गठन महत्व नहीं रखता। वक्ता अभिव्यक्ति को अपनी मानसिक स्थिति के अनुकूल मोड़ लेता है। यह अवश्य है कि निकटतम पदानुशीलन के अध्ययन के अंतर्गत वाक्यों के ऐसे रूपों की खोज हो सकेगी जिनमें निकटतम पदों की अनिवार्यता अपेक्षित होगी।

इसी प्रकार के विश्लेषण के आधार पर लिखित रूप के पदक्रम की उद्भावना की जाती है। भाषा विकसित होती रहता है। इसी कारण एक अवधि के पश्चात् लिखित तथा उच्चरित रूप के पदक्रम में अंतर आ जाता है। आजकल यदि उच्चरित रूप का विश्लेषण किया जाय तो ज्ञात होगा कि विशेष स्थितियों में कर्म को क्रिया के पाँछे रखने की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है जैसा कि उपर्युक्त उच्चरित भाषा के दिए गए उदाहरणों से प्रकट है। लिखित रूप में भी यह प्रवृत्ति बढ़ रही है। संभव है कि भविष्य में हिंदी के अब तक के निश्चित पदक्रम कर्ता, कर्म, क्रिया में वैधाकरणों को परिवर्तन करना पड़े।’ (अ)

§ १०११ विशेष स्थान का महत्व वाक्यगठन के स्वरूप से संबंधित है। इसको समभिव्याहार भी कहा गया है और समभिव्याहार की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

१ (अ) हाट दल कलर डूँ में बिक्रम पफेंकली करेक दुपारी—शारपुरवाला।

‘बिना किसी व्यवधान के सरलतापूर्वक अभीष्ट वाक्यार्थबोध के लिये वाक्यगत पदों की क्रमयुक्त स्थिति को समभिव्याहार कहते हैं—‘बिना इसके अर्थ का अनर्थ होना सहज है। पदस्थिति में व्यत्यय या जिसके द्वारा सर्वथा विपरीत अर्थबोध होना कोई असंभव बात नहीं है। जैसे कोई कहना चाहता है—‘साहु ने चोर को पकड़ा’। यदि वह इस वाक्य के पदों में कुछ व्यत्यय करके ‘साहु’ के स्थान पर ‘चोर’ और ‘चोर’ के स्थान पर ‘साहु’ को रखें तो अर्थ सर्वथा विपरीत होकर ‘चोर ने साहु को पकड़ा’ हो जायगा।’<sup>१</sup> (ब)

§ १०१२ विशेष पदों की अनिवार्यता के संबंध में भी वैयाकरणों ने अपना निश्चय प्रकट किया है जो कई दृष्टियों से भ्रांत प्रमाणित होते हैं क्योंकि आज यह धारणा बल पकड़ चुकी है कि किसी विशेष पद की अनिवार्यता वाक्य की अभिव्यक्ति के लिये आवश्यक नहीं हो सकती। वाक्य विभिन्न परिस्थितियों में चाहे जिस पद से बन सकता है। यह धारणा वाक्य के वाक्य रूप को देखते हुए संगत है, जैसा निम्नलिखित विवेचन से स्पष्ट है :

प्राचीन आचार्यों ने क्रिया की अनिवार्यता पर बड़ा बल दिया है। उन्होंने वाक्य की परिभाषा देते हुए ‘क्रिया को ही वाक्य’ बताया।<sup>२</sup>

‘वाक्य में कम से कम एक क्रिया अवश्य होती है। उसके बिना वाक्य बन नहीं सकता।’<sup>३</sup> कुछ अन्य वैयाकरणों ने कर्ता और क्रिया की अनिवार्यता पर बल दिया।

‘वाक्य में प्रत्येक कारक नहीं चाहिए, परंतु कर्ता और क्रिया के बिना वाक्य नहीं बनता।’ ‘वाक्य दो शब्दों से कभी कम नहीं होगा और उन दो में’ से एक का क्रिया और दूसरे का कर्ता होना भी अवश्य होगा।’<sup>४</sup>

कर्ता और क्रिया को दूसरे शब्दों से अभिहित करते हुए यही विचार अन्य वैयाकरणों ने इस प्रकार प्रकट किए हैं—

पूर्ण विचार को व्यक्त करने के लिये दो बातें आवश्यक हैं—

(१) उद्देश्य जो किसी वस्तु या भाव का नाम होता है तथा जिसके संबंध में कोई बात कही जाय।

<sup>१</sup> (ग) शिवनाथ पन् ० पृ० १०—हिंदी कारकों का विकास, प्रथम सं०, पृ० १२।

<sup>२</sup> आश्वार्थ सविशेषणम् ( वत० महा० २, १, १ )।

<sup>३</sup> किशोरीदास जानगी—मंत्रभाषा व्याकरण, २०००, पृ० २३।

<sup>४</sup> धर्मरिपटन—भाषा शास्त्र, १८७१, पैरा ३५४।

<sup>५</sup> शिवप्रसाद सितारहिंद—हिंदी व्याकरण, १८७६—पृ० १४०—१४१।

( २ ) विवेच, जो उद्देश्य के संबंध में कोई बात कहे ।<sup>१</sup>

साहित्यदर्पणकार ने किसी भी पद की अनिवार्यता आवश्यक नहीं समझी और कहा कि 'प्रसिद्धि आदि के आधार पर वाक्य के स्थान पर वाक्यांश, पद के स्थान में पदांश का प्रयोग किया जा सकता है' ।<sup>२</sup>

पदों की अनिवार्यता के संबंध में एक मुख्य बात यहाँ समझ लेनी चाहिए । वाक्य में प्रवृत्ति निवृत्ति अथवा उत्पत्ति समाधान के रूप में वक्ता के विचारों की अभिव्यक्ति होती है । इस अभिव्यक्ति का विश्लेषण करने से ज्ञात होगा कि उत्पत्ति और समाधान में कारण-कार्य-संबंध होता है । अतएव किया किसी न किसी रूप में अनिवार्य रहती है । यह अवश्य है कि कुछ परिस्थितियों में किया प्रत्यक्ष रूप में न तो प्रकट ही होती है और न उसकी उस रूप में आवश्यकता ही होती है । उसका स्वतः ही अभ्याहार हो जाता है । जैसे, संबोधन में मोहन कहके पुकारना पर्याप्त है, 'आओ' क्रिया का अभ्याहार तो स्वयं हो जाता है । इस प्रकार वाक्य के वाक्य रूप को देखते हुए स्पष्टतः ही पदों की अनिवार्यता का प्रश्न निरर्थक है, किंतु वाक्य के अर्थ तथा प्रयोजन को दृष्टिगत रखते हुए वाक्य के लिये किया का अभ्याहार आवश्यक एवं अनिवार्य है ।

§ १०१३ वाक्य के रूप का विचार कर लेने के साथ वाक्य की अभिव्यक्ति का प्रश्न समाप्त नहीं होता । एक महत्वपूर्ण अंग, जो वाक्य की अभिव्यक्ति से संबद्ध है, अभी विचारणीय रह गया है । हम अब तक के विवेचन के आधार पर एक इस प्रकार का वाक्य बना सकते हैं : राम ने अपने खेत को आग से सींचा । यह वाक्य ठीक न होगा क्योंकि आग में सींचने की योग्यता नहीं है । प्रसंग और परिस्थिति योग्यता का आधार होती है । यदि कहें कि 'जल से सींचा' तो यह वाक्य ठीक होगा क्योंकि जल में सींचने की योग्यता है । प्रसंग और परिस्थिति योग्यता का आधार होती है । इसीलिये हम यह कहते हैं कि 'राम ने अपनी बेटी को कुर्छे में ढकेल दिया,' और प्रसंग और परिस्थिति के अंतर्गत इसका ठीक अर्थ समझ लिया जायगा कि अन्धे पर विवाह नहीं किया । साथ ही, ऐसी परिस्थिति भी हो सकती है जिसके अंतर्गत इस वाक्य का अभिप्रायगत रूप ही अभीष्ट हो । अर्थात् जब किसी ने वास्तव में अपनी बेटी को कुर्छे में ढकेल दिया हो (चरित्र आदि के संदेह से जुझ कर) ।

वाक्य की अभिव्यक्ति में एक रूप ऐसा हो सकता है कि हम एक शब्द कहकर मौन हो जायें—जैसे 'पुस्तक' । पर यह बात अपूर्ण रही । इसके साथ में

<sup>१</sup> कौताब—हिंदी व्याकरण, १८७४, पैरा ८३०

<sup>२</sup> इत्यंते हि वाक्येषु वाक्यैकं वेदान्तं—प्रभु'वाना पदेषु पदैकवेदान्तं' (महा० १।१।७४)



हमको कहना होगा 'लाओ या पढो' आदि। यहाँ पुस्तक को दूसरे शब्द की आकांक्षा है। इसलिये इस तत्त्व को आकांक्षा कहा गया। परिस्थिति और प्रसंग इस तत्त्व के लिये भी विकल्प उपस्थित कर सकते हैं। संबोधन के शब्द तो विकल्प हैं ही। साथ ही किसी मित्र के प्रश्न 'क्या चाहते हो' के उत्तर में 'पुस्तक' मात्र ही पर्याप्त समझा जायगा और किसी अन्य शब्द की आकांक्षा न होगी।

§ १०१४ वाक्य की अभिव्यक्ति में एक रूप और विचारणीय है। हम वाक्य के एक पद को बोलकर मौन हो जायें और विलम्ब के पश्चात् दूसरे पद को बोलें तो वाक्य का अभिप्राय श्रोता की समझ में न आएगा। इसलिये पदों की आसक्ति या सन्निधि की आशंका की गई है। उत्पन्नित वाक्यों में मूल रूप में पदों में ही नहीं प्रत्युत वाक्यों में भी आपस में सन्निधि का एक रूप रहता है या एक वाक्य दूसरे से गुणित रहता है। हर वाक्य में पूर्ववर्ती वाक्य का कुछ न कुछ अंश दुहराया जाता है और कुछ नया अंश जोड़ दिया जाता है। आज इस स्वाभाविक भाषा को हम मूल से समझ बैठे हैं, जैसे—भारत, एक थे राजा, वह राजा रोज सबेरे उठें, उठें तो रोज देंगे एक सोने का महल। महल देखकर खुशी से फूल उठें ...

योग्यता, आकांक्षा तथा आसक्ति इन तीन तत्वों का विचार हमारे यहाँ बहुत पहले संस्कृत के आचार्यों द्वारा हो चुका था। अतएव ये तत्व वाक्य के साथ अनिवार्य तथा सहज समझे गए। वाक्य कहते समय यह सोच लिया गया कि इन तीन तत्वों को तो परिभाषा के साथ मलग्न समझा ही जायगा। इससे आगे और कुछ कहना हो तो परिभाषा में कहा जाय। इसलिये अन्यान्य परिभाषाओं में इनकी चर्चा नहीं की गई। साथ ही सार्थकता एक दूसरा शब्द प्रयुक्त होने लगा जिसके व्यापक अर्थ में इन सभी तत्वों का समावेश हो गया। इसलिये सार्थक पदयोजना मात्र कहना पर्याप्त समझा जान लगा।

§ १०१५ सार्थकता के अतर्गत पूर्ण विचार आवश्यक बताया गया, जिसका विवेचन हम कर चुके हैं। दुसरा तत्त्वपूर्ण अर्थ है जिसका ओर भी कुछ वैचारिकों ने ध्यान आकृष्ट किया है। अर्थान्वय पर विचार करने से पूर्व यह आवश्यक है कि अर्थविवक्षा को सक्षेप में समझ लिया जाय। अर्थविवक्षा विवादास्पद रही है। इस संबंध में मीमांसकों के पक्षिद्वय दो मत रहे हैं—<sup>१</sup>

<sup>१</sup> मम्मट काव्यप्रकाश।

<sup>२</sup> देखिए, सक्मेना—माध्याम्य भाषा विज्ञान, हि० भा० स०, प्रकाश २०१३।

<sup>३</sup> देखिए, साहित्यदर्पण २, § 'वाक्य स्वायुक्त्योक्त्याकांक्षासक्ति युक्तः परीत्यतः'।

## ( १ ) अभिहितान्वय पक्ष ( २ ) अन्विताभिधान पक्ष

कुमारिल भट्ट के अनुयायी 'अभिहितान्वयवाद' को मानते हैं और प्रभाकर ( गुप्त ) के अनुयायी 'अन्विताभिधानवाद' को मानते हैं ।

अभिहितान्वय का अर्थ है 'अभिहितानाम् पदार्थानाम् अन्वयः' अर्थात् जो अर्थ शब्दों के द्वारा कहे जा चुके हैं, उनका परस्पर अन्वय । इससे इस पक्ष का मत है कि प्रत्येक पद केवल अपने अपने पदार्थ का बोध कराते हैं । पदार्थों का पद से बोध होने पर उनका आकाङ्क्षा, योग्यता, आसक्ति के आधार पर परस्पर अन्वय ( समन्वय ) हो जाता है, जिससे अर्थ का बोध होता है । पदार्थ से विलक्ष्य तात्पर्य निकलता है, जो वाक्यार्थ कहलाता है ।

अन्विताभिधान का अर्थ है 'अन्विताना ( पदार्थानाम् ) अभिधानम्' । इस पक्ष का मत है कि प्रत्येक पद केवल अपने पदार्थ का ही बोध नहीं कराता है अपितु समन्वययुक्त पदार्थों का बोध भी पद कराते हैं, अन्यथा पदों का वाक्य नहीं हो सकता ।

दोनों मतों द्वारा अर्थप्राप्ति की विधा को निम्नलिखित रूप में दिखा सकते हैं—

अभिहितान्वय पक्ष

राम पुस्तक पढ़ता है

अर्थ

अन्विताभिधान पक्ष

राम पुस्तक पढ़ता है

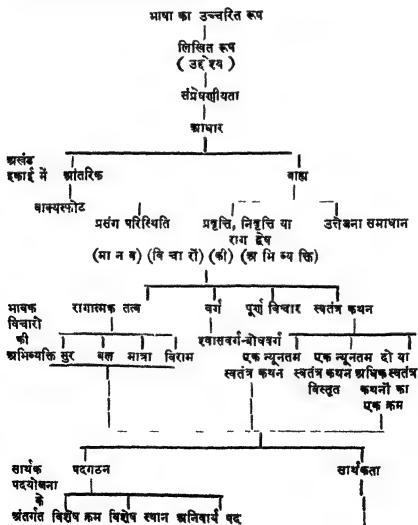
अर्थ

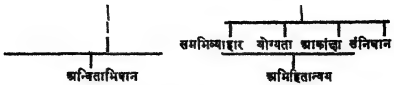
अर्थविवक्षा के विस्तार की आवश्यकता नहीं है । उपर्युक्त संक्षिप्त विवेचन का तात्पर्य यह था कि अर्थविचार की दृष्टि से वाक्य के स्वरूप पर किस रूप में आचार्यों ने विचार किया है । साथ ही यह तो स्पष्ट हो गया कि लिखित भाषा के वाक्य के स्वरूप का आंतरिक पक्ष अर्थविचार पर ही आधारित है । सार्थकता एक बड़ा व्यापक शब्द है । उसके अंतर्गत अर्थप्रक्रिया आ जाती है । किंतु सार्थकता जिन तत्त्वों के आधार पर खड़ी होती है, यह ज्ञात होता है कि अर्थ-विचार से, जिसके संबंध में भारतीय मनीषियों ने बड़े विस्तार से विवेचन किया है ।

अर्थविचार की दृष्टि से ही लिखित भाषा के वाक्यों का स्वरूप उच्चरित भाषा के वाक्यों के स्वरूप से भिन्न हो जाते हैं । उच्चरित रूप में वाक्यों के साथ वक्ता के हाव भाव तथा रागात्मक तत्त्व मुख्यतः संप्रेषणीयता में सहायक होते हैं । लिखित रूप में केवल शब्दावली रह जाती है जो अपने मूल रूप में भावों का

अपेक्षित संश्लेषण नहीं कर पाती। अतएव लिखित भाषा में अर्थविचार प्रमुखता प्राप्त कर लेता है। लेखक का प्रथम उच्चरित भाषा के भावों के निकटतम पहुँचने की ओर रहता है। वह इस प्रयत्न में कहीं तक सफल होता है, इसी में उसकी कला और सफलता निहित है। इसीलिये कहा गया है—‘नयं कवीना निकषं वर्दति’।

वाक्य के संबंध में किए गए उपर्युक्त विवेचन के आधार पर वाक्य का यह लक्षण स्वीकार किया जा सकता है—‘वाक्य सार्थक पदयोजना के अंतर्गत अखंड इकाई में मानव विचारों की अभिव्यक्ति है।’





### वाक्यभेद

§ १०१७ वाक्यविन्यास की दृष्टि से वाक्य भेद महत्वपूर्ण विषय है। व्याकरण में पदविभाजन के पश्चात् वाक्य का महत्व कम हो गया तथा प्रमुखता प्राप्त करने के कारण पदविभाजन ही विवेच्य विषय बन गया। वाक्य को पद-समुदाय की परिभाषा देकर पदमहत्ता की आशा भी करनी चाहिए थी; किंतु वाक्यविन्यास की दृष्टि से वाक्यभेद का विवेचन अपना महत्व रखता है और यह विवेचन अपेक्षी है।

वाक्य, जैसा कि पहले कह चुके हैं, एक अखंड इकार है। पद की सत्ता उसकी अखंडता में बाधक न होकर साधक होती है। इसी लिये जहाँ वाक्य की पूर्णता के लिये विभिन्न विशेषताओं का उल्लेख किया गया है, वहाँ आकांक्षा का भी महत्व बतलाया गया है। एक पद को दूसरे पद की आकांक्षा होती है, यह कथन पद के महत्व को प्रकट करने के साथ वाक्य की अखंडता की ओर भी संकेत करता है। पदों की आकांक्षा में ही वाक्य की अखंडता निहित है। वाक्य का एक राग होता है जो वाक्य के प्रारंभ से अंत तक के पदों को अपने में समाहित करके एक ओर अखंडता की ओर अप्रसर होता है तो दूसरी ओर बोधगम्यता का भी कारण बनता है। यह तो पहले स्पष्ट किया जा चुका है कि पदमात्र की स्थिति वाक्य की अनुभूति नहीं करा सकती। भेदकातिशयोक्ति की भाँति वाक्य की बोधगम्यता का आधार पद से 'इतर' कुछ और ही होता है और यह 'कुछ और' वाक्य का रागात्मक स्वरूप है जो भाषा का प्राण है जिसको प्राप्त करने के लिये लिखित भाषा अनेक प्रयत्न करती है और अपने प्रयास में पूर्णता प्राप्त नहीं कर पाती।<sup>१</sup> अतएव वाक्यभेद का प्रश्न मूलतः रागभेद का प्रश्न है। यह विषय कदाचित् इसीलिये अभी तक अपेक्षाकृत उपेक्षा का विषय बना रहा है। अब तक वाक्यभेद का जो विवेचन हुआ है वह प्रायः भावरचना, रूप आदि पर ही आधारित रहा है। यहाँ पहले इन्हीं की चर्चा की जायगी।

§ १०१८ वाक्यभेद का विषय मूलतः न्यायदर्शन के<sup>२</sup> विवेचन से प्रारंभ

<sup>१</sup> देखिए, न्यायदर्शन, अध्याय २, सूत्रसंख्या १११ से ११६ तक।

प्रारंभ होता है। न्यायदर्शन के अंतर्गत अनुमान का विवेचन करते हुए वाक्य-भेद का संक्षेप में उल्लेख हुआ है। वहाँ शास्त्रीय वाक्यों के तीन भेद किए गए हैं—

( १ ) विधि वाक्य ( २ ) अर्थवाद वाक्य ( ३ ) अनुवाद वाक्य

अर्थवाद के भी चार भेद किए गए हैं :—( १ ) स्तुति, ( २ ) निंदा, ( ३ ) परकृति ( ४ ) पुराकल्प ।

न्यायदर्शन का उपर्युक्त वाक्य विभाजन भाव से ही संबंधित है। न्याय-दर्शन के जिनसे यह अवातर विषय या तथा अनुमान के विवेचन के अंतर्गत संदर्भ रूप में ही इस विषय पर प्रकाश डाला गया है : अनुमान के संदर्भ में होने के कारण इस विवेचन को सर्वांगीण अथवा पूर्ण नहीं कह सकते, न इस कमी के लिये न्यायदर्शनकार को दोषी ही सिद्ध कर सकते हैं।

§ १०१६ मनोविज्ञान के संदर्भ में भाव या अर्थ की दृष्टि से वाक्य के निम्नलिखित भेद हो सकते हैं, जिनका विवेचन प्रायः वैयकरणियों ने किया है—

१ विधिवाक्य—विधाक अर्थात् आज्ञा करनेवाला—जैसे स्वर्ण की रचना करनेवाला अग्निहोत्र करे।

अर्थवाद—अर्थ का कथन अर्थवाद है।

स्तुति—विधि वाक्य के कम करने से प्रशंसा को स्तुति कहते हैं।

दोषों से इन वस्तु को करके नष्ट हो जाता।

निंदा—अनिष्टफल का कथन यहाँ के बीच में क्लेशपूर्ण पहिला है, इसको न करके जो अन्य वस्तु करना है, वह गंदे में पचना है।

परकृति—जो मनुष्यों के कर्मों में परस्पर विरोध दिग्याह।

पुराकल्प—इतिहासयुक्त विधि—महाकाव्यों ने सामंतीय की स्तुति की, इसलिए हम भी वस का विस्तार करें।

अनुवाद—विधि में जो विधान किया गया, उनका अनुवचन अनुवाद कहलाता है। अन्न पकाने की आज्ञा के अनुवाकन में—भाप पकाए, पकाए, रीस पकाए, हे प्यारे पकाओ।

( २ अ ) यहाँ न्यायदर्शन के परकृति, पुराकल्प तथा अनुवादवाक्य का अंतर्भाव नहीं हुआ, ऐसा प्रतीत हो सकता है। अतएव इन पदों पर पुनः विचार कर लेना आवश्यक है। परकृति परस्पर विरोधी तत्त्वों को प्रकट करनेवाले वाक्य होते हैं। 'राम गया, मैं तो न जाऊँगा, इस प्रकार के वाक्य विधिवाक्यों के अन्तर्गत आते हैं'। रचना की दृष्टि से उपर्युक्त सभी वाक्यों ( संकेतार्थों को छोड़कर जो मित्र वाक्य में ही प्रकट होता है ) के साधारण, मित्र, सयुक्त भेद हो सकते हैं। पुराकल्प वाक्य भी इसी प्रकार विधि वाक्य का सयुक्त रूप है। अनुवाद वाक्य कदाचित् न्यायशास्त्र के समस्त विशेष रूप से प्रचलित रहे हों। इस प्रकार के वाक्य आज्ञा वाक्य के अंतर्गत आ जाते हैं।

- १—विधि वाक्य या विधानार्थक वाक्य—जिन वाक्यों के द्वारा किसी बात का होना पाया जाय, जैसे 'वह जाता है ।'
- २—इच्छाबोधक या स्तुति वाक्य—जिन वाक्यों के द्वारा इच्छा, आशीष या स्तुति का विधान हो, जैसे 'आप शतायु हों ।'
- ३—निषेधवाचक या निन्दावाक्य—जिन वाक्यों के द्वारा निषेध या निन्दा का भाव प्रकट हो जैसे 'मैं नहीं जाऊँगा ।'
- ४—विस्मयादिबोधक—जिन वाक्यों में विस्मय, आश्चर्य, हर्ष, शोक आदि भावों का बोध हो, जैसे 'अरे, वह अनुत्तीर्ण हो गया ।'
- ५—आज्ञार्थक—जिन वाक्यों के द्वारा आज्ञा दी जाय, जैसे 'आओ' ।
- ६—प्रश्नार्थक—जिन वाक्यों के द्वारा प्रश्न किया जाय, जैसे 'आप कौन हैं ?'
- ७—संदेहात्मक—जिन वाक्यों से किसी कार्य के होने का संदेह प्रकट हो, जैसे 'वह आता होगा ।'
- ८—संकेतार्थक—जिन वाक्यों के द्वारा संकेत अथवा अपेक्षा प्रकट हो, जैसे 'यदि वह प्रथम भेगी में उत्तीर्ण हुआ तो आगे पड़ेगा ।'

(१ आ) इन आठ प्रकार के वाक्यों की प्राप्ति का अध्ययन करने हुए निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त होते हैं—

प्राप्ति

प्राप्ति का आधार है—

१—विधिवाक्य	६७ प्रतिशत	( १ ) प्रवाद—रक्तशुभ
२—इच्छाबोधक	१ „	( २ ) प्रमर्द—गोदान
३—निषेधवाक्य	१५ „	( ३ ) निराशा—प्रबंध पदम
४—विस्मयादिबोधक	९ „	( ४ ) सहाय्य—दीपशिखा
५—आज्ञार्थक	७ „	( ५ ) निष्कर्ष २—
६—प्रश्नार्थक	५ „	( ६ ) भावीवला १ - १, जुलाई, १९५७
७—संदेहात्मक	२ „	( ७ ) मनु—सागर, लहरें और मनुष्य
८—संकेतार्थक	१ „	( ८ ) धीरे-धीरे—मेरी डायरी
		( ९ ) द्वितीय—अरुण के फूल
	१०० प्रतिशत	( १० ) नगेंद्र—टीसकाल की धूमि

वह निष्कर्ष हिंदी के वाक्यों की प्राप्ति का संकेत मात्र है । इसकी जकाटय अवस्था पूर्णतया प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता । इसका कारण यह है कि विशेष विषयों के लिये विशेष प्रकार के वाक्य ही प्रयोज्य हैं, अन्व प्रकार के वाक्यों का प्रयोग यहाँ नहीं होता, जैसे आलोचना विषयक पुस्तकों में विधि अथवा निषेधवाचक या कतिपय प्रश्नवाचक वाक्यों का ही वाङ्मय रचना है । निषेधवाचक जैसे वाक्यों की तो संभावना भी नहीं है ।

§ १०२. रचना<sup>१</sup> के अंतर्गत क्रिया को आधार मानकर विभाजन किया गया है। क्रिया के दो रूप यहाँ अभीष्ट हैं : १-मुख्य क्रिया, २-आभित क्रिया

एक मुख्य क्रिया की रचना

—साधारण वाक्य

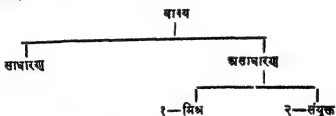
एक मुख्य क्रिया तथा एक या अधिक आभित क्रियाओं—मिश्र वाक्य की रचना

दो या दो से अधिक मुख्य क्रियाएँ आभित क्रियाओं

के साथ अथवा एकाकी—

संयुक्त वाक्य

इस विभाजन को साधारण और असाधारण के अंतर्गत इस प्रकार रख सकते हैं —



साधारणतया वक्ता की अभिव्यक्ति साधारण वाक्यों में होती है। लंबे लंबे, मिश्र या संयुक्त वाक्य हम प्रायः नहीं बोलते। उच्चरित भाषा में इसीलिए मिश्र एवं संयुक्त वाक्यों का अभाव रहता है। यों साधारण तथा असाधारण वाक्यों में विन्यास के विस्तार के अंतर्गत असाधारणता तो है ही, साथ ही भावगत भी अंतर

<sup>१</sup> रचना की दृष्टि में क्रियण परंपरानुगत विभाजन के अतिरिक्त इस विषय पर इस प्रकार भी विचार कर सकते हैं—रचना की दृष्टि में वाक्य के दो भेद—

(अ) वाक्य की संरचना—जिसके अंतर्गत पदक्रम तथा पदों का एक दूसरे से संबंध आता है, जिसका विचार पृथक् से किया गया है।

(आ) वाक्य की वाक्य रचना—जिसके अंतर्गत हम समस्त वाक्य को इकाई समझते हैं तथा उनकी अंग रचना की विंता नहीं करते। इस स्थिति में पूरा वाक्य ( या उपवाक्य ) एक पद की भाँति अन्य वाक्यों ( या उपवाक्यों ) से संबंधित हो जाता है—

मैंने देखा कि आप सो रहे थे।

मैंने आपको देखा या मैंने आपको सोता देखा।

आगे अनपेक्ष यह कहा जा सकता है कि जिस प्रकार पद आपस में एक दूसरे से मिलते तथा एक संहित्य योजना प्रस्तुत करते हैं, वही प्रकार वाक्य ( उपवाक्य ) एक दूसरे से मिलते तथा मुख्य एवं आभित उपवाक्यों का संयोजन करते हैं जो संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण के कार्य को करते हुए उनकी संज्ञा प्राप्त करते तथा 'संज्ञा उपवाक्य' आदि कहलाते हैं। [ क्रमशः ]

होता है। इसी लिये वाक्यों का रूपांतर—साधारण से मिश्र तथा मिश्र से संयुक्त आदि—मूल भाव की क्षति के बिना संभव नहीं होता।

(क) मैं खाना खाकर सोता हूँ। साधारण वाक्य

(ख) मैं जब खाना खाता हूँ तब सो जाता हूँ। संयुक्त वाक्य

इसमें साधारण, मिश्र तथा संयुक्त वाक्यों के अंतर को स्पष्ट करने की दृष्टि से उपर्युक्त रूपांतर का अभ्यास कराया जाता है, अन्यथा यह स्पष्ट है कि प्रथम साधारण वाक्य का अर्थ द्वितीय संयुक्त वाक्य में अपरिवर्तित नहीं रहा।

यह बात रुढ़िगत लोकोक्तियों आदि के संबंध में तो और भी शंकाहित है। 'तैसी करनी तैसी भरनी' का रूपांतर संभव नहीं है।

§ १०२२ रूप की दृष्टि से वाक्य का विभाजन दो प्रकार से हो सकता है—

(क) वाक्य में पदों की संख्या

(ख) पदों की रूपरचना—(१) आंतरिक रूप (२) रागात्मक रूप

वाक्य में पदों की संख्या—वाक्य में पदों की संख्या की दृष्टि से न्यूनतम संख्यावाले पदों का रूप होगा—

(क) एकाक्षरी वाक्य—जैसे 'न', 'हाँ', 'जी' आदि।

(ख) एकपदीय वाक्य—जैसे 'बाओ', 'बैठो', 'आऊँगा' आदि।

इसी क्रम में दोपदीय, तीनपदीय, चारपदीय आदि संख्या में वाक्यों का विभाजन हो सकता है। इस प्रकार के विभाजन के दो रूप होंगे—

(१) रुढ़िगत, जिसके अंतर्गत रुढ़ि के कारण पदसंख्या निश्चित होती है।

(२) सामान्य, जिनके अंतर्गत सामान्यतः शेष सभी प्रकार के वाक्य आते हैं। इस प्रकार के वाक्यों में पदसंख्या संभव नहीं हो सकती है। प्रसंग, परिस्थिति के अनुकूल उनकी पदसंख्या में अंतर आ सकता है।

इस प्रकार अधिकतम पदीय वाक्य के रूप की निश्चित कल्पना नहीं की जा सकती। वाद्यमय की कान्धारी में एक वाक्य अनेक छंदों में चलता चला जाता है। ऐसी प्रवृत्ति यद्यपि हिंदी में नहीं है तथापि हिंदी में भी अधिकतम पदों की सीमा-रेखा खींचना कठिन ही है। यहाँ वह स्मरण करा देना आवश्यक है कि इसी प्रकार के वाक्य भाषा की मूल प्रकृति के अनुकूल तथा वाच्य की परिभाषा की परि-सीमा में नहीं आते। उल्बधरित भाषा में साधारणतया अधिक से अधिक १-६ पदों के वाक्यों का प्रयोग होता है। अतएव लिखित भाषा में इससे अधिक पदों





के वाक्यों की कल्पना वाक्य के मूल स्वरूप को ही प्रतिपूर्य्य बना सकती है। इसलिये ऐसे वाक्यों को 'कृत्रिम' संज्ञा दी गई है।

सामान्यतः यह कहा जा सकता है कि किसी एक साधारण वाक्य में एक क्रिया तथा उसके साथ कतिपय कारकों का प्रयोग होता है। किसी वाक्य में समस्त कारकों का प्रयोग संभव हो किंतु प्रयोगसंमत नहीं होता। आठ कारकों में से साधारणतया तीन और अधिक से अधिक पाँच कारकों का प्रयोग देला गया है। इस प्रकार क्रिया को मिलाकर एक वाक्य में साधारणतया ६-७ पद होते हैं। नाम और आश्वात के विस्तार को सम्मिलित करके पदों की संख्या ११-२० रहती है तथा ऐसे वाक्यों की सबसे अधिक आदृष्टि है।\*

§ १०२२ पदों के आंतरिक रूप के विचार से वाक्यों का विभाजन इस प्रकार से हो सकता है—

(१) अव्योतात्मक (२) प्रसिद्धव्योतात्मक (३) अस्मिन्प्रत्ययव्योतात्मक (४) प्रसिद्धव्योतात्मक (व्यासप्रधान) (समासप्रधान) (प्रत्ययप्रधान) (विभक्तिप्रधान)

अव्योतात्मक अथवा व्यासप्रधान रचना में पद का स्थान निश्चित होता है तथा उनमें परिवर्तन होने पर अर्थ में अंतर आ जाता है। हिंदी इसी रूप के वाक्य को प्रथम देती है।

प्रसिद्धव्योतात्मक अथवा समासप्रधान-वाक्य के विभिन्न पदों का एक पद बन जाता है। वाक्य एक समस्त पद का रूप ले लेता है। विभिन्न अर्थों के पदों के अंश लेकर इस समस्त पद की रचना होती है। मैथिलकन भाषा में इस प्रकार की वाक्यरचना पाई जाती है। (नेवल्-मै, नेकल्-मांठ, क-खाना, इनसे वाक्य बना नीनकक—मै मांठ जाता हूँ।)

अस्मिन्प्रत्ययव्योतात्मक या प्रत्ययप्रधान—प्रत्यय के योग से वाक्यरचना होती है। शब्द और प्रत्यय का अर्थ स्पष्ट होता है तथा प्रत्यय मिलाकर पद तथा वाक्य बना लिए जाते हैं। तुर्की भाषा इस प्रकार की वाक्यरचना के लिये प्रसिद्ध है (एव-घर), घर-घर-अनेक घर, घर-जेरिम-मेरे घर)

(†) अर्थों की के प्रभाव के कारण घर रचना की दृष्टि से कतिपय विशेष प्रकार के वाक्य भी बनने लगे हैं—

(क) कालात्मक (पेरिऑडिक)—ये इस पुस्तक की, मैं समझता हूँ, दो दिन में समाप्त कर दूँगा।

(ख) स्थानात्मक—रुईय का घर है—

(ग) पुष्पवाचक वाक्य—जान अपने कार्य में सफलता प्राप्त करेंगे, ऐसा मेरा विश्वास है।

\* वैश्वी सामान्य भाषा विज्ञान। भा० बाबूराव लक्ष्मीबा, पृ० २३, सं० २०१३

० वैश्वी सामान्य भाषा 'हिंदी वाक्य में पद संख्या'।

विलक्ष्य योगात्मक या विभक्तिप्रधान—प्रत्यय अपना अस्तित्व धृक् न रखकर धातु की प्रकृति में ही समाविष्ट हो जाते हैं। संस्कृत में इस प्रकार की वाक्य-रचना मिलती है।

§ १०२३ राग की दृष्टि से वाक्यभेद—वाक्य का राग साधारणतया दो रूपों में प्रकट होता है—

( १ ) निम्न स्वरगामी रूप

( २ ) उच्च स्वरगामी रूप

इन दोनों भेदों का वाक्य की बोधगम्यता से भी निकट संबंध है।

हिंदी वाक्यों का अध्ययन करते हुए यह देखा जा सकता है कि बोधगम्यता की दृष्टि से निम्न स्वरगामी और उच्च स्वरगामी वाक्यों का राग अपना महत्व रखता है। साधारणतया कहा जा सकता है कि—

निम्न स्वरगामी वाक्यों से विधि, इच्छा, निषेध, संदेह एवं संकेत आदि भाव प्रकट होते हैं। तथा उच्च स्वरगामी वाक्यों से आज्ञा, जिज्ञासा, विस्मय, आश्चर्य, उत्साह आदि के भाव प्रकट होंगे।

इस प्रकार राग की दृष्टि से वाक्य के दो स्थूल भेद हुए। इनको वाक्य के राग की दो लय कह सकते हैं। लयसंख्या (१) निम्न स्वरगामी। लयसंख्या (२) उच्च स्वरगामी।

इन भेदों से इतर अन्यान्य भेद दो प्रकार से संभव हैं—

( अ ) इन्हीं दो भेदों की आवृत्ति

( आ ) पदों पर बल का प्रयोग

( अ ) इन्हीं दो भेदों की आवृत्ति के निम्नलिखित और रूप हो सकते हैं—

( i ) लय संख्या १ की आवृत्ति

( ii ) लयसंख्या २ की आवृत्ति

( iii ) लयसंख्या १ की अनुवर्ती लयसंख्या २

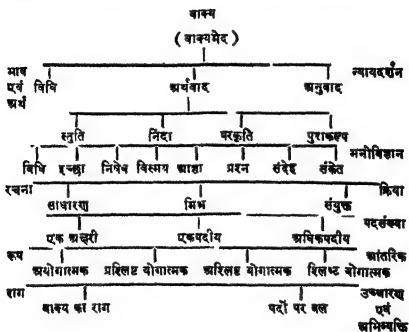
(iiii) लयसंख्या २ की अनुवर्ती लयसंख्या १

( आ ) पदों पर बलप्रयोग द्वारा अर्थ में विशेषता आ जाती है और इस दृष्टि से वाक्य के प्रत्येक पद पर बल देकर वाक्य के अनेक भेद हो सकते हैं। वाक्यविचार के अंतर्गत लिखित और उच्चरित रूपों का विवेचन करते हुए वाक्य के बल के कारण संभावित विभिन्न अर्थों पर प्रकाश डाला गया है।

वाक्य में पदों पर बल के कारण संभावित विभिन्न अर्थों की अभिव्यक्ति में लिखित भाषा असफल रही है। भाषा में प्रचलित विरामचिह्न आदि एक सीमा

तक इस दिशा में योग देते हैं। आगे चलकर उनकी भी गति नहीं रहती। यही कारण है कि भाषा का लिखना लिखित साधनों से भले ही सीख लिया था किन्तु बोलना सीखने के लिये और विशेषकर भाषा की अर्थसत्ता से परिचित होने के लिये बोलित भाषा का संपर्क अनिवार्य है। इस संदर्भ में ही भाषा के दो रूप—लिखित तथा उच्चारित—में उच्चारित का महत्त्व प्रतिपादित होता है।

§ १०२४ वाक्यभेद को रेखांकित द्वारा संक्षेप में इस प्रकार प्रस्तुत कर सकते हैं—



## हिंदी वाक्यरचना

§ १०२५ वाक्यरचना का संबंध पदविन्यास से है। पदविन्यास अथवा वाक्य में पदों का व्यवस्थान स्थापन ही वाक्यरचना का आभीष्ट है। पद संज्ञा ही उस शब्द को दी जाती है जो संबंधतत्त्व के योग में विकारी बनकर वाक्य में स्थापन के योग्य बन जाता है। वाक्य का पदस्थापन कार्य पदों की इसी योग्यता के आधार पर संभव है। इसलिये पदों के पारस्परिक संबंधों की व्याख्या में ही वाक्य-रचना का रहस्य निहित है।

वाक्यरचना की दृष्टि से पदविन्यास की निम्नलिखित विशेषताओं पर विचार कर सकते हैं—

- ( १ ) पदसमता ।
- ( २ ) पदसमीपता ।
- ( ३ ) पदक्रम ।
- ( ४ ) पदान्वय ।

### ( १ ) पदसमता

§ १०२६ पद समता या पद समानता का आधार पदों का रूपात्मक अध्ययन है। विशेष परिस्थितियों में एक पद का रूप संबंधित दूसरे पद के रूप के समान होता है। ये परिस्थितियाँ लिंग और वचन के अंतर्गत उत्पन्न होती हैं। फलस्वरूप लिंग और वचन की समता का प्रश्न उठता है।

§ १०२७ लिंग समता—

लिंगसमता निम्नलिखित रूप में अपेक्षित है—

- ( अ ) विशेषण विशेष्य पद ।
- ( आ ) संबंधवाचक संबंधवाची पद ।
- ( इ ) कर्ता क्रिया पद ।

उपर्युक्त तीन रूपों में से अंतिम रूप 'कर्ता क्रिया पद' का विचार पदान्वय के अंतर्गत करेंगे। शेष दो रूपों का विचार यहाँ किया जाता है—

विशेषण विशेष्य पद—

( अ ) अकारांत संस्कृत विशेष्यो का रूप हिंदी में अविकृत रहता है। विशेष्य के लिंग के साथ उसका परिवर्तन नहीं होता।

सुंदर लड़का / सुंदर लड़की ।

(आ) हिंदी आकारांत विशेषणों का रूप कतिपय अवधारों को छोड़कर विशेष्य के लिंग के साथ परिवर्तित होता है—

अच्छा लड़का / अच्छी लड़की ।

(अपवाद—गवैया पिता, विदेशी-आवारा, उम्दा आदि )

(इ) कतिपय अवधारों को छोड़कर ईकारांत हिंदी विशेषणों का रूप अपरिवर्तित रहता है—

बनारसी साड़ी / साफा, बंगाली गाय / पोढ़ा आदि ।

(अपवाद—धंमड़ी / धमड़िन, अनाड़ी / अनाड़िन आदि )

(ई) ऊकारांत विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं—

टिकाऊ बच्चा / बर्तन, घरेलू काम / बात ।

(उ) संख्यावाचक विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं किंतु क्रमवाचक में परिवर्तन होता है—

एक लड़की / लड़की, तिसुना बूध / तिसुनी बाल ।

(ऊ) सार्वनामिक विशेषण—'कैसा' को छोड़कर अन्य सार्वनामिक विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं—

कौन लड़का / लड़की, क्या दिन / रात ।

किंतु कैसा लड़का / कैसी लड़की ।

(ए) कतिपय विशेषण एकलिंगी विशेष्य के साथ ही प्रयुक्त होते हैं—

अनुमती / अंतर्बती / गर्भवती ( महिला ), कपिला ( गाय ),  
अदना ( आदमी ) । कतिपय विशेषण रुढ़ हो गए हैं—महाप्राण  
निराला ।

संबंधवाचक एवं संबंधवाचो पद—

(अ) संबंधवाचक सर्वनाम—

संबंधवाचक सर्वनाम संबंधित पदों के लिंगों के साथ परिवर्तित होते हैं—

मेरा लड़का // मेरी लड़की ,

तेरा लड़का // तेरी लड़की ,

उसका लड़का // उसकी लड़की ,

इसी प्रकार अन्य रूप भी परिवर्तित होते हैं—आपका / आपकी, इसका / इसकी, जिसका / जिसकी, किसका / किसकी आदि ।

(आ) संबंधवाचक संज्ञा—

संबंधवाचक संज्ञा 'का', 'की', परसर्गों के साथ प्रयुक्त होती है—  
राम की पुस्तक // राम का लेख

§ १०२८ वचनसमता—

वचन समता भी निम्नलिखित रूप में अपेक्षित है—

(अ) विशेषण विशेष्य पद ।

(आ) संबंधवाचक एवं संबंधवाची पद ।

(इ) क्रिया कर्ता पद ।

लिंगसमता के समान 'कर्ता क्रिया पद' का विचार बदाम्बव के अंतर्गत किया जायगा । शेष दो रूपों का विचार यहाँ किया जाता है—

विशेषण विशेष्य पद—

(अ) अकारात संस्कृत विशेषणों का रूप अविकृत रहता है—

सुंदर लड़का / सुंदर लड़के

(आ) हिंदी अकारात विशेषण—

पुल्लिंग के रूप परिवर्तित होते हैं—

अच्छा लड़का / अच्छे लड़के / अच्छी लड़की

स्त्रीलिंग के रूप अपरिवर्तित रहने हैं—

अच्छी लड़की / अच्छी लड़कियाँ

(इ) ईकारात विशेषणों के रूप अपरिवर्तित रहते हैं—

बनारसी // साड़ी साड़ियों / माफा / माफे / माफों

(ई) ऊकारात विशेषण के रूप अपरिवर्तित रहते हैं—

टिकाऊ // घड़ी / घड़ियों / बर्तन / बर्तनों

(उ) संख्यावाचक विशेषण 'एक' विशेषण पद को छोड़कर दोनों रूपों में— विकारी और अविकारी में प्रयुक्त होते हैं—

दो लड़के / दोनो लड़के, चार लड़कियों / चारों लड़कियों ।

क्रमवाचक विशेषणों के रूप परिवर्तित होने हैं किन्तु स्त्रीलिंग विशेषणरूप अपरिवर्तित रहते हैं—

दुगना दाम / दुगने दामों किन्तु दुगुनी बात / बातें

(ऊ) सार्वनामिक विशेषणों के रूप 'कौन', 'क्या', को छोड़कर अन्य के रूप परिवर्तित होते हैं किन्तु स्त्रीलिंग रूप अपरिवर्तित ही रहते हैं—

कैसा लड़का / वैसे लड़के किन्तु कैसी लड़की / लड़कियाँ

(ए) कतिपय रुढ़ प्रयोग (विशेष वचनों में) प्रचलित हैं—

## संबंधवाचक तथा संबंधवाची पद—

सार्वनामिक पद—

पुस्लिंग पदों के साथ परिवर्तन होता है—

मेरा लड़के / मेरे लड़के

स्त्रीलिंग पदों के साथ परिवर्तन नहीं होता—

मेरी लड़की / लड़कियाँ

संज्ञापद—

पुलिंग पदों के रूपों में परिवर्तन होता है—

राम का लड़का / राम के लड़के

स्त्रीलिंग पदों के रूपों में परिवर्तन नहीं होता—

राम की लड़की / लड़कियाँ

## ( २ ) पद समीपता

§ १०१६ पदसमीपता पर दो दृष्टियों से विचार कर सकते हैं—

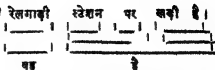
( १ ) उच्चारण के अंतर्गत पदों की समीपता अथवा विलंबरहित स्थिति ।

( २ ) एक पद के समीप दूसरे पद की स्थिति ।

पदों के उच्चारण में अनावश्यक विलंब लगने से अर्थबोध में बाधा उपस्थित हो जाती है । इस दृष्टि से विचार करते हुए भारतीय मनीषियों ने पदों के लिये आसक्ति या सन्निधि की आवश्यकता प्रकट की और वाक्य के उच्चारण के लिये इस तथ्य का महत्व प्रतिपादित किया । उदाहरणस्वरूप यदि वक्ता एक पद कहने के पश्चात् भीन हो जाता है और विलंब से दूसरे पद का उच्चारण करता है तो श्रोता को अर्थबोध में बड़ी कठिनाई होगी । इसलिये वक्ता को एक पद के उच्चारण करने के पश्चात् दूसरे पद का उच्चारण करना चाहिए । साथ ही एक पद और दूसरे पद के उच्चारण में बोधवर्ग की दृष्टि से कुछ विलंब भी आवश्यक होता है किंतु यह विलंब अर्थबोध के लिये ही होता है । यदि इस विलंब की अवहेलना की जावगी तो पदों का सामूहिक उच्चारण समस्त वाक्य को एक पद वा रूप दे देगा और अर्थबोध में बाधा होगी । कतिपय भाषाएँ ऐसी हैं जिनमें समस्त वाक्य एक पद बन जाता है किंतु हिंदी भाषा की ऐसी प्रवृत्ति नहीं है ।

§ १०१० एक पद के समीप दूसरे पद की स्थिति का महत्व कम उल्लेखनीय नहीं है । हिंदी की भाष्यमिक कक्षाओं में पदसमीपता के अभाव दिए जाते हैं । एक वाक्य ऐसा दे दिया जाता है जिसमें पदों की समीपता क्षिप्त भिन्न कर दी गई हो । उस वाक्य को छात्र पदसमीपता की दृष्टि से शुद्ध करके लिखते हैं—



हे रेलगाड़ी पर स्टेशन खड़ी / रेलगाड़ी    स्टेशन    पर    खड़ी है ।  


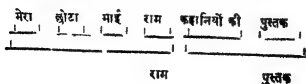
पदसमीपता का निर्णय इस प्रकार पद समुदाय के स्थान पर न्यूनतम पद की स्थापना द्वारा हो जाता है। पद समुदाय के अंतर्गत प्रकट विभिन्न पद, जो न्यूनतम पद की स्थापना में परिवर्तन हो सकते हैं, एक दूसरे की समीपता के अपेक्षी होते हैं। इनकी अव्यवहित समीप स्थिति अनिवार्य होती है। इसलिये इनको 'अव्यवहित समीपतर पद' संज्ञा दी जा सकती है।

पदक्रम के अंतर्गत व्याकरणिक पदों के क्रम का अध्ययन किया जायगा— कर्ता, कर्म, करण तथा क्रिया आदि में पदस्थापना का, क्या क्रम रखा जायगा किंतु प्रस्तुत प्रसंग में इन व्याकरणिक पदों की आंतरिक रचना विधान अथवा समीपता पर विचार किया जायगा। विवेचन की सुविधा के लिये प्राचीन पारिभाषिक नामों का प्रयोग उपयुक्त होगा। पदों का वर्गीकरण करते हुए यास्क ने 'नामा-ख्याते चोपसर्गनिपातरन्' कहकर पदों के चार भेद किए हैं—१. नाम, २. आख्यात, ३. उपसर्ग, ४. निपात।

इन चार पदों में व्याकरणिक पद कर्ता, कर्म, करण, सर्वनाम, विशेषण आदि का समाहार नाम में तथा क्रियाविशेषण, क्रिया आदि का समाहार आख्यात में हो जाना है। उपसर्ग पृथक् पद की गणना में नहीं आते तथा निपात अविकारी होते हैं। इसलिये प्रस्तुत प्रसंग में इनसे छोड़कर नाम और आख्यात के संबंध में पदसमीपता की दृष्टि से विचार कर सकते हैं।

जैसा कि हमने पहले विचार कर चुके हैं कि पदसमीपता का प्रश्न उसी समय उठता है जब नाम या आख्यात एकाकी अथवा एकपदीय न होकर विस्तृत किंवा बहुपदीय होते हैं। दूयमे शब्दों में कहें तो यह कहा जा सकता है कि नाम और आख्यात के विस्तार में पदसमीपता का ध्यान रखा जाना आवश्यक है।

'राम पुस्तक पढ़ता है' इस वाक्य में विचारणीय विषय पदसमीपता का नहीं प्रस्तुत पदक्रम का है। इसी वाक्य की विस्तार के साथ लिया जाय तो पदसमीपता का प्रश्न उठेगा—

मेरा    छोटा    माई    राम    कहानियों की    पुस्तक  


बड़ी कवि से पढ़ता है ।

पढ़ता है ।

विस्तार की सामान्य विशेषणएँ—

§ १०३१ हिंदी में विस्तार की स्वाभाविक प्रवृत्ति बाईं ओर जाने की है। कतिपय ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें विस्तार की दिशा परिवर्तित हो जाती है और विस्तार दाईं ओर होता है। नामविस्तार के संबंध में दो प्रकार की संभावनाएँ रहती हैं—

१ नामविस्तार का विधेयात्मक प्रयोग।

२, बलाघात आदि के संदर्भ में विशेष प्रयोग।

विधेयात्मक प्रयोग—लड़का सुंदर है।

→ ←

बलाघात आदि (अ) माली कमबख्त क्या करता रहता है ?

→ ←

चाह गरम।

→ ←

(आ) हमारे यहाँ नाम के साथ आस्वद का प्रयोग 'परप्रयोग' की रूढ़ि को प्राप्त हो चुका है अन्यथा अंग्रेजी में आस्वद का पूर्वप्रयोग ही मान्य है। उपाधियों का तो हिंदी अंग्रेजी दोनों में समानरूप से परप्रयोग ही रूढ़ है।

आख्यातविस्तार में बलाघात के अंतर्गत इस प्रकार के उदाहरण मिलते हैं जिनमें विस्तार बाईं ओर के स्थान में दाईं ओर को होता है—

वह घर में है क्या ? तुम पढ़ते क्यों नहीं ?

→ ← → ←

§ १०३२ नामविस्तार अथवा आख्यातविस्तार के अंतर्गत विस्तार की सीमा का भी अध्ययन किया जा सकता है। विस्तार के अंतर्गत दो या तीन पदों का प्रायः समावेश होता है। नामविस्तार की दृष्टि से अधिकतम विस्तार-पद-संख्या का जो वाक्य मुझे अभी तक प्राप्त हुआ है, उसमें विस्तार-पद-संख्या पाँच है—

उन्हीं की भावकल्पना की मूर्ति को संगठित, सुसज्जित, अलंकृत, मोहक, शाश्वत सुंदर रेश में उपस्थित करना है। (‘आवकल’ मार्च ५३)

इस दिशा में खोज करने पर और उदाहरण मिल सकते हैं किंतु मैं समझता हूँ कि विस्तार-पद-संख्या ०-५/६ के बीच ही रहेगी और इस प्रकार पदों की

अधिकतम संख्या को विस्तार के अंतर्गत संभव है ५/६ होगी। यहाँ यह तथ्य भी स्मरण रखना चाहिए कि श्रोता का अभीष्ट विस्तार नहीं होता और जब विस्तार मूल पद के लिये दूरी बन जाता है तब तो अर्थबोध में भी बाधा होने लगती है। साथ ही हिंदी वाक्यों में ऐसे वाक्यों का ही बाहुल्य है जिनमें पदसंख्या १-१० तथा ११ से २० के बीच गतिशील रहती है। इसलिये साधारणतया हिंदी वाक्यों में विस्तार के लिये अधिक विस्तार की गुंजाइश नहीं रहती और यही कारण है कि हिंदी के बहुप्रयुक्त वाक्यों में विस्तार के अंतर्गत दो या तीन पदों का ही समावेश रहता है।

§ १०३३ विस्तार के प्रयोग के संबंध में सावधानी आवश्यक है जो सतत अभ्यास के पश्चात् ही संभव होती है। यहाँ कतिपय उदाहरण देखे जा सकते हैं—

सुंदर बहुप्रचलित शब्द है। शॉल बंद करके इसका प्रयोग जादे जहाँ कर लेते हैं - सुंदर लड़का / लड़की / पुस्तक / गेंद / टोपी / रोटी आदि। किंतु इसका प्रयोग अरुचिकर वस्तुओं अथवा परिस्थितियों के लिये नहीं कर सकते—

सुंदर हरया / लूट / डाका / मारपीट आदि कहना अनुपयुक्त होगा।

इसी प्रकार मोटा आदमी होता है, मोटी रोटी होती है, यही क्यों मोटी अकल भी होती है किंतु दाल गाढ़ी ही होती है, मोटी नहीं।

लक्षणा व्यंजना के अंतर्गत तो हम विस्तार से अर्थवत्ता की और भी अपेक्षा करते हैं। 'लड़का तो बहुत सुंदर है, क्या कहने हैं?' इस कथन में लड़के की कुरूपता का ही विस्तार हुआ है, सुंदरता का नहीं।

§ १०३४ विस्तार जहाँ विशेषता का सूचक है तथा नाम या आख्यात की विशेषता को प्रकट करता है वहाँ विस्तार का प्रयोग वक्ता के दृष्टिकोण से भी संबंधित है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से वक्ता की रुचि का प्रभाव भी विस्तार पर पड़ता है। इसी लिये विस्तार के रूप में विशेषतार्थ आ जाती है—

( अ ) अनुपासप्रियता—

नीरस नीरव शून्य में  
कर्कश कठोर अट्टहास में...  
खोने से लपने...

अंत्यानुपास—यह अविचारी दुर्बल नारी

( आ ) उन्हीं शब्दों की आवृत्ति—

मोटी मोटी रेशमी डोरियाँ, उसने रोते रोते कहा...  
ऊँचे से ऊँचे कुल में

( इ ) रुढ़िगत प्रयोग—

शत-शत प्रणाम.....

दो चार, दस बीस...

( ई ) सामिदाय विस्तार का प्रयोग—

हे अशोक तब इस मम शोका ।

§ १०१५ विस्तारक्रम—विस्तार का कम पदसमीपता का मुख्य विवेच्य है । विस्तारक्रम में सावधानी न रखने से भ्रांतियों उत्पन्न हो जाती हैं । एक दो उदाहरण यहाँ अवलोकनीय हैं—

मेरे बीधित रहते / आर्य समुद्रगुप्त के स्वर्गीय गर्व को इस तरह बदलित  
←—

न होना पड़ेगा । ( प्रसाद—स्कंदगुप्त )

हमारे भारत के अमेरिका के लिये / प्रस्थान करने के पूर्व...

→

( सा० हि० १० अगस्त ५८ )

विस्तारक्रम साथ ही लेखक की तर्कबुद्धि से जितना संबंधित है, उससे कहीं अधिक उसकी रचि और मातृकता से भी संबंधित रहता है, इसी लिये विस्तारक्रम या पदसमीपता के अंतर्गत जो निर्णय लिये जाते हैं, वे अपवादरहित नहीं हो सकते । यहाँ कतिपय निर्णय दिए जा रहे हैं—

नामविस्तारक्रम—

( १ ) नाम के साथ प्रयुक्त परसर्ग उसके पश्चात् ही प्रयुक्त होते हैं, पूर्व नहीं—राम ने, मोहन से आदि ।

( २ ) संबंधवाचक ( मेदक ) तथा विशेषण के योग में संबंधवाचक को प्राथमिकता दी जाती है—मेरी लाल गाय (लाल मेरी गाय नहीं) ।

( ३ ) व्यक्तिगत अथवा जातुगत विशेषता नाम के समीप रहती है—  
मोटी रेशमी डोरी...

( ४ ) संबंधवाचक तथा अन्य विशेषताओं के योग में संबंधवाचक विस्तार को विशेषता दी जाती है—एक बुद्धिजीवी व्यक्ति ।

( ५ ) विस्तार की विशेषता प्रकट करनेवाले पद विस्तार से पूर्व प्रयुक्त होते हैं—विशुद्ध अशुद्ध संभूत...

( ६ ) संकेतवाचक विस्तार को प्राथमिकता दी जाती है—  
इस प्रथम संम वष के लिये...

( ७ ) व्यक्तिगत क्रम अपरिवर्तित रहता है—

डीवावादा व्यक्ति, साफसुथरी बात, इस बीस रुपये...

- ( ८ ) संख्यावाचक विस्तार के योग में छोटी संख्या पहले तथा बड़ी संख्या बाद में प्रयुक्त होती है—

दो चार, दस बीस, चार पॉन्ड

- ( ९ ) लघुपदीय विस्तार को दीर्घपदीय विस्तार पर विशेषता दी जाती है—  
दीन, दुःखी, अपाहिण

- ( १० ) सजातीयता का ध्यान रखा जाता है—

नृनसूरत लक्ष्मी // सुंदर शिशु...

- ( ११ ) नाम की विशेषता का विकासक्रम भी दृष्टिगत रहता है—

उन्हीं की भावकल्पना की मूर्ति को संगठित, सुसज्जित, अलंकृत,  
मोहक, शारवत, सुंदर वेश में...

§ १०३६ आख्यातविस्तारक्रम—

- ( १ ) सहायक क्रिया का परप्रयोग होता है—

वह पढ़ता है ।

- ( २ ) सामान्यतः आख्यात का विस्तार आख्यात के पूर्व प्रयुक्त होता है—

- ( ३ ) न' का प्रयोग ( आग्रह के विवेकात्मक अर्थ में ) आख्यात के  
परचात् होता है तुम चलो न, आइए न। आइए न।

( प्राचीन प्रयोग—'न क्यों आवे ? —नीलदेवी )

प्रनात्मक रूप में भी न का प्रयोग इसी प्रकार से होता है—चलोगे न ?

( न साधारणतया सामान्य वर्णमान, अपूर्ण तथा पूर्णभूत कालों में  
प्रयुक्त नहीं होता )

- ( ४ ) 'नहीं' प्रनात्मक रूप में 'न' के समान परप्रयुक्त होता है—

तुम आओगे नहीं ? तुम आए नहीं ?

'नहीं' साधारणतया दो पदों के बीच प्रयुक्त होता है । ये दो पद क्रिया  
तथा उसकी सहायक क्रिया हो सकते हैं अथवा क्रिया तथा क्रिया से पूर्वप्रयुक्त पूरक  
आदि हो सकते हैं ।

प्रश्न नहीं उठाया गया, हर्षध्वनि नहीं की, कुछ नहीं कहा, बंद नहीं हुई ।  
दो क्रियापदों के बीच की स्थिति—जब आख्यात में दो से अधिक पद होते हैं तो  
'नहीं' प्रायः बाईं ओर के पद के पास या उसके भी पूर्व रखा जाता है और  
इस प्रकार दो क्रियापदों की बीच की स्थिति पदसंख्या की दृष्टि से १ और १  
या १ आदि होती है—

स्वीकार नहीं की जायेगी ,

— — — — —

मिर्विरोध रूप से नहीं चुन लिए जाते हैं।

( 'नही' प्रायः संभाव्य भविष्यत्, विधि, संकेतार्थ कालों तथा क्रियार्थक संज्ञा एवं कृदंतों के साथ प्रयुक्त नहीं होता )।

( ५ ) 'मत' का प्रयोग न अथवा नहीं के स्थान में केवल विधिकाल में होता है; आक्षेप न का भी प्रयोग होने लगा है—

वहाँ मत आओ / वहाँ न आओ, उसको मत / न बुलाओ।

( ६ ) आख्यात पदसमुदाय में चल देने के लिये 'तो', 'भी', 'ही' आदि का प्रयोग होता है। ये पद प्रायः आख्यात के प्रथम पद के परचात् या उससे भी पूर्व प्रयुक्त होते हैं और नहीं के संयोग में उससे भी पूर्व प्रयुक्त होते हैं—

वह जाता तो है / वह जाता तो नहीं है।

राम आया भी नहीं, लोहन से ही तो बोलने को कहा गया।

### ( १ ) पदक्रम

§ १०१७ हिंदी पदक्रम का साधारण रूप इस प्रकार है—

कर्ता कर्म क्रिया।

कर्ता करण कर्म क्रिया।

हिंदी परसर्गों के कारण पदक्रम में व्यतिक्रम होने पर असुविधा नहीं होती। यही कारण है कि हिंदी वाक्यों के रूपों में पदक्रम की दृष्टि से आक्षेप विशेष अंतर आ गया है जिसका कारण वक्ता की असावधानी ही नहीं है प्रत्युत बलाघात के कारण भी व्यतिक्रम संभव हो गया है। अप्रत्यय रूपों के साथ यह शंका हो सकती है कि पदक्रम में व्यतिक्रम होने पर अर्थबोध में कठिनाई होगी किंतु पदों की योग्यता आदि के अंतर्गत वस्तुतः ऐसा होता नहीं। 'पुस्तक राम पढ़ता है' कथन में पुस्तक और राम अप्रत्यय रूप में प्रयुक्त हुए हैं किंतु पुस्तक में पढ़ने की योग्यता का अभाव तथा राम में पढ़ने की योग्यता का सभाव अर्थबोध की कठिनाई को दूर कर देता है।

§ १०१८ पदक्रम और बलाघात—वक्ता की दृष्टि साधारणतया भाव की ओर अधिक और भाषा के व्याकरणिक क्रम की ओर कम रहती है। अपने भाव के बोधक पद का उच्चारण वक्ता सर्वप्रथम करना चाहता है। यही कारण है कि पदक्रम में अंतर आने लगता है तथा पद आगे को लिसकने लगते हैं। दूसरी ओर उन पदों को जो व्याकरणिकक्रम में प्रथमस्थानीय हैं, अप्रत्याशित स्थिति में रखने से बलाघात अथवा भोता का ध्यान आकर्षित करना संभव हो जाता है। इसलिये 'तुम आ गए' के स्थान पर वक्ता 'आ गए तुम ?' कहकर संतुष्ट होता

है। इस प्रकार पूर्वनिर्धारित क्रम में प्रथमस्थानीय पद पीछे की ओर सरकने लगते हैं और इन दोनों प्रवृत्तियों के फलस्वरूप पदक्रम में व्यक्तिक्रम संभव हो जाता है। यहाँ यह भी स्मरण रखना चाहिए कि साधारणतया व्याकरणिक क्रम सुविधाजनक सिद्ध होता है क्योंकि इस क्रम के संस्कार बन चुके होते हैं और यह क्रम संस्कृत माना जाता है। यही कारण है कि भाववेश दशा को छोड़कर साधारण परिस्थितियों में वक्ता व्याकरणिक क्रम के लिये और लिखित भाषा में विशेषकर आग्रह करते हैं। इस प्रक्रिया में लिखित भाषा व्याकरणिक क्रम के प्रति आग्रह करती हुई तथा उच्चरित भाषा उसके प्रति यथावसर झबहेलना करती हुई दिखाई देती है। उच्चरित भाषा ही लिखित भाषा की प्रवृत्तियों और गतिविधियों का निर्देशन करती है। इसलिये कालानुर में उच्चरित भाषा में प्रचलित पदक्रम ( जो लिखित भाषा के लिये अपवादक्रम रहता है ) लिखित भाषा के लिये भी प्राप्य हो जाता है।

पदक्रम की विभिन्न परिस्थितियों और रूपों के अंतर्गत पदक्रम के विभिन्न प्रकार या रूप संभव होते हैं—

व्याकरणिक पदक्रम, अपवाद पदक्रम, उदा पदक्रम, शीर्ष पदक्रम, पुच्छल पदक्रम, समानांतर पदक्रम, एकांतर पदक्रम, संयुक्त पदक्रम, वियुक्त पदक्रम, एवं पदक्रम, पर पदक्रम आदि ।

## हिंदी पदक्रम

§ १०१६ हिंदी गद्य के प्रारंभकाल में पदक्रम का हड़तापूर्वक पालन कदाचित् आवश्यक नहीं समझा गया जिसका कारण जैसा कि इससे पूर्व स्पष्ट कर चुके हैं, हिंदी पदों के सप्रत्यय रूप हैं जिनसे पदक्रम में व्यतिक्रम होने पर भी अर्थबोध में कोई कठिनाई उपस्थित नहीं होती। गद्य के प्रारंभिक लेखकों ने इस दिशा में व्याकरणिक क्रम के प्रति विशेष ध्यान प्रकट नहीं किया—

( : ) सिर झुकाकर नाक रगड़ता हूँ      उस अपने बनानेवाले के सामने...  
२      १ ( रानी केतकी )

(::) क्या अर्जुन को तैर्ने दूर गया जाना... (प्रेमसागर)

(::) चंद्रावती मेरा नाम है । ( नासिकेतोपाख्यान )

१४०० से १७०० वीं शती का दक्खिनी गण साहित्य हिंदी के प्रारंभिक गण को

विशेष प्रभावित किया है। रक्सिनी गद्य में वाक्य ऐसी दो शैलियों में मिलते हैं जिनमें हिंदी गद्य के प्रारंभिक वाक्य मिलते हैं। वे दो शैलियाँ हैं—

१. तुकांत शैली।

२. गद्यपद्यमिश्रित शैली।

इन शैलियों के अनुकरण के कारण ही ऐसा लगता है कि हिंदी के प्रारंभिक गद्यलेखकों ने व्याकरणिक क्रम के प्रति उदासीनता दिखलाई। तुकांत शैली में व्याकरणिक क्रम का अनुकरण संभव नहीं हो पाता। इसलिये उसमें व्यतिक्रम आवश्यक हो गया। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि हिंदी पद्यों के सप्रत्यक्ष रूप में व्याकरणिक क्रम के व्यतिक्रम के लिये सुविधा प्रदान की तो रक्सिनी गद्य की शैलियों ने प्रेरणा दी। महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इस प्रकार की प्रवृत्ति की कड़े शब्दों में भर्त्सना की और व्याकरणिक क्रम के प्रति आग्रह एवं अनुरोध किया। कतिपय लेखकों को उन्होंने आज्ञा भी दी और इस प्रकार सब प्रकार से गद्य को संस्कृत एवं व्याकरणसंमत रूप देने की चेष्टा की। आज की परिस्थितियों में पुनः व्याकरणिक क्रम की ओर उदासीनता दिखलाई देने लगी है। उच्चरित भाषा में तो यह प्रवृत्ति विशेषरूप से द्रष्टव्य है। कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं—

बिस्कुल काली नहीं है चाप।

जब कुलावें तुम्हें तब जाना।

दे दो बरूदी देर हो रही है हमको।

नामपदक्रम की आवृत्ति—

§ १०४० नामपदक्रम की आवृत्ति का अध्ययन करते हुए निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त होते हैं—

न १	न २	न ३	न ४	न ५	न ६	न ७	न ८
६२०	४४०	८१	६८	५६	४२८	३७६	३

इस प्रकार आवृत्ति का क्रम है—

न १, न २, न ३, न ७, न ३, न ४, न ५, न ८  
न ६ विशेषण की भाँति सर्वधी पर के पूर्व प्रयुक्त होता है। इसलिये

१ रामेश्वर शर्मा, रोकर हिंदी विभाग बलामिना विश्वविद्यालय, हैदराबाद द्वारा प्राप्त।

२ विमूर्ति : रामकुमार वर्मा, वापू के घर, दीपशिखा, सागर लहरे और मनुष्य तथा नवभारत आदि दिनांक २२-२-४१ के १००० वाक्यों के अध्ययन के आधार पर प्राप्त।



सर्वही पद के साथ इसका समाहार हो जाता है। इस प्रकार शेष नामपदक्रम की आवृत्ति ही विवेचन अपेक्षी है। शेषतन्नाम पदक्रम की आवृत्ति इस प्रकार है—

( नाम के संदर्भ में )

१/२ , ७ , ३/४ , ५ , ८ ।

नाम पदक्रम की प्रवृत्तियाँ

§ १०४१ नामपरसर्ग व्यत्यय—

नामपदक्रम	मूलपरसर्ग	परसर्ग व्यत्यय
१	ने	१—से तुमसे न होगा । ४—को उसको पढ़ना चाहिए । ७ पर रामराम, इतनी मार किसपर लही जायगी ।
२	को	५—से मुझसे कहा था । ६—के महादेव के वाली हुआ है । लोग कहै पोचु लो न सोचु लकोचु मेरे । ७—पर पाप छिपाय बोदे ही छिपता है, एक दिन समाज पर प्रकट हो ही जाता है ।
३	से, द्वारा	४—को दुनिया मूवा दुख को । ६—का रुपय ऐसे का हमें क्या करना है ? ७—पर इस तरह पर अनेक प्रकार की बातचीत... अपने ढंग में बोलते हुए अजीब लगते हैं । अधिक लाड़प्यार में रखने से बच्चे बिगड़ ...
४	को, के लिए	१ से वह किसी काम से आया होगा । ७—पर किस बात पर नाराज हो रहे हो... 'अक-कापर हम करब सिंगारा ।'
५	से	६—के क्या यदि तुम खुटकी काटो तो हम लोगों के खून न निकले । ७—से साग गौन इस कौड़े में आग लेने जाता था ।

- ३            का, की, के    २—को    इस कालेज में काम करते हुए उसको दूसरा साल है।  
    ३—से    'साईं' सूँ सनमुख रहे।'  
    ४—को    बी को बी से मिलाप है।  
    ५—से    बनिया का घमंड तो उसके संभाल से ..  
    ७—से    आपके मुकद्दमे में सच्चेपन से ..देखी...
- ७            में, पे पर,    २—को    'दोनों ही' भाग्य को रो रही थी। राम पाठशाला को गया।  
    ३—से    तुम्हारे दरबार से इसका फैसला होना चाहिए।  
    ४—को    सारा गाँव खड़ी ऊल बेचने को तैयार हो गया।  
    ५—से    कुछ भी उसके जी से दया न उपजी —( नासिकेतो० )।  
    ६—को    आग 'होता तो तुम्हारे रूप और गुण दोनों' की बलिहारी होता ( दयामा० )

### नामपदक्रम में दो परसर्गों की संभावना

- १/६    बेंसोर से लड़ने का उसे / उसका क्या प्रयोजन था।  
 ३/६    उसके मन में इन बातों का / से बढ़ा खेद रहा।  
 ४/६    मैं तुम्हारे भले के लिये / की कहता हूँ।  
 ५/६    सीहोर भोपाल से / के निकट है।  
 ७/६    .. तुम्हारे रूप और गुण दोनों पर / की बलिहारी होता।  
 २/७    भाग्य को / पर रो रही थी। तुम दिन को / में सोते हो।  
 ३/७    तुम्हारे दरबार से / में इसका फैसला होना चाहिए।  
 ४/७    बनिया झुड़ी है, तेरी झुठलाई को / पर।  
 ५/७    सारा गाँव इस कौड़े से / में आग लेने आता था।

### नामपदक्रम व्यवस्थ—

§ १०४२ नामपदक्रम अपना स्थानीय महत्व रखता है तथा नामपदक्रम व्यवस्था की संभावना नहीं रहती और विशेषकर बिना अर्थव्यवधान की संभावना

के। फिर भी कथितव ऐसे उदाहरण मिल सकते हैं जिनमें पदक्रमव्यत्यय संभव हो सकता है<sup>१</sup>। एक दो उदाहरण यहाँ देखे जा सकते हैं। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि व्यत्यय पदसमीपता के संदर्भ में ही संभव है।

१/७/१ वंशी देखने में / देखने में वंशी बहुत सुंदर नहीं थी।

१/३/१ फल चाकू से / चाकू से फल काट लो।

१/७/१ रात के अँधेरे में जोर गली से / गली से जोर निकल भागा।

२/अ/२ उसने दो तीन सौंसे जोर से / जोर से दो तीन सौंसे ली।

वाक्यांश शंका भी थी, आशा भी थी, शंका अधिक थी, आशा कम। (मूल)

आशा भी थी, शंका भी थी, आशा कम थी, शंका अधिक।

१ १०४६ नामपदक्रम के विशेष रूप—

आदि प्रथमस्थानीय प्रयोग के रूप—

न—१—राचे ने कहा।

२—मोहन को बुलाओ।

३—तुम्हारे बाखू से मरा, नहीं, मेरे से मरा है।

४—कहने के लिये दो शरीर हैं, वरना दोनों में मेद तो नाममात्र को नहीं।

५—आदर्शनगर से आगे चलकर एक छोटी सी पहाड़ी दिखलाई पड़ती है—डूँगरी।

६—उसकी बन आई। मेरी पूछिए...

७—समुराल में भी तो कोई जवान खाली चल रहा नहीं बैठी है...

८—विजया। आकाश के सुंदर नक्षत्र देखे ही जाते हैं...

पू—आ (पूर्वात्मिक क्रिया)—जाकर सीसे में छुँह देखो।

आ—जाओ। है भी वह काव्य का अनिवार्य साधन।

वि—तीनों बचपन में ही चल बसे।

अव्यय तथा अन्य—जब और जहाँ जहाँ यह अनुष्य का ऐश्वर्य काव्य में..... प्रकट हुआ।

—हाँ, तो उषी बहुत बहुत पुराने कमाने में...

<sup>१</sup> नामपदक्रम व्यत्यय प्रयोग के विविध प्रकार एवं प्रसार के कारण संभव होते हैं, अन्यथा कुराख लेखकों की रचनाओं की विशेषता ही यह होती है कि कबमें नामपदक्रम व्यत्यय संभव ही नहीं होता।

- बीती हुई कई सदियों के इतिहास में...  
 —क्या भाषा, विचारों और...शांत हो सकते हैं।  
 —वहाँ तो अबतक क्या...बग जाती थी।  
 —बिश्वास करना और देना, इतने ही लघुव्यापार से...सब  
 समस्याएँ...  
 —परंतु तुम लोगों से...न कसँगी।  
 —अस्तु, मावों और विचारों की प्रशानता...  
 —पहिले सुनिष्ट अनीता तलवार का गाया हुआ एक भक्ति गीत

अंतस्थानीय प्रयोग के रूप—( पुच्छलकम की विशेष प्रवृत्ति )

- न—१—क्या समझ रहा है आजकल के इन लौंडे लौंडियों ने।  
 २—...खेलने ने बाह दिलाई बात। कनाब रखल बाहिए, रखल।  
 ३—हाँ, हो सकता है—परिचय से, साक्षिण्य से।  
 ...हृदय पर जो प्रभाव...बह उक्ति ही के द्वारा।  
 ४—जो रोक लेंगे...कुछ पूछने के लिये। मैं अकेला काफी हूँ  
 वहाँ के लिये।  
 ५—...बेचारी बान लेकर मागी वहाँ से।  
 ६—हाथों में बागडवा ( कड़ा ) सोने की। कुछ ठिकाना है हठ  
 बेतुकेपन का।  
 ७—...कोई देगा भीख में। नाम और पता लिखा है इसमें।  
 ८—तू कौन है रे ! क्या करें ? मजबूर है बेचारे !

आ—बह गया।

पू—आ—अब चाटो मेरा मकान लेकर।

वि—काले गोरे से क्या करना, दिल का तो है साफ।

अभ्यव तथा अन्य—आपका कोई काम नहीं है यहाँ।

- पानी तो रख देना या ओखर।  
 —तब तुम्हारा सिर हों, नहीं तो।  
 —उसके लिये इतनी खुशामद क्यों ?  
 —सब सबके लिये नहीं होते साबड़।  
 —आगे पीछे से क्या लेना देना है भस्मा।  
 —कसिता ही न। आरए म।  
 —कावों का प्रकाश एक ओर था रहा है और उनके साहित्य का  
 दूसरी ओर।

अंग्रेजी की छाप—मैं इस मार्च में कमला की शादी करके छोड़ूँगा एट एनी कास्ट ।

परसर्ग—इसी तरह संतसाहित्य के मूल्यांकन में । यह सब ऐतिहासिक दृष्टि के नाम पर ।

पूरक—कौन होता है कोई उसके बीच में बोलनेवाला ।

इस समय...कपोलों पर कितनी लक्ष्मा, ओठों पर कितनी सत्नेरणा ।

§ १०४४ नामपदक्रम पूरक के रूप में—

न—१—मैं एक अध्यापक हूँ ।

२—मैं उसको पुस्तक देता हूँ ।

३—मैंने उससे बच्चों की कुशलचेष्ट पूछी ।

४—मैं पढ़ाने के लिये आया हूँ ।

५—फल पेड़ से गिरता है ।

६—मेरा विचार नौकरी करने का है ।

७—अब यह पुस्तक दो रुपये में मिलेगी ।

§ १०४५ नामपदक्रम पूर्वकालिक क्रिया के पूर्व—

न—१—शेर ने वहाँ तक सबको भयभीत कर दिया ।

२—टहनियों को काटकाँटकर ठीक करना माली का काम है ।

३—भय से झुक होकर जीवनयापन करना कठिन नहीं है यदि...

४—भूखों के लिये भोजन लाकर ही उसे संतोष हुआ ।

५—भुरमुट से निकलकर लोमड़ी ऐसी तेजी से भागी कि हम लोगों की नजर भी ..

६—.....

७—सामान्य पाठक को विचार में रखकर.....

§ १०४६ नामपदक्रम और शिष्टाचार—

अ—आईएचक 'मैं' पर का स्वाग—

हम प्रयत्न करेंगे, हमारा ऐसा विचार है ।

आ—प्रश्नकर्ता द्वारा संमान—

आपका शुभनाम ?

आपका शुभस्थान ?

इ—परिचय कराते हुए—

यह आपका मकान है ।

उत्तरदाता द्वारा विनम्रता—

दाव को ...कहते हैं ।

मेरी कुटिया...है ।

( मेरे मकान के लिये )

यह आपकी बहू है । ( मेरी पत्नी के लिये, इसी लिये 'पत्नी' नहीं )  
 यह आपका लड़का है । ( मेरे पुत्र के लिये, इसी लिये 'पुत्र' नहीं )

ई—वचनोत्पत्ति की प्राचीन प्रणाली में प्रशस्ति तथा अंत का विशेषरूप—  
 प्रशस्ति में भी की निश्चित संख्या—१ भी गुण को, २ स्वामी को,  
 ४ शत्रु को, १ मित्र को, १ माई को, १ पुत्र तथा स्त्री को ।

आत्मकल अंग्रेजी के प्रभाव से प्रिय शब्द का प्रयोग होने लगा है ।  
 प्रियमहोदय, प्रिय कुरेश ( मित्र, माई, पुत्र आदि ), प्रिये ( स्त्री ), आज भी प्राचीन  
 परंपरा में भ्रष्टावात् व्यक्ति गुण को प्रिय न लिखकर पूरव आदि शब्दों का ही  
 प्रयोग करते हैं । अंत में तो सर्वत्र 'आपका' और 'महोदय' बहुप्रचलित है ।

§ १०४७ नामपदक्रम के साथ आख्यात के रूढ़ प्रयोग—

अ—पशुपत्नी तथा उनकी बोलियाँ—चोड़ा दिनदिनाता है, गदहा रँकता  
 है, मक्खियाँ मनमनाती हैं, कुत्ता भौंकता है, आदि ।

आ—अन्य नामपद—

अकाल पड़ना, आक्रमान गड़गड़ाना, आँखें डबडबाना, केश सँवारना,  
 पौदे लहलहाना, गीत गुनगुनाना, आदि ।

इ—नामपद के विशेष विस्तार—

सफेद—वपावध, अँधकार—घटाटोप, वर्णा—मूलाधार ।

ई सर्वनाम युग्म—जो—वह, जे—तो, जिस—तिस, कितना—उतना

§ १०४८ स्वतंत्र पदक्रम—आज की विशेष प्रवृत्ति का अवलोकन स्वतंत्र  
 पदक्रम के अंतर्गत किया जा सकता है । ऐसे पद जो वाक्य की समाप्ति के परचात्  
 रखे जाते हैं, तथा वाक्य के अन्य पदों से अन्वयगत कोई संबंध नहीं होता, स्वतंत्र  
 पदक्रम की श्रेणी में आते हैं । एक दो उदाहरण यहाँ अवलोकनीय हैं—

—आदर्शनगर से आगे चलकर एक छोटी सी पहाड़ी दिखाई पड़ती है—  
 मोती झूँगरी । मुडौल , मुकीली , उन्नत ।

—साधारण रीति से सौंठ लेते समय वह ढीली पड़ी रहती है, बिल्कुल  
 निर्वर्ष, निष्कव ।

—जैसे मेरे चारों ओर हा चीच नई थी, बेजान जैसे पत्थर ।

स्वतंत्र पदक्रम रचना—आज कतिपय ऐसे भी उदाहरण मिलेंगे जिनमें  
 व्याकरण के अन्वय की ओर ध्यान नहीं दिया गया है । नई कविता की भाँति  
 नए गद्य के यह उदाहरण उन्चरित भाषा की समीपता प्राप्त करने के प्रयत्न

कहे जा सकते हैं। व्याकरण की दृष्टि से इस प्रकार की रचना को अर्धवद्ध तथा अतिपूर्ण ही कहा जावेगा—

यूनिवर्सिटी का राजा हिमाग—हर एक स्ट्राइक, भूल हड़ताल और क्लास में जूता चिपने के अंदाज में जो बिंदगी को सोचता है, उसे यह मालगोदाम की कलकौं कुछ बमी नहीं।

#### § १०४ निश्चित पदक्रम—

भाषा के विकास तथा अंग्रेजी के प्रभाव के कारण निश्चित पदक्रम का रूप हिंदी में प्रचलित हो गया है तथा इस प्रकार के पदक्रम कई रूपों में प्राप्त होते हैं। निश्चित पदक्रम प्रायः वाक्य के बीच में रखा जाता है जब कि स्वतंत्र पदक्रम वाक्य के अंत में। किंतु स्वतंत्र पदक्रम के समान ही वाक्य में इसकी पुष्प स्थिति ही रहती है।

—घोड़ी देर के लिये, उदाहरणार्थ हम मुसलमानों को ले सकते हैं।

—बहुत छोटे बच्चे को, जिसे यह निश्चयात्मिका बुद्धि नहीं होती, भय कुछ भी नहीं होता।

—इसके बिना—दृढ़ बंधुत्व के बिना दोनों की गुलामी के पाश कट नहीं सकते, सासकर ऐसे समय जब कि फूट डालना शासन का प्रधान सूत्र है।

—पुरानी चढ़ाहियों की लूटपाट का सिलसिला आक्रमणकाल तक ही— जो बहुत दीर्घ नहीं हुआ करता था—रहता था।

—यह विवादग्रस्त विषय है—आँसू में प्रदर्शित प्रेम का स्वरूप—आचार्य शुक्ल कहते हैं।

—हृदय के उद्गार—चाहे वे रुखे उद्गार हो हों—उसमें भरे हैं।

#### § १०५ उल्ल पदक्रम—

प्रसंग, परिस्थिति एवं संदर्भ के अंतर्गत वाक्य के उन पदों का अनुमान पाठक को सहज ही हो जाता है किनको ऐसे स्थलों पर लेखक द्वारा छोड़ दिया जाता है। ऐसे पदों को उल्ल पदक्रम की संज्ञा दी जाती है। नाटक अथवा उपन्यास आदि में ऐसे स्थल भी होते हैं जहाँ लेखक सामान्य उल्ल पदक्रम की योजना करता है तथा पाठक की कल्पना के लिये अनेक पदों में से एक का चुनाव करना छोड़ देता है। यहाँ एक दो उदाहरण देल लिये जायें। कहना न होगा कि प्रायः आख्यात उल्लपदक्रम में रखी जाती है—

कहाँ यह सब मनाक, कहीं विरह वेदना।

—न भक्तों के राम और कृष्ण उपदेशक, न उनके अनन्य भक्त तुलसी और सुर ।

—भद्रा का मूल तत्त्व है दूसरे का महत्व स्वीकार ।

—यहाँ एक बात और ।

—चाहे वह न भी सोचे किंतु पर के अन्य जन ?

—बादों में देखता हूँ दर्द-देव बलद बलद आते हैं, गरमियों में अंतराल लंबेकर ।

§ १०५१ कृद पदक्रम—

लोकोक्ति तथा कहावतों के अतिरिक्त सूचनार्थक उपवाक्य भी कृद पदक्रम की श्रेणी में आते हैं । इनमें परिवर्तन नहीं होता ।

अपनी करनी पार उतरनी, अपनी अपनी टापुली अपना अपना राग,  
ग्राम के ग्राम गुठली के दाम, आप काज महाकाज आदि ।

सूचनार्थक—सूचित किया जाता है, निवेदन करता हूँ, सच पूछिए तो, आदि ।

क्रियाओं की विशेष विशेषताएँ—

आँसू गिरना— टपटप करके ,

कॉपना — धरधर

खाना — दूँधदूँधकर

रोना — या दहादु मारकर,

हँसना — खिलखिलाकर आदि ।

§ १०५२ विशेष पदविन्यास—

आकलन वाक्यरचना के अंतर्गत विशेष पदविन्यास के भी दर्शन होते हैं । कतिपय उदाहरण यहाँ दिए जा रहे हैं—

—कोई होता है, जो आकलन की प्रतिभा रखता है, सौंदर्य की आह्वी तिरछी रेखाओं सहज ही परख लेता है, वह एक दिलीप ही होता है सागर ।—( निकष २ )

—मैं बुनीन और मीठा दोनों को पढ़ता हूँ, एंड पेड दे आर दी खेम यिग दू भी तुम्हारी किलावणी; तुम्हारा सिद्धांत ।—( निकष २ )



—फिर क्या था, नायिकाओं के पैरों में मलमल के मुल्ले बिछौने गड़ने लगे। व्यर्थ पद—‘क्या नाम करके’, ‘ओ है सो’ आदि।

आजकल उपन्यास तथा कहानियों के कथोपकथनों में उच्चरित भाषा के वास्तविक रूप की अभिव्यक्ति की ओर विशेष आग्रह प्रकट किया जा रहा है। अतएव उच्चरित भाषा की कतिपय विशेषताएँ यहाँ अवलोकनीय हैं—

अ—अंग्रेजी पदों का हिंदी वाक्यों के साथ वाक्यरचनागत प्रयोग—  
जैसा कि एक उदाहरण अभी दे चुके हैं।

आ—पदों का क्रिया के बाद प्रयोग—

१. बिधि क्या है भाषा के संबंध में। २. उसको व्यवहार कह लीजिए आप, उसको उपचार कह लीजिए आप ..... ३. केवल क्रिया है हमारे सामने। ४. केवल एक कनवेंशन है शिष्ट समाज का। ५. जरूरी है यह तो।

इ—विशेषण का विभुक्त एवं परप्रयोग—

मैंने समय आपका काफ़ी ले लिया।

३      १      २

व्याख्यान नहीं है, बात कहनी है दो-तीन। बिल्कुल काफ़ी नहीं है साथ।

ई—विभुक्त पदक्रम —

आशा हम और आप करें ... तो आप हमको सुनाने।  
देखा आपने यह रीताना है आपके कड़के की।

उ—अनावश्यक पदों का प्रयोग—

ओ है सो यह कहना है। समझे साव। आई मीन दू से,  
मैं समझता हूँ।

ऊ—लोकप्रचलित मार्मिक लोकोक्तिवों का बहुल प्रयोग ( जिनमें से अधिकांश साहित्य में प्रवेश नहीं पा सकी हैं )—भाग्य खूटना, बिरली बकमें चूहा खैर मनाने, लुढ़क जाना ( फेल होना ), पन खाना धूक देना, लादना पलादना, लुढ़िया लगना, मूँड़ खीरना, माफिक बैठना, कील काँटे में तैयार, भगवान का नाम, बोर होना—बोरियत होना, पटरी न बैठना आदि।

ए—प्रतिष्ठित नाम की प्रवृत्ति —

रोटी-कोटी, चाव-काव,

§ १०५१ पदक्रम के प्रचलित रूप—

नीचे पदक्रम के बहुवचनित रूप सूची में दिए जा रहे हैं—सूचककेत इस प्रकार है—

न—नाम न १—कर्ता, न २—कर्म, न ३—करण, न ४—संप्रदान, न ५—  
अपादान, न ६—संबंध, न ७—अधिकरण, न ८—संबोधन, न ९—

वि—विशेषण

आ—आख्यात ( क्रिया )

नि—निपात ( अव्यय )

पू—आ—पूर्वकालिक क्रिया ।

नाम के साथ नामविस्तार का समाहार कर दिया गया है । विद्युक्त रूप में प्रयुक्त होने पर ही उसका उल्लेख आवश्यक समझा गया है । न ६ नामविस्तार के रूप में प्रयुक्त होता है । इसलिये न ६ का पृथक् उल्लेख नहीं किया है । इसी प्रकार आख्यात के विस्तार का आख्यात के साथ समाहार कर दिया है ।

(१) पदरूपात्मक वाक्य—

अ—आ - आओ ।

आ—न १, न २, न ३, न ४ आदि । राम ने ।

(२)—नि—हाँ, नहीं ।

(२) न १ । आ

—राम गया ।

(३) न १ । न २ । आ ।

—राम ने मोहन को बुलाया ।

(४) न १ । न ३ । आ ।

— उनके हाथ सफेद दस्ताने से ढके थे ।

(५) न ६ । नि । न १ । न २ । आ

—महारानी का सबसे पहले राष्ट्रपति ने स्वागत किया ।

(६) न १ । न ६ । आ ।

—श्रीफिलिप की पोशाक गहरे भूरे रंग की थी

(७) न १ । न ७ । आ ।

—आर्यभट्ट का बचपन मारको में बीता ।

(८) न ७ । न १ । आ ।

—विरपर हरीश्रौर आसमानी रंग की टोपी थी

(९) न २ । न १ । आ ।

—महारानी के अंग्रेजी भाषण का हिंदी अनुवाद ब्रिटिश हाई कमिश्नर की एक महिला ने किया ।

(१०) न १ । नि । न ७ । न २, न १ । आ — ( भारत में अजेंटा के नए राजदूत )

डा० आर० एम० इस्टमैन ने आज्ञा प्राप्तः राष्ट्रपति भवन में डा० राजेंद्रप्रसाद को अपना प्रसाधन दिया ।

- (११) न १।न ७।न २।आ। —उलिस ने आमथापुर गोंव में इन डाकुओं को घेर लिया।
- (१२) न १।न २।न ७।आ। —हमने उन्हें युगांतकारी कवि, क्रांतिहवा विचारक और महामानव के रूप में देखा।
- (१३) न ७।न १।न २।आ। —आकर्षक ढंग से सजे मंचपर कलकत्ता के बालकलाकारों ने दर्शकों का मन मोह लिया।
- (१४) न ५।न ७।न १।न २।आ। —स्वागत के मंच से महारानी और राष्ट्रपति के भाषणों के बाद २० मोटरगाड़ियों का बलूँ, राष्ट्रपति भवन, रवाना हुआ।
- (१५) न १।न ५।आ। —( संशोधन में कहा गया है कि ) चीन भारत में आक्रांत किए हुए क्षेत्र से हट जाय।
- (१६) न ४।न १।आ। —ब्रिटेन के मंडप के लिये ५० हजार वर्ग फुट का क्षेत्र ले लिया गया है।
- (१७) न १।न ४।न १।आ। —स्थानीय नगरपालिकाने विलादियों के लिये एक रेस्टोरियम तथा रेस्टहाउस बनाने का निश्चय किया है।
- (१८) न १।न ३।न १।आ। —बच्चों ने बेंदबाबों, फूलों और सांस्कृतिक कार्यक्रमों से अपने अतिथियों का स्वागत किया।
- (१९) न ७।न ७।न १।आ। —पिछले दो दिनों में हटावा फर्वालाबादरोड पर लूटमार होने की यह दूसरी घटना है
- (२०) न ७।न १।न १।न १।आ। —प्रतियोगिता में सर्वश्रेष्ठ दस कलाकारों को ललितकला अकादमी की ओर से प्रो० हुमायूँ कबीर ने पुरस्कार दिए।
- (२१) न ७।न २।न १।आ। —उस असेंबली के चुनाव में भीकेला को सबसे अधिक मत मिले।

## (४) पदान्वय

§ १०५४ पदान्वय के अंतर्गत एक पद का दूसरे पद से संबंध अवधारण्य विचारणीय होता है। संस्कृत में पदान्वय के अंतर्गत कारकों पर विचार किया गया है तथा कारक उस शब्द को माना गया है जिसका वाक्य में किया शब्द के साथ साक्षात् संबंध हो। इस दृष्टि से संस्कृत में ६ कारकों—कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान और अधिकरण को किया से संबंधित माना गया है। संबंध कारक का तथा संबोधन कारक किया से साक्षात् संबंध नहीं होता, इसलिये इन दोनों कारकों को पदान्वय के अंतर्गत नहीं रखा गया है।

किया से साक्षात् संबंध का विचार करते हुए प्राचीनों की दृष्टि अर्थ पर ही विशेष रूप से रही है किंतु अर्थ के साथ रूपगत संबंध भी होता है। इस दृष्टि से पदसमानता के अंतर्गत विवेचन होना चाहिए किंतु पदसमानता से भी कदाचित् अधिक संबंध इस विषय का पदान्वय से है। इसीलिये इस प्रसंग में कर्ता, कर्म तथा किया पदों की समानता का विचार करने के पहले वचन दिया गया है।

§ १०५५ कर्ता और कर्म का किया से जो संबंध विचारणीय होता है उसमें रूपात्मक विकार का अपना महत्वपूर्ण योग है। इसलिये यहाँ रूपात्मक विकार पर भी प्रकाश डाला जायगा। इस दृष्टि से कर्ता और कर्म को निम्नलिखित रूपों में देख सकते हैं—

(१) अप्रत्यय कर्ता	अप्रत्यय कर्म	किया।
(२) अप्रत्यय कर्ता	सप्रत्यय कर्म	किया।
(३) सप्रत्यय कर्ता	अप्रत्यय कर्म	किया।
(४) सप्रत्यय कर्ता	सप्रत्यय कर्म	किया।
(५) अनेक कर्ता		किया।
(६)	अनेक कर्म	किया।

§ १०५६ अप्रत्यय कर्ता अप्रत्यय कर्म किया—

अ—किया कर्ता के लिंग वचन के अनुसार विकारी रूप धारण करती है।

राम पुस्तक पढ़ता है / राधा पुस्तक पढ़ती है।

लड़के / बालक पुस्तक पढ़ते हैं / लड़कियाँ पुस्तक पढ़ती हैं।

आ—अप्रत्यय कर्ता प्रायः अकर्मक कियाओं के साथ आता है।

सकर्मक कियाओं में वर्तमान काल तथा भविष्यत् काल की कियाओं के साथ अत्यय कर्ता आता है।

राम जाता है । / लड़के जाते हैं ।  
 राधा जाती है । / लड़कियाँ जाती हैं ।  
 मोहन मुझे बुलावेगा / राधा तुम्हें बुलावेगी ।  
 हम उन्हें बुलावेंगे । / वे उन्हें बुलावेंगी ।

§ १०५७ अप्रत्यय कर्ता सप्रत्यय कर्म—

इ—अप्रत्यय कर्ता के साथ अप्रत्यय कर्म अथवा सप्रत्यय कर्म आ सकता है ।  
 क्योंकि कर्म के रूपविकार का क्रिया पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है ।  
 राम पुस्तक पढ़ता है / राम पुस्तक को पढ़ता है ।  
 लड़के पुस्तक पढ़ते हैं / लड़के पुस्तक को पढ़ते हैं ।

ई—अप्रत्यय कर्ता के साथ कर्म के लिंग वचन का भी कोई प्रभाव क्रिया पर नहीं पड़ता है—

लड़का पुस्तक पढ़ता है / लड़का पुस्तकें पढ़ता है ।  
 लड़का डायरी लिखता है / लड़का डायरियाँ लिखता है ।

उ—अप्रत्यय कर्ता के साथ प्रायः अत्राशिक्षाधी कर्म के अप्रत्यय प्रयोग की परंपरा है । यथास्थान सप्रत्यय कर्म के कनिष्ठ उदाहरण भी मिलते हैं । इस संबंध में आगे विवेचन किया जायगा ।

§ १०५८ सप्रत्यय कर्ता अप्रत्यय कर्म क्रिया—

कर्ता के साथ ने प्रत्यय का प्रयोग होता है और कर्ता का यह सप्रत्यय रूप क्रिया के भूतकालिक कृदन्ती रूप के साथ प्रयुक्त होते हैं—

राम ने पुस्तक पढ़ी ।  
 मोहन ने रोटी खाई ।

इस प्रकार के विन्यास में क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है । कर्म के लिंगवचन के साथ क्रिया के लिंगवचन आदि में विकार होता है—

/ राम ने पत्र लिखा // बिट्ठी लिखी ।  
 मोहन ने दही खाया // दास खाई ।  
 राम ने पुस्तकें भेजी // पत्र भेजे ।

### § १०२६ सप्रत्यय कर्ता सप्रत्ययकर्म क्रिया—

सप्रत्यय कर्ता और सप्रत्यय कर्म होने पर भूतकालिक कृदन्ती रूप की क्रिया कर्ता और कर्म किसी से भी प्रभावित न होकर एक रूप रखती है—

अग्यपुरुष पु० एकवचन, ( भूतकालिक कृदन्ती रूप )

राधा ने / राम ने मोहन को / राधा को बुलाया ।

बालकों ने / लड़कियों ने लड़कियों को / बालकों को बुलाया ।

§ १०६० प्रस्तुत प्रसंग में डब्ल्यू. एस. एलन के लेख 'हिंदी वाक्य-रचना के विश्लेषण का एक अध्ययन' की ओर ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक है । ( यह लेख एकटा लिम्विस्टिका १६५१ में प्रकाशित हुआ है । )

इस लेख में एलन ने अप्राणिवाचक कर्म के अप्रत्यय तथा सप्रत्यय रूप को लेकर हिंदी वाक्यरचना का विश्लेषण किया है तथा वाक्यरचना के इसी आधार पर अनिश्चित तथा निश्चित दो रूपों की पहचान की है । उदाहरित वाक्य हैं—

अपूर्ण—अनिश्चित

लड़का कुत्ता देखता है ।

लड़का बिल्ली देखना है ।

लड़का कुत्ते देखता है ।

लड़का बिल्लियों देखता है ।

लड़की कुत्ता देखती है ।

लड़के कुत्ता देखते हैं ।

लड़कियाँ कुत्ता देखती हैं ।

निश्चित

लड़का कुत्ते को देखता है ।

लड़का बिल्ली को देखता है ।

लड़का कुत्तों को देखना है ।

लड़का बिल्लियों को देखता है ।

लड़की कुत्ते को देखती है ।

लड़के कुत्तों को देखते हैं ।

लड़कियाँ कुत्तों को देखती हैं ।

पूर्ण—अनिश्चित

लड़के ने कुत्ता देखा है ।

लड़की ने कुत्ता देखा है ।

आदि आदि

निश्चित

लड़के ने कुत्ते को देखा है ।

लड़की ने कुत्ते को देखा है ।

आदि आदि ।

अपने अध्ययन के अंतर्गत किया तथा कर्ता एवं कर्म में संभव विकारों का भी एलन ने अनुशीलन किया है जो संलग्न चार्ट से स्पष्ट है ।

एलन का यह प्रकाश निश्चित ही महत्वपूर्ण और विश्लेषण की दिशा में मार्गनिर्देशक है किंतु मैं समझना हूँ कि हिंदी वाक्यों में अनिश्चित और निश्चित प्रयोग की उपर्युक्त बात बटावित् अर्थ अथवा प्रयोग की दृष्टि से प्रचलित नहीं है । उपर्युक्त वाक्यों की एलन ने 'ए' और 'बी' आर्टीकल के साथ अंग्रेजी के समान अभिव्यक्ति दी है ।

सङ्का कुत्ता देखता है ।

द व्याव सीक ए डाग

सङ्का कुत्ते को देखता है ।

द व्याव सीक ए डाग

संकेत—

- अविकारी—प्रत्यक्ष रूप में । [ ] सीमित रूप में प्रयुक्त आख्यात क्रिया का  
 × अविकारी—निर्णय रूप में । न १—कर्ता विकार ( सहायक  
 न २—कर्म क्रिया का इस  
 अध्ययन में कोई  
 विकारी प्रभाव नहीं  
 होता इसलिये छोड़  
 दी गई है )

—( अ )— अपूर्ण

		न १	न २		आख्यात
			मुख्य	गौण	
ए० व०	पुं०	—○	—○	—○ ए+को	—आ
	स्त्री०	—○	—○	—○ +को	—ई
व० व०	पुं०	—○—ए	—○—ए	—ओ +को	—ए
	स्त्री०	[—○][—एँ][यों]	[—○][—एँ][यों]	—ओ +को	—ई
		—( ब )—	पूर्ण		
ए० व०	पुं०	—×— ए+ने	—○	—× ए+को	आ
	स्त्री०	× + ने	—○	—× +को	ई
व० व०	पुं०	—ओ + ने	—○—ए	—ओ +को	ए
	स्त्री०	—ओ + ने	[—○][—ए][यों]	—ओ +को	ई
				—ओ +को	आ

५ १०६१ एलन द्वारा निर्दिष्ट अनिश्चित और निश्चित वाक्यरचना का रूप अप्राप्तिवाचक कर्म के साथ ही संभव है। कहना यह चाहिए कि कर्म के अप्रत्यक्ष तथा सप्रत्यक्ष दोनों रूपों का विकल्प इसी प्रसंग में संभव है। अन्यथा यह विकल्प संभव नहीं होता। इसलिये इस संदर्भ में प्रकृति के रूप में कोई निश्चय लेना संगत प्रतीत नहीं होता। यह अवश्य है कि एलन के उपर्युक्त लेख में इस विभाजन को विशेष महत्व नहीं दिया गया है और 'ए' और 'दी' आर्टिकल द्वारा समकक्ष अभिव्यक्ति को भी अनुवाद अथवा पर्याय नहीं कहा गया है।

एलन द्वारा विश्लेषण के आधार पर प्रस्तुत निष्कर्ष विशेष रूप से उल्लेखनीय और अनुकरणीय हैं। उनको यहाँ संक्षेप में दिया जा रहा है—

अ—अपूर्ण

(१) उद्देश्य को प्रत्यक्ष कारक में है, लिंग और वचन का कोई विकार प्रकट नहीं करता। चारों दशांशों में उसका रूप ० रहता है।

(२) उद्देश्य के लिंगवचन का प्रकटीकरण क्रिया के विकार द्वारा होता है—जिसके रूप हैं—आ, इ, ए, ई।

(३) कर्म यदि अनिश्चित रचना अथवा प्रत्यक्ष कारक में है तो लिंग-वचन का कोई विकार प्रकट नहीं करता। जब कर्म निश्चित रचना अथवा तिर्यक् कारक में होता है ( × या ओ + को ) तो वचन-विकार को प्रकट करता है फिर भी लिंगविकार को नहीं।

ब—पूर्ण

(१) उद्देश्य को तिर्यक्कारक रचना में है ( × या ओ + ने ) तो वचनविकार को प्रकट करता है किंतु लिंगविकार को नहीं।

दि०—क्रिया के सकर्मक और अकर्मक रूप के विचार से पराम्भव से संबंधित निम्नलिखित तानि ध्वन्य उल्लेखनीय है—

कर्तृप्रधान १—अकर्मक क्रिया का अन्वय सदा कर्ता के साथ होता है चाहे क्रिया भूतकालिक कर्तृता रूप की भी हो जैसे, वह मरता। यदि किंतु सप्रत्यक्ष कर्ता के साथ लटपट रहती है।

२—कर्तृता रूप की क्रिया को जोड़कर अन्य क्रियाओं के साथ क्रिया का अन्वय कर्ता के साथ ही होता है।

कर्मप्रधान—१—दी कर्मवाली सकर्मक क्रिया का अन्वय मुख्य कर्म से होता है।

२—कर्मविशेषों में क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है, कर्ता पर करण के रूप में 'से' अथवा 'द्वारा' (अथवा कर्ता उसी भी रहता है) के साथ आता है।

३—जब कर्ता पर के साथ को अथवा ए परस्यों का प्रयोग होता है तो क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है—राम को बुझा चढ़ा है। मोहन को भूख लगी है।



( २ ) अनिश्चित कर्म के लिये क्रिया ( लिंग और ) वचन का संकेत करती है ।

( ३ ) निश्चित कर्म तिर्यक् कारक रचना में वचनविकार को स्वयं ही प्रकट करता है तथा क्रिया में इस विकार ( तथा लिंग भी ) का विलीनीकरण हो जाता है । क्रिया सभी रूपों में 'आ' विकार को ग्रहण करती है ।

§ १०६२ इन निष्कर्षों के आधार पर इस प्रकार की वाक्यरचना के संबंध में निम्नलिखित निर्यय ले सकते हैं—

१—लिंग की अपेक्षा वचनविकार का समानरूप से प्रकटीकरण वचन अपरिहार्य रूप से 'अ' रचना में क्रिया द्वारा तथा 'ब' रचना में स्वयं उद्देश्य द्वारा । लिंग इसी प्रकार अपरिहार्य रूप से प्रकट नहीं किया जाता है । उसकी स्थिति वैकल्पिक रहती है ।

२—क्रिया का रूपविन्यास ऐसा है कि लिंग वचन से संबंधित हो जाता है ।

३—इस प्रकार इन विकारों के प्रयोग में मितव्ययिता हिंदी को अपनी विशेषता है । इसी कारण ऐसी रचना भी संभव है जहाँ क्रिया एक रूप का आग्रह करती है और कर्ता कर्म में आवश्यकतानुसार विकार होता रहता है ।

§ १०६३ अनेक कर्ता—एवं अनेक कर्म—

अनेक कर्ता अथवा कर्ता के स्थान पर अनेक पदों का प्रयोग पदान्वय में कठिनार्ह उत्पन्न कर देता है । हमलिये आशुफल अनेक कर्तापदों के अव्यवहित परप्रयोग में सब, दोनों, आदि समानाधिकरण पदों का प्रयोग करके इस कठिनार्ह से बचने का प्रयत्न देखा जाता है । यही दशा अनेक कर्मपदों के प्रयोग के साथ है ।

साधारणतया निम्नलिखित मान्यताएँ इस प्रसंग में अवलोकनीय हैं—

अ—एक से अधिक कर्ता या कर्म के साथ क्रिया कर्तृप्रधान अथवा कर्म-प्रधान रचना में व० व० में प्रयुक्त होती है—

मोहन और सोहन तो गए । उससे गीता, रामावध और बाहिल मिली ।

मात्रप्रधान—भूतकालिक कृतरी रूप को क्रिया के साथ सम्प्रत्यय कर्म की स्थिति में क्रिया सदा पुं० ( तटस्थ पक्ष० अन्य पु० में जाती है इस तथ्य को इस प्रकार भी कह सकते हैं कि अपूर्ण क्रिया ) सकर्मक क्रिया का कर्म को सहित आता है और क्रिया तटस्थ रहती है ।

आ—यदि अनेक कर्ता या कर्म पद एक ही लिंग के हों तो क्रिया का भी वही लिंग रहेगा। मोहन, सोहन और महारैव आदि / राधा, सीता और सावित्री गईं।

इ—मिम्बलिंगी पदों के साथ प्रायः पुं० व० व० क्रिया का प्रयोग होता है। राम, सीता और लक्ष्मण गए। राधा, स्वाम और ललिता आए। मोहन और मातुरी अच्छे हैं।

ई—सब, दोनों आदि समानाधिकरण पदों के साथ प्रायः क्रिया पुं० व० रहती है। यदि इन पदों से पूर्व प्रयुक्त सभी पद स्त्रीलिंग में हैं, तो क्रिया भी स्त्रीलिंग की होगी।

उ—यदि दो या अधिक सर्वनामों का प्रयोग होता है तो मान्यता है—उत्तम पुरुष के योग में अन्य पुरुषों की उपेक्षा तथा क्रिया—उत्तम पुरुष में। मध्यम तथा अन्य पुरुष के योग में इसी प्रकार क्रिया—मध्यम पुरुष में। हम और तुम पढ़ेंगे, तुम और वह आओगे।

ऊ—कहना न होना कि कर्तृप्रधान रचना में अनेक कर्मपदों तथा कर्मप्रधान रचना में अनेक कर्तापदों के लिंगवचन आदि का कोई प्रभाव क्रिया पर नहीं पड़ता।

ए—एक ही व्यक्ति को सूचित करनेवाले अनेक पदों के होने पर भी क्रिया ए० व० में रहती है—लोकप्रिय नेता तथा विश्व के मान्य राजनीतिज्ञ पं० नेहरू देश का शासक है, यह स्पष्ट ही हमारे गर्व का विषय है।

ऐ—विभाजक पदों द्वारा संयुक्त अनेक कर्ता वा कर्म पदों में अंतिम पद के साथ क्रिया का अन्वय होता है—

राम या राधा कहती थी, यह मुझे ज्ञात नहीं।

ओ—तटस्थ क्रिया रूप—ए० व०, पुं०, अ० पु०—सप्रत्यय कर्ता के साथ अकर्मक क्रिया तथा सप्रत्यय एवं अप्रत्यय कर्म के साथ भूतकालिक कर्दती क्रिया।

टि०—विभिन्न परसगों के प्रयोग से क्रिया में ही विकार उत्पन्न होता है, उन्हें संक्षेप में हम यहाँ एक वाक्य के उदाहरण में देख सकते हैं—

वाक्य हिंदी में	कैसी कुछ स्थिति	प्राप्त की है।
" " को	" " " "	प्राप्त हुई है।
" " के लिये	" " " "	जा गई है।
" " की	" " " "	हुई है।
" " में	" " " "	आई है।
" " पर (सिटी)	" " " "	हुई है।

उसको जाना था। मैंने नहा लिया।

राजा ने मंत्री को सेनापति बनाया।

§ १०६४ कारकों के अर्थ और प्रयोग—

कर्ता और कर्म कारक—इन दोनों कारकों के संबंध में इससे पूर्व अन्वय के अंतर्गत पर्याप्त कहा जा चुका है। यहाँ संक्षेप में उनपर अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से विचार किया जायगा।

कर्ता और कर्म दोनों प्रधान और अप्रधान अथवा प्रमुख एवं गौण दो रूपों में प्रयुक्त होते हैं जिनको रूप की दृष्टि से अप्रत्यय तथा सप्रत्यय कह सकते हैं।

कर्ता कारक—उद्देश्य के अर्थ में प्रयुक्त होता है और विशेषकर सप्रत्ययकर्ता इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। राजे ने पुस्तक पढ़ी। मोहन गया।

कर्म प्रयोग—पुं० में बरसों बीत गए।

पूरक के अर्थ में प्रयुक्त मोहन अच्छा लड़का है।

§ १०६५ ने का प्रयोग—‘ने’ के प्रयोग की परंपरा को कदाचित् प्राचीनतम गद्य में खोजा जा सकता है। गुप्त ने अपने व्याकरण में अनु० ५१७ में इस संबंध में यद्यपि आशंसा नहीं की है—‘प्राचीन हिंदी के गद्य में और बहुधा गद्य में भी सप्रत्यय कर्ता कारक का प्रयोग बहुत कम मिलता है।’ गद्य के लिये गुप्त का कथन युक्तियुक्त है किंतु गद्य में तो सप्रत्यय यथास्थान प्रायः प्राप्त होता है—

‘याही तैं सब लोगन ने वाको नाम खंडन’<sup>१</sup>, ‘वैष्णवन ने कही...’;

‘तोहूँ जाने मानी नहीं...’, ‘तब चार जनेन ने कही...’ आदि

‘दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता के एक वार्ता के एक पैरा से प्राप्त’।

इस प्रकार १६वीं शताब्दी में प्राप्त गद्य में भी ने का बहुत प्रयोग हुआ है और संभावना यह है कि इस काल से भी पूर्व ने का प्रयोग किसी न किसी रूप में था।

ने का प्रयोग कर्ता के साथ सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों में होता है।

उसने कहा। मोहन ने पत्र डाला होगा। यदि उसने मुझे बुलाया होता तो मैं उसके लड़के के विवाह में अवश्य उपस्थित होता।

अकर्मक क्रियाओं में नहाना, छींकना आदि कुछ क्रियाओं के साथ भी ने का प्रयोग हो जाता है—उसने नहा लिया। मैंने नहीं छींका।

लाना, भूलना, आदि कुछ क्रियाओं के साथ सकर्मक होते हुए भी ने का प्रयोग नहीं होता। इनको अपवाद कह सकते हैं।

देना, चाहना सहायक क्रियाओं के योग से बनी हुई सकर्मक संयुक्त क्रियाओं के साथ ने का प्रयोग होता है—मैंने उसे देखने दिया। राम ने कुछ कहना चाहा।

§ १०६६ कर्म कारक—कर्म के विभिन्न अर्थों में प्रयोग होता है—

गौण एवं मुख्यकर्म—राम ने सीता को बनवास दिया।

कर्मपूर्ति—मैंने उसको अपना मित्र समझा।

अनिश्चित एवं निश्चित कर्म—मोहन बिल्ली देखता है।

मोहन बिल्ली को देखता है।

सप्रत्ययकर्म का प्रयोग—

कर्म के बहुवचनपद बिनका अंत 'ओं' में होता है। (अंतवाले पद विकल्प से) कुत्ते को मारो, बालकों को बुलाओ। दोनों लिपिवाँ सीखें लिपियों को सीखें।

कर्म के वे पद जिनके पूर्व (अव्ययहित पूर्व) में व० व० सूचक संबंध-वाचक या विशेषण होते हैं—मेरे पुत्र को नहीं चाहिए...अपने पुत्र को

संज्ञा के समान प्रयुक्त विशेषणों के साथ जब वे कर्मपद हों—

दीनानाथ कभी दीन को भूलेंगे ?

तटस्थ क्रिया—ए० व०, पुं०, अ० पु० के कर्म के साथ—

राम ने मोहन को जगाया।

रूढ़ प्रयोग—मरे को क्या मारे। कवि बेचारे को।

—रात को (मैं के अर्थ में) पानी बरसा। मैं मंगल को आ सकूँगा।

§ १०६७ करण कारक—

से, द्वारा आदि का प्रयोग—

कारण प्रकट करने के अर्थ में—बेचारी अपनी लज्जा और दुःख से आप ही दबी हुई है ..

माध्यम के अर्थ में—कला की सहायता से हम...सुराज मिलेगा घरम से...

प्रणाली अथवा प्रकार के अर्थ में— नहीं। इस प्रकार से पढ़ो।

परिवर्तन के अर्थ में— राजा से रंक और रंक से राजा होते कोई देर...

प्रकृति, स्वभाव, दशा आदि प्रकट करने के लिये—स्वभाव से ही सरल, बाहर से कठोर पर भीतर से कोमल...

समतासूचक रूप में रूढ़ प्रयोग—हीरों के से उज्ज्वल हृदय...

को के अर्थ में—मैंने उससे मन की कही।

लोप तथा व० व० में पद—आदो मरने से तो...

विशेष प्रयोग एक से एक सुंदर, ईमान से, बला से, एक एक कौड़ी को दौलत से पकड़ो।

विशेष क्रिया—ईश्वर से प्रार्थना, मुक्ति पाना (कष्ट से), डरना (बदनामी से) आदि।

कर्ता—मुझसे तो न होगा।

#### § १०६८ संप्रदान कारक—

को, के लिये आदि का प्रयोग—

हेतु अथवा निमित्त के अर्थ में—मोहन खेलने को गया।

अरे, मन के लिये प्राण दे रहे हो / मरे जाते हो।

सामर्थ्य, योग्यता, आदर्श के अर्थ में—मुझे जाना नहीं आता।

ऐसा करना चार तो आपके लिये कलंक बन गया।

हमको चाहिए कि ..

प्रयोजन के अर्थ—तुम्हें क्या चाहिए।

में कुछ प्रयोग विशेष क्रियाओं के साथ—

रचना, लगना, होना आदि

मुझे तुम्हारी ये बातें न रुचीं। तुमको कैसा लगा ?

अरे उसे क्या हुआ ?

अभिवादन, धन्यवाद अथवा प्रार्थना आदि में—

गुरुजी को प्रणाम, उन्हें आशीर्वाद। आपको

हादिक बधाइयों। अरे चिक्कार है उन पामरों को...

#### § १०६९ अपादान कारक—

से का प्रयोग—पृथक्ता के अर्थ में—आम से फल गिरा।

वह दिल्ली से आया।

वह मुझसे अलग अलग सा रहता है।

बीच सड़क से हटकर चलो।

उत्पत्ति के अर्थ में—मनु से मानव की सृष्टि हुई।

दूध दही से अनेक पदार्थ बन सकते हैं।

भिन्नता एवं तुलना—तीन लोक से मयुरा न्यारी।

सचमुच तुमसे बढ़कर दुःखी इस समय कौन है।

इनमें से कोई एक चीज आप चुन लें।

रुद्धप्रयोग—राम से राम और सीता सी सीता।

करगें से, मझीनों से...

§ १०७० संबंध कारक संबंध कारक से विभिन्न प्रकार के संबंधों को प्रकट किया जाता है। संबंध कारक विशेषण की मूर्ति ही कार्य करता है। इसी लिये कारकों में इसकी गणना भी नहीं की जाती। विशेषण की मूर्ति संबंध कारक में लिंग के अनुसार विकार भी होते हैं—राम की पुरतक, राम का बोझ।

स्वामिस्य, अंगंगि, अन्यजनक, कर्तृकर्म, कार्यकारण, आधारआश्रय स्वयं-सेवक, गुण गुणी, बाह्य बाह्यक, संबंध संबंधी, प्रयोजन प्रयोक्त्य आदि अनेक भावों का प्रकटीकरण संबंध कारक द्वारा होता है, जैसे—

मिल का मालिक, हाथ की अँगुली, मेरा पुत्र, प्रसाद की कामावनी, सोने की अँगूठी, शहर के लोग, राधा का चाकर, आम की लट्ठई, बैलों की गाड़ी, मोहन का भाई, सोने का कमरा आदि आदि।

वदुप्रयोग—आम के आम गुठली के दाम, दूध का दूध और पानी का पानी, कान का कच्चा, गोंठ का पूरा आदि।

क्रियार्थक संज्ञा में परप्रयोग—मेरा विचार परीक्षा देने का नहीं है।  
( परीक्षा देने का मेरा विचार नहीं है। )

पूर्ति में परप्रयोग—यह किताब तो मेरी है तुम्हारी कहीं है ?  
शिष्टाचार में विलोम अर्थ—यह आपका लड़का है। ( मेरा )  
रे का विशेष प्रयोग—का / की के समान लिंग से अप्रभावित रहता है मेरे दो भाई / बहिन हैं।

साथ ही—मेरे एक बहिन है / मेरी एक बहिन है। विकल्प भी संभव होता है जो बहुवचन में रे विकार में समाहित रहता है। दूसरे उदाहरण में संबंधवाचक का पूर्व ( विशेषण समान ) प्रयोग चलता है—मेरी एक बहिन है / मेरा एक भाई है।

§ १०७१ अविकरण कारक—मे, पै, पर परसर्गों का प्रयोग।

में तथा पै का पर परसर्गों का प्रयोग वृत्तवृत्त अर्थों में रुढ़ हो चुका है। इसलिये ऐसे कम ही उदाहरण हैं जिनमें दोनों का विकल्प संभव हो। चर्होत्तक कारक के अर्थ एवं भाव का प्ररन है दोनों ही परसर्ग विभिन्न आचारों को ही प्रकट करते हैं।

स्थान, समय, दशा के अर्थ में—वाग में, घर में, बरसात में, रात्रि में, उसके हाथ में, चितवन में, अंगों के विलास में, दुःख में, सुख में आदि।

व्याप्ति, औपरलेख, वैषयिक आधार में—दाल में नमक, फूलों में सुगंध,  
शहर में रहना, संतूक में किताब, खेल में दधि,  
देखने में सुंदर आदि ।

मूल्य के निर्देशन में—कबल बीस रुपये में आया । (बीस रुपये का भिला)  
( अन्य परसों से विकल्प )

निश्चय अवस्था निर्णय—भारतीय ढंग के संगीत में तानसेन ••

गाने में अद्वितीय थे ही, कलावंत और संगीतकारों  
में, बल में औरों से बढकर ।

रूढ—कतिपय क्रियाओं के साथ—

उत्तीर्ण—परीक्षा में उत्तीर्ण

समाना—उनके चित में समाई क्या है ?

खाना—समस्त वायुमंडल में (पर का विकल्प) छा गई ।

ढालना—अपनी स्थिति को जोविम में ढ लेगा ।

निवेदन—प्रेषा में निवेदन है । आदि आदि ।

## पद का प्रयोग

समीपता दूरी, एक स्थानीय प्रयोग के अर्थ में—

सड़क पर ही पर है । थोड़ा आगे बढ़ने पर । खी मील की  
पर रास्ता दूरी हाथी पर सवार है । मेज पर क्यों बैठे हो ?

स्थान, समय, दशा के अर्थ में—मेज पर पुस्तक रखी है । वहाँपर क्यों  
गए ? चार बजकर पौंच मिनट पर लड़का दुआ ।  
दोनों की दशा पर दया करो ।

कारण, आदि—छोटी छ्वाटी बातों पर भगवना अच्छा नहीं ।  
अपनी बात पर तो जमते ।

प्रवृत्ति, विरोध, प्रतिनिया—खाना खाने पर एक पान जरूरी हो गया है ।  
मेरे हतने कहने सुनने पर भी वह कुछ न कर सका ।  
विष खा लेने पर क्या होगा, यह तो सोच लेना ।

रूढ प्रयोग के रूप में—

दिन पर दिन महगार्ह होती जा रही है ।

चिट्ठी पर चिट्ठी आ रही है ।

त्रिया प्रभाव—हृदय पर जो प्रभाव पड़ता है...

चढना—ऊँचे आसन पर चढकर ••

छोड़ना—आप पर पढ़ाई का भार छोड़ देने पर...  
आदि-आदि ।

§ १०७९ संबोधन कारक—दे, रे, अरे ।

पुकारने, लावधान करने आदि सामान्य व्यवहार में संबोधित करने में इस कारक का प्रयोग होता है ।

इस कारक का प्रयोग प्रायः वाक्य के प्रारंभ में ही होता है किंतु अब वाक्य के अंत में तथा कहीं कहीं वाक्य के मध्य में भी इसका प्रयोग देखा जाता है । परंप्रक्रम के अंतर्गत इस तथ्य पर प्रकाश डाल चुके हैं ।

संबोधनसंकेत हमारी संस्कृति के सूचक हैं । साथ ही दैनिक व्यवहार एवं कार्यालयाव में जीवन के आवश्यक अंग हैं । इसीलिये इधर कुछ समय से संबोधनसंकेतों पर शोधपरक लेख भी प्रकाश में आए हैं ।

संबोधन कारक के साथ विस्मयादिबोधक का भी प्रयोग होता है । कुछ पद कह भी हो गए हैं—

राम राम, हरे हरे, शिव शिव आदि ।

— — —



## अनुक्रमणिका

# हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास

## अनुक्रमणिका

[ व्यक्ति, काल, ग्रंथ, पत्रपत्रिकाएँ तथा संस्थायें ]

अ	अ
अंगराज ३६६	३०६, ३१२, ३१६, ३१७, ३१८, ३५१
अंगरेजी ११, २३, ४२, ४६, ५६, ८०, ८८, १७०, १७१, १७३, १८१, १८२, १८३, १८४, १८६, २१३, २१६, २२४, २७०, ३०१, ३०२, ३०४, ३०६, ३२०, ३२७, ३२८, ३३७, ४१३, ४२५, ४२८, ४३३	अर्बेटाहना ४२६
अकबर ३५३	अर्थविज्ञान और व्याकरणदर्शन ३६७
अनीता तलवार ४२३	अर्थमागधी २३२, २४५,
अपभ्रंश १, ६, २६, ३१, २०१, २०४, २१५, २२३, २३६, २४०, २६३, २७६, २७४	अलीगढ़ २१, २४
अफगानिस्तान ३५२	अवध ३१८
अफ्रीका १, ११	अवधी २, १३, १६, २१, २३, २५, २८, ३०, ३१, ३७, ५०, ५१, ५३, ६२, ७१, ७८, ७६, ८५, ८६, २२३, २२६, २४१, २४४, २६६, ३०२, ३०३, ३१०
अबीसीनिया ३६१	अवधी बघेलो २६
अब्दुर-रहमान ३०५	अवहट्ट २६
अमीर खुसरो ३०३	अशोक १७, २१७, २३२, २३३, २४६, २५६
अमेरिकन रिवीर्टर ४०४	अशोकी १३
अमेरिका ४१५	अरबघोष १६
अरब १७७	असम १
अरबी २, २६, ४१, ६१, ६२, १७२, १७३, १७४, १७५, १७७, २१३, २१७, २१९, २८६, ३०१, ३०२, ३०५,	असमिया ४३, ५६, १६१, १६५, २४७, २४६, २६५, २८३
	अहिचैत्र ३०६
	आ
	आजि ६, ८, ३०७
	आइसलैंड ३२८

आर्हवन ४२६  
आगरा २१, २४, २७, ६०  
आदर्शनगर ४२२, ४२४  
आमवापुर ४३०  
आरमेनिया ३६१  
आर्थिक समीक्षा ४०४  
आर्य १, २, ६, १०  
आर्य-द्रविड़ २  
आर्यपरिवार ८  
आर्यभाषा १४२, २३१, ३०४, ३२६  
आस्ट्री १, २, ३,  
आस्ट्रेलिया ६

इ

इदर ६६  
ईद ७०, ८७, ३७०  
इकबाल १८  
इटालियन ३५१  
इलाहाबाद २३, २८, ३१८  
इस्लाम ३१७

ई

ईरानी १४६, ३६८  
ईश्वरचंद्र विद्यासागर ५१  
ईस्टमैन, आर० एस० ( डा० ) ४२६

उ

उक्तिव्यक्तिप्रकरण २२६  
उज्जैन १७  
उडिया ५५, ७०, २४६, २८३  
उड़ीसा ८  
उद्यादि १२  
उत्तरकालीन संस्कृत १५२, १५६  
उत्तर प्रदेश २६, १२४, १७३, ३५६  
उत्तर भारत २०१, २६३

उदयनारायण तिवारी ( डा० ) ३२२  
उदयप १५५  
उराल अल्ताई ५, ६, ८  
उदू २६, २८, २९, ३६, ४७, ५०,  
५१, ६६, ६६, ७१, ८०, ६०  
उर्वशी ५७  
उस्मानिया विश्वविद्यालय ४१६

आ

ऋग्वेद ३३०  
ऋग्वेद संहिता १०, ११, १०६

ए

एंडर्सन ४०५  
एटा २१, २४  
एयरिंगटन ३८६, ३६४  
एलन ४३३, ४३५  
एशिया १, ११, ३१७, ३२०

ऐ

ऐन आउटलाइन आव हंगलिश  
फोनेटिक्स २७

ओ

ओगर्गो २, ६  
ओशोक १४

क

कंस १६५  
कथासहितसागर १७  
कनावरी ३  
कन्नड़ २, ६, ७, ८, ५५, ६६, ७०  
कन्नौजिया १६७  
कन्नौजी ४२, ४४, ४७, ५०, ६६,  
२२२, २८१, २२३, ३०३  
कन्दैया ५१  
कवीर १७, ३०२, ३०५, ३०६

कमला ४२४

कमलापति त्रिपाठी (उच्चरित भाषण)

४०४

कर्णाट ७

कलकतिया १६७

कलकत्ता ४३०

कलार २

कम्भीर ६, ३६१

कादंबरी १

कानपुर २२

कान्ह ३५५

कामताप्रसाद गुह ३२१, ३८६

कामायनी ४४१

कार्ल एफ० शुडनन (लिमिस्डिफ थ्योरी  
ऑफ एसेस ऑव द सैटेस एडी०)

३८५

कालवी १४, २३२, २३३

कालिदास ६, १६२

काशी २२, २७, ३०६

काशी विश्वविद्यालय ३०६

किशुन ६६

किशोरीदास बाजपेयी (प्रजभाषा  
व्याकरण) ३६४

कीरिया ११

कीर्तिलता ६

कुम्भकारे ३५३

कुटुबशाह २३

कुमारजनी २, १८, २१, २२, २३, २५,

४१, ५१, ५६, २२३, २२४, २४३,

२४४, २५७, २५६

कुमारिल मठ ३६७

कुरुक्षेत्र ६, ८

कुई ३

कुमोचल ३०६

कुप्य १०, ३५३, ३५५, ३७०, ४२४

कुप्यमठ ३०२

केरल ३०७, ३०६

केलाजी ४३०

केलाग २२४, २८५, ३६५ (हिंदी  
व्याकरण)

कौकशी ४३

कोचीन ७

कोटा ७, ५६, १२३

कोटगु ६

कोहुन ७

कोरी २

कोल २, २०३, २३४

कोलानी ६

कोसल १३, १५

कौशारी ३०६

ख

खड़ी बोली २७, ४६, २४२, २८०

खड़ी बोली (हरिदानी) २६

खासी १, २

खैरवारी ३, ४

खवाजा बंदे नेवाज २३

ग

गंगा १८, २१, ३५५

गढ़वाली २, १७, १८, २३, २५, ४१,

२२३, २२४, २४१, २४३, २४४

गढ़वाली कुमारजनी २६

गांधी २०

गार्छो द ताली २०, २२

गालिब २३

गिरनार ११, १४, १५, २३२

गिरिधारी ३५३, ३७०

गीता ४३६

गुजराती ८, २५, ५५, ६६, १२३, १८७

२१५, २१७, २२२, २२३, २४६,  
२५७, २५६, २८१

गुणाव्य १७

गुरु गोविंदसिंह २३

गुरुनानक २३

गुरुमुखी ५५

गौडी १, ७

गोपाल ३५३

गोरखपुर १५, ३७, ३१८

गोलकुटा १६

गौरी ३५३

ग्रियर्सन १, १८ २४, २५, ५६, २५५

ग्रीक ५, ८८, २८५

घ

घनदयाम २५२, २५३

च

चंद्रशुत १५

चन्द्रावती ४१८

चटर्जी-दे० बाटुज्या

चौद ३२६

चाटुज्या २५, १८६, १६२ २०७, २१६,

२४७, २८५, ३२४

चार्वाक ३५७

चिचौक १२६

चीन ११, ३६४, ४३०

चीनी १, १८, ३०४, ३२०

छ

छत्तीसगढी २५, २६, ५०, २४२, २४३,

२४४, २६६, ३२३

छपरा २८

ज

जमन्यापपुरी ३७८

जनक ३६८

जयचंद ३५६

जयद्वयवध ८३

जयपुरी २६

जर्मन ८०, २७०, ३३७

जहूरबख्श ३०५

जागरण ४०४

जानकी जीवन ८३

जापान ११

जापानी ३२०, ३५७

जायसी २३, २७, ३०५, ३०६

जार्ज ग्रियर्सन २३,

जावा ११

जे० वेद्रीश ३८६

जोगड १४, २३२

जोगडी २४१

जीनसारी ५६

ज्ञानोदय ४०४

ज्युलस सीसल १६

झ

झालावाड़ ५६

ड

डनर १६४, १६७, २४३, २४४, २६०

ड्राबनकोर ७

टोडा ६, ७

डू

डूच १६०, ३११

डकल्यू० टी० नल० ३८६ (ग्रोथ इन  
वाट रैंड एक्सप्रेसन)

डायोफोन २७

डेनियल बोन्स २७

ड

दमिल १, ७, ८, ७०, २७०, ३२७

तानसेन ४४२

तारापुरवाला, आई० जे०, (डा०) ३६७,  
३६३

तिम्बल १, ११

तिम्बली ३२०

तिम्बली बीनी १, ८

तिबारी, डा० मोलानाथ ४०४

तुर्क ३१७

तुर्की १८७, २१०, ३०४, ३१२

तुलसी २३, २७, २२६, २४४, २५१,  
३०२, ३०५, ३०६, ३६२, ३८०,  
४२७

तुलु ७

तेलंगु ७, ८, ५५, ६६, ७०, ३२३

विशेषो ७८

थ

थाई देश १, १३

थ

थिलनी २, ११, २६, २७, २८, २९,  
४१, ४०, ४४, ४७, ६६, ७६, ७९  
८०, ८१, १०६

थमवती ३६८

थानंद, स्वामी ३०७

थलपतिविश्व ३०५

थादू ३०२

थादूपथ ३७४

थामोदर पंडित २२६

थाशरथि ३४१

थाव ३०६

थिल्ली १, १८, १९, २०, २१, २४,  
२५, २७, ६०, १७३, ३०५, ३१८,  
४४०

थीनानाथ ४३६

थीपशिला ४१६

थेवनागरी ७०, १७४, १८२

थेवबर्धियाली १५

थेरीनाममाला १०

थेहराबून २०

थ्रिङ्क १, २, ६, ६, १०, १२, १६,  
२३, ५५, १८७, २०१, २०३

थ्रिङ्की ५

थ्रिवेदीकाल ३०६

थ

थनिया ४२१

थीरेंद्र वर्मा २७, २८, ३२२, ४०१

थोलपुर २१, २४

थोली १४, २३२

न

नंददास ३०५

नई दिल्ली ७६

नई दुनिया ४०४

नगेंद्र ४०१

नवभारत टाइम्स ४०४, ४१६

नाग १

नागपुर १

नागपुरी ३०, ४६, ५०, ५२

नागरी ५१

नागरीप्रचारिणी सभा ३०६, ३७३

नानक ३०२

नानक रथ ३७४

नासिकेतोपाख्यान ४१८

नासिक ३६१

निमाही १६, १७, १८, १९, २२, २३,  
२५, २८, ५१, ७३

निराला ४०१

नेपाल ३५२

नेपाली ४३, ५०, ५६, १६३, २२३,  
२२४, २५६, २७४

नेवाड़ी १४१

न्यायदर्शन ३६६, ४००

प

पंचवटी ३४६

पंजाब १, २, १८, २१, २४, २५, २७,  
२८, ३१८, ३६६, ३७४

पंजाबी २०, ३०, ६६, ७६, १०६,  
१६१, २१७, २२१, २३१, २३५,  
२३७, २४३, २४४, २४७, २५६,  
२७४, ३२८

पंडित नेहरू ४३७

पंत ३३, ३०५, ३०६

पतंजलि ३८६

पश्चिमी अपभ्रंश २१२

पश्चिमी हिंदी २२२, २२६, ३३५

पहाड़ी २७

पाकिस्तान २०, २४, ४१

पाटलिपुत्र १५

पाणिनि ११, ७०, २८४, ३२३

पालि १, १३, २६, ५५, २२१, २३५,  
२४६, २५७, २५६, २८७

पार्वती ३५३

पुर्तगाल ३११

पुर्तगाली १८७, ३११

पूर्वी आगरा १२२

पूर्वी पंजाबी ५५, ६३, १२३, १२४

पूर्वी बंगाल ४३, १२३

पूर्वी हिंदी २८१

पृथ्वीराज राठौड़ २३

पैठोआठ २८

प्रगति ४०४

प्रतापनारायण मिश्र २२

प्रभाकर ३६७

प्रभुदयाल २५२

प्रयाग २२, २७, ६०

प्रयोगरत्नामाला ७०

प्रवरसेन १६

प्रशान्ति १, ६

प्रसाद २३, ३०५, ३०६, ४०१, ४१५,  
४४१

प्रसादकाल ३०६

प्राकृत १, २०, २१, २३, २६, ३५,  
१३६, १४०, २०१, २०३, २०४,  
२१५, २१८, २३६, २४०, २६७,  
२७०, २७७, २८७, ३२२

प्राकृत सर्वस्व ६

प्राचीन फारसी २४३

प्राचीन हिंदी ४३८

प्राच्य प्रदेश १६१

प्रेमचंद २७, ३०५, ४०१

प्रेमसागर ४१८

फ

फर्दौसाबाद ४३०

फारसी २, २६, ४१, ४७, ६२, १६६,  
१७०, १७२, १७३, १७४, १७७,  
१७८, १८०, १८१, १८२, १८३,  
१८७, १६६, २०७, २०८, २१०,  
२११, २१२, २१३, २१६, २२५,  
२३५, २६०, २६८, ३००, ३०१,  
३०२, ३०४, ३०५, ३०६, ३१२,  
३१६, ३१७, ३१८, ३२७, ३०६

फिलिप ४२६

फोर्ट विलियम २०, ३१८

फाँसीली १८, १८७, २१६, २७०, ३०४

३११, ३२०

फाउण्ड ३८८, ३६०

## ब

बैंगला १७, ५१, ५६, ७०, १८२,  
१८१, १८३, २१८, २४४, २४५,  
२४७, २४८, २४७, २४८, २४७,  
२७१, ३०६, ३१८

बंगाल ७, ३०७

बंगाली २५८

बर्मा १८७

बघेली ५०, २४१, २४३, २४५, २६६,  
३२३

बन्जन ३५३

बनारस २१८

बरेली ३८

बलोचिस्तान ८

बौद्ध ४६

बाइबिल ४३८

बापू के पत्र ४१८

बाबुराम सबसेना २१, ३८६, ३८७,  
३८१, ३८६, ४०५

बालकृष्ण भट्ट २२

बाली ११

बिहार १, ८, १३, २२, २७, ६०,  
२६६, ३१८

बिहारी १७, २५, २७, २८, ३०, ३१,  
३८, १८१, २१८, २४४, ३०५,  
३०६, ३२३

बीकानेर ३५३

बीजापुर १८

बीदर ३६१

बीम्ब २२३, २२४, २४७

बुंदेलखंडी २६६

बुंदेली २२, २४, २५, २६, २७, ५०,  
१२२, २२२, २४१, ३०३

बुध ११, १३

बुर्जद शहर २१, २४

बूंदी ५६

## बृहत कथा १७

ब्रज २७, २६६

ब्रज भाषा २, १८, २०, २२, २५, २८,  
३०, ३७, ४२, ५०, ५१, ५३, ६२,  
७१, ७८, ७९, ८३, ९४, ९४२,  
९४३, ९४५, ९८१, ३०२, ३०३,  
३०५, ३१०

ब्रजभाषा-कनौजी २६

ब्रजदेश १, १३

ब्रज्या ७०

ब्राह्म ६

ब्लाक २०१

## भ

भगवती ३५३

भट्ट, उदयशंकर ४०१

भर्तृहरि ७१

भागलपुर १८

भारत १, ८, ११, १८, २०, २१, २४,  
२८, २८, ४१, १८८, ३१८, ३५६,  
४१५, ४२८, ४३०

भारत-बोरोपीय ३४८, ३८१

भारतीय ३०४

भारतीय आकाशवाणी ७६

भारतीय आर्यभाषा १८३, २१३, २७०,  
२८०

भारतीय हिंदू परिवार ३०६

भारतेंदु हरिश्चंद्र २२, २७, ३०५,  
३०६, ३०८, ३१६, ३१७

भारोपीय २१८, २४८, २७०

भीम ३५५

भीली ८, २६

भीष्म ३५५

भूटान १

भोजपुरी २, १६, १७, १८, २८, २१,  
२३, २५, २७, २८, २८, २०, ३७,



४६, ५०, ५१, ५३, ६६, ७१, ७८,  
७९, ८५, ९०, ९४, १०८, १११,  
११३, ११४, ११५, ११६, ११९,  
१००, १०८, १०९, ११०, १११,  
११२, ११३, ११४, ११५, ११६,  
११७, ११८, ११९, १२०, १२१,  
१२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७

मोपाल ३६१, ४२१

म

मगध १५

मगही २, १६, १८, २३, २५, ५०,  
९०, ९४, ११८, १५०, १५७, १६६,  
१८३

महागात्कर ६

मथुरा २१, २४, ४४०

मथुरिया ११७

मद्रास २४, ३०७

मध्यदेश २५

मध्यप्रदेश १, २, १८, २२, २४, २९

मध्य बंगला २८३

मध्ययुग ९

मनमोहन घोष १६

मनसेहरा १४

मनु ३५६

मनोरमा ४०४

मनोहर कहानियाँ ४०४

मम्मट ३९६

मराठी ८, ९, ४३, ४४, ४५, ५५, ५६, ६२,  
६३, १८२, १८६, १८७, २१५,  
२१७, २२०, २४९, २५८

मलयालम ६, ७

मलाया-पालीनेशिया १

महमूद गजनवी ३२३

महादेव ३७०, ४२०, ४३७

महादेवी ४०१

महाराष्ट्र ३०७

महाराष्ट्री १५, १६, २५९

महावीरप्रसाद द्विवेदी २२, २७,  
३०९, ४१९

महावीर स्वामी १३, १७

महोद्व १४

मागची १३, १६, १२६, २४५, २६०,  
२८१

माधवप्रसाद पाठक ३८५

माधुरी ४३७

मारवाड़ी २५, १२२, २२३, २२४,  
२४३, २४४, २५७, २७४

मार्कंडेय ९

मालवी २२, २५, २६, २७, ५६,  
२४३

मास्को ४२९

मांथला ३६८

मीर २३

मीरजापुर ३०९

मीरा २७

मुंबा १, २, ३, ४, ८, ९, १०, ११,  
३२३

मुंबारी ३२३

मुंशी सदाशुलाल २२

मुजफ्फर नगर ४६, ५०

मुञ्जुकटिक १७

मेकाले ३१८

मेरठ १९, २१, ३०, ५०

मेवाड़ी २२३, २२४, २४२, २४६

मेवाड़ी-मारवाड़ी २६

मेवाती-झाड़वादी ३६

मैक्समूलर २

मैक्सिकन भाषा ४०३

मेघिनी २, ६, १६, १७, १८, २१,  
२२, २३, २५, ५०, ५१, ६२, ६३,  
६०, ६४, ६६, ११८, २५०, २६३,  
२८३

मेघिनीश्वरख गुप्त १३, २७

मैनपुरी ३६

मैसूर ७, ३०७

मोती-झूँगारी ४२५

मोन रब्बेर १, २

मोलीटोव्हा ३३

मोहन ७६, २२७, २७६, २८६, ३५५,  
३६१, ४२२, ४२६, ४३२, ४३३,  
४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४३९,  
४४०, ४४१

मोहन-बो-दारो ५

मोहिउद्दीन २३

ख

खमुना ३०६

खबन ३५४

खास्क २६५, ३२३

खुनाजी ३५५, ३६८

खुरोव १, १०, २८५, ३२०

खुरोवीय १८७, ३१८

ख

खतान ६६

खल्लान ३०५

खलीम ८५

खौबी ३०

खालिफाशोर पण्डित ४१६

खालस्थान १, २१, २४, २७, ५०,  
३०६, ३६१

खालस्थानी २, २२, २५, २६, २७,

४३, ४६, ५६, ६३, १२२, १२३,  
१६१, २१७, २४१, २४२, २४४,  
२८१

खाबा खालिफाशोर पण्डित ३०५

खालिफाशोर (खा०) ४१६

खाबा १०, ४२२, ४३१, ४३२, ४३३,  
४३८

खानी केतकी ४१८

खाम ७१, २७५, ३४६, ३५५, ३८६,  
३६५, ३६७, ४१०, ४१२, ४१७,  
४२७, ४२६, ४३१, ४३२, ४३५,  
४३६, ४४०, ४४१, ४४३

खामकुमार वर्मा ४१६

खामबंदर ६६

खामबंदित मानव २४४

खामदहिन २५२

खामप्रसाद निरंजनी २२

खामायण २, २५१, ३४६, ३६१, ४३५

खीब डेविड १३

खिमिणी ३६८

खड्गदाम ११

खली २१६

खेल लंड ३१८

खोम ३५६

ख

खलमण ३४६, ४३७

खलमण सिंह, खाबा ३०५

खलमी ३५५

खल्लान २२, २७, ६०, ३०५

खलिता ४३७

खल्लोन्दी ५५, १२३, २१७

खुबियानी २७

खेमुरी.५

खेदिन २८५, ३०६, ३२७

खौफिक लंड १६२, २३८

ख

वंशीधर ३५३  
वरान्निकोष् ६३  
वर्मा, डा० बीरेंद्र ३२३, ३६२, ४०४  
वशिष्ठ ५७  
वाक्प्यायन ३५३  
वायुमह ४०३  
वाराणसी १५, ३०६  
वाराहमिहिर ५  
वाक्काट, एफ० जी० ३८६  
वासुदेव ३४३

विष्णुचल १, ३०६

विक्रमोर्वशीय ८

विद्यापति ६, २७

विभीषण ३५६

विशनाथ प्रसाद ३८७

विष्णु ३७०

बृदावनमाल वर्मा २७

बृहत् ८७

वैदर्भी ३६८

वैदिक १, ५५, १६२, २३८, २६६, ३२८

वैदिक साहित्य २०६

वैदिक काल २६

ग

शकराव ३५५

शकटावन ७०

शतपथ ब्राह्मण ८७

शबर २

शाकल्य ७०

शाहबर्ही २०

शाहबर्हीपुर २८

शाहवाक्यादी १४

शिमला २, ३, ६

शिव ३५३, ४४३

शिवदीन २५२

शिवनाथ एम० ए० ३६४

शिवप्रसाद तिलारे हिंद, राणा ३०५, ३८६, ३६४

शिवराज भूषण ८५

शौरसेनी ६, १५, १६, २६, १२६, २१८

श्याम २२७, ४३७

श्याम सुंदर दास ३२२

ख

खंयाली २, ३, ३२३

खंस्कृत १, ८, ६, १२, २८, २६, ३६, ५५, ५८, ७०, ७१, ७३, ६५, १०७, १२६, १२८, १२९, १३५, १३६, १३८, १४३, १४६, १५६, १५८, १६५, १७०, १७३, १८२, १८३, १८५, १८६, १८७, १८८, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २१२, २१५, २१६, २१८, २२३, २३५, २३६, २४७, २५०, २५१, २५२, २५४, २५६, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २७५, २७७, २८३, २८५, २८६, २८८, ३००, ३०२, ३०६, ३०७, ३२१, ३२२, ३२७, ३२८, ३३०, ३३३, ३३७, ३३८, ३४२, ३४४, ३४५, ३४८, ३५०, ३५१, ३६१, ३७६, ४०६, ४०८, ४३१

खन्निहानंद ६६

खदल मिश्र २१

खड्गशुत ४६३

खरलकी विहार ३०६

सरिता ४०४  
 सवर ३  
 सहारनपुर २६, ४६, ५१  
 साँची ३६१  
 सागर, लहरें और मनुष्य ४१६  
 सामी २१६  
 सारिपुत्र १६  
 सावित्री ४३८  
 साहित्य दर्पण ३६५  
 सिंध ६  
 सिंधी ५५, ६८, १२३, २१७, २१८,  
 २२१, २७४  
 सिंधु ८  
 सिंहल ७, १३, १४, १६  
 सिंदलद्वीपी १३  
 सिरोही ३६१  
 सी० डी० चारपे ३८६  
 सीता ३४६, ३६८, ४३८, ४३९  
 सीताफल ४७  
 सीताराम ५३  
 सीया ४४०  
 सीहोर ४२१  
 सुकुमार सेन २२३  
 सुनीति कुमार खट्वा १५, २४, १५०,  
 २०३, २३१, २५५, ३०६  
 सुमन ३५३  
 सुमात्रा ११  
 सुमेरी ५, ६  
 सुफी साहित्य ३०२  
 सुरदास २३, २७, ३६२  
 सुर्व ७१  
 सेवेची, एच. पी. ३८६  
 सोहगौरा १५  
 सोहन २८६, ३८६, ४१७, ४१६,  
 ४३७

सौदा २३  
 सोमिष ३४३  
 स्वामी दयानंद सरस्वती २२  
 स्वामी प्राणनाथ २२  
 स्वामी लालदास २२

## इ

इचारीप्रसाद द्विवेदी ४०१  
 इनुमान ३५३  
 हरि ३५५  
 हरियानी २६, ५१  
 हरे ४४३  
 हलधर ३५३  
 हलवी २६  
 हानसन १  
 हाकौती ५६  
 हार्नले १८६, १६३, २०७, २१६,  
 २२३, २२४, २५५  
 हाल १६  
 हिंदू रंरानी १०  
 हिंदुकी ५५  
 हिंदू-जीन १. ११  
 हिंदी ८, ११, २६, २८, ३६, ३६,  
 ४०, ५४, ५५, ६५, ६८ ६६, ७०,  
 ७७, ७८, ८०, ८१, ८५, ८७, ८८, ९०,  
 ९६, १०७ १२३, १२५, १२८  
 १२६, १३०, १३१, १३३, १३४,  
 १३५, १३६, १४०, १४१, १४२,  
 १४३, १४६, १४७ १४६, १४७,  
 १४८, १५०, १५१, १५३, १५६,  
 १५६, १५७, १५८, १६१, १६३,  
 १६४, १६५, १६६, १७०, १७१,  
 १७२, १७३, १७४, १७७, १७८,  
 १७९, १८०, १८१ १८२, १८३, १८४,  
 १८५, १८६, १८७, १८८, १८९,

१६२, १६६, १६७, २०५, २०७,	४०३, ४०६, ४०८, ४०९, ४१०,
२०९, २१०, २१२, २१४, २१५,	४११, ४१३, ४१७, ४१८, ४२८, ४३३
२१६, २१७, २२०, २२१, २२२,	हिंदी प्रदेश २५
२२३, २२४, २२०, २२८, २३३,	हिंदी भाषा का इतिहास ३७
२३६, २३९, २४०, २४२, २४३,	हिंदी शब्दसागर ३६३, ३६५
२४४ २५९, २६२, २६४, २६५	हिंदुस्तान १८, २०
२६६, २६७, २७०, २७१, २७७,	हिंदुस्तानी १७१, ३४८
२७३, २७४, २७५, २७६, २७७,	हिमाचल ३०९
२८८, १७९, २८०, २८७, २८३	हिमाचल प्रदेश २४
२८४, २८८, २८९, २९०, २९१,	हिमालय १
२९४ २९८, २९९, ३००, ३०१,	हीनयान १३
३०५, ३०७, ३०८, ३१, ३१७	हुमायूँ ३६८
३२८, ३२९, ३३३, ३३४, ३३५,	हुमायूँ कबीर ४३७
३३७, ३४०, ३४२, ३४४, ३४५	हमचंद्र १०, २१, ३२२
३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०,	हैदराबाद १९, २२, ४१९
३५१, ३७२, ३८२, ३८३, ४०१,	



वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ८ (०६) हिन्दी

लेखक प्रीतिशंकर वर्मा

वीरक हिन्दी अखिल का इतिहास

पृष्ठ हिन्दी भाषा का विकास